

# 丽水摄影

2026

2

丽水摄影博物馆主办 总第一百零四期

E-mail: [lssyzz@foxmail.com](mailto:lssyzz@foxmail.com)

LISHUI PHOTOGRAPHY



内部资料 免费交流

准印证号：浙内准字 [2026] 第 K(K)014 号

# 丽水摄影

2026

2

丽水摄影博物馆主办 总第一百零四期  
E-mail: lssyzz@foxmail.com  
LISHUI PHOTOGRAPHY



内部资料 免费交流  
准印证号：浙内准字 [2026] 第 K(K)014

封面作品：王培权《四月人间》

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字 [2026] 第 K(K)014 号

2026 年第 2 期

总第一百零四期

内部资料 免费交流

## 编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女 李一波

主任：叶伯军

副主任：王培权

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 郑德馨 毛丹妮

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：lssyzz@foxmail.com

发送对象：摄影专业群体、专业机构、政府部门

印刷日期：2026 年 5 月

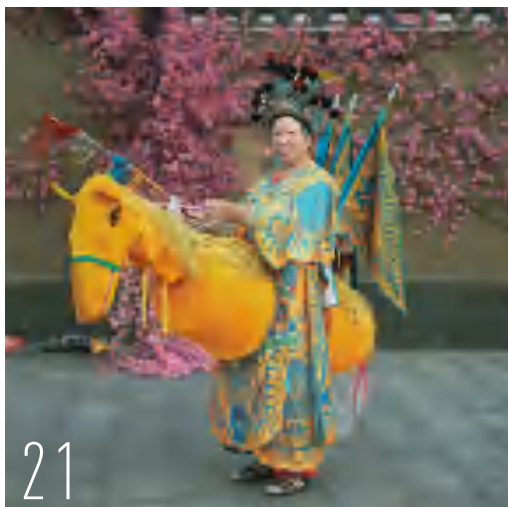
印刷单位：丽水市启点印业有限公司

印数：1800 册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：[lsp photography](http://lsp photography)。



## 目录 CONTENTS



### 专题 FEATURE

- 06 镜中骥驥 | 2026 马年专题摄影展
- 23 邹金清 | 瓯山水
- 26 冯宏伟 | 南明山寻迹
- 32 潘恩 | 夜的容器

### 在地 LOCAL WORKS

- 38 丽水祥龙闹元宵 | 万镜“追”龙
- 44 征集主题栏目 | 季节物语

### 佳作 EXCELLENT WORKS

- 53 杨梅红了——艺术驻地成果展
- 58 “万象镜城”国际高校师生作品展
- 68 文森·富尼耶 | 未知植物
- 74 严志刚 | 丛中笑

### 论坛 ACADEMIC FORUM

- 80 “非静态”摄影作为新摄影：MoMA 第 40 届  
新摄影展观后 / 江融

### 文博 EXPOSITION

- 87 更快的徕卡——徕卡旁轴的效率附件 / 王稼丰

### 征稿 COMPETITION INFORMATION

- 92 《丽水摄影》杂志主题栏目长期征集
- 93 第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事
- 95 2026 “尼康杯”全国青年摄影大展征稿启事
- 97 第二届中国手机摄影大展征稿启事
- 99 《青田》城市主题读物摄影作品征集启事



58

### “万象镜城”国际高校师生作品展

影像的本质是显影。本届“万象镜城”展以“显影”为线索，构筑从自我认知到媒介重生的旅程。展览汇聚全球七十所摄影院校的新锐之作，在“新质创造，万象竞生”主题下，从内在之镜的初次显影，到对话之镜的相互映照，最终抵达显影之镜的自觉与重塑。创作者以镜头为显影液，将无形的记忆转化为可凝视的形态，见证影像的未来——悄然生成，全然浮现。



68

### 文森·富尼耶 | 未知植物

该项目构想了地球植物若在其他行星上生长可能呈现的奇观。这个植物图集推演了能够适应极端现象的植物新形态：超音速风暴、引力坍缩、蒸汽海洋、气态潮汐、金属雨、热冰以及永恒的白昼与黑夜。摄影测量法的应用，使得在推演植物生长结构的同时，能够保留其精确的形态、色彩和纹理。该项目也对气候剧变背景下地球自身面临的挑战提出了疑问。这项思辨生物学的创作是“人间乐园”，意在向耶罗尼米斯·博斯的同名杰作致敬。



74

### 严志刚 | 丛中笑

偏爱街头摄影，这一“扫”就是30多年。翻看过去的影像，大部分不值一提，但翻检中也有如获至宝的感慨——那些被忽略的场景，于陌生中浮现出另一种熟悉。今天影像唾手可得，但摄影的记录本质，让人对它产生情感依赖。街拍之乐，在于记录时代变迁，建筑、人群、交通……它们的兴衰成为共同记忆的标签。街头摄影，最终让你成为更好的自己。从羞涩到游刃有余，摄影就是自己，你的照片浓缩了你的人生经历。只愿这些平常照片，如朵朵浪花，汇集起来，以窥时代浪潮一斑。街头遇见你，就像街头遇见自己。



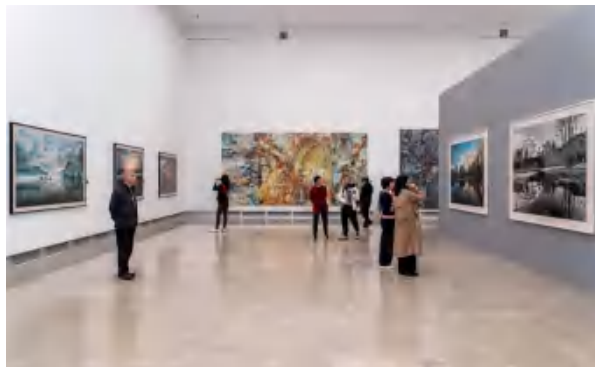
## 风禾尽起——吴品禾摄影艺术展 于2026年4月12日在浙江美术馆举行

# 1

（程子齐）由浙江省文化广电和旅游厅、浙江省文学艺术界联合会指导，浙江美术馆、浙江省摄影家协会、中共丽水市委宣传部联合主办的“风禾尽起——吴品禾摄影艺术展”于2026年4月12日至25日在浙江美术馆4、5、6号展厅盛大举行。本次展览展出我国著名摄影家吴品禾先生的170余件精品力作，全面呈现其跨越四十余年的艺术创作历程。

展览分为三大板块：第一板块“载誉而行”精选87幅获奖代表作品，全面展示吴品禾以镜头为笔、以时光为墨的艺术创作轨迹；第二板块“人文凝望”呈现他俯身大地、捕捉平凡生命温度的影像篇章，凸显

其内心始终潜存着的对人自身的深切关怀和永恒思考；第三板块“心诗意象”汇集最具视觉张力的巨幅之作，从早期写实到后期破界求新，在形式解构与色彩实验中淬炼新意象，展现其心灵与自然对话的诗性表达。本展览也是浙江美术馆首次自行策划主办的摄影家个展。



展览现场



## 丽水摄影节推荐作品落地 美国摄影家中心

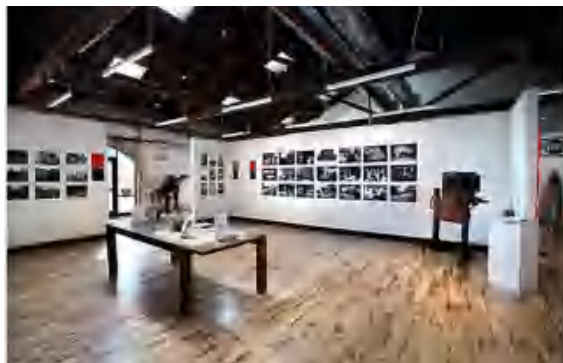
# 2

（王雪珂）由丽水摄影节组委会推荐的《重构的景观——中国城市化进程中的摄影实践展》展览将于2026年5月中旬在美国北卡罗来纳州威尔逊市正式开展。参展摄影家包括王培权、孙连工、汪雪涯、邹拥军、陆焕东、郭梅、舒巧敏。

“关注主街”国际摄影节是国际知名摄影节，迄今已成功举办十二届，汇聚了全球各国顶尖摄影艺术家的经典力作，本次展览落地该摄影节主场馆美国摄影家中心。

本次展览围绕中国传统文化和现代文明共同塑造下的中国城市、乡村空间展开。摄影师镜头下的作品

不仅仅是地理与物理意义上的景观形态，摄影师感知和理解栖居环境的方式，是在这个价值理念多元、发展变化迅速的时期，乡村和城市留下的过渡痕迹，也反映了人们日常生活中的生态结构与社会肌理。



美国摄影家中心

## 国家照相机机械标准化会议在丽水召开

(刘彤) 4月13日至17日,全国照相机机械标准化技术委员会工作会议暨中国文化办公设备制造行业协会照相机机械分会成员大会在丽水召开。来自行业内的委员、专家、企业代表齐聚一堂,研讨标准,为持续推进照相机机械领域标准化建设与行业协同发展出谋划策。

本次会议聚焦照相机机械标准化核心工作,对《工业镜头分类与接口尺寸》《超高清镜头物理及电气控

制接口》《数码照相机图像眩光的测量》3项国家标准进行了宣贯,推动《远心工业镜头通用技术规范》的启动和标准研讨,并对9项国家标准进行了深度研讨,对4项国家标准进行了审查。各参会代表围绕行业技术热点展开交流,为行业技术统一、质量提升与市场规范提供坚实支撑。

会上,浙江省摄影家协会副主席、丽水市摄影家协会主席王培权致辞。他表示,未来丽水将与杭州照相机机械研究所在发布标准、杂志发行、摄影博览会等方面展开合作。

大会还组织与会代表参观考察了丽水摄影文化中心和丽水摄影博物馆,见证了“摄影之乡”对摄影文化的传承与发展,并进一步推动了产学研用的协同联动。

## 从“摄影之乡”到“旅拍之城” “旅拍丽水”品牌正式启动

(刘彤) 4月18日上午,“旅拍丽水”品牌启动仪式在丽水景宁风情街举行。启动仪式上,旅拍“种草官”们轮番上台分享灵感和创意。现场揭晓了“莲都古堰画乡”旅拍活动最具流量作品荣誉,市新闻传媒中心等4家单位和创作者获得该荣誉。随后举行旅拍产业合作签约仪式,丽水传媒集团与华为丽水经销商签约,将为丽水旅拍提供硬核技术支持;市摄影家协会牵手市博物馆、东堡山博物馆、青瓷博物馆、山水咖啡博物馆,共同推动城市影像艺术与文旅品牌融合发展。

下午,摄影家、摄影爱好者们深入景宁县城和大均乡采风创作。恰逢畲族“三月三”活动,摄影师们围绕畲族婚俗、传统技艺、旅拍人像等多元主题展开创作,用影像记录下民族文化的生动瞬间。

晚上,还举行了创作交流活动。结合白天采风作品,专家们从专业角度进行了专业细致的点评。与会会员踊跃发言,分享拍摄心得与困惑,现场气氛热烈。

4月22日上午,“丽水摄影旅拍”首期学习培训

班在市工人文化宫开班。

开班仪式上,丽水市摄影家协会主席王培权致辞,他对学员提出三点希望,一是沉下心来学,抛开杂念、专心致志,真正做到学有所思、学有所悟、学有所获;二是要带着问题学,结合自身在旅拍实践中遇到的问题,带着思考去学习;三是结合实际学,把学到的知识和技巧,灵活运用到旅拍实践中去,用镜头捕捉丽水的独特之美,用影像讲好丽水的文旅故事。

本次培训班特别邀请了业内资深的摄影导师、旅拍运营专家,他们将用丰富的实战经验和前沿的行业理念,为大家带来涵盖旅拍构图技巧、光影运用、后期调色、主题策划、客户沟通等全链条的专业课程。



“丽水摄影旅拍”开班仪式合影

## 丽水摄协获省摄影家协会多项表彰

# 5

(程子齐) 4月7日, 由浙江省摄协、浙江省文化会堂(浙江展览馆)、vivo浙江主办的2026年浙江省摄影工作会议在浙江展览馆召开。浙江省文联领导赵晓刚出席会议并讲话。浙江省摄协主席王小川作工作报告。vivo浙江总经理廖溜侠致辞。浙江省摄协副主席、秘书长沈峰主持。

会议传达学习了全国两会、2026年全国摄影工作会议、浙江省新春第一会、全省宣传思想文化工作会议、浙江省文联树立和践行正确政绩观学习教育工作部署会精神, 动员全省各级摄协进一步抓好第十六届中国摄影金像奖、中国第20届国际摄影艺术展览、第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展、第二届中国手机摄影大展、第五届浙江摄影金像奖、浙江省第二十一届摄

影艺术展览、浙江省第二届青年摄影大展等全国全省重要奖项、展赛。会议还表彰了2025年度工作业绩突出的24家单位, 其中丽水市摄影家协会荣获2025年度工作业绩突出设区市摄协, 龙泉市摄影家协会、丽水市青年摄影家协会荣获2025年度工作业绩突出县级及以下摄协。浙江省摄协副主席、丽水市摄协主席王培权代表丽水作经验交流。



丽水市摄影家协会荣获工作业绩突出设区市摄协

## 丽水市摄影家协会召开八届六次主席团会议和八届四次理事会会议

# 6

(程子齐) 2月12日, 丽水市摄影家协会在丽水摄影博物馆召开八届六次主席团会议。会议由丽水市摄影家协会原主席洪勇华主持。会议传达学习了中央省市宣传思想工作会议精神, 总结了协会2025年度工作, 汇报了近期财务情况。会上, 市文联副主席朱云宣读了《关于同意丽水市摄影家协会第八届主席候选人选人的批复》, 经全体与会人员审议, 一致通过王培权担任丽水市摄影家协会主席。

新当选主席王培权表态发言, 表示将围绕守规矩、聚合力、搭平台、守底线、谋后续五项核心工作履职尽责, 与全体会员携手擦亮丽水摄影“金名片”。洪勇华发表感言, 感谢各方支持, 祝贺王培权当选, 并表示卸任后将全力支持协会工作。

3月15日, 丽水市摄影家协会召开八届四次理事会会议, 市摄协第八届理事会理事、各二级分会主要负责人、秘书处工作人员参会, 主席王培权主持。会议增补吴晓峰、夏建荣为理事, 增补包桂林、吴晓峰为主席团成员, 增补白启晨为副秘书长, 聘用洪勇华为名誉主席。会议传达学习了全国两会精神和省市新春第一会精神, 审议通过《丽水市摄影家协会文艺精品奖励扶持办法》, 通报了2025年度优秀创作、优秀策划、优秀传播、优秀出版案例。会议部署了第五届摄影艺术展览筹备、年度专题交流、国省级会员申报、摄影旅拍培训、典藏丛书出版等工作。会议强调要聚焦重点工作抓落实, 推动摄影与产业深度融合。

当晚, 协会2026年首期专题交流活动在丽水摄影博物馆举行。王培权与原观点影会骨干郑忠民作创作分享, 协会创作骨干对中国第20届国际摄影艺术展览与第八届“徐肖冰杯”纪实摄影大展拟投稿作品进行了点评指导, 现场气氛热烈。

# 镜中骥驥

## 2026 马年专题摄影展

编者按：2026年时逢农历马年，我们将目光投向那些曾与人类相伴千年的生灵。当摄影术诞生，马便成为镜头下的重要主角。不仅因为它们与我们的生活息息相关，更因为那优美的线条、强健的力量、灵动的眼神，为影像创作带来了无穷的可能。在一代代摄影师的镜头里，马既是真实生活的记录，也是情感与思想的寄托。2026年2月18日，丽水摄影博物馆特别策划马年专题摄影展《镜中骥驥》，重新发现马在不同时空、不同文化中的身影，感受它们带给人类世界的力量与诗意。本期刊登部分展览作品。



牛红旗 / 大凉山马帮



丘 / 毋虚



周仰 / 游荡者未必迷途



周平浪 / 胡焕庸线



赵梦佳 / 留在人间祈祷 No.15



严明 / 竹篷下的木马



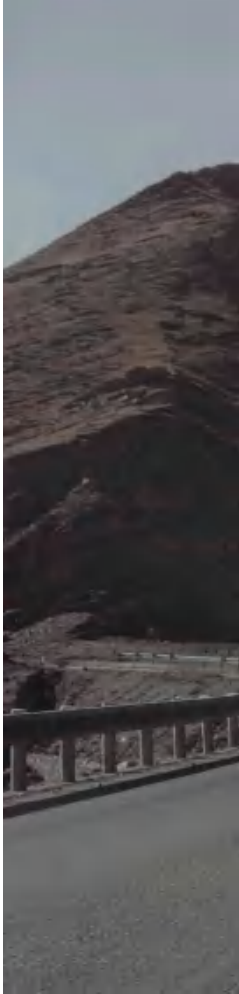
陆元敏 / 苏州河



潘晓春 / 异物



大卫·埃林森 / 下降的边界



郭国柱 / 流园



马良 / 今天之前都是昨天



王培权 / 南方的马



吴春平 / 守望



王岗 / 归途



陈拥军 / 伴



王建平 / 芯



柯建俊 / 万象马



王华平 / 高原秘境



郭梅 / 秘密生命



张有钢 / 龙马奔腾·马到成功



王瑀 / 小马的灯照在墙上



孙彦初 / 虚构集



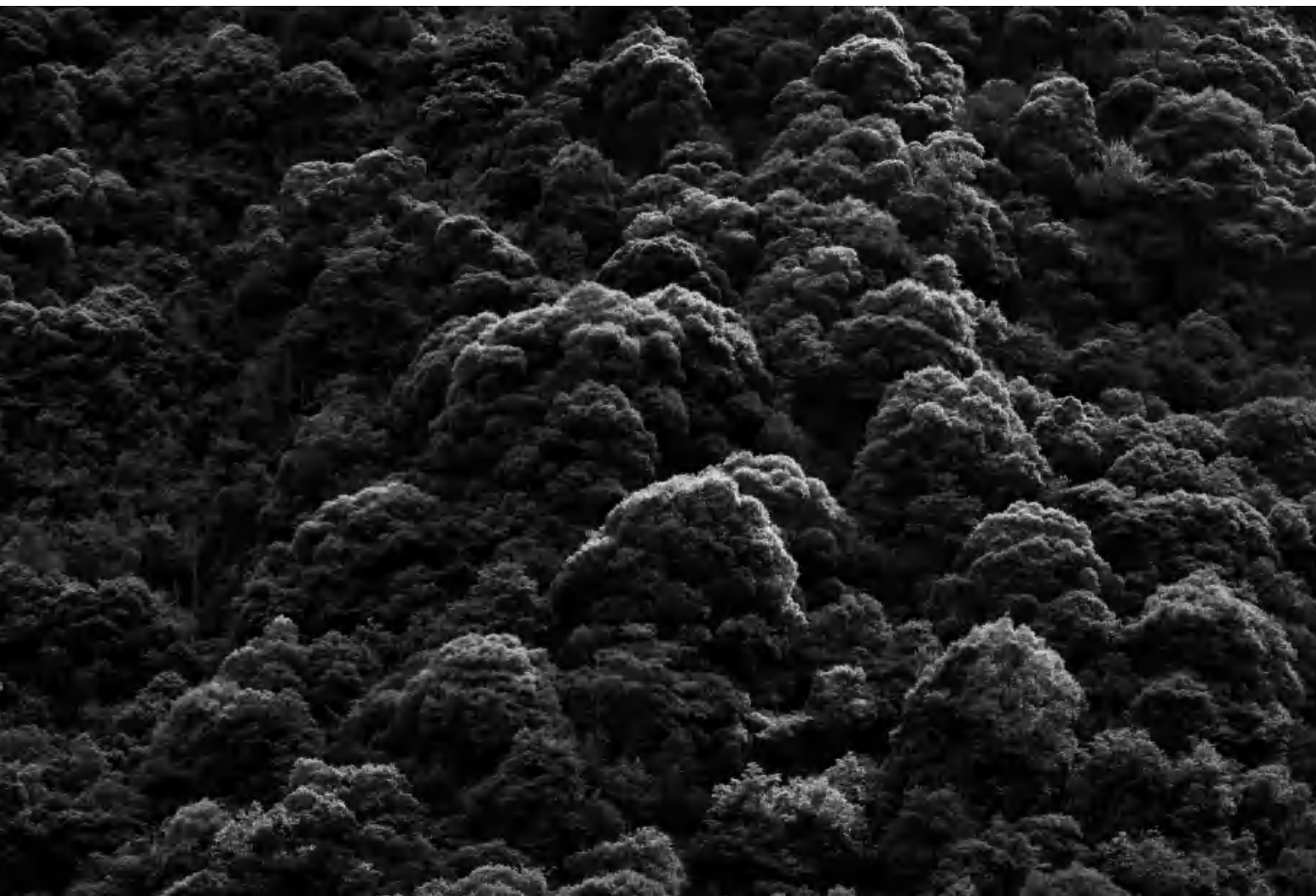
傅为新 / 马“倒”成功



谭秋民 / 仙里马灯

## 山水文化名城·影像篇（二）

**编者按：**高水平建设山水文化名城，是彰显“秀山丽水”自然禀赋和“千年处州”文化底蕴的必然选择。为深入挖掘和积极传承历史文脉，努力绘就高水平建设山水文化名城画卷，让文化成为引领山水城市建设、驱动高质量发展的强大力量，本刊特设“山水文化”专栏。本期专栏选登部分本土摄影家的优秀摄影作品，以呈现“山水精神”在高水平建设山水文化名城这一时代语境下的当代转换与艺术表达。

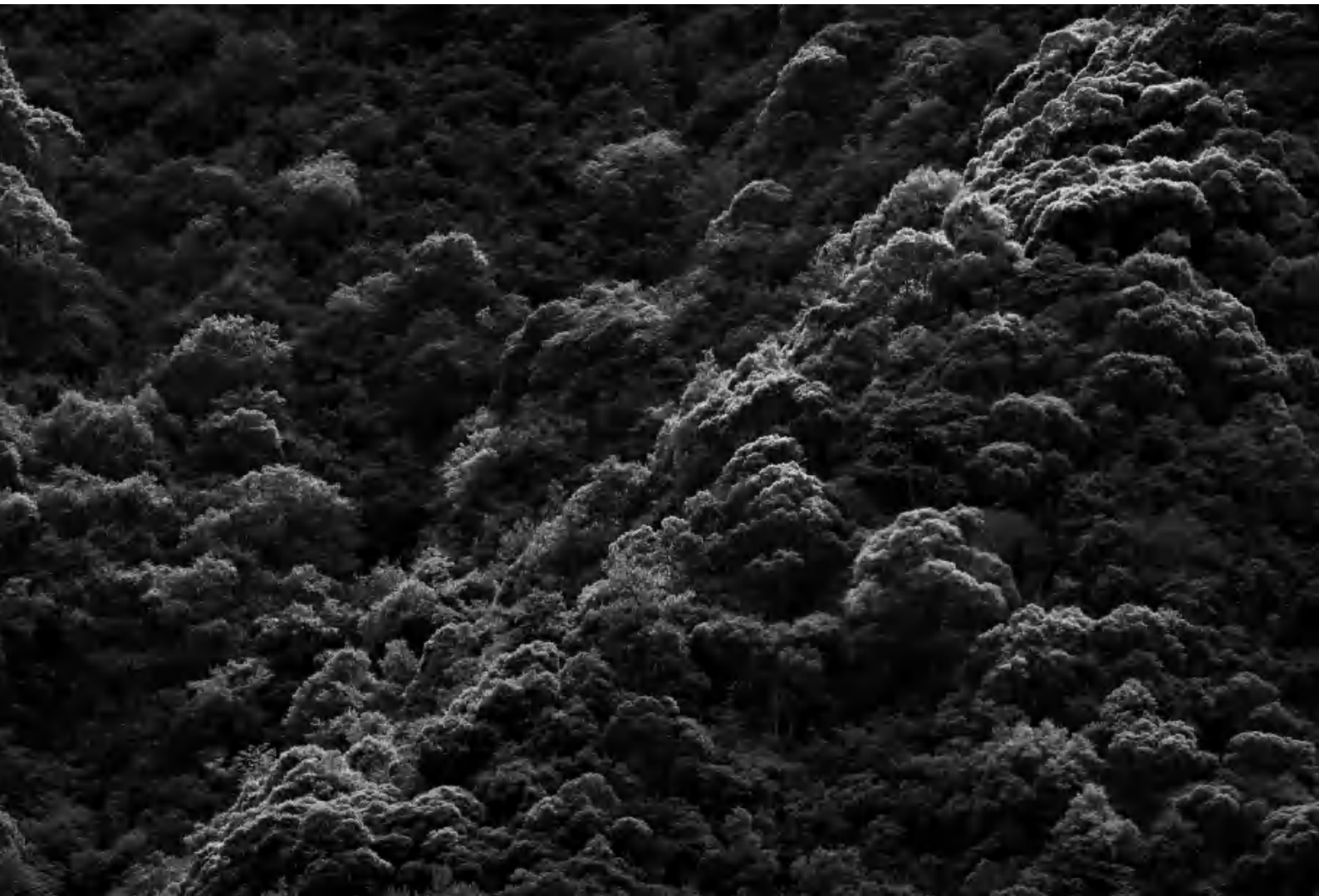


## 邹金清 | 瓯山水

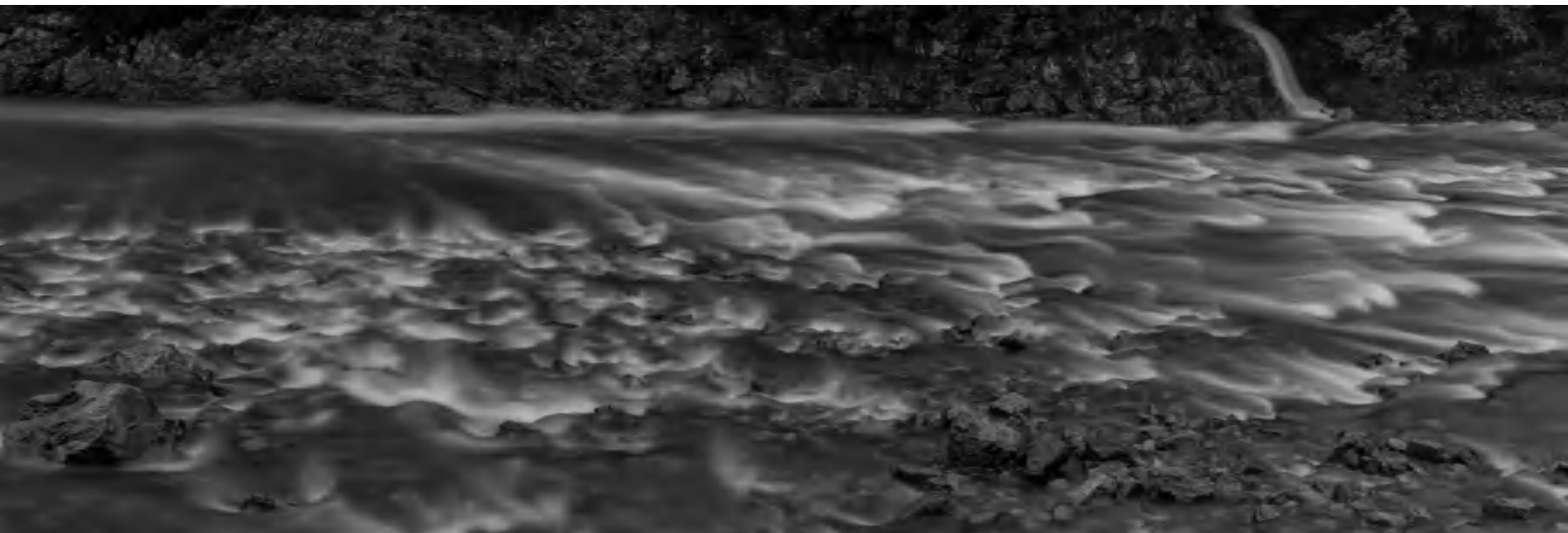
**作者自述：**我生长在瓯江江畔，对瓯江山水有着无限的眷恋。每当走入自然山川，用相机探寻山水，与天地自然相视融通，它总能触动我的心怀，宁静隐逸，隽秀苍凉，让我真切体察自身在天地间的一种隐匿和存在，内心充满沉思与内省，觉知自然深处的精神与哲理。

作品《瓯山水》是我近年的专题摄影创作，作品采用高像素数字拼接，1:3 尺幅呈现，取材于家乡丽水的“真山真水”，取意于中国传统山水卷轴，糅合了传统中国美学与当代摄影语言，通过影像实现自然、哲学、摄影的融合，来描摹一幅东方性情的山水图，再构建一个内心情感的山水界。

生于斯，长于斯，摄于斯，乐于斯……我将这山这水不停追溯。







## 冯宏伟 | 南明山寻迹

**作者自述：** 瓯江之畔的南明山，有着“括苍之胜惟南明”的美誉。2022年重游南明山，当山水、树木、奇石和寺宇再次映入眼帘时，亲切感涌上心头。我想用镜头捕捉它的美好，于是有了拍摄的构想。我深知，要展现南明山的魅力，不仅依靠对景色的喜爱，它还有深厚的历史文化底蕴。我收集了相关书籍，潜心研读，从历史变迁到文化传承，梳理它的过往。拍摄思路也清晰起来：追溯历史渊源；展现文化内涵；凸显生态保护；捕捉人们在这里生活的场景。带着这思路，我开始了数年的拍摄。无数个日夜，穿梭在山中，等待光线，捕捉瞬间。《南明山寻迹》不仅是摄影专题，更是对南明山的眷恋与敬意。希望让更多人认识、了解、喜爱南明山，也希望这份美好带给每一位观者慰藉与愉悦。













# 潘恩 | 夜的容器

**作者自述：**在《夜的容器》中，我试图捕捉丽水夜色里那若隐若现的呼吸——街道的微光回响、霓虹的脉动、建筑的轮廓，以及自然在暗处的低语。

AI 在创作中并非对现实替代，而是一种新的视觉语法，使那些心中难以言说的画面得以成形。它帮助我去触及夜的另一层质感：一些被遗忘的建筑被重新照亮，在夜色中焕发出新生。在光与影的交错中，丽水的夜并不只是城市的明亮表面，而是一种流动的静谧，一种可以被倾听的诗意。在现实与虚拟的重叠中，夜色化为容器，不止盛放光影，还有关于时间、存在与消逝的低语。















贾恒摄

## 丽水祥龙闹元宵 | 万镜“追”龙

编者按：3月2日正值农历正月十四，2026年“丽水祥龙闹元宵”舞龙灯彩巡游活动在丽水市区盛大启幕。此次巡游由十大方阵组成，集结了全市非遗项目的瑰宝——特色板龙、布龙、蛟龙、跑马灯、鱼灯等轮番亮相。数万市民全城“追”龙，在光影交错中共同见证这座山水名城最地道的年味。本期刊登丽水摄影师在本次活动中拍摄的部分优秀作品。



程子齐摄



程子齐摄



程子齐摄

上图：雷宁摄 下图：洪贵平摄



贾恒摄



吴群良摄



谭秋民摄

# 征集主题栏目 | 季节物语

编者按：为充分激发创作活力、展示创作成果，本刊自 2026 年第一期起发起摄影主题征集活动，首期主题定为“季节物语”，通过摄影镜头聚焦四季轮回中的自然景观与人文，捕捉季节特色瞬间。本期围绕“旅拍打卡”主题选择部分作品刊发，以飨读者。



罗宁 / 花丛中的她们



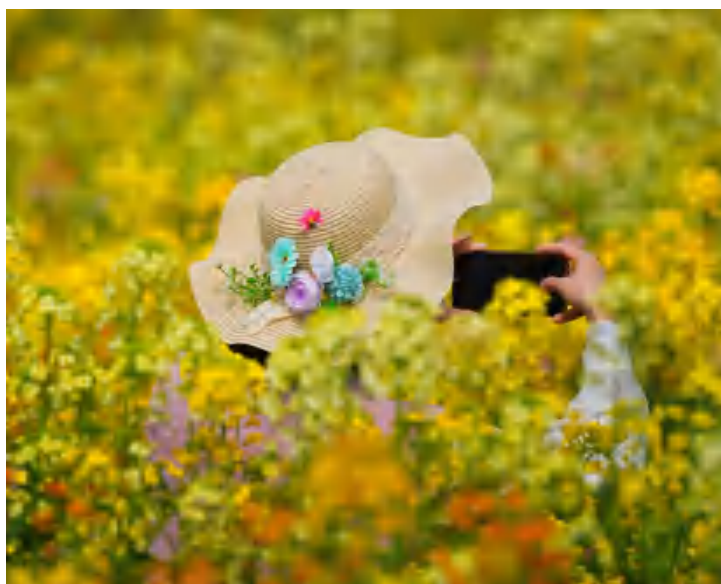
吕潇如 / 疏枝



何开健 / 花漾伽人



贾恒 / 春日花海



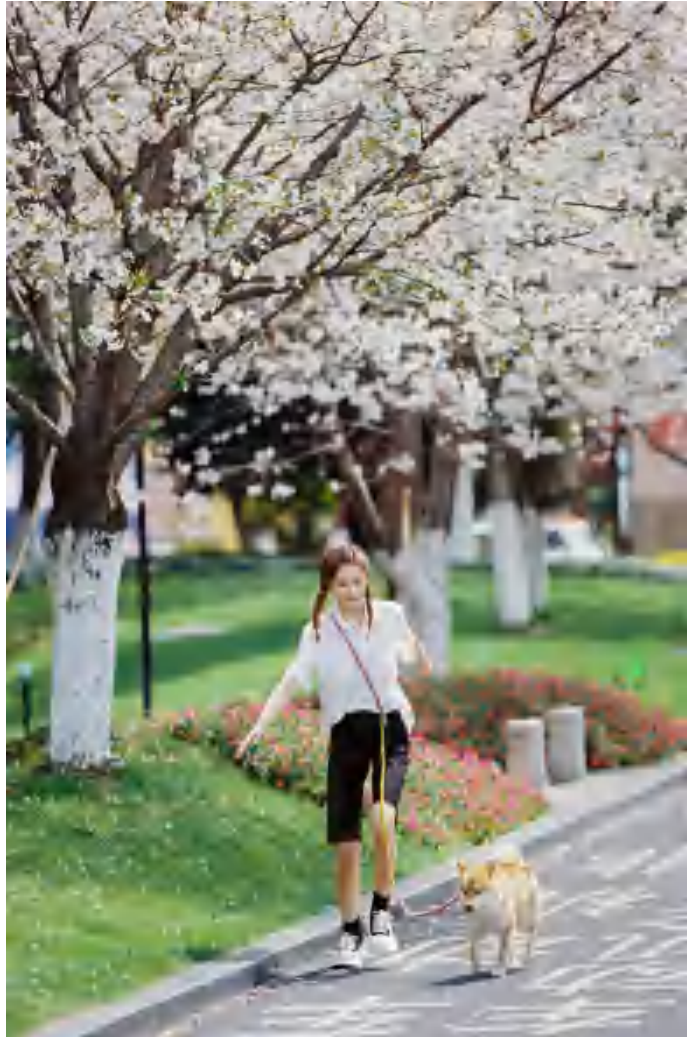
陈英亚 / 春序



沈嘉辰 / 一口春色



吴自新 / 油菜花背影



吴自新 / 樱花遛狗



王菊萍 / 花漾时光



过律 / 一伞江南



吴自新 / 茶园人像



赵云翼 / 麦田女孩



过律 / 绿野行吟

# 2025 丽水摄影节

## 艺术扶持基金荣誉作品选登（二）

编者注：在 2025 丽水摄影节闭幕式上，组委会公布了特别收藏荣誉、专家推荐策展人、专家推荐摄影师、专家推荐优秀展览、“新学院·新影像”特别收藏、“新学院·新影像”优秀展览、华为影像 XIMAGE·共见丽水荣誉、英国 FORMAT 摄影节大奖、英国 FORMAT 摄影节优秀展览以及 2025 丽水摄影节特别荣誉等十个大项的 45 项荣誉。本期推出“专家推荐策展人”和“专家推荐摄影师”两项荣誉的部分展览作品。



方国平作品

2025 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人④

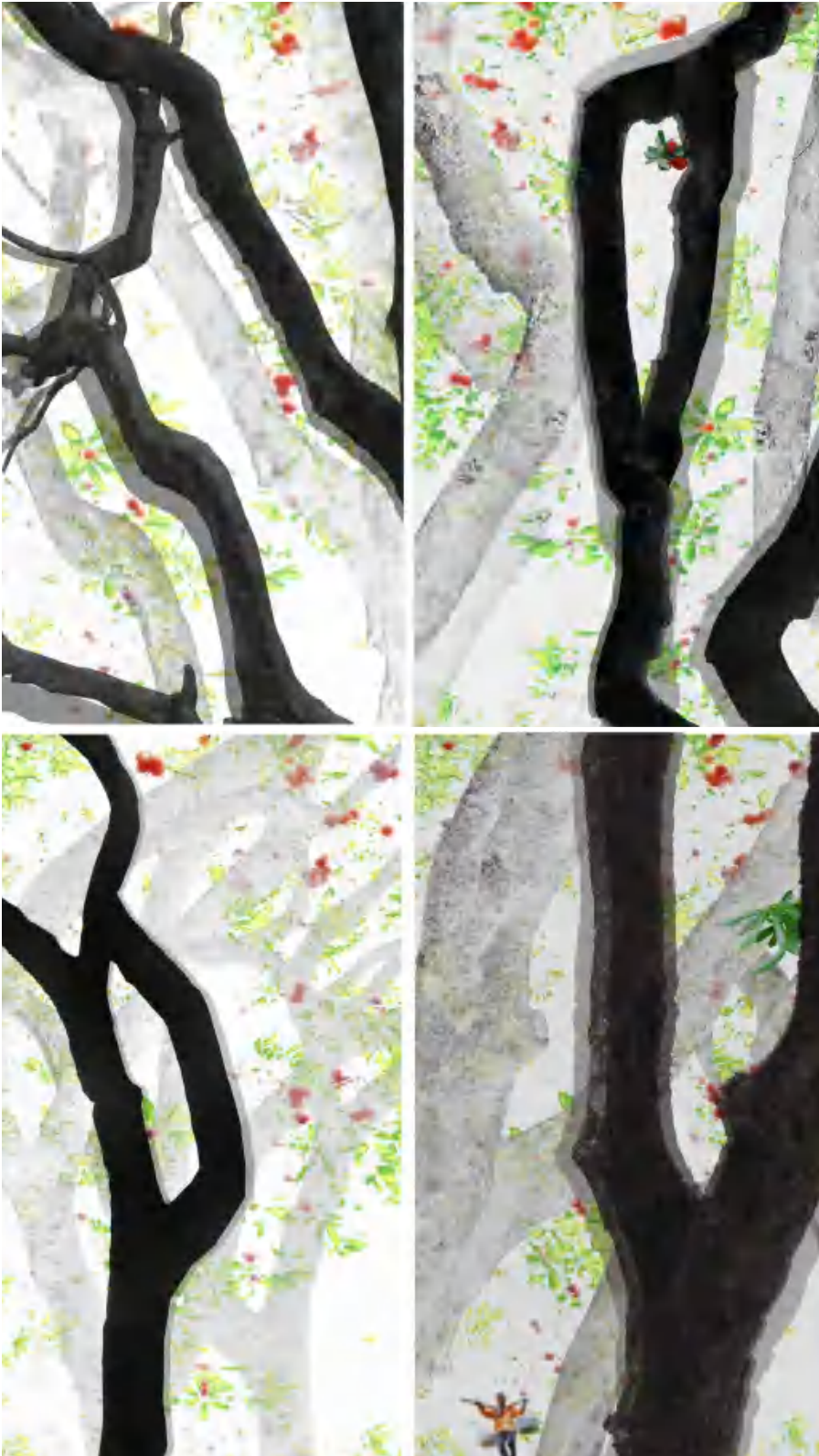
## 释藤 | 杨梅红了——艺术驻地成果展

策展人 / 释藤 摄影师 / 方国平、朱骏、王小红、王士杰、沈华锋、瑶歌、李勇强、蒋琳玲、项瑞国、尹魏、李坚强、郑竣元、蒋达进、方荷玉、张玲耀、杨根源、郑美玲

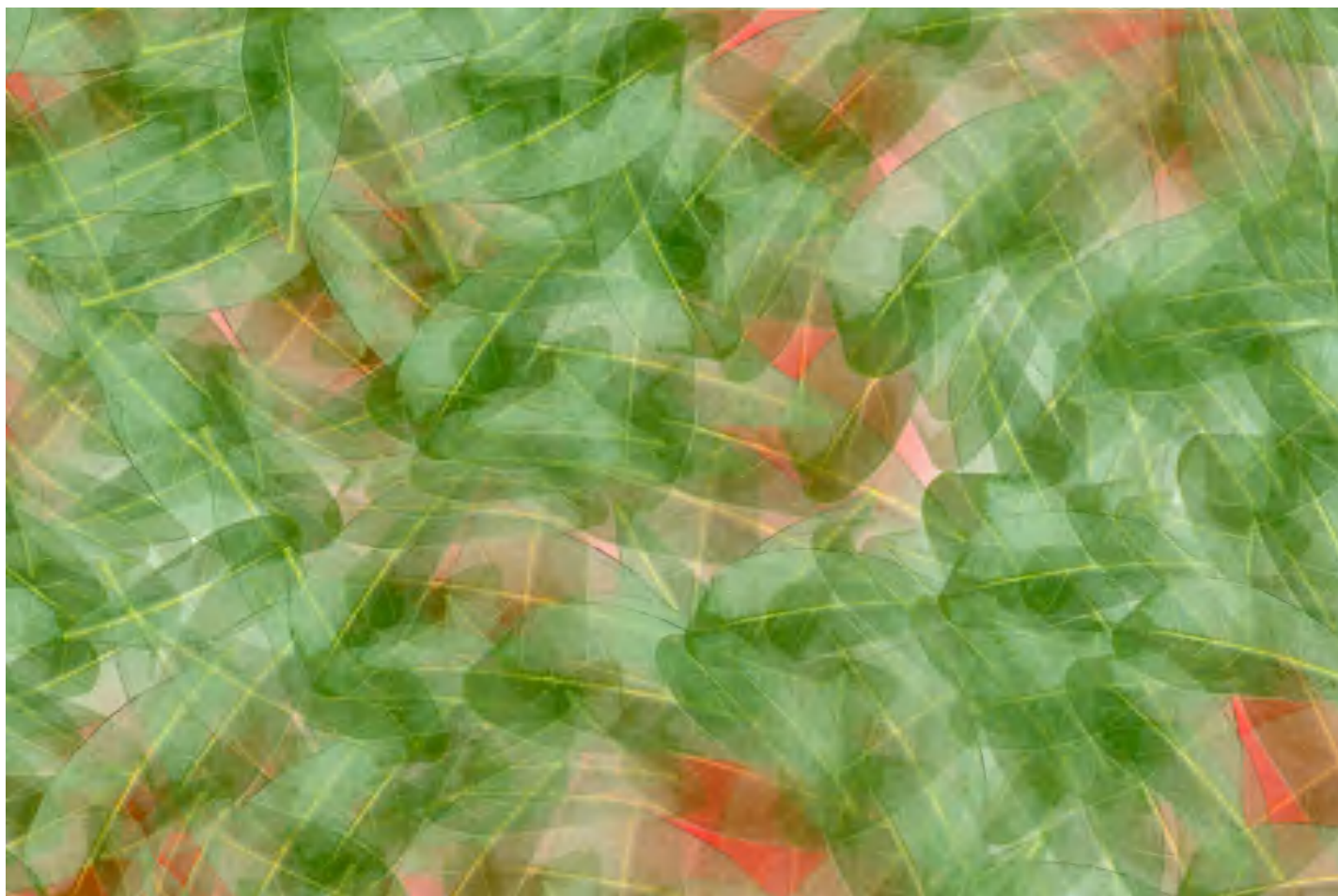
**展览介绍：**作品结合艺术创作营的内容，将呈现一个在地文化的探索和艺术的多重样貌，我们通过摄影，延伸出装置、设计、版画、书法等融合的艺术风貌，通过摄影的形式转化成更多的风格，让摄影有了更多的可能，也是对摄影的另一种探索和思考。



李勇强作品



沈华锋作品



沈华锋作品

**专家评语：**与其说这是一场摄影展，不如说这是有关杨梅的嘉年华。影像、装置、实物，自然还有红红的杨梅酒和络绎不绝的参观者、体验者。来到展场的人，无论是专家学者，还是普通市民，都会被策展人与摄影家的用心付出、热情招呼所感动。这就是难得一见的摄影作为大众文化的魅力吧！





方国平作品

## “万象镜城”国际高校师生作品展

**展览介绍：**影像的本质是显影。本届“万象镜城”国际高校师生作品展，以“显影”为线索，构筑一场从自我认知、社会对话到媒介重生的思想旅程。展览汇聚全球七十所摄影院校的新锐之作，在“新质创造，万象竞生”的主题下，从内在之镜中身份底片的初次显影，到对话之镜里个体与世界的相互映照，最终抵达显影之镜对媒介本体的自觉与重塑——三个篇章环环相扣，呈现了影像从“观看什么”到“如何观看”直至“何为观看”的思辨。创作者们以镜头为显影液，将无形的记忆、认同与观察转化为可凝视的形态；他们亦勇于将摄影自身置于显影盘中，在自我指涉中催生影像语法与可能性的新生。在万千镜像的交织中，见证一场永不终结的显影。在这里，影像的未来正于此刻——悄然生成，全然浮现。



施阳 / 动物寓言





赵嘉玮 / 第三空间

**专家评语：**镜城万象，显影未来。“万象镜城”展以“新质创造”为魂，聚全球高校新锐之力，在光影交错间构建思想的显影池。从“内在之镜”的自我叩问，到“对话之镜”的社会共鸣，再至“显影之镜”的媒介革新，青年创作者以镜头为笔，将时代脉搏转化为可视的视觉诗学。作品兼具破界的锐气、跨界的探索精神与平视世界的温度，在镜城迷宫中拓展影像艺术的多元维度。此展不仅是创作的盛会，更是新一代创作者视觉语言的集体呈现——愿这束青春显影光，照亮未来艺术的无限可能。



施金宇 / 黑色的河流



韦锦春 / 未竟之地



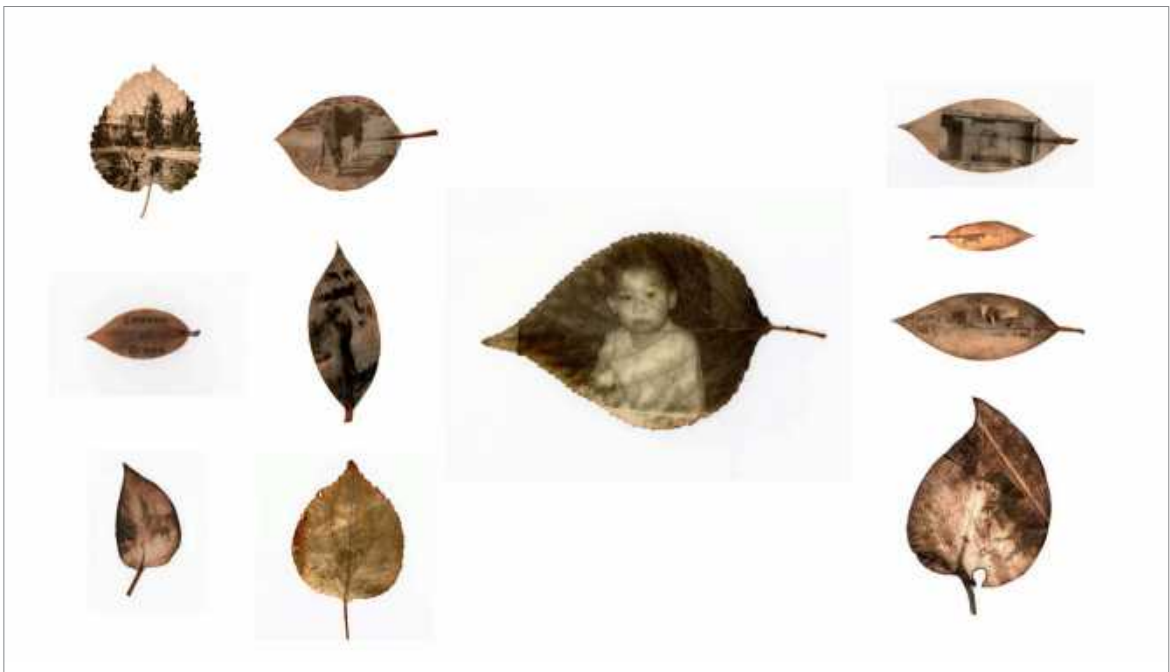
周晨阳 / 在河水褪去前，我将安眠于此



吴浩正 / 墨·宿：奇点的潜影



刘国琨 / 动物时间



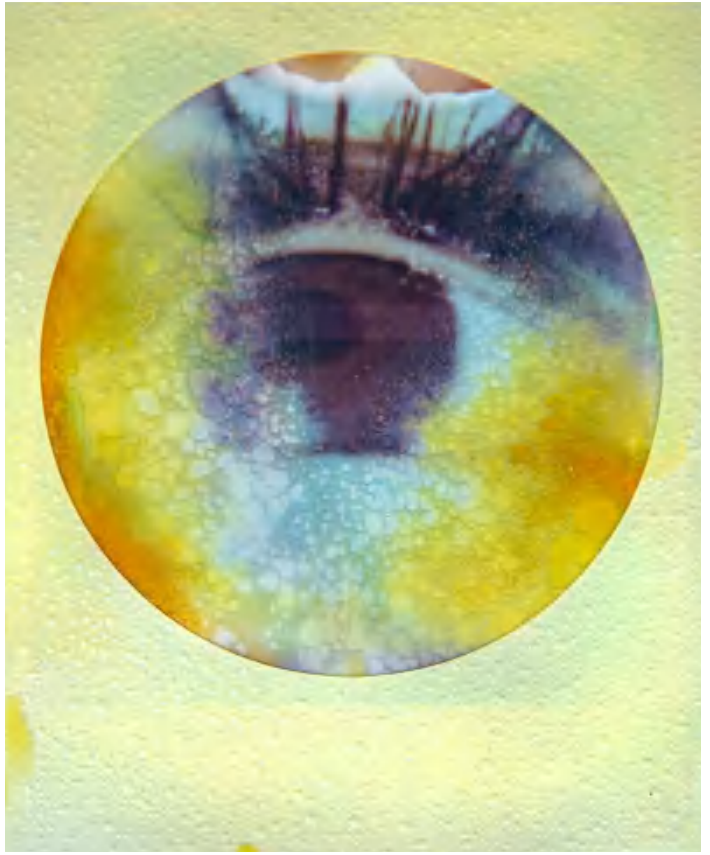
赵颖钧 / 草叶集



柴以琳 / 古斂新象



王楠 / 不可见之镜



向璟 / 显影之殇



陈晨 / 希波克拉底誓言

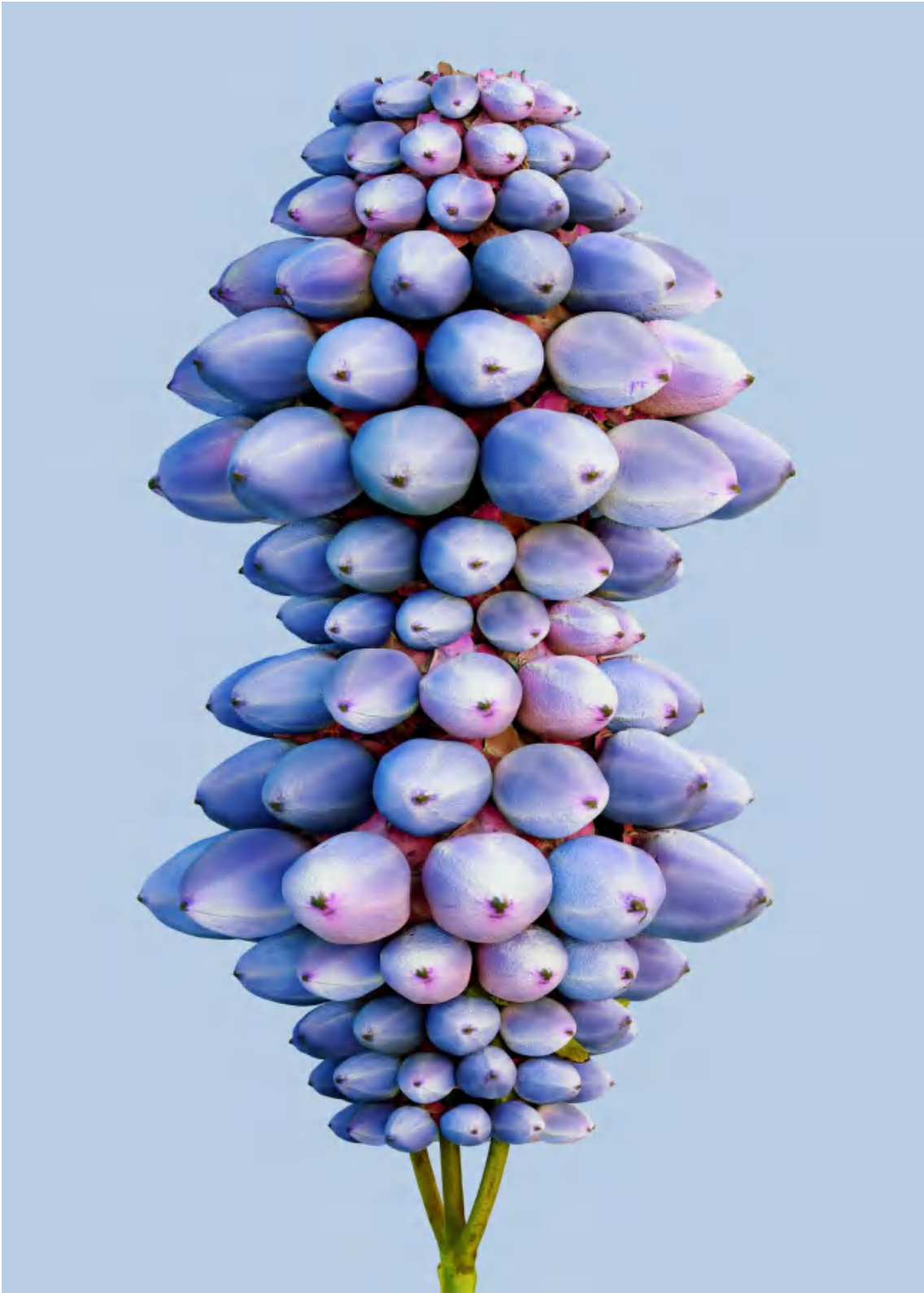
## 文森·富尼耶 | 未知植物

**展览介绍：**《未知植物》项目介于超现实主义与科学猜想之间，构想了地球植物若在其他行星上生长可能呈现的奇观。受新近发现的系外行星独特环境的启发，这个植物图集推演了能够适应极端现象的植物新形态：超音速风暴、引力坍缩、蒸汽海洋、气态潮汐、金属雨、热冰以及永恒的白昼与黑夜。当下，生命世界正经历剧变，其再现方式也日益精微复杂，这种地球与地外之间的对话因此尤为引人深思。摄影测量法——一种通过合成数百张照片为植物建模的技术的应用，使得在推演植物生长结构的同时，能够分毫毕现地保留其精确的形态、色彩和纹理。

通过映照地球植物在其他行星上的潜在适应性，该项目也对气候剧变背景下地球自身面临的挑战提出了疑问。这项思辨生物学的创作是对生命的重塑，其演化的可能性无限铺展，宛如一座“人间乐园”——此举意在向早期尼德兰画派大师耶罗尼米斯·博斯的同名杰作致敬。博斯与同时代的艺术家们一起，融合信仰、现实与乌托邦，开创了人类风景画的先河。









**专家评语：**文森·富尼耶的《未知植物》（Flora Incognita）系列构想了地球植物在其他行星上可能呈现的奇观。受新近发现的系外行星极端环境的启发，富尼耶运用摄影测量法等技术，推演出一个既奇幻又无比精细的植物图集。这些作品如同一座博斯笔下的“人间乐园”，映照出当下气候剧变中生命形态的演化可能。

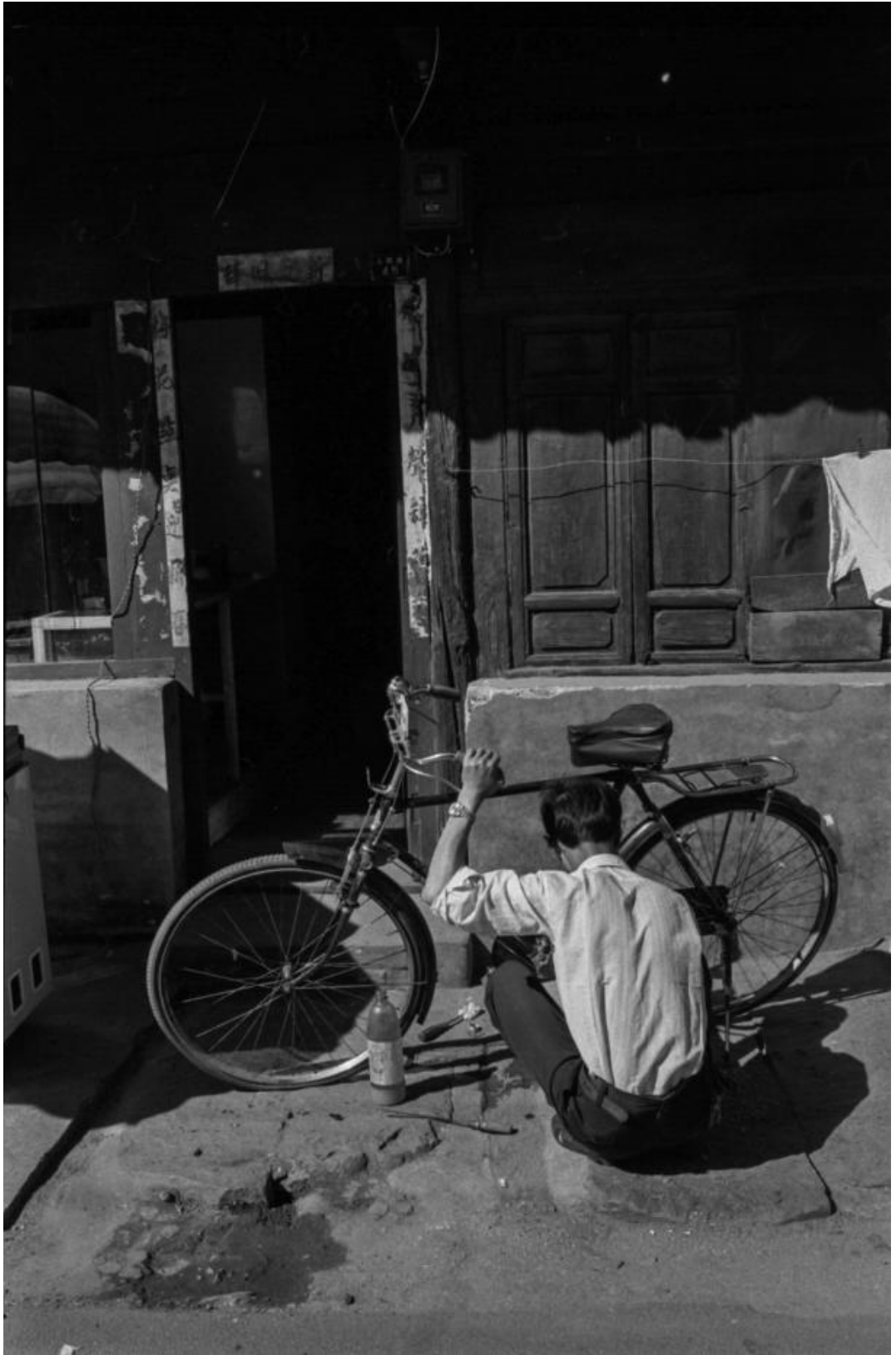




## 严志刚 | 丛中笑

展览前言（摘选）：我偏爱街头摄影，这一“扫”就是 30 多年。翻看过去的影像，大部分不值一提，但在敝帚自珍的“垃圾”堆中翻检，竟也有如获至宝的感慨——那些被忽略的场景细节，于陌生中浮现出另一种熟悉。今天影像唾手可得，但人们对影像需求的本质未变。摄影的记录本质，让人对它产生情感依赖。爱上街拍后，你会发现生活远比电影更富变化。许多初学者把街拍当作视觉训练，渐渐注重与琐碎世界的对话。街头摄影之乐，还在于记录时代变迁。建筑、人群、交通、广告……它们的兴衰，保存了特定时代的地域特征、文化习惯与日常情感，成为共同记忆的标签。街头摄影，最终让你成为更好的自己。从羞涩的“偷拍”到游刃有余，当你在街头由衷展现亲和力，才会变得良善、自信。摄影就是自己，你的照片浓缩了你的人生经历。我 30 余年的街头摄影，受益于前辈经典的滋养。只愿这些平常照片，如朵朵浪花，汇集起来，以窥时代浪潮一斑。街头遇见你，就像街头遇见自己。

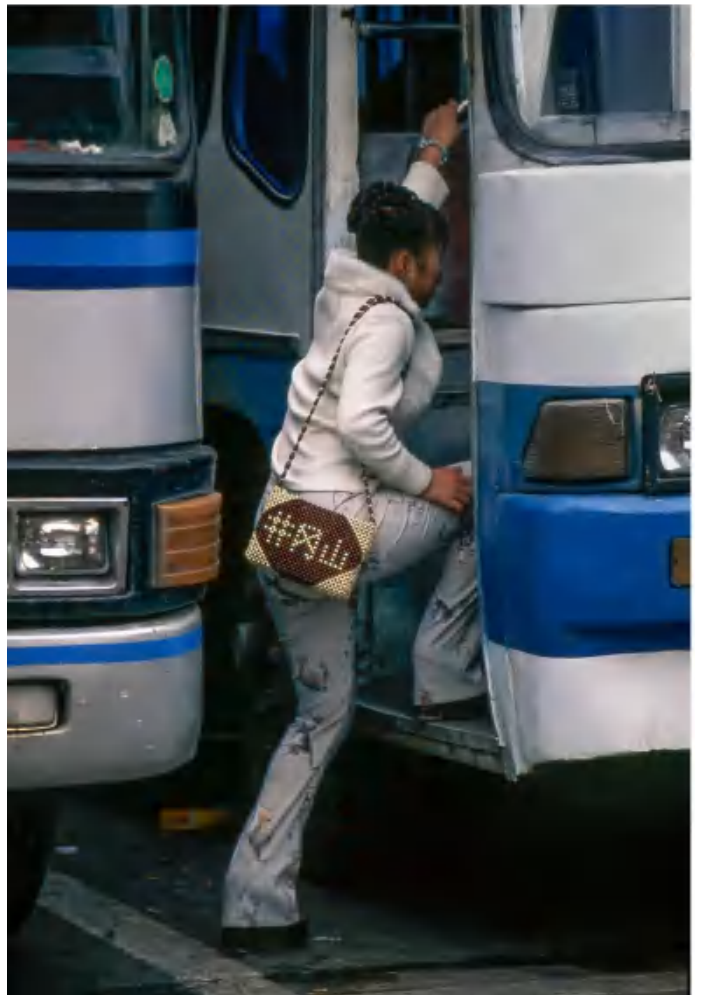








**专家评语：**西方社会学家常言，要了解一个城市，只要到街头站一站，看看来来往的车与人。街头是摄影者的天堂，那里有未经彩排的无限丰富的社会悲喜剧。作者近些年坚持街拍中国，记录下普通人之于街头这一社会剧场精彩瞬间，通过此次展览，梳理出三四十年的街拍历程，作品充满了无可替代的、令人难忘的历史现场感。





# “非静态”摄影作为新摄影： MoMA 第 40 届新摄影展观后

□ 江融



MoMA 第 40 届新摄影展展览现场

纽约现代艺术博物馆“新摄影”(New Photography)展作为国际摄影新动向的风向标已经四十载。1980年代，越来越多的美术馆和画廊对摄影产生兴趣，其程度不亚于对当时开始被称为“当代艺术”的关注。纽约现代艺术博物馆(MoMA)当代摄影的主要展示渠道便是“新摄影”展览，这些展览由非馆藏作品构成。1985年，约翰·萨考斯基在1967年举办“新纪实”摄影展的基础上，策划了首届“新摄影”展览，并将其发展为年度展览活动。萨考斯基希望：“这些作品都代表着新摄影领域最引人入胜的成就。”<sup>[1]</sup>

“新摄影”系列展览始终是观察纽约现代艺术博物馆摄影策展理念的窗口，并根据不同策展人的审美取向涵盖广泛的摄影范畴。迄今该系列已呈现逾160位影像

艺术家，近几年来展览包含的世界各国摄影艺术家的地域范围更加广阔，策展人的触角越发延伸到非欧美国家的创作者，越来越多地展示少数族裔及女性和性少数群体艺术家作品，其作品均首次亮相于该博物馆的“新摄影”展览，该展览亦促成博物馆收藏其作品。展览形式包括装裱照片、动态影像、影像装置、自出版书籍以及独立刊物等。

今年第40届展览的主题是“归属的线索”(Lines of Belonging)，由摄影部代理首席策展人罗克萨娜·马可奇(Roxana Marcoci)领导的4位女策展人策划。展览聚焦加德满都、约翰内斯堡、新奥尔良和墨西哥城这四座作为生活、创造力与共融中心城市的13个艺术家和艺术家小组的创作实践成果，这些创作者以慢节奏、

持久力与关怀之心，为对抗当代影像高速消费、元数据技术及人工智能所催生的虚拟和离散的当代生活提供解药。他们共同探索归属地和相互连接的形式。部分艺术家将个人叙事编织进宏大的政治史，探寻跨世代的记忆；另一些则重构档案概念，颠覆历史叙事，构想未来社群等问题。

本届展览分三个展厅，进入第一个展厅的感受是与2015年题为“影像的海洋（Ocean of Images）”第30届“新摄影”展的氛围完全不同。<sup>[2]</sup>那一届展览展示的是因特网、社交媒体和数码技术诞生以后摄影的现状和趋势。当时参展艺术家绝大多数是“70后”和“80后”，他们被称作“后因特网一代（Post-Internet Generation）”，主要是从因特网和社交媒体上下载、合成和传播影像，其中包括静态影像和动态影像，展品包含静态照片、动态录像、三维装置和独立刊物等呈现形式。艺术家们探究基于影像的后因特网现实所产生的影响，聚焦当代影像文化，重点探讨相互联通、影像流通、信息网络及传播模式等议题。

本届参展艺术家几乎都是“80后”和“90后”。如果说第30届“新摄影”展艺术家的作品主要是面向未来，探讨摄影在因特网、社交媒体和数码技术推动下可能发展的趋势问题，本届艺术家更多是回到当下，关注如何通过个人记忆、口述历史、图书馆档案、家庭相册影像等资料，来重新寻找自我、国家、社区、族群等身份的纵横交错归属线索，进而以各种工艺手段、物件装置、影像视频、手工书和剪影板投影的艺术表现形式，间接回应当下在世界各地均面临的关于跨国移民、气候变化、种族歧视、殖民后果、女性和性少数群体等政治问题。

参展艺术家的作品大多难以一目了然，均有“第二眼观看”的可能性和必要性，才能读懂作品的含义。映入眼帘的第一组展品仿佛是抽象水彩画的作品，其中有非常微妙的色彩和线条的变化，具有色彩的透明、渲染和自然流淌感。仔细阅读展签后，才知道这组作品是由目前居住在新奥尔良的美国艺术家蕾妮·罗亚尔（Renee



MoMA 第40届新摄影展展览现场



查尔梅特战场（法赞德维尔）的河流，选自“物质景观”系列，2023年，蕾妮·罗亚尔摄

Royale）创作的题为《物质景观》（Landscapes of Matter）作品。她在新奥尔良密西西比河注入墨西哥湾前的陆地拍摄废弃建筑、被污染的海岸、枯死的树木等宝丽来照片，并将这些照片与同一拍摄地点采集的水、土壤和植物样本一道浸泡在玻璃瓶中一个月，让瓶内的各种物质与照片药膜发生化学反应，逐步产生了如抽象绘画的效果。

罗亚尔的祖辈是来自非洲的奴隶，先被贩运到巴巴多斯，后再移民到美国。她出生在纽约，在亚特兰大成



金属叶片，2019年，雷克·韦瑞亚（卡拉·维瑞亚·埃尔南德斯与弗朗西斯卡·里韦罗-雷克）摄

长，现生活在新奥尔良。她在被当地人称为“世界尽头”的这片土地上通过拍摄和采集影像及各种物质作为创作媒介，不仅探讨摄影本身的边界问题，而且也探讨个人身份归属和国家边界等问题。她大胆尝试将已成像的宝丽来照片放在水中浸泡使其分化成新影像，之后再相机拍摄这个新影像后呈现，便是在质疑什么才是完美的影像问题，同时能暗喻非人性的殖民和奴隶制对自然环境造成的缓慢暴力后果。她探讨影像艺术作品及其相关物质如何在与生态破坏和殖民历史的互动中发挥作用，并通过凸显媒介的物质性及其与生态系统的关联而发生永久性的改变，来回应更广泛的关于时间性、归属感以及黑人生态遗产等议题。

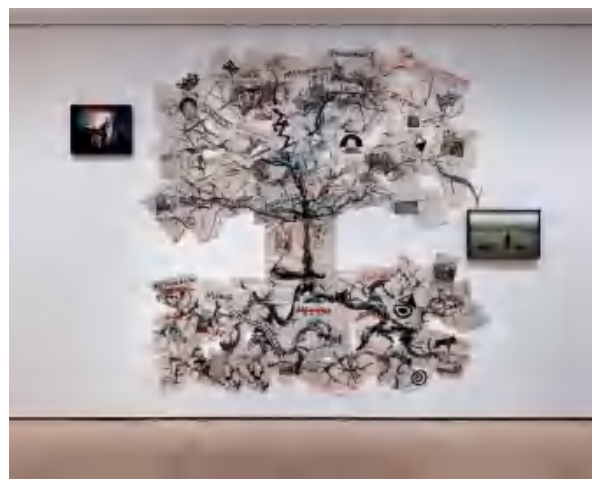
来自墨西哥城的雷克·韦瑞亚(Lake Vereia)双人组艺术家(弗朗西斯卡·里韦罗·雷克和卡拉·韦瑞亚·埃尔南德斯, Francisca Rivero-Lake and Carla Vereia Hernández)拍摄的墨西哥国家美术馆建筑大门、屋檐和门廊等装饰的照片，以挂在展厅天花板到地板上的大尺幅不用边框直接展示，其中的影像按照1:1尺寸放大原物，让观者有身临其境的感觉。这些建筑照片需要仔细观看才能发现这座由意大利和墨西哥建筑师设计的著名建筑大楼的装饰来自阿茨特克文化、玛雅文化、古希腊文化及其他文化的图案，令人想起这些文化对墨西哥政治、经济、社会和艺术所产生的交集影响。这两位酷儿(Queer)艺术家不仅拍摄了该建筑的这些细节，并且将自己也包括在影像中，同样来探讨自我身份与国家、民族及文化的归属问题，以及哥伦布到达美洲大陆前的历史与殖民历史对墨西哥及其人民的影响问题。

来自约翰内斯堡的林多库勒·索贝克瓦(Lindokuhle Sobekwa)属于1994年南非正式结束白人种族隔离政策之后出生的“生来自由”的一代人，他用家族几代人的家庭照片，以及纸张和彩色蜡笔将家族史做成一棵大树型的装置艺术品。对于他说，“树木在南非文化中具有重要意义，能将我们的身份与历史紧密地联系在一起。”同样来自约翰内斯堡的莱博汉·卡尼亚(Lebohang Kganye)也是通过研究家庭相册来寻找她的家族姓氏来

源，并发现她的家族流离失所的历史，折射出南非种族隔离的历史。她将这些照片扫描放大成真人大小影像，之后输出在纸板上并切割成剪贴人物制作像雕塑般的装置艺术品，她的作品运用多种媒介，深入探讨南非历史、种族隔离制度的遗留影响以及关于归属感的个人叙事。在本届新摄影展中，她根据一本关于已故总统曼德拉返回未来南非的科幻小说，用纸板上照片剪贴人物放在铁架上，并利用灯光将人物的影子放映在墙上，形成剪影的戏剧效果。

在尼泊尔与印度交界处，因水土流失造成当地的一条河流改道，使得苏斯塔地区成为两国争议地区。当地的尼泊尔村民曾居住在这条河的西岸，河流改道后，他们的家变成在河的东岸。来自加德满都的普拉西特·斯塔皮特(Prasiit Sthapit)多次往返于该地区，用影像反映出这种变迁对当地村民生活造成的影响，并探讨原本固定的国界与河流变迁之间的关系问题以及当地居民的归属问题。

如果说第一个展厅主要探讨实体界限与身份归属之间的关系问题，第二个展厅则以记忆和感知与历史叙事及各种联想之间的关系作为主题。



大树第四号，2025年，装置作品，包含照片、日本楮纸、楮皮纸、彩色铅笔、油性蜡笔、丙烯颜料及聚合物照相凹版印刷，林多库勒·索贝克瓦制作



尼泊尔坎昌普尔原女性债役劳工群众集会（2010年），选自“女性公共生活：女权主义记忆项目”，2023年，数字影像，萨拉斯瓦蒂·拉伊 / 尼泊尔图像馆收藏品



新床之痛（局部），2023年，采用30幅喷墨打印照片、亚麻布、绣花线、金属线、玻璃珠，置于30张床具上，辅以木材与仿金箔的装置作品。希拉莎·拉杰班达里制作

在第一到第二个展厅的过道特别推出尼泊尔图像馆（Nepal Picture Library）开展的一个题为“妇女的公共生活：女权主义的记忆项目”所收集的照片。这家图像馆致力于创建涵盖广泛且包容的尼泊尔社会和文化历史视觉档案。自2011年成立以来，该馆已从尼泊尔各地的个人和机构收集了超过12万张照片和其他相关资料。它是一个独立和开放的资料库，也是一个由各领域专业人士组成的网络。本次展出的照片、信件和海报等影像资料涉及尼泊尔妇女如何争取权益的历史，这些来自民间的影像资料能够进入现代艺术博物馆展示，使得无名氏的影像档案也能成为新摄影的媒介，让观者了解和思考来自这个发展中国家的女权主义运动史。

尼泊尔视觉艺术家希拉莎·拉杰班达里（Sheelasha Rajbhandari）在本届展览展出她用丝网印制的三联张外婆从小到老的成长照片，同时展出她将尼泊尔妇女的婚礼照片印在她亲手缝制的30个小床垫上，同时印上尼泊尔妇女对于婚姻经历的证词制作的影像装置艺术品。她的艺术作品通过民间故事、口述传统、神话、物质文化、表演和仪式来探索另类叙事，并将它们作为主流历史和叙事的对立面呈现出来。她经常关注女性在卧室和厨房等空间的困境并颂扬她们的坚韧不拔，以此挑战社会禁忌和父权话语。她的长期研究计划和艺术实践常常融合了个人和集体对话所获得的知识 and 经验。

如果说尼泊尔图像馆和拉杰班达里是利用影像档案来回忆历史，加布里埃尔·歌利亚（Gabrielle Goliath）则是通过拍摄10位南非有色人种妇女肖像来回忆已故童年女友贝雷妮丝（Berenice）。歌利亚的10岁女友贝雷妮丝死于家暴，因此，她每年邀请一位志愿者拍摄她们的正面肖像，将这些志愿者想象成贝雷妮丝还活着的成长模样。这位艺术家希望借此项目哀悼她的女友，并作为一种集体的、替代性的情感宣泄，反抗针对有色人种、女性及少数性别者的暴力，并唤起一种缺席的存在感。

加布里埃尔·加西亚·斯泰布（Gabrielle Garcia Steib）的父母从尼加拉瓜移民到美国新奥尔良。卡特琳

娜飓风将她的家庭相册中的照片浸泡在洪水中，使得她的家族影像变得模糊不清。为了寻找新奥尔良与尼加拉瓜之间在精神和环境方面的联系，她多次返回尼加拉瓜，拍摄她家族旧址的现状的照片和视频，并将它们与现有的家族照片和录像并置，制作成一组影像艺术作品和视频影像作品。她将新老照片和视频并置展示，来探讨影像和记忆均非静态的问题，并关注拉丁美洲与美国南方腹地之间的联结方式，尤其着眼于集体记忆与影像如何在政治、经济和社会文化的语境中成为沟通媒介。

第二展厅还展出塔尼亚·弗朗科·克莱因（Tania Franco Klein）题为《主体研究》的作品，是涉及感知、偏见与文化投射的人类学研究。弗朗科·克莱因在餐馆、浴室、办公室和汽车内拍摄 106 位不同族裔和性别者，尽管在相同的场景中，被摄者在相机前的姿势和表情略有微妙的不同。观者根据自己的文化、宗教和社会等不同背景，对这些被摄主体所先入为主产生的感受各异，因此对这些模棱两可影像中“他者”的判断也各不相同。该系列对表征与无意识偏见提出深刻的质疑，迫使观者直面自身预设与投射的叙事框架。出生在墨西哥城的弗朗科·克莱因擅长依据心理学及社会学，通过摆拍和表演等方式创作作品，探讨在高度互联时代中现代形式的孤独与情感疏离。她常利用不确定的家居或路边场景中营造的电影式影像来呈现，探究画面主体身份如何改变影像内涵。

第三展厅的展品乍看都是直接摄影作品，尤其是卡西姆·哈里斯（L. Kasimu Harris）和桑德拉·布洛（Sandra Blow）的作品从构图、色彩和内容都非常吸引眼球，但作品含义仍然无法马上确定，需要对作品创作的背景有所了解才能理解。哈里斯自 2018 年起用相机记录黑人文化中心新奥尔良地区不断消失的黑人酒吧。这些酒吧是自 19 世纪末以来黑人娱乐和喝酒的场所，对黑人文化和社区具有十分重要的意义。但因为经济原因，这些酒吧越来越多倒闭或是被白人购买。哈里斯采访并拍摄这些酒吧的黑人顾客，以见证他们及其黑人文化的历史。

桑德拉·布洛（Sandra Blow）出生在墨西哥城较

为保守的社区，但这位酷儿影像艺术家以摄影作为自我身份建构和社会行动的工具来表达自己的信念。性少数群体文化是其作品主题，以表现该群体富有创意和用时装反抗的生存状态。来自约翰内斯堡的萨贝洛·姆兰格尼（Sabelo Mlangeni）则是花十几年时间用相机记录了南部非洲青年的婚姻仪式，这些黑白照片的画面能传达出黑人青年之间作为群体相互认同、建立亲密关系的感受。

从本届新摄影展挑选的这 13 位影像艺术家的作品来看，这些作品的作者和观者均需做研究才能创作和理解作品的含义，无法像传统摄影作品大都可以第一眼便



被水损坏的照片，选自加布里埃尔·加西亚·斯泰布



镜子反射的桌子,人物(主体第14号),选自“主体研究:第一章”,2022年,塔尼亚·弗朗科·克莱因摄



“国王”乔·林赛与他的王者风范(罗伯顿老广场酒吧),新奥尔良,选自《消逝的黑人酒吧和酒廊》,2022年,卡西姆·哈里斯摄

能看明白,作品的创作和展陈方式大多需要数道工序才能完成,而且作品的含义也是随着不同传播方式和呈现的手段而变化。因此,策展人罗克萨娜·马可奇在纽约现代艺术博物馆结合本届新摄影展举办的题为“摄影的未来”圆桌对谈中指出,她近来感兴趣研究“……当代摄影实践如何通过探讨过程、时间性、持续性与流动性等问题,来颠覆这一媒介在历史上与‘静态再现’(static representation)之间的历史关联。电影化、算法、人工智能与高速计算系统的兴起,已经将影像从某种固定的、回溯性的东西,重构为某种生成性与富有弹性的存在。

照片获得了新的时间性。”她认为,“摄影已经发生了深刻转向,走向一种可以被称为“非静态”(non-stasis)的状态。”<sup>[3]</sup>

这种说法与加拿大当代影像艺术家杰夫·沃尔(Jeff Wall)曾提出的“液态智能”(liquid intelligence)的说法相似。<sup>[4]</sup>沃尔使用“液态”一词来描述摄影与易变的化学物质和水之间的关联所具有的转化和流动的智能。

“非静态”摄影概念的转变标志着从传统上将摄影视为稳定索引的观念,变成将摄影理解为表演性、关系性和过程性的一种转变,即摄影是动态的,而非静止的:摄影不再是某个瞬间的静态记录,而是在一个流动、互联的环境中运作,影像在不同的平台和语境中传播、变异和互动。数字摄影和当代视觉文化使得影像可以被不断地重新语境化、重新组合和重新诠释,使其成为一个持续过程的一部分,而不是单一、不变的状态。

鉴于当代摄影出现的这种新趋势,本次圆桌对谈的主题之一,便是讨论摄影的稳定性问题,其中包括影像作品如何收藏而不会随着时间推移出现退化等问题。影像艺术家托马斯·迪曼德(Thomas Demand)将其最新系列作品输出在铜版上以保持其稳定性便是其中的一种尝试。本届新摄影展参展艺术家的作品不仅指向摄影未来的发展方向,也是对美术馆和藏家提出了新的挑战。未来摄影在AI时代如何发展,值得拭目以待。

注释:[1] 详见 MoMA 关于“新摄影”展网页,<https://www.moma.org/calendar/groups/1>.

[2] 江融,《中国摄影》杂志2016年第1期题为《回到未来——第三十届新摄影展观后》文章,2016: 116.

[3] 见《艺术论坛》在线中文版2025年11月刊,《圆桌对谈:摄影的未来》,陈国森译,可参阅<https://artforum.com.cn/print/202511/15909>.

[4] 见杰夫·沃尔1989年发表的题为《摄影与液态智能(Photography and Liquid Intelligence)》文章,1989: 90-93.

# 更快的徕卡——徕卡旁轴的效率附件

□ 王稼丰



用于裁切片头的 ABLON



徕卡原厂皮包的背部夹缝



徕卡 Rapid Loading System 快速片轴

二十世纪二十年代，照相机的发展趋势是小型化，而到了三十年代，人们开始追求更快的拍摄。这个追求是由摄影记者带动的，在 Press Camera 的概念下，Fast 和 Rapid 成为关键词，相机厂商一方面追求更大的光圈、更高的快门，一方面追求更快的过片和连拍，甚至追求更快速的换卷和冲洗。这个时候，徕卡用既占据了 135 相机的制高点，又不断推出一些深受摄影记者们喜爱的效率附件，从而在 Press Camera 的领域获胜，最终成为了一个传奇。

如今，徕卡的这些效率附件，有的依然风光无限，是玩家和藏家都千方百计搜求的对象，甚至至今都还有人仿制，有的已经失去了现实意义而不为人知，或者仅在拍卖会上惊鸿一现，但我们回顾一下，就能看到徕卡的天才的设计思想和跨越了历史的荣光。

## 快速上卷

1912 年或者 1913 年的某一天，奥斯卡·巴纳克伸出双手揪了一段 35mm 电影盘片，135 规格从此诞生，巴纳克型相机也就是螺口徕卡相机成为了 135 相机的始祖。但正由于是始祖，巴纳克型相机在胶卷上也保留了 35mm 电影盘片的一些特征，这让很多人觉得巴纳克型徕卡相机用起来十分不便。1931 年，徕卡设计了一个简单但非常有效的工具 ABLON，它类似合页，把胶卷扣在里面沿着边缘用小刀切一下就能得到一条长 10cm、宽 2cm 的片头，然后插在片轴上就可以直接装入相机里了。这种设计今天我们难以理解，但在 1931 年去看，



徕兹纽约向 D.R.G.M. 公司定制的 Rapido 过片拉环 比较少见的 OOFRC 快速过片与拍摄拉环

35mm 电影盘片配上活门暗盒、ABLON，是最便捷的一种胶卷方案。三年之后，Nagel 发明一次性暗盒并被 Kodak 收购，活门暗盒和 ABLON 依然流行了一大段时间。甚至直到今天，上胶卷依然是我们使用巴纳克型相机的第一个障碍，所以 ABLON 的复制品依然有人销售。

另外可能很少有人注意到，巴纳克型相机的原厂皮包，后背是有夹缝的，里面可以放进去一个长方形的薄铜片。把一个薄铜片插入机身挡住八牙轮，就可以直接把一次性暗盒的 135 胶卷装进去，就不需要使用 ABLON 切出来一条 10cm 的片头了。这也是徕卡的一个快速上卷办法，今天人们称为“名片大法”。

1967 年 Leica M4 诞生，它使用了一个叫做 Rapid Loading 的上片系统，而在此之前，徕卡相机都有一个独立的片轴，上胶卷时要先把片轴取出来，把片头插入片轴，然后暗盒、片轴一起装入相机，可以说是相当的麻烦。1968 年，徕卡推出了一个叫做 Rapid Loading System 的附件，它由一个片轴、一个底座、一片盖板组成，能够替换掉 M3、M2、M1、MD 的片轴。它的代码是 14260，装上去之后，M3、M2、M1、MD 就可以像 M4 那样直接抽出一段片头卡到卷片轴上的缝隙后把暗盒塞进机身。

### 快速过片扳手

巴纳克型相机是旋钮过片，它需要两根手指过片，甚至需要把相机从眼前移到胸前去过片，这对快速连续拍摄是很不友好的。1935 年，纽约的徕兹公司销售了一种叫做 Rapido 的附件，它有一个拉环可以套在大拇指上，拉环用绳子连到固定在过片旋钮上的一个装置，施

放快门后大拇指向左下方拉动，就可以完成过片动作，可以说是十分方便。1936 年，徕卡推出了 OOFRC，它也是固定到过片旋钮上的一个装置，但它比较复杂，有两根绳子，拉动一根可以完成过片，拉动另一根可以施放快门。这个设备应该生产得极少，到现在已经几乎不为人知了。

Rapido、OOFRC 没能流行起来的原因是另一种快速过片的流行，这就是大名鼎鼎的 Leicavit 的诞生。同样是在 1935 年，徕卡设计了 SCNOO，这是一种带有滑动扳手和传动转轴的底盖。从编号 159000 的巴纳克型相机开始，徕卡改进了卷片轴的中轴，在其底部开了一个用于传动的豁口。拍摄时左手拇指顶住机身，食指、中指拉动 SCNOO 的扳手，传动转轴转一圈，带动卷片轴转一圈，就完成了过片动作，这样一来右手握持相机、食指施放快门，就可以连续拍摄了，效率从此大大提高。1940 年，SCNOO 推出了 IIIc model，1951 年，Leicavit 正式推出。

最早的 Leicavit 代码是 SYOOM，可以用于编号 400000 开始的巴纳克型相机上。它改进了传动轴、使用了金属的传统链轮，同时让底盖的造型更加规整，可以在 IIIf、IIIg 上使用。它又分成两种类型，1951、1952 年的带有单张拍摄、连续拍摄功能，1953 年之后到 1963 年停产的，取消了这一功能。

1956、1957 年，徕卡推出了 Leica MP，这是一台产量极少、价格极高的相机，它拥有 M3 的外形、M2 的计数器，配备了改进的 Leicavit MP 底盖。1960 年，这个底盖用代码 SMYOM/14008 开始销售，可以用于

M3、M2、M1、MD，一共生产了7年，数量也较少。2003年，停产三十七年后，徕卡生产了Leicavit-M，它重新设计了传动转轴，可以用于M4-2、M4-P、M6、M6 TTL、M7、MP等相机上。

### 快速过片马达

使用Leicavit过片，熟练的情况下可以实现每秒三张的快速连拍，但对记者来说，这个速度还是不够的。早在1938年，徕卡就制作了一台发条过片马达的底盖，可以用于编号159000开始到399999结束的机身上。这个马达底盖叫做Leica-Motor，代码是MOOLY，有许多个型号，细节上存在一些差别，但都是前面有一个上发条的旋钮、后面有一个与快门联动的连接附件。给MOOLY上满发条后，连续按动快门，可以拍摄12张照片。1940年，徕卡还生产了少量的MOOLY-C供IIIc相机使用，但这个型号少为人知，也极难见到。

1967年，徕卡的电子马达就已经出现了，它的名字是Leicamotor，代码14000，可以用在M2、M2-M、M4-MOT机身上，但数量较少。M2-M即是出厂时就配有Leicamotor的套机，它的编号前有M字样。实际上MOOLY也有M3、M2可以使用的版本，但数量少到我们可以忽略。1976至1980年，代码14214、供M4-2使用的Leicamotor出现，并在1981年升级为供M4-2、M4-P使用的14400，这就是比较多见的马达了，连拍的速度也上去了。

### 自动连拍

把M3、M2相机装到一个手柄上，单手手持连续拍摄，是难以想象的一件事，但是上世纪六十年代

纽约的徕兹公司确实销售过这么一款手柄。这是一位Norman Goldberg设计的，它在Leicavit MP的基础上增加了一个电动马达的手柄，手柄上有快门，通过电线连到安装在快门上的一个装置。给M3、M2、M1、MD装上这个Camcraft，单手手持、连续扣动手柄上的快门扳手，就可以不停地拍摄。1961至1964年，Camcraft一共卖出了不到30台，然后被纽约徕兹公司收购，以N.Y. Motor为名进行销售，约售出了一千台左右。

### 快速换镜头

螺口相机换镜头是相当麻烦的一件事，摄影记者拍摄时需要换镜头，往往是手忙脚乱，经常错过最佳拍摄时机，所以我们能看到在变焦镜头出现以前，摄影记者往往同时携带两三台相机。如果有迅速换镜头的附件，这个附件卖一个机身的钱，摄影记者也非常愿意。

徕卡曾经设计过一台相机，它有一个可以安装两只镜头的转轮，使用哪个镜头就把哪个镜头转到拍摄位置，但遗憾的是这台相机并没有投入生产。1949年，一家叫做Haber & Fink的公司生产了Leica Turret Outfit，它采用了当时电影机多镜头转轮的设计，可以同时安装三个镜头。1960年，徕卡自己生产了Tri-Lens Turret，把M3、M2、M1、MD的机身卡口拆掉更换一个配件后装上去，就可以实现三个螺口镜头的轮转。其代码是OROLF/14082，仅当年生产了不到250个，如今只有拍卖会上偶尔一见，且价格极高，日本的徕卡收藏家非常推崇它，称它为“天狗的团扇”。

当然，也并不是所有人都那么着急换镜头，能稍



主要用于IIIa的SCNOO快速过片扳手底盖



主要用于IIIf、IIIg的SYOOM快速过片扳手底盖



微快一点就可以。上世纪六十年代，徕卡还销售了一个叫做 Benser Baseplate 的底盖，这个底盖用于 M3、M2、M1、MD 相机，但是底盖上还有两个镜头后盖，可以把镜头装上去并锁死。有了这两个镜头后盖，换镜头就非常便捷了。这个底盖是 Original Benser 生产的，它还还为徕卡生产过 Outfit 皮箱，设计也相当巧妙。后来徕卡自己生产了一个 Carrier-M 底盖给 M6 使用，其代码是 14404，但遗憾的是只带有一个镜头后盖，换镜头就没那么方便。

### 快速调光圈

在上世纪二三十年代，快速调光圈也是一个提高拍摄效率的迫切需要。用过徕卡 Elmar 50/3.5、Elmar 35/3.5 和 Hektor 50/2.5 镜头的人都知道，调光圈相



带有 Leicavit MP 快速过片扳手底盖的 Leica MP 相机



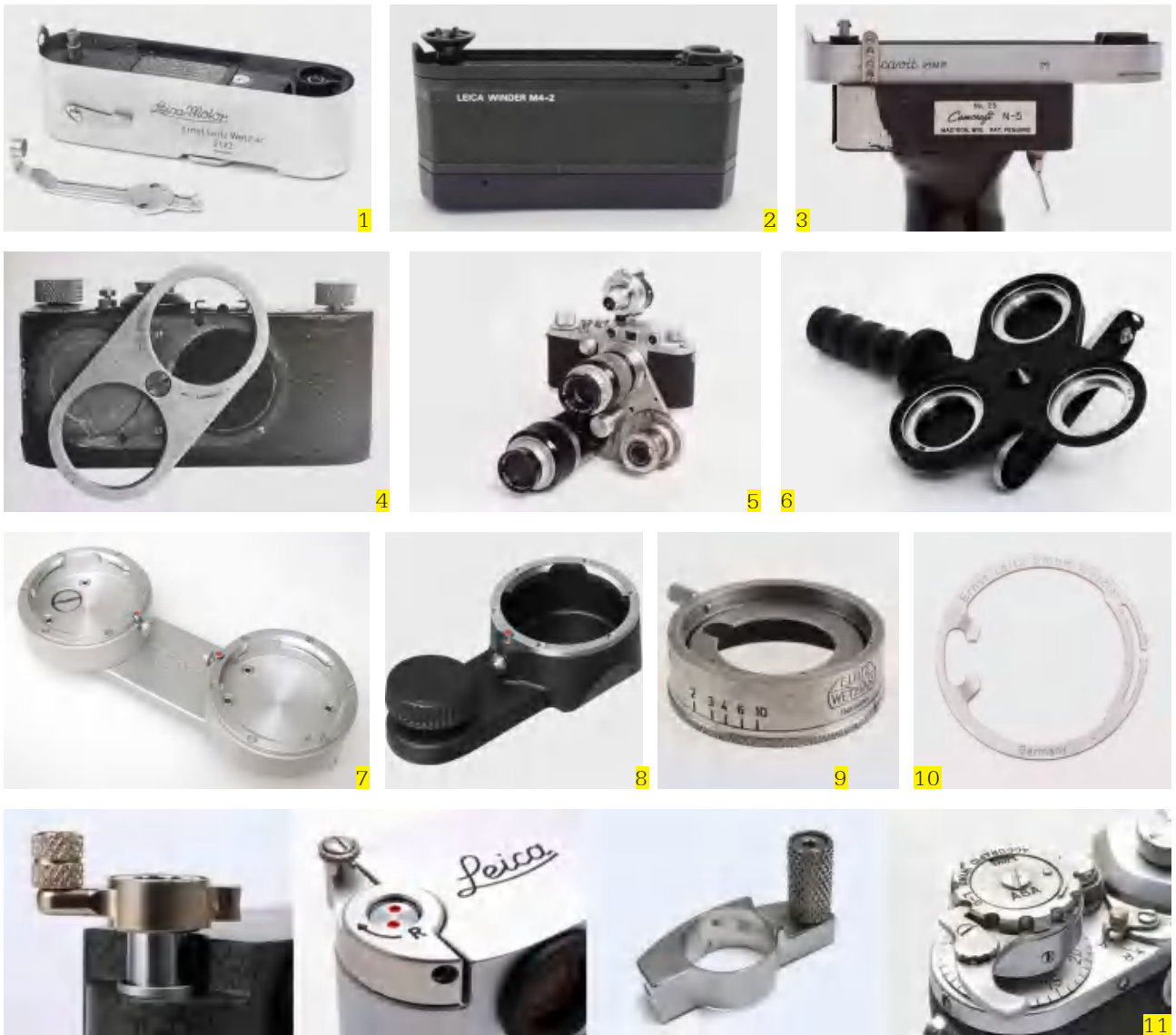
带有 Leicavit-M 快速过片扳手底盖的 Leica M6 相机

当麻烦，特别是装了滤镜或遮光罩之后，调光圈还必须取下滤镜、遮光罩才能进行。所以，徕卡首先制作了带有调光圈功能的 VALAU、VOOLO 遮光罩，前者用于 Elmar，后者用于 Hektor，后来的升级版叫做 VALOO。但我们也知道，当时大家都是拍黑白的，黄镜等调整反差的滤镜几乎是标配，因此针对 A36 滤镜用户徕卡又制作了一个叫做 VOOLA 的小铁片，它一边卡在光圈调节滑块上，一边卡在 A36 滤镜、遮光罩里面，松开 A36 滤镜或遮光罩的螺丝直接转动，就可以调节光圈了。

### 快速倒片

在 M4 以前，徕卡相机的倒片都是通过一个旋钮进行的，需要用右手拇指、食指捏住不停地转，可以说是费时费力，于是不少相机厂或者爱好者，设计了类似倒片摇把的附件，这些附件或者直接安装在徕卡相机的倒片旋钮上，或者整体或局部替换掉徕卡的倒片旋钮，从而实现快速倒片的功能。需要指出的是，徕卡自己并没有生产快速倒片附件，甚至徕卡自己都没有销售过快速倒片附件，但快速倒片确实是一个非常友好的功能，直到今天依然有全新的快速倒片附件在生产。

我们可以看到，Fast 和 Rapid 的理念贯穿了使用徕卡拍摄的全过程，大量的附件极大提高了拍摄效率，而它们设计精巧、制造精良，非常值得把玩，而且数量稀少，也是徕卡收藏的重要内容。但我们也能看到，其中有些效率附件是有历史背景的，在今天已经完全失去了作用，只剩下把玩和研究、收藏的价值。所以从实用的角度说，给 IIIIf、IIIg 配一个 SYOOM，给 M3、M2 配一个 Rapid Loading 片轴，给 M4-2、M4-P、M6、M7、MP 配上 Leicavit-M 或 Leicamotor，给 Elmar 50/3.5、35/3.5 配一个调光圈的罩子，还是非常不错的，特别是 Leicavit，拍摄的体验非常好。以 Leica M3、M2 为基础改造一下卷片轴，增加 M4 的 Rapid Load 功能，配上 Leicavit-M，绝对是完美的拍摄体验。而从收藏的角度说，这些效率附件都是值得重金搜求的，它们能够让你理解徕卡相机的发展历程和徕卡相机的设计精神。



1. 用于 IIIa 的发条马达过片底盖 MOOLY
2. 用于 M4-2 的 Leicamotor 电子马达
3. 纽约徕兹公司销售的 Camcraft 连拍手柄
4. 徕卡设计的双镜头转轮相机
5. Haber & Fink 生产的三镜头 Leica Turret Outfit
6. 徕卡的 OROLF 三镜头轮转设备
7. 带有两个后盖的 Benser Baseplate 相机底盖
8. 徕卡 M6 使用的 Carrier-M 底盖
8. Elmar 50/3.5、35/3.5 使用的快速调光圈遮光罩
10. A39 滤镜、遮光罩使用的快速调光圈附件
11. 其他厂商生产的徕卡快速倒片附件

# 《丽水摄影》杂志 主题栏目长期征集

为充分激发创作活力、展示创作成果,《丽水摄影》杂志自本期开始设置“主题征集”栏目,通过提前发布征集主题,面向广大读者接受摄影作品投稿。作品采用刊发后支付相应稿费,欢迎广大摄影师和摄影读者积极投稿。2026年第2期到2027年第1期征集主题如下:

**1. 季节物语:** 聚焦四季轮回中的自然奇景与人文叙事,捕捉季节特色瞬间,适配人像、风景等全类型创作,体现时光流转中的细腻情感与诗意表达。(截稿时间:2026年3月31日)

**2. 山水景观:** 探索自然山水的深层意蕴,涵盖地质纹理、生态细节、景观美学,鼓励科学观察与艺术融合,展现自然之美的多元维度。(截稿时间:2026年5月31日)

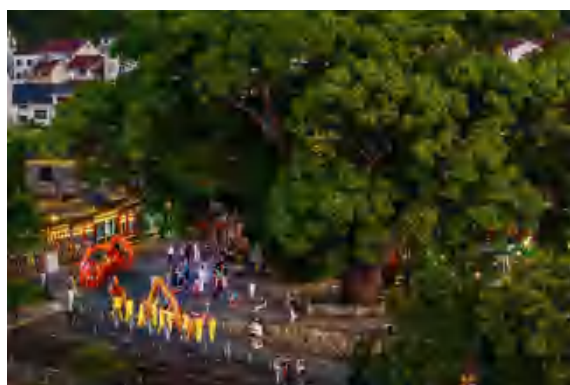
**3. 城市生活:** 捕捉城市空间的瞬间片段,记录建筑肌理、街巷生活、人文活动,反映城市特质与动态变迁,涵盖街拍、建筑、纪实摄影等。(截稿时间:2026年7月31日)

**4. 情感瞬间:** 聚焦人际互动或人与环境的情感联结,通过特写、场景叙事呈现真实细腻的情感流动,涵盖人像、生活纪实、“决定性瞬间”等。(截稿时间:2026年9月30日)

**5. 文化传承:** 挖掘传统文化、民俗、艺术的诗意表达,结合现代视角诠释文化内涵,涵盖纪实摄影、艺术摄影,展现文化传承与创新的双重魅力。(截稿时间:2026年11月30日)

**6. 创意抽象:** 突破传统叙事框架,运用解构、拼贴、数字技术等手法,探索摄影的抽象语言与实验性表达,鼓励打破“真实”边界的创意探索。(截稿时间:2027年1月31日)

投稿邮箱:773621253@qq.com; 联系人:王瑀;  
电话:0578-2117793。



2025“瓯江行”丽水摄影大展投稿作品

# 第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事

**截稿时间：2026年8月15日**

纪实摄影是时代的视觉见证，持续回应着时代提出的深刻命题。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，“徐肖冰杯”中国纪实摄影展始终坚持以人民为中心的创作导向，与时代同频共振，以在场的观看记录历史与现实的轨迹，以深沉的思考与真挚的情感呈现波澜壮阔的时代图景，以具有思想深度、人文温度和艺术力度的作品，彰显摄影人的责任与担当。

徐肖冰（1916—2009）是我国卓越的摄影艺术家，2006年获中国摄影家协会授予的“中国摄影大师”荣誉称号，2007年获中国文联第六届造型艺术成就奖，2009年获中国摄影金像奖“终身成就奖”。徐肖冰从事电影、摄影工作70余年，为党的摄影事业贡献了毕生精力。他拍摄的许多作品已成为党和国家的珍贵历史资料。

浙江省桐乡市是徐肖冰的故乡。他生前始终心系家乡的建设与发展，关心家乡百姓的生活变迁，多次用镜头记录下家乡发展变化的历程，为家乡的进步做出了积极的贡献。

为学习和继承徐肖冰热爱党、热爱祖国、忠于事业、坚守艺术理想的崇高精神，推出更多无愧于时代和人民的优秀纪实摄影作品，自2010年起，中国摄影家协会与浙江省桐乡市人民政府联合推出每两年一届的“徐肖冰杯”中国纪实摄影展，以摄影的名义向徐肖冰等新中国摄影事业的开创者们致敬。第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展即日起面向摄影界公开征稿，诚邀广大摄影人踊跃参与。

## ■ 组织机构

**主办单位：**中国摄影家协会、浙江省桐乡市人民政府

**承办单位：**中国摄影报社、中国摄影家协会纪实摄影委员会、中共桐乡市委宣传部、桐乡市文化和广电旅游体育局

**执行承办：**桐乡市博物馆（徐肖冰侯波纪念馆）

**协办单位：**浙江省摄影家协会、嘉兴市摄影家协会、桐乡市摄影家协会

**官方 APP：**FOTOBANG

**中国摄影出版传媒融媒体矩阵：**中国摄影报微信公众号、中国摄影报活动微信公众号、人民号、新浪微博、头条号、《大众摄影》杂志微信公众号、《中国摄影》杂志微信公众号、中国摄影出版社微信公众号等

**战略合作媒体：**中国文艺网、中国摄影家协会网、影像中国网、中国网、中新社图片网、未来网

■ **征集主题：**在路上

■ **征稿时间：**2025年12月至2026年8月15日（投稿须在此期间送达，建议不要在最后一天上传作品）。

## ■ 参与方式

1. 主办单位邀请国内部分摄影家、理论评论家、教育家、策展人、经纪人、出版人、图片编辑及摄影媒体编辑等专业人士，组成本次展览的推荐委员会，推荐符合主题的优秀摄影作品和纪录片投稿。参评作品可以是摄影专题、主题纪录片和互动多媒体报道。2. 摄影人自行投送作品。

## ■ 入展作品荣誉设置及稿酬

入展作品10—15件，稿酬各人民币8000元。

以上均颁发入展证书，可按中国摄影家协会之规定累计积分。入展作品稿酬由中国摄影报社负责向作者进行给付，并从其中代扣代缴个人所得税。

## ■ 征稿细则

1. 中国境内（含香港特别行政区、澳门特别行政区、

台湾省)及海外华人华侨中的摄影人均可投稿。2. 凡符合主题的专题摄影作品和纪录片均可投送。同一主题的摄影作品和纪录片可组合成一件作品投送。投稿作品拍摄时间、题材不限。特别鼓励以中国式现代化为主旨,表现包括活动举办地桐乡在内的各地各行业新质生产力、高质量发展等主题的深度专题作品。3. 所有投稿摄影作品均应是对一个具体话题进行完整表达的专题,每组作品应由20—30幅照片组成。主题纪录片和互动多媒体报道时长为10—30分钟。所有投稿作品需同时提交主题阐述文章一篇,专题作品需提供每幅照片的图片说明。投稿作品应符合纪实摄影的专业要求,如在拍摄和后期处理中采取了特殊手法,请在阐述文章中一并说明。4. 所有投稿作品经审核符合收录标准后将自动存入中国摄影出版传媒 FOTOBANG 影像库,作品入库仅为进入影像库储备体系,除通过网络展示外不作其他用途。若后续需将入库作品用于商业使用、二次创作、展览展示、宣传推广、出版物制作等任何形式的应用,有关方面将提前与作品著作权人就使用细节、权益保障、使用范围、期限、报酬等核心事项专项沟通,达成一致并确认无误后,再进行相关使用。5. 评选结束后,组委会将统一向拟入展作品的投稿者调取相关数字文件,具体要求如下:照片类:需提交含完整未篡改 EXIF 数据的原始文件(未经后期调整),及同样含完整 EXIF 数据、不低于5MB的JPG最高质量压缩调整文件;视频类:需提交保证真实性与完整性的原始素材文件,及不低于1080P分辨率的MP4格式最终成片;特殊情况(胶片拍摄):需提供不低于300dpi、不低于10MB的TIFF或JPG最高质量压缩专业扫描文件,且保留胶片原始细节信息。投稿者须在规定时间内按要求提交完整文件,逾期未交或文件不符将自动放弃入展资格。6. 在终评阶段,根据作品质量,评委会将在组照中适当调整入展作品的幅数。7. 该展实行评选结果公示制度,拟入展作品将在官

方APP进行为期5天的公示,并在此期间接受社会监督。

8. 对于入展作品,主承办单位有权在著作权存续期内,以复制、发行、展览、放映、广播、信息网络传播、摄制、汇编等方式,在相关用途中进行使用,并不再支付报酬。9. 禁止本展览的评委及其近亲属参与投稿。10. 投送作品的完整画面及所有构成元素,必须是投稿者使用具备影像拍摄功能的设备(包括但不限于相机、手机、无人机、运动相机等),通过真实场景拍摄获取的原创影像,需保留可追溯的拍摄过程(如原始拍摄文件、拍摄时间地点记录等)。11. 投稿者应保证其为所投送作品的作者,并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。12. 禁止一切妨害公序良俗的作品及行为。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。13. 凡投稿者违反本征稿启事第9条、第10条、第11条、第12条任一条款,一经发现并经组委会核实后,组委会有权随时取消其投送的所有作品的投稿资格、参选资格或入展资格,取消并收回其在本次活动中已获得的所有相关荣誉和奖励。14. 该展不收参加费、不退稿,且不退存储介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的,相关损失及后果由投稿者自行承担。15. 本征稿启事解释权归属承办单位。凡投稿者,即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

#### ■投稿方式

1. 通过手机APP投稿:在手机应用市场(安卓、苹果手机皆可)搜索“FOTOBANG”APP,下载安装并注册个人账户(如您之前已经在“诠摄汇”网站www.cppfoto.com上注册过,请直接使用诠摄汇网的用户名和密码登录APP)。在APP下方点击“征稿”,选择

第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展进行投稿。



扫描上方二维码下载“FOTOBANG”APP

2. 通过网站投稿：在电脑端登录中国摄影出版传媒征稿平台 <https://zg.fotobang.com/>，注册个人账号（如您之前已经在“途摄汇”网站 [www.cppfoto.com](http://www.cppfoto.com) 上注册过，请直接使用途摄汇网的用户名和密码登录）。也可使用手机端 APP（FOTOBANG）的账号密码登录该网站。在网站中选择第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展进行投稿。3. 视频作品投稿：地址为

<https://zg.fotobang.com/>，选择第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展进行投稿。上传视频文件大小要在 1GB 以内，分辨率 1280\*720 的 MP4 格式文件，帧率为 30 帧或 60 帧，时长为 10—30 分钟，注意视频请不要使用 H265 编码。“总说明”一栏请务必填写，内容为不超过 2000 字的主题阐述文章。

备注说明：投稿前请先按要求填写完善真实个人信息后再上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。投稿作品须为 jpg 格式，每张图片长边须为 1000—3000 像素，文件大小不超过 5MB。投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，否则无法上传作品，凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。投稿热线：010-65251661。

## 2026 “尼康杯”全国青年摄影大展征稿启事

截稿时间：2026 年 9 月 30 日

本次摄影大展由《中国摄影》杂志社携手尼康映像仪器销售（中国）有限公司共同发起，不仅旨在搭建一个专属于青年摄影人闪耀自我、展现才华的舞台，还致力于成为青年摄影人成长的加速器。不仅仅聚焦于本次征集，主办方还将对大展中崭露头角的优秀青年人给予进一步的推介、指导、培养等助力。

### ■ 组织机构

主办单位：《中国摄影》杂志社尼康映像仪器销售（中国）有限公司

■ 征集时间：即日起至 2026 年 9 月 30 日

### ■ 展项设置

1. 社会组：入展数量为 50 幅（件），投稿者为年龄

在 18—40 周岁之间具有中国国籍的摄影师、摄影爱好者。

2. 高校组：入展数量为 50 幅（件），限高校在校学生投稿。每件入展作品稿酬为 500 元人民币，每位投稿者可以多件入展，主办方将从稿酬中代扣代缴个人所得税。入展作品将获得由主办方颁发的入展证书，可按中国摄影家协会之规定累计入会申请积分。鼓励集体投稿，主办方将对优秀组织机构授予荣誉证书。

### ■ 征稿细则

1. 摄影作品、视频作品均可投稿，题材不限、数量不限，组照每组作品为 4—12 幅。2. 所有投稿作品经审核符合收录标准后将自动存入中国摄影出版传媒 FOTOBANG 影像库，作品入库仅为进入影像库储备体系，除通过网络展示外不作其他用途。若后续需将入库作品用于商业使用、二次创作、展览展示、宣传推广、出版物制作等任何形式的应用，有关方面将提前与作品

著作权人就使用细节、权益保障、使用范围、期限、报酬等核心事项专项沟通，达成一致并确认无误后，再进行相关使用。3. 投稿摄影作品须为 JPG 格式，上传作品时每张图片长边须为 1000—3000 像素，文件大小不超过 5MB；投稿视频作品时长在 5 分钟以内，作品画面无水印，分辨率不高于 1080p 的 MP4 的短片，帧率为 30 帧 / 秒，文件大小 300M 以内。4. 由主办方邀请摄影界专家组成评审委员会进行评选，评审委员会为评选最终评判人。5. 该展实行作品公示制度，拟入展作品将在《中国摄影》官方网站进行为期 7 天的公示，并在此期间接受社会监督，公示期满后公布入展名单。6. 本展览需实名投稿，不收参展费，所有征集作品均不退稿。作品入展后，主办单位将统一调取作品的原始数字文件（摄影作品须含完整的 exif 数据；视频作品需提供原片或原始编辑素材）及大尺寸数字文件，请投稿者务必于接到通知后将以上文件在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃入展资格。7. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权，不得侵犯第三人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的任何权利，如有任何相关的法律纠纷，由投稿人本人承担全部法律责任和后果。8. 主办方有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、广播、信息网络传播、汇编、摄制等方式使用入展作品，不再支付报酬。根据展览展示需要，主办方有权对入展作品进行适当编辑，包括组照中适当调整作品的幅数。9. 所有投稿作品主办方有权在本次大展的征集期间在主办方的全媒体平台用于本活动的宣传，宣传时主办方对使用作品标注作者名及来源，宣传所使用的作品不代表最终入展。10. 对

于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现，主办方有权立即取消其参评资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。11. 不符合本征稿启事规定的不予参评；已入展的，将予取消资格；主办方有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。12. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

### ■ 投稿方式

1. 手机投稿：手机下载安装“FOTOBANG”应用程序（APP）并注册个人账号。在 APP 下方点击“征稿”，进入“2026 尼康杯全国青年摄影大展”征稿专区进行投稿。2. 网站投稿：电脑端登录中国摄影出版传媒征稿平台 <https://zg.fotobang.com/>，注册个人账号，进入“2026 尼康杯全国青年摄影大展”征稿专区进行投稿。3. 邮箱投稿：nikon@cphoto.com.cn（邮箱投稿需下载参展表，参展表和参展作品一并压缩包发至邮箱，点击这里下载参展表：2026 尼康参展表.docx）备注说明：使用 APP 及网站投稿前请先按要求填写完善真实个人信息和作品信息后再上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。

### ■ 活动咨询

《中国摄影》杂志社；文汇 13601329461（微信同号）；李乐 010-65252277；地址：北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦南楼 5 层。

# 第二届中国手机摄影大展征稿启事

截稿时间：2026年7月26日

随着智能手机技术的迭代升级与影像创作生态的日趋成熟，手机摄影以“科技赋能艺术”的独特内核，打破专业创作与大众表达的边界，从日常记录跃升为兼具思想性、艺术性与传播力的新大众文艺形态。它扎根生活现场、聚焦时代脉动，以便捷直观的视觉语言与分享特质，定格人间烟火与社会变迁，成为呈现“场景里的新时代”鲜活、广泛且极具生命力的影像实践。

为推动摄影艺术的创造性转化与创新性发展，促进科技与艺术在影像领域的深度融合与双向赋能，打造具有引领性的国家级手机摄影活动品牌，中国摄影家协会与维沃移动通信有限公司联合主办第二届中国手机摄影大展。诚邀所有热爱生活、喜爱摄影的朋友踊跃投稿，共筑“科技·新生·场景”的视觉华章。

## ■ 组织机构

**主办单位：**中国摄影家协会、维沃移动通信有限公司；**承办单位：**中国摄影出版传媒有限责任公司、中国摄影报社；**官方网站：**中国手机摄影大展官网（[www.cmppe.com](http://www.cmppe.com)）；**战略合作媒体：**中国文艺网、中国摄影家协会网、影像中国网、中国网、中新社图片网、未来网等

## ■ 征集时间

征稿截止：2026年7月26日；入展公示：2026年9月

## ■ 征集主题与内容

本次大展秉持“人人都是创作者”的核心理念，贴合新大众文艺“全民参与、扎根生活、彰显时代”

的特质，聚焦“科技·新生·场景”，引导创作者立足真实生活现场，用手机镜头捕捉新时代的烟火气息、发展脉搏与精神风貌，让影像成为时代场景的生动切片和新大众文艺的鲜活表达。具体征集内容如下：1. 山河新貌：聚焦新时代自然与社会人文，展现各地生态风貌、地域特色及发展变迁；既可拍摄自然风光、地形地貌、珍稀物种，亦可记录古镇更新、乡村振兴、城市建设等时代场景。2. 时代面孔：聚焦日常场景中的人物群像与个体故事，捕捉真实大众生活，展现新时代人们的精神风貌、生活状态与奋斗姿态。3. 夜色斑斓：依托手机夜景拍摄优势，聚焦夜晚与暗光场景，定格夜幕下的城市街巷、乡村院落、市井烟火，记录夜间生活与斑斓夜色，展现夜色独有的韵律、质感与温度。4. 活力瞬间：捕捉运动场景的张力与活力，作品可涵盖体育竞技、日常活动场景、自然动态等，突出瞬间感与力量感等。5. 光阴故事：以“长期关注、场景叙事”为核心，提交6—9幅成组的作品。作品需体现完整的影像记录和叙事表达。6. AI智摄：鼓励创作者运用手机原生AI摄影功能（非第三方App、插件、外接工具等）进行创作，探索AI技术与手机影像的融合应用。作品需以真实生活场景为创作基础进行创意表达。

## ■ 特别说明

上述单元（一）至单元（五），仅接受手机系统原生相机拍摄，并使用系统原生相册后期处理的作品。手机系统原生相机自带的智能场景识别、画质增强、自动HDR、多帧降噪、美颜、夜景算法等辅助优化功能，属于标准摄影范畴。适当后期调整仅限于使用手机系统原生相册的功能：如曝光、对比度、饱和度、色温、锐度等基础参数微调，以及画面裁剪、旋转、水平校正，黑白彩色转换等构图优化和色彩处理。

上述单元（六）仅接受由手机系统原生相机和相册内置的AI摄影功能直接生成的作品（例如：AI绘画、AI扩图、AI消除/补全、AI艺术滤镜、AI换天、AI人像

重绘等)。不得使用任何第三方手机 App、外部软件、应用或 AI 模型进行内容生成、合成、加工或修改。本单元投稿作品须严格遵循《人工智能生成合成内容标识办法》，作品需有明确的 AI 生成标识。作品画面中应包含手机系统自动添加的显式水印(如“AI 生成”“AI 拍摄”等字样)，若手机未自动添加，作者可使用手机系统原生相册内的编辑功能(非外部软件)添加简单标识，水印须位于画面显著位置(如四角)，且不得以任何形式遮挡或弱化字体；同时须保留原始格式文件(如 JPEG、HEIC)，禁止截屏或复制粘贴，以确保文件中包含服务商提供的隐式元数据标识(如 EXIF 字段、文件编码信息)。

所有单元投稿作品均严禁使用电脑端任何图像处理软件。

#### ■荣誉设置

1. 入展作品不超过 120 件，每件稿酬人民币 800 元，均颁发荣誉证书；入展作品可按中国摄影家协会规定累计入会申请积分。2. 从六大单元入展作者中各推选 1 位使用 vivo 手机拍摄的优秀创作者(共 6 名)，授予“年度手机摄影师”荣誉称号，并获赠 vivo 旗舰产品全家桶(包含 vivo X300 Ultra 手机、vivo Pad6 Pro 平板电脑、vivo TWS5 耳机、vivo WATCH 5 手表，颜色版本随机)。3. 从入展作者中推选优秀的高校学生创作者(共 6 名)，授予“高校摄影师”荣誉称号，并获赠 vivo 旗舰产品全家桶(包含 vivo X300 Ultra 手机、vivo Pad6 Pro 平板电脑、vivo TWS5 耳机、vivo WATCH 5 手表，颜色版本随机)。

#### ■征稿细则

1. 投稿作品拍摄所用手机品牌、型号不限。2. 投稿者须在官方网站(www.cmppe.com)完成注册，如实填报个人信息，若因以上个人信息缺失影响联络的，视为自动放弃参展资格。投稿时须签署《第二届中国

手机摄影大展投稿者承诺书》，拒绝签署的，将无法投稿。

3. 投稿者须完整填写作品标题，以及标注拍摄时间、地点、人物、事件的简要说明，并确保说明信息真实准确。其中，在“AI 智摄”单元投稿时须同步提交设备型号、AI 功能具体名称及使用说明等材料以证实合规性。4. 同一投稿者可同时投送多个单元，但同一件作品不得投送不同单元，否则视为无效投稿；每位投稿者投稿总数不得超过 20 件(每幅/组为“1 件”)。5. 谢绝由中国摄协和 vivo 联合主办的往届中国手机摄影大展的入展作品投稿。6. 投稿者应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。凡因稿件或投稿行为所产生的责任均由投稿者自行承担。7. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。8. 投稿者应保证其所投送的作品不存在抄袭剽窃、弄虚作假等情况。9. 主办方及其关联方、合作方有权在其举行的相关活动中以复制、发行、展览、放映、广播、摄制、汇编、信息传播等方式使用入展作品，不再另付稿酬。10. 所有投稿作品将自动存入中国手机摄影大展图片库，以备推荐给媒体、机构或平台选用。选用时将按《中华人民共和国著作权法》规定取得作者书面授权，是否授权不影响作品参展与入选。11. 本届大展不收取投稿者任何费用。

#### ■评审要求

1. 由组委会组建评委会按照“公平、公正”的原则对所有征集到的作品进行评选。2. 投稿者须保留并在必要时提供作品的原始文件与大尺寸数字文件(JPG 格式压缩文件建议不低于 3MB，须含完整 EXIF 数据，无 EXIF 数据或数据异常的视为无效作品)，以及 3 张及以上同场景拍摄的作品以备核查，核查过程中可根据实际情况组织评委会复审。其中，高校摄影师拟入选者还需另行提交学生

证或在读证明。所有接到通知的投稿者均须在规定时间内按要求完整提交相关文件，逾期或未按要求提交的，一律视为自动放弃入展资格。3. 评委会根据实际评审情况，可适当调整入选作品的单元分类；在终评阶段，根据作品质量，评委会有权在组照中适当调整入选作品幅数。4. 拟入展作品将在官方网站（www.cmppe.com）公示7天，公示期间设立专用邮箱收集举报线索。公示期间收到的举报，由组委会组织核查，并在官网公布举报处理结果；公示期结束后收到的举报，按本细则相关规定处理，但不再另行公布处理结果。5. 最终入展作品结果以组委会在官方网站发布的公告为准。

#### ■投稿方式

投稿渠道：登录中国手机摄影大展官方网站（www.cmppe.com），完成注册并登录后，按系统提示填写真实个人信息、签署《第二届中国手机摄影大展投稿者承诺书》，再选择对应投稿单元，上传作品并填写完整信息，确认无误后提交；作品格式：投稿作品为JPG/JPEG格式，每幅投稿作品短边不小于1000像素，文件大小为2MB—25MB（文件过小或过大，系统将无法上传）。

投稿咨询：010-67014849

凡投稿者均视为已同意本征稿启事之所有规定。组委会拥有最终解释权。



扫码进入官网投稿

## 《青田》城市主题读物 摄影作品征集启事

截稿时间：2026年8月25日

为深入挖掘青田“山蕴奇秀、江流千古、侨通四海、城漾活力”的独特禀赋，生动展现青田“石雕之乡、华侨之乡、名人之乡”的多元魅力，青田县文联根据有关部署分工，聚焦“欧陆风情、山水家园”城市定位，决定组织编撰《青田》城市主题读物。现面向广大摄影家及摄影爱好者征集优秀摄影作品，具体事项如下：

#### ■组织机构

**主办单位：**《照相机》杂志、丽水市摄影家协会、青田县文学艺术界联合会

**承办单位：**青田县摄影家协会

**协办单位：**丽水市青年摄影家协会

#### ■征集内容

本次摄影作品征集设五大篇章主题，作品需贴合对应主题，彰显青田“立体、多元、开放、鲜活”的城市气质。

1. 序章·青田印象：提炼青田的“山水魂、华侨情、石雕韵、稻鱼梦”。征集能够代表青田标志性景观的大场面、高品质作品。重点元素：瓯江晨雾、千峡湖光、太鹤山色、侨乡璀璨夜景、城市全景风貌。

2. 第一篇：山水灵韵——秀美青田的生态密码：以“山、水、林、田”为线索，解读青田的自然基因。重点元素：山骨，石门洞摩崖题刻、千丝岩地质奇观、金鸡山云海日出。水脉，瓯江帆影（或现代航运）、千峡湖“千峡环湖”壮丽画卷。生态，“中国天然氧吧”的绿色细节（原始森林、溪流叠水、白鹭翩跹）。

3. 第二篇：千年印记——古韵青田的人文基因：从历史纵深解读青田特色的地域文化烙印。重点元素：石雕史诗，矿山寻脉、非遗技艺（工匠雕刻特写）、石雕博物馆藏品（如《葡萄山》等传世名作）。名人星辉，刘伯温故里、章乃器故居、新时代青田籍杰出人士风采。稻鱼共生，全球重要农业文化遗产地（龙现村等）的稻田养鱼景观、农人耕作场景。

4. 第三篇：侨行天下——海派青田的世界篇章：以

华侨史为轴，展现青田“半欧半江南”的开放品格。重点元素：中西合璧，临江东路的欧式建筑群、网红桥夜色、咖啡馆与红酒廊的悠闲慢生活。世界超市，侨乡进口商品城的万国商品、国际消费场景。侨乡记忆，华侨历史物件、老照片对比、乡村里的“联合国村”等。

5. 第四篇：活力密码——创新青田的时代崛起：主题：从“山区小县”到“开放新城”的产业与城市变革。重点元素：产业突围，现代化工厂（智控阀门、元宇宙数字产业、智能物流机器人）。城市焕新，5A级景区城的新貌，太鹤湖夜游、涌金街夜食、高铁奔流，以及“水上运动之城、博物馆群之城、书香咖啡阅读之城”建设的生动场景。未来图景，保税物流中心、江海联运港口、双招双引下的创新创业人物群像。

#### ■征集对象

全国专业摄影工作者及摄影爱好者均可投稿参与。

#### ■征集时间

自即日起至2026年8月25日截止（以邮箱收到时间为准）。

#### ■荣誉及稿酬

1. 佳作作品8件，每件1000元。2. 入选作品约200件（视实际情况可适当调整入选数量），每件入选作品稿酬300元。3. 优秀作品可选登《照相机》杂志、《丽水摄影》杂志。

#### ■作品评选

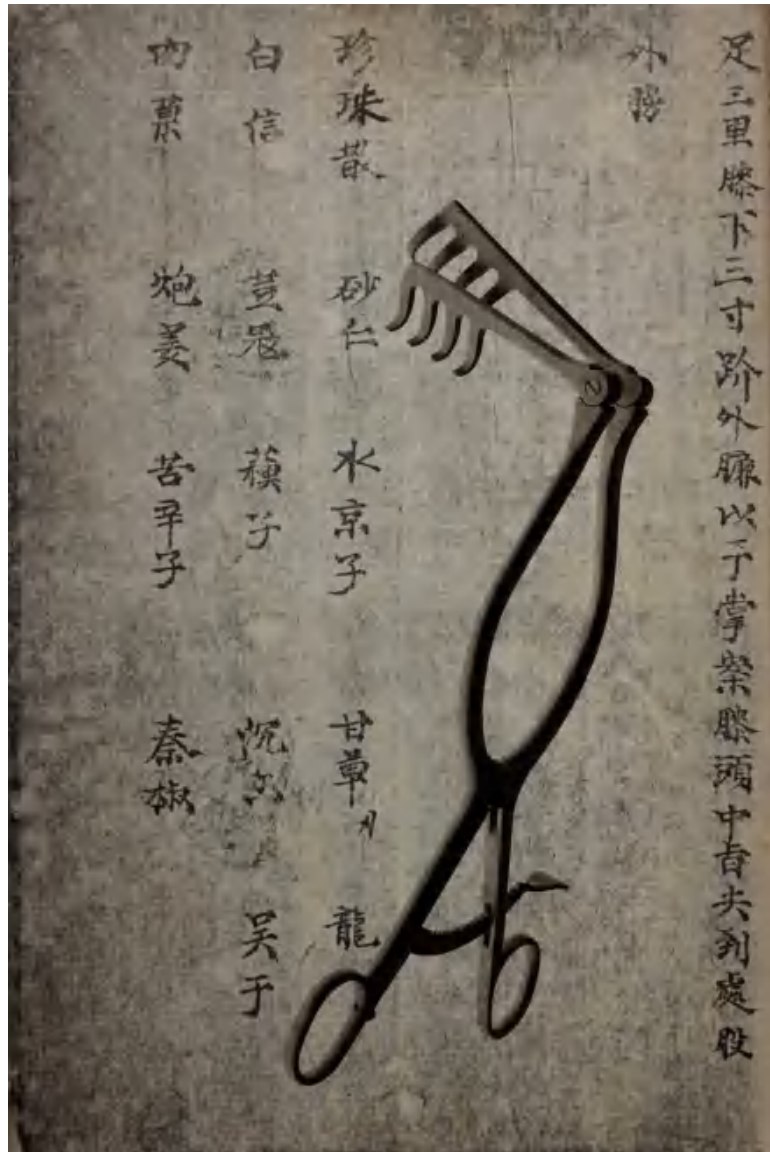
邀请资深摄影专家组成评审委员会，秉持公平、公正、公开的原则，对投稿作品进行评选。

#### ■投稿方式

本次征集仅限电子文件投稿。请投稿者将所有作品打包压缩，以附件形式发送至指定邮箱qtpayingsai@163.com。邮件主题请注明：“《青田》摄影作品投稿+作者姓名+联系电话”。联系人：小星 19812421890，洪老师 13906888676，叶老师 15805784884。

#### ■征集细则

1. 作品需紧扣上述五大主题，取材于青田县市域范围内，立意新颖，兼具艺术性与纪实性。拒绝低俗、虚假及违背公序良俗的作品。2. 作品彩色单幅和组照均可（组照每组不超过6幅，需标注序号，每组计1件）。作品格式为JPG，单张图片大小不低于6MB，分辨率不低于300dpi。谢绝大幅度改变原影像不可移动的元素的作品。3. 鼓励新创作的作品，凡在青田县各类摄影比赛、展览和征集活动中已获奖或入选的作品，原则上不重复投稿（特别优秀的经典史料性作品除外），佳作奖作者不重复。4. 投稿作品需填写完整信息，文件命名格式为：作品标题+对应篇章（如：山水灵韵）+作者姓名+联系方式。不按规定填写或信息不全者视为无效投稿。5. 入选作品择优用于《青田》城市主题读物刊印，主办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、汇编、出版、文旅推广、网络传播等方式使用入选作品，并不再另付稿酬，作者享有署名权。6. 入选作品实行公示制度，评选出的拟入选作品将在“青田文联”官方微信公众号进行公示，接受社会监督，无异议后公布正式入选名单。7. 每件作品仅限一人署名，谢绝共同创作，谢绝署网名、艺名等。8. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。凡因稿件或投稿行为所产生的责任均由投稿者自行承担。9. 对于妨害公序良俗、剽窃造假的作品及行为，一经发现将立即取消入选资格。10. 不符合本征集启事规定的，不能参选；已入选的，将予取消资格；主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。11. 活动不收参加费。使用无人机等拍摄的，请遵守相关法律法规，责任自负。12. 凡投稿者，即视为已同意本征集启事之所有规定。本征集启事解释权归主办单位所有。



《融贯中西》 陈泳伟



《幸福时刻》 吴元珍