

丽水摄影

2026

1

丽水摄影博物馆主办 总第一百零三期

E-mail: lssyzz@foxmail.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



内部资料 免费交流

准印证号：浙内准字 [2026] 第 K(K)014 号

丽水摄影

2026

1

丽水摄影博物馆主办 总第一百零三期
E-mail: lssyzz@foxmail.com
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品：雷宁《篮下争锋》

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字 [2026] 第 K(K)014 号

2026 年第 1 期

总第一百零三期

内部资料 免费交流

编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女 李一波

主任：叶伯军

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 郑德馨 毛丹妮

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：lssyzz@foxmail.com

发送对象：摄影专业群体、专业机构、政府部门

印刷日期：2026 年 2 月

印刷单位：丽水市启点印业有限公司

印数：1800 册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsp photography。



目录 CONTENTS



资讯 NEWS

03 中国第20届国际摄影艺术展览征稿启事

专题 FEATURE

06 燃烧吧丽水! 浙BA赛场的城市英雄

在地 LOCAL WORKS

26 “何为龙泉” 龙泉市首届摄影艺术展作品选登

36 2025 第六届松阳摄影双年展作品选登

46 四十年光影相传 | 丽水学院大学生摄协发展历程

佳作 EXCELLENT WORKS

58 磨砺与重塑

64 风景 + 风景 -

70 瑞土境安

76 母亲河的叙事诗

论坛 ACADEMIC FORUM

90 重思摄影 | 托马斯·鲁夫学术交流活动现场实录(二)

文博 EXPOSITION

96 更近的徕卡——徕卡旁轴的近摄系统 / 王稼丰

征稿 COMPETITION INFORMATION

102 《丽水摄影》杂志主题栏目长期征集

103 第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事

105 第五届浙江摄影金像奖申报启事

107 2026 “尼康杯”全国青年摄影大展征稿启事



58

磨砺与重塑

通过 13 位广西青年摄影人的多元镜头，窥见新时代广西社会变迁的脉络、文化传承的活力与自然山水的灵韵。这场展览是广西青年摄影群体的集体发声，搭建起一座“看见广西、读懂青春”的视觉桥梁。他们的作品，既是对外部世界的记录，更是内心对世界进行的主观、能动且充满创造力的“重塑”。



64

风景 + 风景 -

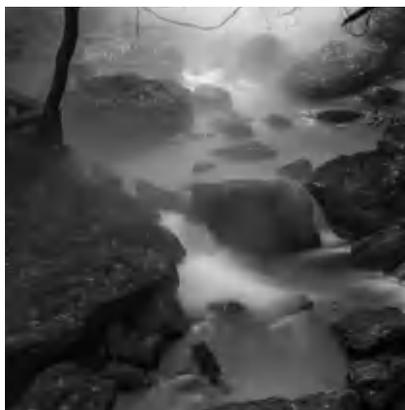
五位摄影者摒弃景观的客观样貌，依内在视觉理解再造别样风景，不再是美景的搬运工，而是风景摄影概念的主导者。他们不涉具体现实问题，死磕影像视觉发现，探索视觉延伸的边界，努力重新定义风景，这便是本次策展的理由，艺术家本就是敢于重新定义世界的人



70

瑞土境安

将分散的影像碎片梳理成兼具温度与深度的视觉脉络，让“境安”的精神内核在作品间自然流转——正是这样的协同，让瑞安摄影故事得以完整铺展。当镜头捕捉光影世界，每一次创作都是对记忆的留存、对心灵的对话。7 位摄影家以光影为笔，在胶片与像素间勾勒故土肌理、时光褶皱与精神图谱，让“瑞士”的厚重与“境安”的温暖，藏于每幅作品之中。



76

母亲河的叙事诗

它不仅限于宏大叙事，更在于个体在自我探索中的回应，这才是最精彩的内核。相同主题逼迫创作者探索语言、材料和呈现方式，作品涵盖从纪实到摆拍，从传统工艺到多元表达。于是，保护个人性与多样性成为我的策展原则。参展摄影师来自各行各业，但都投入了摄影创作，我想知道主观原因如何造就丽水这一现象级结果。摄影面临技术迭代等挑战，但摄影是内心与外部世界相遇的产物，由物及思，由思及像。



中国国际摄影艺术展览是1981年经中国文化和旅游部（原中国文化部）批准设立，由中国摄影家协会主办，中国举办时间最久、规模最大、具有广泛影响的重要国际摄影展览，迄今已成功举办了19届。

2025年9月16日，中国摄影家协会与丽水市人民政府签约，双方连续十年五届共同举办中国国际摄影艺术展览。中国第20届国际摄影艺术展览（以下简称“国际影展”）将于2026年在丽水市举行。本届国际影展旨在综合呈现世界各国近年来在摄影方面所取得的成就，展示各国摄影家在摄影艺术领域的探索和实践成果，促进国际摄影文化的交流、融合与发展。

现诚挚邀请世界各国、各地区的摄影团体、摄影人投稿。

■ 时间

截稿：2026年5月31日

评选：2026年6月

展览：2026年11月

如因不可抗力等因素，导致评选和展览无法按期举办，大展有关事项将相应顺延。

■ 荣誉设置

本届展览设三个单元，分别为“共同的家园”主题类单元、纪实类单元和艺术类单元，各单元入选约100件，共约300件。每位投稿者可参加其中一个单元或多个单元，同一件作品不得报送不同单元。投稿作品单幅、组照（组照构成限4-10幅）均可。一幅作品或一组作品为“一件”，每位投稿者限投稿20件。单幅作品须在2015年1月1日后拍摄，组照作品中须至少有一幅在2015年1月1日后拍摄。

每位入选投稿者，均可获得主办方颁发的证书和一本收录本人作品的画册。

本届展览设置组织工作先进单位或个人荣誉，约10个，授予有突出贡献的单位或个人。

以上设置，组委会可根据实际情况做适当调整。因违规等原因取消资格后，空缺名额不再递补。

■ 类别释义

1. “共同的家园”主题类单元：

释义：人类只有一个地球，各国共处一个世界。“共同的家园”既包含空气、土地、水源等物质生存基础，也涵盖记忆、感知、向往等精神归属，是历史与现实、生活与希望的载体，建设美丽家园是人类共同梦想。



2025年9月16日，中国摄影家协会与丽水市人民政府签约，双方连续十年五届共同举办中国国际摄影艺术展览。

提交此类别作品需围绕“共同的家园”主题释义进行创作，对创作技法不作限制，须注明创作时间、创作过程等。

2. 纪实类单元：

释义：是指以客观记录的方式关注社会生活、自然环境生态、民俗风情等各类题材的作品。涵盖新闻摄影、专题报道摄影、社会人文纪实摄影、自然纪实摄影等。提交此类别作品请注意查看“四、规则”下第5、6、7条。

3. 艺术类单元：

释义：是指为表达审美意趣、倾诉主观情感而创作的作品。可涵盖人文景观、生活风貌、人物、静物、动植物、自然环境等，也包括创意影像、观念影像等，鼓励视觉创新。此类别对创作技法不作限制，须注明创作时间、创作过程等。

■规则

1. 投稿方法：请登录中国摄影家协会网（www.cpanet.org.cn）

）首页，进入“中国第20届国际摄影艺术展览”专区，根据提示，注册登录后，填写相关信息，然后上传作品。

2. 本展览要求实名制投稿，投稿者务必仔细核对所填写的全部信息，并确保其真实、准确、完整、有效，截稿日后将无法进行调整修改。

3. 本展览只收电子文件，文件格式要求为JPG，长边不小于3000像素，图片大小限2~5M。作品中不得带有任何显示投稿者姓名、机构等身份信息的标记。

4. 本展览不接收已在中国摄影家协会举办的历届中国国际摄影艺术展览和全国摄影艺术展览中入选的作品。

5. 纪实类作品使用图像软件处理照片时，不允许对图像做影响照片真实属性的调整和润饰；不允许对画面构成元素进行添加、移动、去除（去除图像传感器及镜头污点除外）；不允许对画面进行翻转和破坏原始比例的拉

伸、压缩；允许裁切、旋转画面；不接受二次或多次曝光拍摄的作品；不接受相机自动生成或者用软件拼接而成的全景图或景深合成图。允许对整体影调及局部影调进行适度调整，但不得破坏原始影像的基调与氛围，不得通过影调调整隐藏画面元素；允许将彩色照片整体转成黑白或单色，不允许做局部黑白或单色调整。

6. 纪实类的每件作品除标题外，还应有 100 字以内的简要说明，包括创作时间、地点、事件及必要的背景交代等。组照除提交上述要求的简要说明外，还须提供每幅作品 50 字以内的分说明。

7. 纪实类投稿者须在接到通知后的规定时间内向组委会提供作品原始影像文件。原始影像必须是投稿者本人用摄影器械拍摄的，未经任何修图软件处理的，含有拍摄机型、拍摄时间、拍摄参数等完整原始数据的文件；使用胶片拍摄的，应准备用数码相机翻拍的完整胶片（带有齿孔、编号和生产商标识片基）的 RAW 格式文件。对不能在规定时间内按要求提供原始影像文件的，即视为自动放弃一切资格。

8. 各类别的投稿者均应保证其投稿作品由本人独立创作完成，并对作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权，同时还应保证作品没有侵犯第三方的知识产权、肖像权、名誉权、隐私权及其他任何合法权益。

9. 所有投稿作品必须为本人拍摄的视觉元素。禁止抄袭剽窃；禁止弄虚作假；禁止以共同创作、素材共享、技术方法交流等理由使用第三方作品的全部或局部影像。

10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反国家法律、社会道德、公共秩序和善良风俗的情形，一经发现立即取消一切资格。

11. 对于存在著作权问题以及其他严重违规情况的，

组委会将取消投稿者的人选资格；情形特别严重的，将禁止其参加中国摄影家协会及所属单位举办的所有展览活动三年直至终身。

12. 凡违反上述规定的，一切法律责任和不利后果均由投稿者本人承担。

■ 展览评选

组委会将邀请若干名国内外著名摄影专家组成评选委员会，本着公平、公正的原则，对所有征集到的符合本征稿启事规定的摄影作品进行评选。

■ 相关事项

1. 本届展览国内入选作品可计入中国摄影家协会入会申请积分。国外入选作品可作为申请加入中国摄影家协会荣誉会员条件之一。

2. 本届展览拟入选作品将在中国摄影家协会网进行为期一周的公示。公示期间设立专用邮箱，受理实名举报。公示期满后，入选结果将在中国摄影家协会网等平台公布。

3. 主办方有权在中国国际摄影艺术展览和中国摄影家协会的其他活动中，以复制、发行、展览、放映、广播、网络传播、摄制、汇编等方式对入选作品进行使用，并不支付报酬。

4. 凡投稿者，即视为已同意本征稿启事所有规定。

5. 组委会对本征稿启事及本届展览的有关事项，具有最终解释权。

6. 联系方式：中国北京市东城区东四十二条 48 号中国摄影家协会对外联络处（邮编：100007）

电话：010-65141380、65255117

咨询邮箱：cpacontest@126.com（此邮箱不接收投稿）



2026年2月1日，赛季总决赛，丽水队主场对战杭州队。贾恒摄

燃烧吧丽水！ 浙BA赛场的城市英雄

当汗水凝成光斑，当呐喊穿透快门，2025年浙BA联赛的影像志里，记录下一段关于信念的轨迹。丽水队，一支从寂寂无名到聚光灯下的“黑马”，用整个赛季的征程，为“城市英雄”写下了最滚烫的注脚。

赛季之初，缺少传统与光环的丽水队，几乎被所有预测遗忘。然而，正是这种“不被看好”，点燃了他们骨血里的韧劲。从小组赛的稳扎稳打，到淘汰赛的愈战弥坚，以徐敏伟、倪豪凯为核心的丽水队球员将彼此扛在肩上，用沉重的伤痛和永不疲倦的动力换来一场场来之不易的胜利。显赫战绩的背后，是球员精湛的球技，教练组的精心布局，球迷的澎湃助威，更是深植于丽水人骨血中的顽强韧劲，他们用精诚团结、永不服输的战斗精神，为我们塑造了新的城市英雄。

淘汰赛阶段，丽水力克诸暨、温州两支强劲对手，昂首挺进总决赛，全省球迷为之惊叹折服。总决赛上，面对强大的杭州队，丽水队以1:3憾负获得亚军，与冠军奖杯仅一步之遥。然而，丽水队的一路拼搏证明了体育的最高价值不仅在于征服巅峰，更在于向巅峰攀登时，所展现出的不屈姿态与纯粹信念。全省球迷将“无



激情澎湃的丽水球迷。贾恒摄

冕之王”的称号赠予他们，这并非安慰，而是对更崇高胜利的真诚加冕——他们重新定义了“冠军”的内涵：它是逆境中的每一次跃起，是拼尽全力的整个过程。

与此同时，庆元队的故事为这幅精神图景增添了厚重而独特的底色。这支来自小山城的队伍，虽未在战绩上取胜，却以“明知山有虎，偏向虎山行”的“菇勇者”姿态，赢得了所有人的尊重。他们生动诠释了何为“输了一起扛”的集体情怀，以及如何将赛场上的每一次奋力搏击，都转化为城市品牌与集体自信的宝贵积累。他们是草根梦想最纯粹的象征，与丽水队一起，共同谱写了浙BA赛场上关于奋斗与信念的二重奏。

赛场上的激战，点燃了赛场外一座城的共鸣。球迷的呐喊跨越地域，构成了最坚实的后盾；摄影师们的镜头，则让汗水中的专注与眼神里的坚定，凝固为城市记忆的永恒切片。球队与市民，共同完成了一次关于城市精神的盛大表达。这种坚韧、团结、永不言败的精神已深植于丽水的品格之中。篮球场，成为山水之城精神风貌的展示窗口。

赛季终会落幕，但故事已然不朽。丽水队用行动诠释：真正的城市英雄，未必是永恒的胜者，但一定是信念的坚守者，是引领一座城在每一次“落后”时依然坚持战斗、在每一次挫折后都能重新出发的精神火炬。这光芒，比奖杯更加璀璨，它照亮万千你我坚毅前行，更将奋斗之魂淬炼为永不熄灭的火种。（编者）





队长徐敏伟担纲赛场组织核心。雷宁摄





战队核心倪豪凯闪耀球场。雷宁、程子齐、贾恒摄



林嘉诚外线远投。雷宁摄



林嘉诚空中揽月。程子齐摄



赵浩然中远投射。程子齐摄



严佳豪飞星摘月。程子齐摄



丁邹凯飞身补篮。雷宁摄



梁鑫运动战突破。雷宁摄



毛捷飞身护篮。雷宁摄



叶铭谦贴防强过。程子齐摄



练张钦强势突破。雷宁摄



吕林茂篮下突防。雷宁摄



2025年9月5日，城市争霸赛，庆元客场对战诸暨。程子齐摄



2025年9月17日，城市争霸赛，庆元客场对战金华。雷宁摄



2025年7月15日，“百县大战”预选赛，缙云主场对战景宁。陶国胜摄



2025年7月27日，“百县大战”预选赛庆元主场对战松阳。何磊摄



2025年7月17日，“百县大战”预选赛莲都主场对战遂昌。尤慧仙摄



胜利后的欢呼与呐喊。贾恒、雷宁摄





丽水球迷激情汇聚继光街茶馆。雷宁摄



庆元球迷外场助威。姚方翠摄



2025年7月27日，庆元队获胜球员赛场求婚。雷丽慧摄



热情球迷为自己的球队助威呐喊。何磊、尤慧仙摄



丽水文艺表演团队与球员合影。贾恒摄



2026年2月7日，以城市之名欢迎英雄凯旋。贾恒、陈炜摄

何为龙泉

龙泉市首届摄影艺术展作品选登

编者按：2025年11月14日，龙泉首届摄影艺术展开展。本次展览以“何以龙泉”为问，以“品质龙泉”为答，70位摄影家创作的166件、605幅作品，全景呈现龙泉设市35周年的沧桑巨变，也生动诠释“绿水青山就是金山银山”理念提出20年来，“品质龙泉”建设的坚实足迹。本期栏目刊登部分展览作品。



胡友龙 / 仿宋龙渊



胡友龙 / 盛夏如冬



郑叶青 / 龙泉廊桥





潘世国 / 瓯江瓷运图



徐永明 / 绘秋



周丽德 / 待发



龙泉窑瓷器 | 南宋 | 凤耳瓶

50分

中国邮政
CHINA

1998-22

(4-2) T



龙泉窑瓷器 | 元 | 葫芦瓶

50分

中国邮政
CHINA

1996-22

(4-3) T



龙泉窑瓷器 | 明 | 荷花 | 果执壶

150分

中国邮政
CHINA

1998-22

(4-4) T



龙泉窑瓷器 | 北宋 | 瓦唇瓶

50分

中国邮政
CHINA

1998-22

(4-1) T

朱向晖 / 瓷票新构



张晓华 / 菇具



徐永明 / 产粮基地



张路明 / 秋色



曾伟光 / 晨色



徐国桢 / 雄狮卧伏

2025 第六届松阳摄影双年展作品选登

编者按：第六届松阳摄影双年展于2025年11月25日在松阳县博物馆启幕。本届展览秉持“关注本土、专注当下、与时俱进”的理念，汇集20位摄影师的239幅作品及3部视频，以多元的艺术语言，共同勾勒松阳的视觉图景。这些作品不仅留存了松阳的外在风貌，更深入挖掘其文化内涵，每一幅画面都是创作者对松阳的理解与共情，让影像成为传播松阳文化的重要载体。本期栏目刊登部分展览作品。



阙献荣 / 檐下灯火



曾益 / 古村肌理



华玲琦 / 青衿诗笺



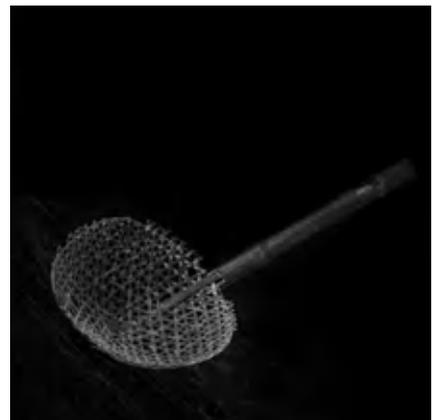
叶柳芬 / 同频共振



叶高兴 / 顽石



马志舜 / 松阴溪畔



季丽萍 / 时光编织的经纬



洪梦茜 / 乡村造梦师



王云梅 / 外来采茶工



郑忠民 / 随心记



麻威武 / 交织的红色



何开健 / 荷言荷语



李伟忠 / 松州拾影

四十年光影相传

丽水学院大学生摄协发展历程

文章来源：中国摄影报 作者：程浙军

2025年12月23日，丽水学院大学生摄影协会举办了一场以“传承光影四十载，聚焦时代新征程”为主题的40周年座谈会。活动现场，一则以时间为轴的短片，用珍贵老照片、影像资料串联起一个校级大学生协会从萌芽到壮大的全过程，每一帧画面都承载着一代人的青春与热爱，正如“灯火万家城四畔，星河一道水中央”，光影倏忽间，引得现场不少老校友热泪盈眶。从1985年到2025年，从20余人的摄影兴趣小组到声名远播的校园文化品牌，从海鸥相机的胶片时代到数码技术的多元创作，丽水学院大学生摄协历经40年风雨，成为连接校园与社会、传承文化与创新发展的重要纽带，培养了诸如季叶海、王培权、程昌福、刘智宁、吴鹏飞、吴泽、廖军土、王天龙等优秀摄影人才。一代代摄协人以热爱为底色，坚守纪实摄影的初心本真，在快门声中定格青春芳华、记录时代变迁、传承文化根脉。

瓯江潮起，光影初心破土出

20世纪80年代的浙江丽水，已是中国摄影界的一方热土。吴品禾、初小青、高金龙等一批摄影名家深耕于此，用镜头捕捉浙西南的山水灵秀与人文温度，为丽水学院大学生摄协的诞生埋下了伏笔。

1982年，吴高庆大学毕业分配到丽水师专党委宣传部工作，当时的宣传部只有3个人，并且全校只有宣传部有照相机，吴高庆自然扛起了全校的摄影重担，从最初的海鸥120相机，到1983年才配了海鸥135相机与变焦镜头，他借此记录校园点滴变化，更点燃了学子们对光影艺术的向往。1984年11月的一天，中文84（2）班的学生季叶海前来叩门提议：“我们学校应该有个学生摄影组织！”师生间的这份热忱迅速汇聚起一群志同道合的年轻人。“独学而无友，则孤陋而寡闻”，文化

的传承从来离不开薪火相传的群体力量。

于是，20多位同学组成的丽水师专学生摄影兴趣小组，成为拓荒牛。作为指导老师，吴高庆带着季叶海、王暨平、郑建强等人，一边奔走联络邀请吴品禾等摄影名家来校讲座，一边组织大家学习摄影基础知识、练习技巧。学校还腾出一间楼梯间，改造成专业暗房。缺少相纸药品，他们便自掏腰包购置，暗房里的红灯摇曳，胶片在显影液中渐次浮现影像的过程，成为他们那一代人最珍贵的青春记忆。短短一年内，兴趣小组便凭借丰富的活动成为校园“人气王”。

“那时候，我的热情很高，学生的兴趣更大。几乎每个周末都组织组员在校园里或到野外拍照。”吴高庆记得，1985年4月的一个周末下午，他带领摄影兴趣小组组员到丽水郊区南山一带创作，在山坡上看到瓯江呈现“S”形，恰逢夕阳西下，彤红的霞光照在江面上，一艘小渔船正缓缓驶来，在江面最亮的地方抛撒渔网。“我当时特别激动，一边叫大家快拍，一边自己也‘咔嚓’按下快门，40多年过去了，这幅《渔舟唱晚》至今还挂在我的书房里。”吴高庆回忆说。

1985年12月23日，丽水师专学生摄影协会（丽水学院大学生摄影协会前身）正式成立。吴品禾和时任丽水师专副校长胡省三、丽水师范专科学校学报主编胡一华主动担任该协会名誉会长与顾问，用专业知识和行业资源为协会护航。季叶海当选第一届会长，王暨平为副会长，在吴高庆的指导下，牵头制定章程、策划“我的校园”等早期影展，推动协会与校外摄影界建立联系。自此，一颗颗承载着热爱与初心的摄影种子，在“摄影之乡”的文化沃土上生根发芽，开启了以光影传承文脉的漫漫征途。

十年磨剑，镜里风华次第开

在成立后的第一个10年里，丽水师专学生摄协以“以摄育人、以美润心”为初心，以“让收藏在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”为理念，吸引近300名零基础学生加入协会。指导老师带着摄影骨干，教学生选购照相机、学习摄影理论，在暗房守候胶片显影，在校园田野追逐最佳光线。协会常态化开办公益培训班，邀请摄影名家现场授课，让摄影艺术所承载的审美情趣与文化内涵，照亮更多师生心灵。这些学生中，有的毕业后成为专业摄影师，用镜头记录时代变迁；有的站在讲台，将光影之爱与文化责任传承下去；更多人则将摄影作为终身热爱，在生活中发现美、记录美、传播美。

那些年，学校的开学典礼、运动会、文艺晚会等大小活动，总是能看到协会会员忙碌的身影。他们推出义务、成本、微利3种摄影服务形式，用心满足师生摄影需求。1995年校运动会上，会员们义务拍摄，用80多个胶卷、3000多张照片，将运动员的拼搏瞬间、师生的青春笑脸永久定格。这些照片如今不仅是学校发展史上的珍贵史料，更成为“记得住乡愁”的文化印记。

从成立之初的10年间，摄协累计举办30场摄影展，展出作品1650多幅，70余幅作品在省地级平台发表展出。1986年“我的校园”摄影展、1987年“萌芽”摄影展、1992年丽水地区摄影一条街活动等，皆赢得广泛赞誉。

1999年12月14日，中国摄影报对此作了报道，浙江电视台《调色板》栏目作了专题推介，让这个校园摄影社团成为浙西南文化版图上一张闪亮的名片。这一时期，指导老师吴高庆成为协会发展的重要推动者，他带领会员走出校园，深入乡村田野、古镇古街，用镜头捕捉浙西南的自然风光与人文底蕴，牵头策划的“瓯江风情”系列采风活动，正是对“深入挖掘具有农耕特质、民族特色、地域特色的非物质文化遗产”的生动实践，而这也为学生们后来投身丽水摄影文化事业奠定了坚实基础。

薪火相传，光影聚首话新程

40年间，无论是早已调离丽水工作的指导老师，还是遍布各地深耕摄影事业的历届会员，都始终牵挂着该摄协的



1985年3月，丽水师专学生摄影兴趣小组成员到郊区野外采风。吴高庆摄



2019年，2017级会员们行走于竹客岭古道（浙江省武义县与松阳县交界），追寻红军足迹，感悟红色文化精神。曾立新摄

发展，始终与协会保持紧密联系。这份跨越时空的牵挂与支持，让摄协的文化薪火在岁月更替中不断传递，越发旺盛。

1987年毕业于丽水师专数学系的王暨平，回忆起1985年加入丽水师专学生摄协的那个初冬，感慨万千。

“不承想，这份学生时代的爱好，会在30余年后成为我驻村帮扶的‘金钥匙’。”2021年11月，王暨平主动请缨担任杭州人大派驻淳安县叶家畈村第一书记，进村第一天，他便开始用相机记录乡情村貌。接下来的4年间，他在村老年食堂搭起“村民照相馆”，免费为全村家家户户拍摄证件照、全家福，定格返乡创业青年对未来的憧憬。2025年国庆、中秋期间，他自筹4万元组织全村500名村民拍摄的“全村福”更是引发大批网友关注，直接带动当地节假日民宿订单增长40%。40周年



丽水学院大学生摄影协会成立四十周年座谈会合影。

座谈会举办期间，他写下这样一段话：“从胶片到数字，从暗房到云端，变的是技术，不变的是当年在丽水师专学生摄协埋下的那份初心——用镜头发现美好，用影像传递力量。”

“20世纪90年代末的丽水师专一共有10多个学生社团，但是学生摄协是唯一一个有办公室的。”如今已在媒体工作多年的吴鹏飞，曾担任丽水师专学生摄协第十三届会长，他于1977年成为《丽水师专报》的摄影记者、《丽水日报》和《丽水青年报》的特约记者。在校期间，他已有近百幅摄影作品发表于各级媒体。毕业后，也是因为摄影特长，他如愿进入当地的温岭日报社工作，担任摄影记者。

40周年座谈会上，面对一幅幅老照片，与会者不时为在校会员讲述过往故事。该协会第一、二届会长季叶海分享了自己多年来的摄影历程，“协会是我摄影梦想与文化初心的起点”。第一届摄协秘书长郑建强感叹道：“摄影不仅是兴趣与艺术，更是改变人生的一种技能。”老影友程昌福说：“我与摄影结缘，在生活中摄影，在摄影中生活。”摄协前辈们纷纷寄语在场青年学子，在勤学善思中筑牢成长根基，在提升技术中锤炼坚韧品格，把青春朝气转化为逐梦前行的动力，将个人理想融入丽

水发展与国家建设的壮阔征程。

2004年，丽水师专与丽水职业技术学院正式合并，组建为丽水学院。2010年，丽水学院顺势设立摄影本科专业，作为浙江省高校中5个摄影本科专业之一，依托丰富的摄影资源，形成了“理论与实践结合、教学与地方资源融合”的鲜明特色，在全国百所开办摄影专业的高校中成绩显著。15年过去了，丽水学院大学生摄协现有2024级、2025级在册会员140余人，覆盖全校10个二级学院、37个专业，涵盖本科及研究生学段。其中，摄影专业学生占比约30%，另有70%为跨学科爱好者，文理交融的成员背景为协会注入了多元化的创作视角，也助力学院形成“低年级主动求学、高年级热心传帮带”的良好氛围，保障了创作活力的代际传承。

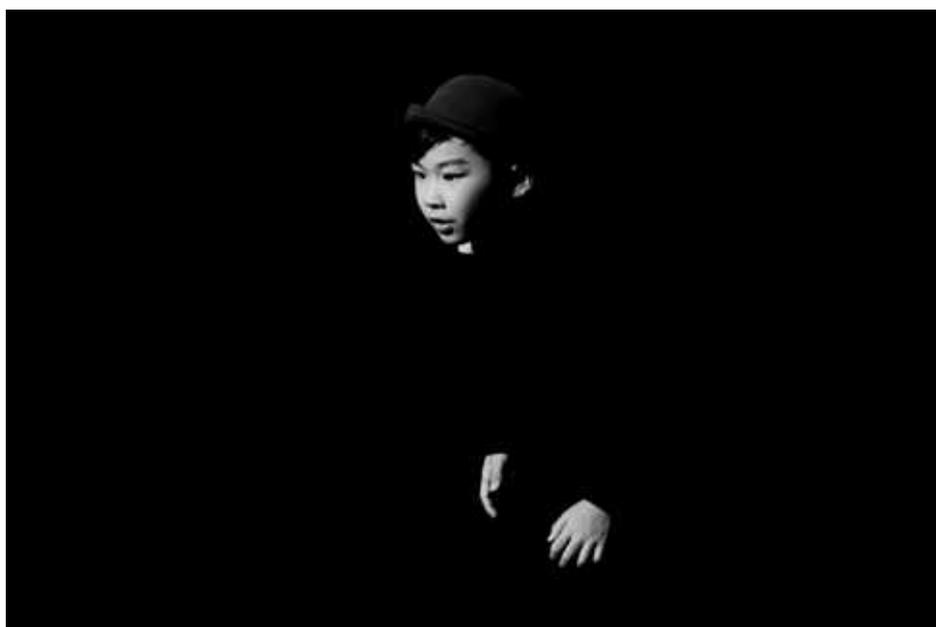
从吴高庆、季叶海牵头初创时的艰难求索，到王培权、刘克勤任职期间的拓展创新，再到刘智宁、王晓丹等历届会长的接力传承，会员的200多幅作品在《中国摄影报》、《青年摄影报》《高校摄影》等报刊发表，近千名会员在此点燃摄影梦想、厚植文化情怀。“薪火相传终有继，文化不灭自燎原”，在丽水学院大学生摄协的一代代爱好摄影的学子间，光影的种子在潜移默化中生根发芽并茁壮成长。



王培权 / 《后山》系列



吴泽 / 童年记忆



郑大勇 / 舞者



刘智宁 / 诗意瓯江



吴鹏飞 / 生态湿地



刘克勤 / 花田赛道



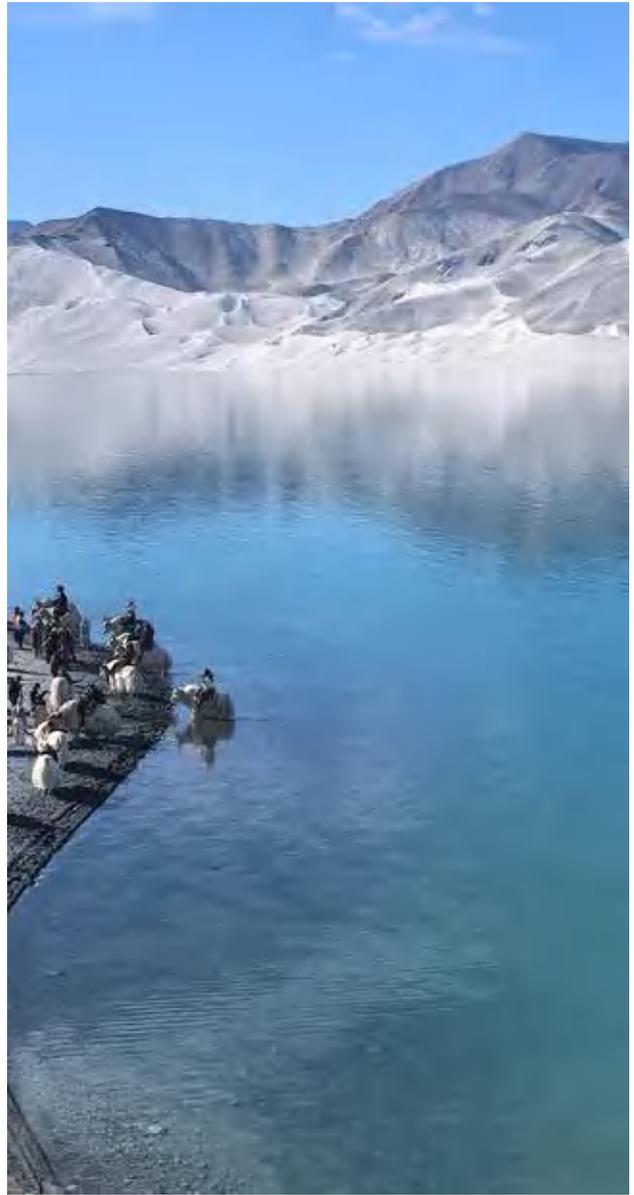
程昌福 / 日出云间



季叶海 / 南极冰山



王暨平 / 然乌湖之晨



吴高庆 / 圣山圣湖

2025 丽水摄影节

艺术扶持基金荣誉作品选登（一）

编者注：在 2025 丽水摄影节闭幕式上，组委会公布了特别收藏荣誉、专家推荐策展人、专家推荐摄影师、专家推荐优秀展览、“新学院·新影像”特别收藏、“新学院·新影像”优秀展览、华为影像 XIMAGE·共见丽水荣誉、英国 FORMAT 摄影节大奖、英国 FORMAT 摄影节优秀展览以及 2025 丽水摄影节特别荣誉等十个大项的 45 个荣誉。本期推出“特别收藏荣誉”和“专家推荐策展人”两项荣誉的部分展览作品。



特别收藏荣誉

广西摄影家协会《磨砺与重塑——第三届广西影像作品展暨青年摄影师联展》总策划 / 黄平 策展人 / 杜子 摄影师 / 邓丽雯、唐寅、赵杰、刘鹏、宋迪凯、黄云、陈宗义、朱宝蕾、吕行、陆宇堃、邹鑫、邓邦、张普

2025 丽水摄影节特别荣誉

《仁山智水 镜现情怀——院士摄影作品联展》策展人 / 王元晶 摄影师 / 陈懋章、杨胜利、王玉明、黄其励、马国馨、高金吉、王建国、刘合、李家彪

英国 FORMAT 摄影节 赵杰《穿岩》（优秀展览）、孙凇、黄建东《色谕》（大奖）

专家推荐策展人

王征《风景+风景-》 刘铮、李东翰《瑞土壤安——浙江瑞安摄影联展》 王川《母亲河的叙事诗——丽水摄影主题展》 释藤《杨梅红了——艺术驻地成果展》 白启晨《“万象镜城”国际高校师生作品展》

专家推荐摄影师

文森·富尼耶《未知植物》 江融《时代的肖像》 严志刚《丛中笑》 阿音《游牧圣地》 吴旗《有程序的光——吴旗摄影个展》 孙连工《今日海岸》 叶文龙《冬雪》 王攀《如父如山》 邹拥军《江南谙——邹拥军着色摄影作品展》 杨洋《耳鸣》

优秀展览

《美国帕森斯艺术学院师生联展》 策展人 / 吉姆·雷默 《竹语——金大洙作品展》 策展人 / 刘轶恒 摄影师 / 金大洙 《乐园》 摄影师 / 马克西姆·里什 《在风起的那一侧》 策展人 / 李高哲 摄影师 / 劳拉·李丁斯基 《古塔肖像：银版工艺与历史细读》 策展人 / 曹颀 摄影师 / 陆博华 《汗土·我的西海固——牛红旗摄影作品展》 策展人 / 张慧 摄影师 / 牛红旗 《秘密生命》 策展人 / 姜一鸣 摄影师 / 郭梅 《额吉》 策展人 / 阿音 摄影师 / 哈斯其木格 《因火而生》 策展人 / 韩菲 摄影师 / 刘人宾 《他者之眼》 策展人 / 欧阳世忠

“新学院 新影像” 特别收藏

西安美术学院《动物寓言》 摄影师 / 施阳

“新学院 新影像” 优秀展览

中央美术学院《Side C》 策展人 / 孙洋
湖北美术学院《蚀境》 策展人 / 张朴
中国美术学院《乡村眼》 策展人 / 章文
北京电影学院《黑色的河流》 摄影师 / 施金宇
中国传媒大学《不可见之镜》 摄影师 / 王楠

华为影像 XIMAGE · 共见丽水荣誉

陈德高、陈亮、达瓦次仁、刘欣、潘景豪、潘越、史晨白、吴浩正、王喆生、周小强

推荐专家（按姓氏拼音字母排序）

柴 选 《中国摄影》杂志社社长
晋永权 中国美术学院教授
杰罗姆·德·佩林吉 “聚焦主街”摄影节总监、美国摄影师中心总监
路易丝·费多托夫-克莱门茨 英格兰林业部当代艺术国家策展人、FORMAT摄影节创始人
王保国 中国艺术研究院摄影所研究员
吴永平 中央美术学院教授、博士生导师、中央美术学院国礼艺术中心主任
颜长江 摄影评论家、《羊城晚报》图片总监
赵 青 浙江传媒学院摄影系教授

2025 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 特别收藏荣誉

广西摄影家协会 | 磨砺与重塑——第三届广西影像作品展暨青年摄影师联展

总策划 / 黄平 策展人 / 杜子 摄影师 / 邓丽雯、唐寅、赵杰、刘鹏、宋迪凯、黄云、陈宗义、朱宝蕾、吕行、陆宇堃、邹鑫、邓邦、张普



赵杰 / 穿岩

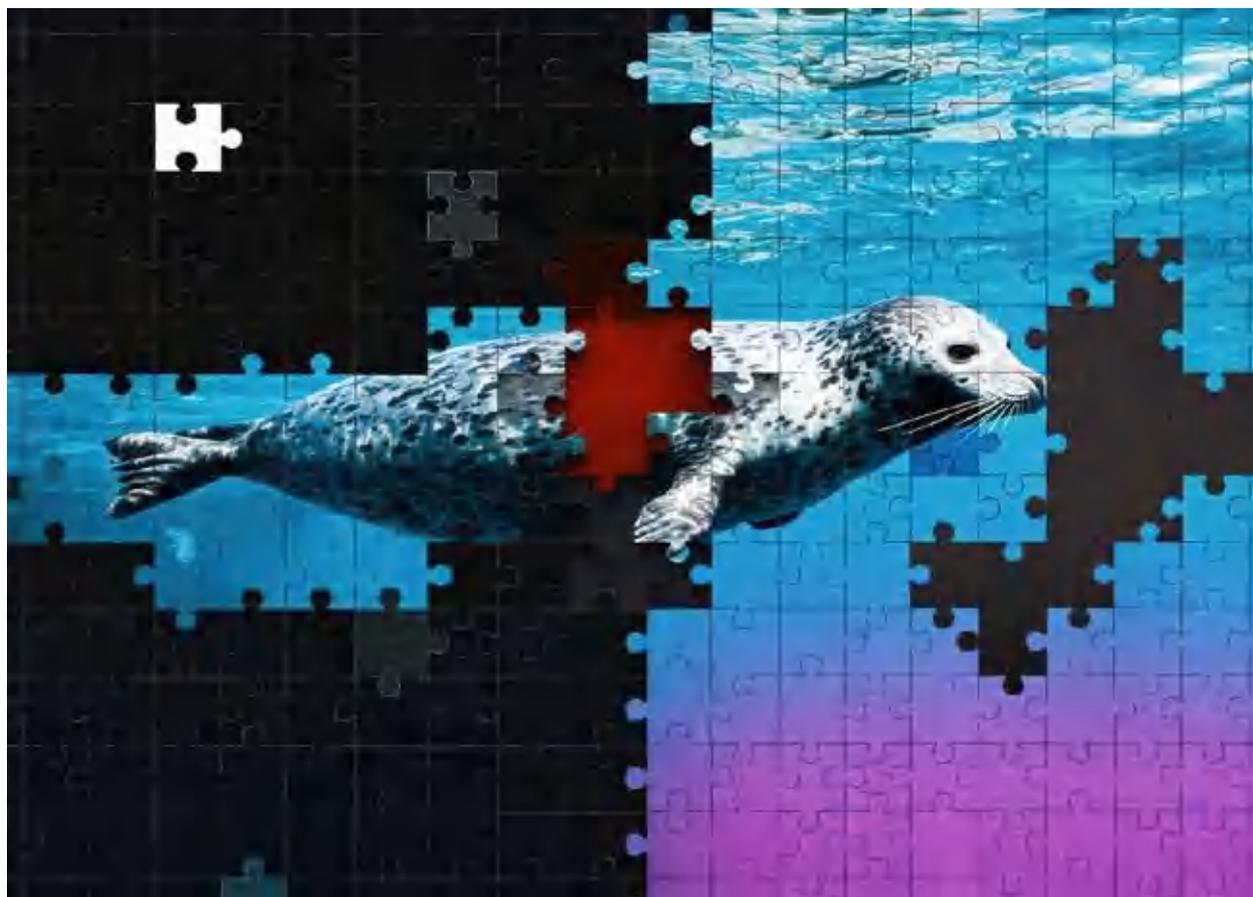
展览前言（摘选）：本次展览将焦点对准“青年视角”与“创新精神”，通过 13 位广西青年摄影人的多元镜头，窥见新时代广西社会变迁的脉络、文化传承的活力与自然山水的灵韵。这场展览是广西青年摄影群体的集体发声，搭建起一座“看见广西、读懂青春”的视觉桥梁。他们的作品，既是对外部世界的记录，更是内心对世界进行的主观、能动且充满创造力的“重塑”。我们坚信，最动人的影像源于最真挚的观察与最深切的体验。我们渴望看到鲜活多元的视觉语言，最终推出一批兼具人民性、时代性与创新性的优秀作品。



唐寅 / 被驯化的荒原



刘鹏 /2050：地球漫游



宋迪凯 / 何以为家

专家评语：十三位广西青年摄影家，他们的名字让大多数观众感到陌生，但作为整体，作品却有着一种原生、直接，而又多元的力量。多数作品并没有刻意揣摩时下摄影圈流行的风格与做派，而是呈现出特有的力量感、穿透感，与思考的踪迹。作为整体，展览作品间互为支撑，互为映衬。这是广西青年摄影群体潜心拍照、远离喧嚣的成就，也是群体力量的证明。



朱宝蕾 / 南方褶皱



吕行 / 熵的具象 2.0

2025 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人①

风景 + 风景 -

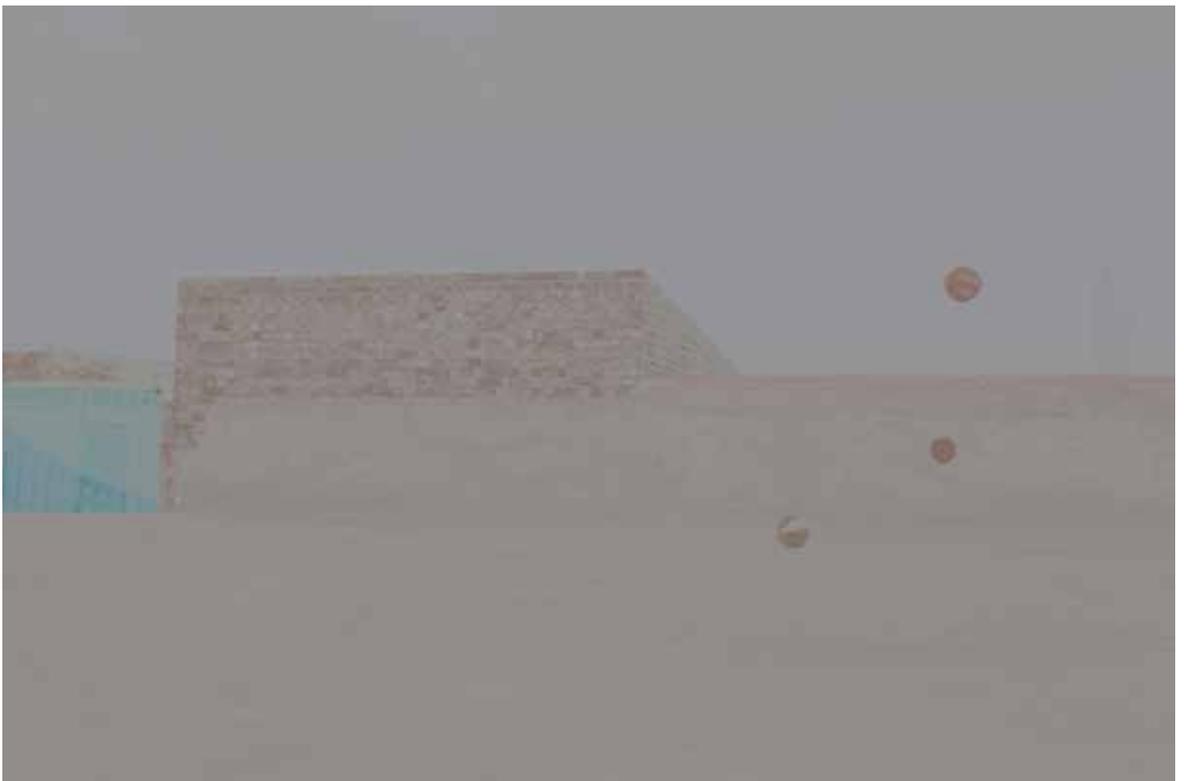
策展人 / 王征 摄影师 / 李勇、刘宏、张轶鸣、费建欣、刘乐

展览前言（摘选）：五位摄影者的作品，剔除了原始景观对象化的客观样貌，回到各自内在对风景的视觉理解，创造出不同语言下的别样图景。的确，他们已经不再是美丽景观的搬运工，而是有关风景摄影概念的主导者，每个人完全不同的再造风景。他们不追究当代语境下的人类问题，也不涉及具体现实问题，却死磕影像本身的视觉发现。不管天也不管地，我行我素，放飞直觉，把玩着属于他们的视觉延伸力，实实在在地将特定的可能性指向他们能够达到的边界。原来，他们都在努力重新定义风景，且不管成熟与否，先去做也做到了，好勇气！这就是本次策展的简要理由。

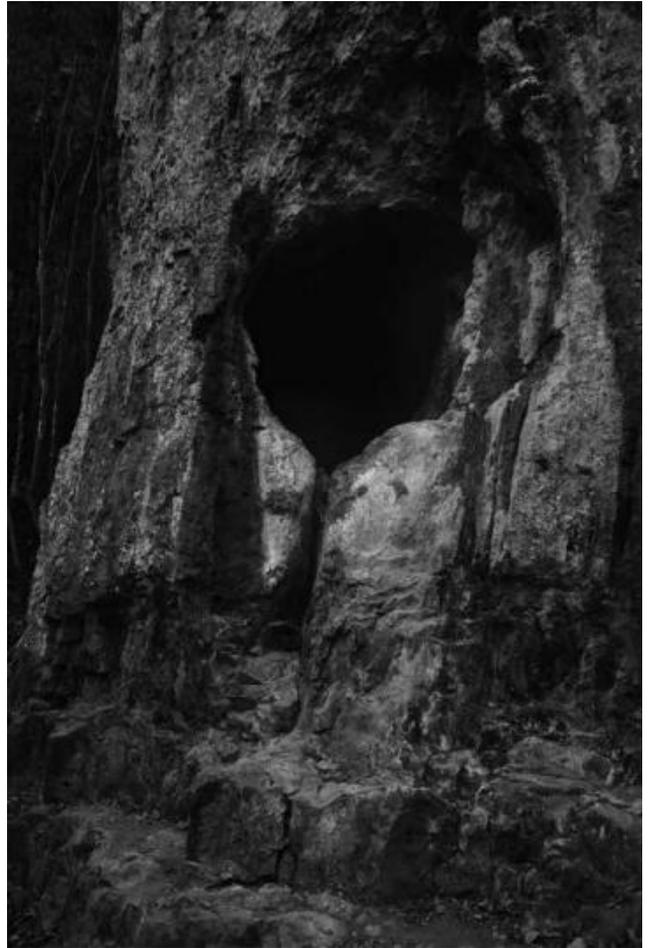
所谓艺术家，就是敢于重新定义世界的人，何况风景。



李勇 / 泸沽湖造像



刘宏 / 济目弱观



刘乐 / 荒腔走板

专家评语：西北黑白摄影的经典代表人物王征策划的这个展览，给丽水摄影节注入了一股西北风。五位作者主要用黑白影像，对西部风景的样式进行了探索，形式与风格多种多样。其中，《泸沽湖照像》《济目弱观》和《荒腔走板》给人以非常深的印象，有力地拓展了西北摄影的可能性，将影像感做到极致，充满张力。当然张力的背后应有生活与内心的支撑，下一步可能是影像的放松与现实的回还。



费建欣 / 重刻的此在



张轶鸣 / 辨别

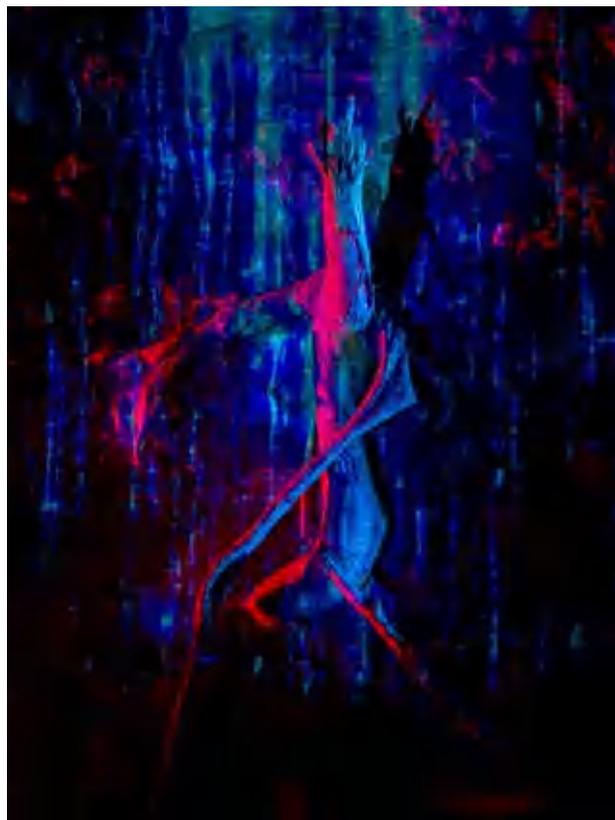


张轶鸣 / 辨别

2025 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人②

瑞士境安——浙江瑞安摄影联展

策展人 / 刘铮、李东翰 摄影师 / 孙凜、黄建东、戴海棠、何鹏弟、胡允冲、潘钦领、张理文



孙凜、黄建东 / 色谕

展览前言（摘选）：瑞安本土影像的鲜活呈现，离不开对文化根脉的深耕与创作力量的凝聚。瑞安市委宣传部、瑞安市文学艺术界联合会以传承地方文脉为初心，搭建起本土艺术对话大众的平台，让源自“瑞士”的影像叙事有了更广阔的表达空间；瑞安市摄影家协会则扎根摄影领域，串联起不同创作者的视角，将分散的影像碎片梳理成兼具温度与深度的视觉脉络，让“境安”的精神内核在作品间自然流转——正是这样的协同，让瑞安的摄影故事得以完整铺展。

当镜头捕捉光影世界，每一次创作都是对记忆的留存、对心灵的对话。7位摄影家以光影为笔，在胶片与像素间勾勒故土肌理、时光褶皱与精神图谱，让“瑞士”的厚重与“境安”的温暖，藏于每幅作品之中。



孙凜、黄建东 / 色谕



戴海棠 /1002



潘钦领 / 疏·融



胡允冲 / 圣井山·望



何鹏弟 / 回山记

专家评语：这组作品来自瑞安，一个县级的摄影组织呈现出来的成果非常难得，展览手法多样，作品成熟，各自做个展亦无问题。整体上看这个展览有两个意义：第一，让我们看到了在丽水摄影节多年的影响下，浙江省本土摄影的可能性；第二，展览用各种形式探索了乡愁和成长，这应是地市影像的一大主题。如此，摄影的当代化因落到了实地而成立。



张理文 / 一起走过

2025 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人③

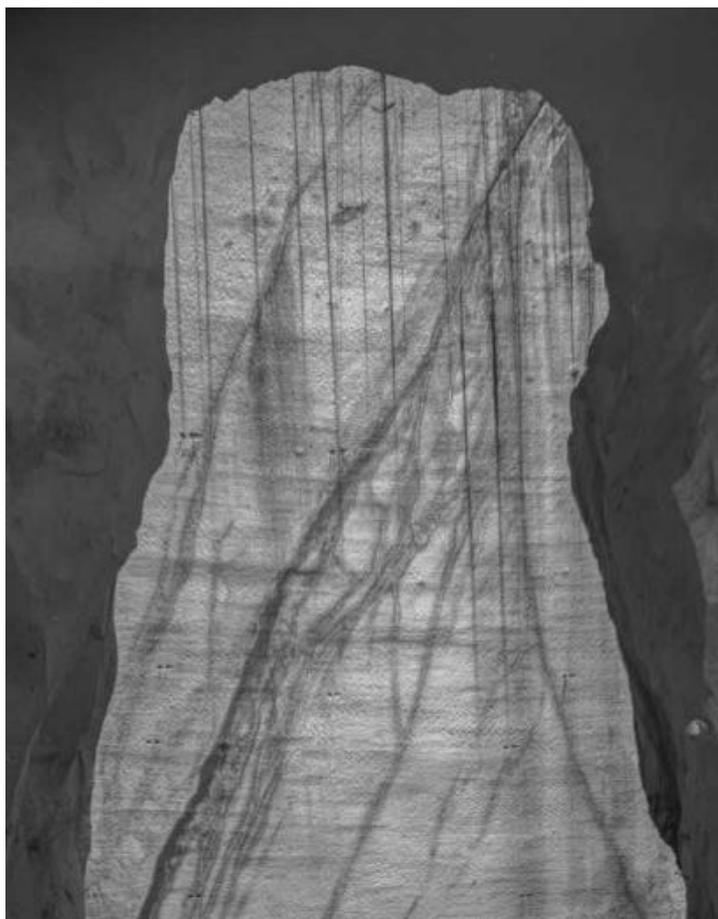
母亲河的叙事诗——丽水摄影主题展

策展人 / 王川

策展前言（摘选）：“母亲河的叙事诗”主题源自丽水的地域造化与历史文脉。我一直认为主题性创作是最重要的类型之一，它不仅限于宏大叙事，更在于个体在自我探索中的回应，这才是最精彩的内核。上万件报名作品、近 300 幅入围作品已给出注解。相同主题逼迫创作者探索语言、材料和呈现方式，作品涵盖从纪实到摆拍，从传统工艺到多元表达。于是，保护个人性与多样性成为我的策展原则。参展摄影师来自各行各业，但都投入了摄影创作。我想知道主观原因如何造就丽水这一现象级结果。摄影面临技术迭代等挑战，但摄影是内心与外部世界相遇的产物，由物及思，由思及像。



陈拥军 / 石门洞天



章凯胜 / 剩山图



王培权 / 水



吴品禾 / 赶集途中



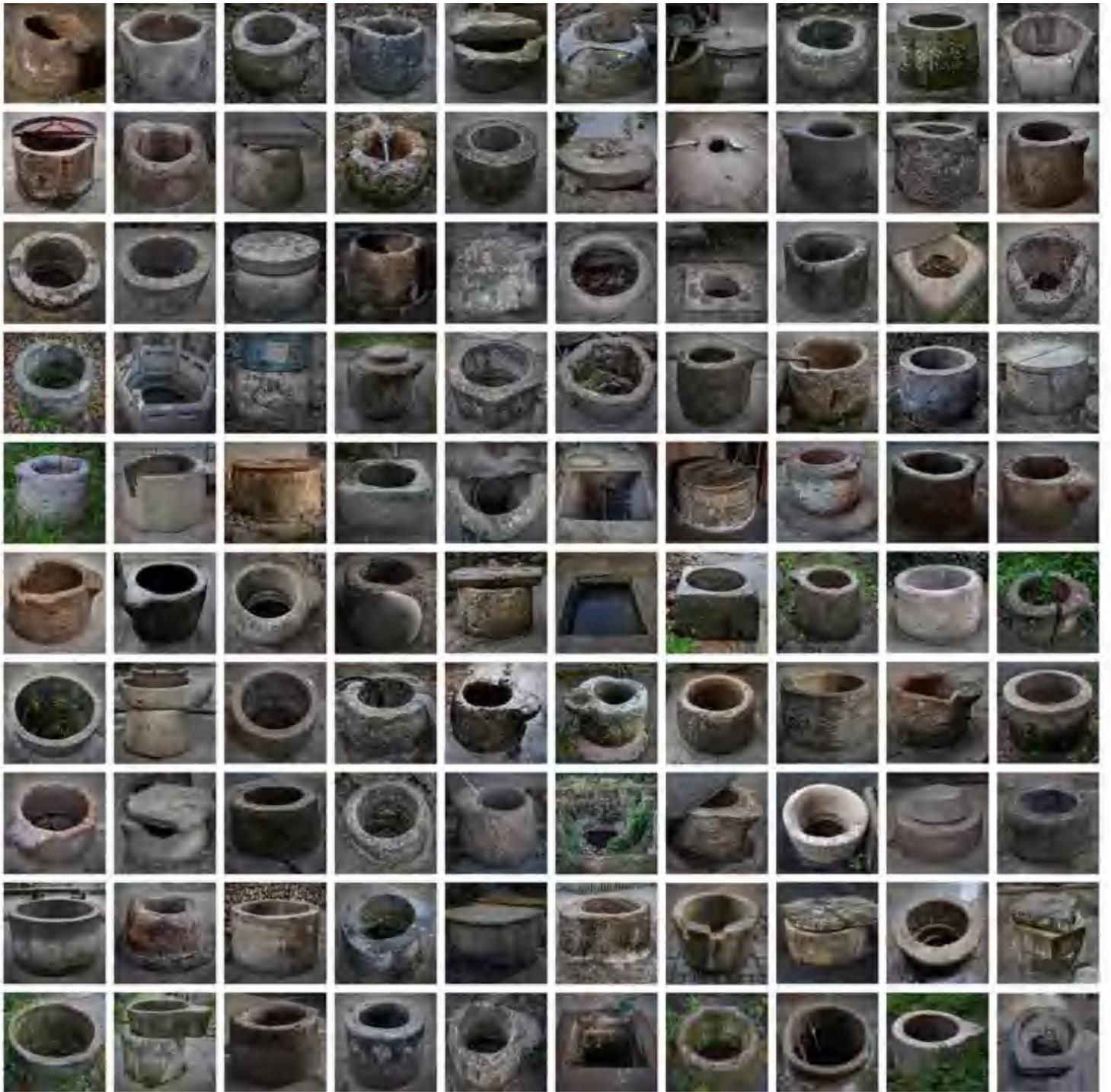
庄育平 / 雾锁清江



初小青 / 无题



洪勇华 / 画乡渔火卧清澜



陈尉庭 / 岁月井语



傅建 / 瓯江船影



柯建俊 / 穿越瓯江



傅为新 / 江河不息 (视频)





高金龙 / 瓯江揽胜



林玉美 / 独山本草图鉴

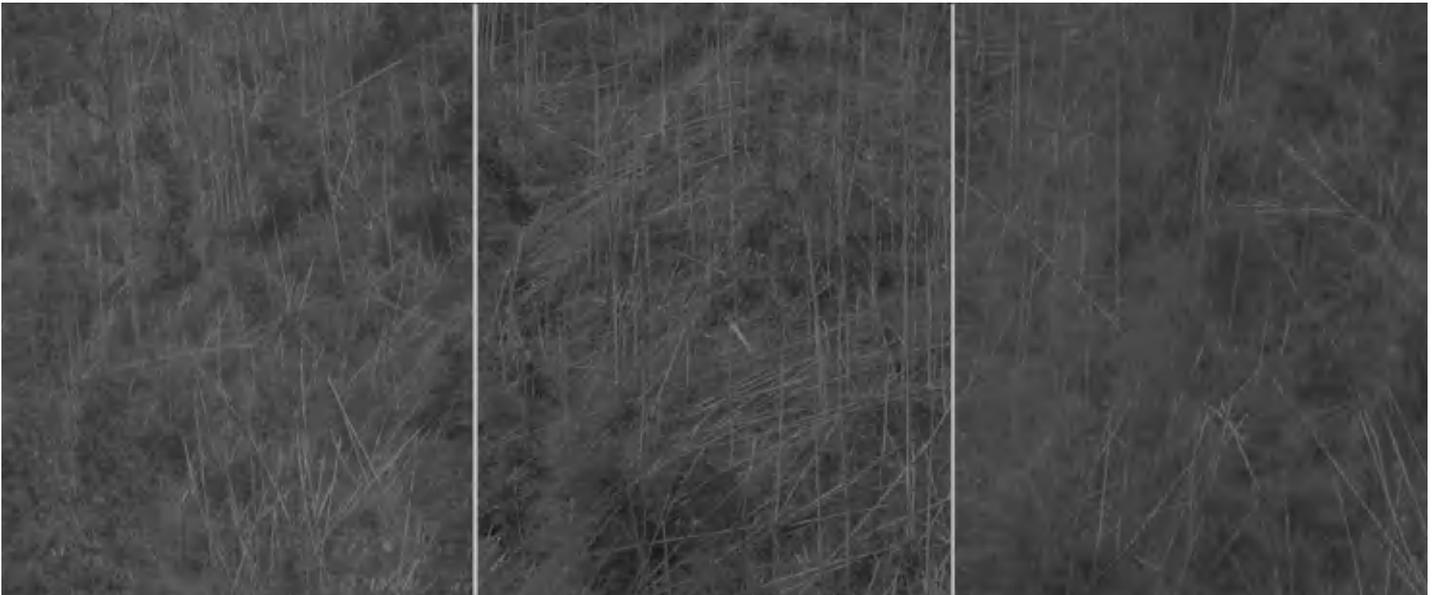
专家评语：《“母亲河的叙事诗”——丽水摄影家主题联展》以水为脉，以镜为笔，将地域生态特征与人文传统熔铸为系统性的视觉叙事体系。作品既见集体创作的磅礴气象，又展现个体实践的差异化探索——从纪实的温度到诗性的表达，无不彰显摄影者对“母亲河”精神内核的深刻体悟与多元诠释，为摄影艺术的当代化探索提供了鲜活的案例。这种源自生活肌理、发乎内心热爱的创作，不仅是丽水文化名片的生动注脚，更昭示着摄影艺术在当代语境下连接传统与未来的无限可能。愿此展如涓流汇海，激荡起更多关于家园、艺术与时代的共鸣。



吴红呈 / 水位线



叶高兴 / 顽石



舒巧敏 / 问甌



潘世国 / 乡村空间



杨青 / 廊桥遗梦



王华平 / 剧场



张晓华 / 瓷都“洋”漂族



赵云翼 / 河语



张用权 / 瀑韵八叠·翠幕流音



吴录珍 / 老城新城



金献光 / 暮色仙宫湖

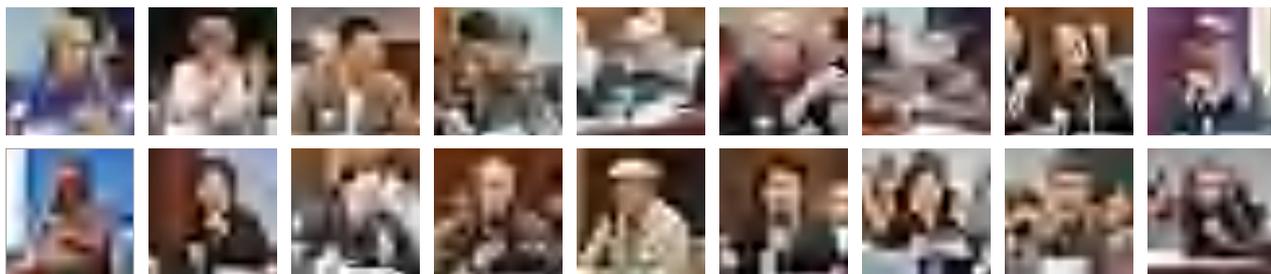


潜楚 / 龙之仪

重思摄影

托马斯·鲁夫学术交流活动现场实录（二）

编者按：2025年11月9日，在丽水摄影节期间，丽水摄影博物馆组织举办了托马斯·鲁夫专题研讨会。本次研讨会邀请德国著名艺术家托马斯·鲁夫，艺术家、丽水专题展览策展人瓦莱丽娅·利伯曼，王培权等18位中外嘉宾共同参与研讨交流，著名摄影评论家、独立策展人江融担任会议学术主持。本期栏目刊出研讨会实录第二部分。



敖国兴（上海大学上海美术学院摄影工作室主任、教授）：首先特别感谢主办方能把托马斯·鲁夫老师这样的国际摄影大师请来，还搭建了这么高水平的学术展示和交流平台，真的特别难得。昨天上午我系统观摩研习了托马斯·鲁夫老师1979到2025年的代表作品，下午又认真听了您的学术讲座，今天能面对面跟您深度对话，这一刻我已经期盼了二十年！

我是上海高校的一名摄影教师，但我和德国摄影体系有着很深的学术渊源——1993年我上大学的时候，有幸师从德国著名摄影家、摄影教育家托马斯·吕特格（Thomas Lüttge）教授。当年他来中国传授的摄影语言本体论和创作方法论，直到现在都是我学术研究和艺术实践路上的核心基础。

昨天您在讲座里重点阐述了摄影作为独立艺术媒介的语言特性，还有它和绘画的本质区别。您分享的创作训练体系中，贝歇夫妇那种“对物象本真极其严谨的客观记录”，以及概念摄影的研究方法，这和1993年托马斯·吕特格教授对我们进行的语言、语法、语汇训练，核心内容高度契合！德国摄影对媒介本体性、相机与技

术特性，还有物象关系的严谨、系统性探究，是我长期以来一直推崇的学术研究范式；而“通过摄影媒介精准实现被摄物象本真属性的视觉还原”，更是我这么多年创作中一直深耕的核心课题。现在AI重构了影像生产逻辑，虚拟影像到处都是，我选择回归模拟摄影，正是想坚守摄影的本源属性，同时探索它新的可能性——这个理念，在观摩了您的作品展、聆听了您的讲座后，变得更加坚定这个方向，也得到了充分印证。

仔细研读您的作品后，我提炼出您创作脉络的核心：您以科学家般的严谨态度和实验精神，在多元媒介、材质与技术元素之间不断突破探索，但不管是横向跨界还是纵向深挖，始终锚定“光与显像的关系”这一摄影的本质原点。这种“探索无界、回归本原”的逻辑，给当代摄影的媒介实验提供了特别重要的启示。今天想借这个机会，以您的展览向您请教三个学术问题：

第一个问题，在系统观摩您此次展览的作品时，我注意到一个极具辨识度的创作选择——所有作品均未采用固定尺寸标注，这一处理方式引发了我对摄影创作中“尺寸叙事”的深入思考。在我的长期创作实践与理论

研究中，作品尺寸绝非单纯的物理参数，而是承载核心解读信息的重要语言一部分：一方面，尺寸的大小直接决定观者的观看距离与沉浸程度——大尺幅作品往往以强烈的视觉张力包裹观者，强化情感冲击与细节感知；小尺幅作品则更易引导观者近距离凝视，催生细腻的个人思考，不同尺寸带来的观看体验差异，本质上是对解读路径的预设与引导。另一方面，尺寸选择深度关联作品与展览空间的互动逻辑：作品尺寸与展陈空间的比例关系、与周边作品的尺寸呼应，会共同构建场域的视觉秩序，影响观者的动线与解读节奏，甚至改变作品与空间、作品与作品之间的对话关系。

更进一步说，尺寸标注的缺失或不确定性，是否会间接影响视觉表述的清晰度与观念传递的精准度？在我的认知中，固定尺寸标注往往是作品观念呈现的重要组成部分——它既为观者提供解读的基准坐标，也让创作意图的传递更具确定性。因此，想特别请教您：选择不标注固定尺寸的核心学术线索是什么？这一处理是否与您的创作观念、作品主题，或是对观者解读方式的预设存在深层关联？您希望通过这种尺寸的“开放性”，赋予作品或展览空间怎样的特殊意义？又如何平衡尺寸的不确定性与观念传递的精准性，确保观者能够准确捕捉作品的核心表达？

第二个问题，在深度研读您的展览作品时，我注意到一个鲜明的创作特征——所有作品均采用统一视角进行拍摄、创作与呈现。这种贯穿始终的视角选择并非偶然，在我看来，它既构成了您创作体系中极具辨识度的视觉符号，也必然承载着深层的学术思考。从创作逻辑来看，统一视角或许是您为探索摄影媒介本质而设定的“恒定变量”——通过排除视角切换带来的视觉干扰，更集中地聚焦于光、材质、物象本真等核心命题的实验与表达；从观看体验而言，这种一致性视角能构建起强烈的视觉秩序感，引导观者跳出单幅作品的孤立解读，进入对系列作品内在关联、主题递进的系统性思考；从学术脉络来看，这是否也与德国摄影传统中对“标准化、体系化探究”的学术范式一脉相承，或是您为打破传统视角叙

事惯性、重构影像与现实关系而作出的刻意探索？因此，想特别请教您，这一统一视角的创作选择背后，核心的学术线索、逻辑支撑以及想要传递的创作观念是什么？

第三个问题，在梳理您数十年的创作历程时，我始终被一个鲜明特质深深触动——您无疑是当代摄影领域中，对创作媒介与材质进行“极致探索”的先驱者与实践者。您的创作从不局限于单一媒介的边界，而是以放射性的拓展思维，在胶片、数字技术、印刷工艺、多元材质乃至跨媒介融合等领域不断突破：从对传统摄影技术的实践，到对新兴媒介的大胆试水，再到对不同成像材质、输出载体的跨界实验，每一次探索都极具突破性，既打破了摄影创作的固有认知，也拓宽了媒介表达的可能性。

但最令人敬佩的是，无论您的媒介探索多么多元、材质选择多么跨界，甚至创作形式多么先锋，最终总能精准锚定“光与显像”这一摄影的本质原点，从未偏离摄影媒介的核心属性。这种“向外无限拓展、向内坚守本原”的创作脉络，既展现了您对媒介边界的无畏突破，更体现了您对摄影本质的深刻洞察与坚定坚守。

我好奇的是，这一独特创作脉络的形成，是否与您早年接受的学术训练、德国摄影传统中对媒介本体性的严谨探究，或是特定的创作契机密切相关？在看似自由发散的媒介探索中，是否存在一套贯穿始终的核心逻辑——比如以“摄影本质”为锚点，反向推导媒介特性与材质语言的适配逻辑；或是以“问题意识”为导向，根据创作命题选择并拓展媒介边界？而在具体实践中，您又是如何平衡“突破性探索”与“本质性坚守”的？比如在面对一种全新媒介或材质时，您的筛选标准、实验路径、方法是什么？如何确保跨界探索不流于形式，而是能真正服务于摄影核心的表达？因此，想特别请教您，这一“拓展无界、回归本源”的创作脉络的形成过程、支撑其运作的内在学术逻辑是什么？

最后，我想再次向您致以最诚挚的感谢！在昨日的学术讲座中，您不仅系统阐释了对摄影语言在不同材质与媒介跨界领域的先锋探索与深度思考：您还打破传统

摄影的媒介边界，将多元材质的特性与摄影语言的核心特质相融合，既保留了摄影的本质属性，又通过跨界实验赋予影像全新的表达可能，这种“以本质为锚、以跨界为翼”的创作理念，为我打开了全新的思维维度。再次感谢您的倾囊相授，也感谢主办方提供的这场高水准学术交流机会！谢谢！

托马斯·鲁夫：实际上，我实践过很多技术。如果我用一种技术创作了一件作品，这并不意味着它就结束了。所以我随时可以再次拾起这项技术，并将其用于新的作品。所有技术都是可用的。决定使用哪种技术的不是我自己，而是我正在寻找的影像。是影像决定了完成这类工作的正确技术。

在获得这个奖项后，我想也许我可以退休了。但同时，我也想也许下一件作品会用 AI 来完成。（笑）

史民峰（北京印刷学院美术馆馆长和教授）：我来自北京印刷学院。鲁夫先生在印刷和影像方面的作品吸引了我。中国和德国在印刷技术上对世界做出了巨大贡献。印刷和摄影在概念上有相同的底层逻辑，即“复制”。虽然起点相同，但路径和目的不同，最终走向了完全不同的结果呈现。

我们的学院致力于高品质印刷复制，开始我做摄影也是遵循这一逻辑。后来我开始思考一个问题：100%复制是否算艺术？这是我多年的疑问，这些年来我也在探索摄影在使用印刷技术方面的其他可能性。鲁夫先生的作品为我们提供了案例，也用他的作品解答了这个问题，他对印刷媒介的使用给了我很大启发。

在摄影中还有一对更密切的组合：正像与负像。这也是我非常感兴趣且关注的点。在中国还有一种“拓印”，像碑帖拓片、印章、汉代画像砖等等，其中涉及正像、负像和拓印影像之间复杂的关系。影像的正像、负像以及拓印成像，实际上在现实界与影像界之间构建了一个不同的心像世界，这是中国古人就累积出来的视觉经验，这可能是艺术家所追求的。我也使用负像创作了很多作品。从鲁夫先生的作品中看到了一些相关的实验，但并

未看到更多。所以我想问鲁夫先生，对于负像这种实验性作品，是否会创作更多相关作品？或者能否分享更多的想法？

托马斯·鲁夫：实际上，我说不准。但也许可以谈谈印刷技术。当我从艺术学院毕业时，彩色摄影只有一种纸张表面，柯达、爱克发或富士。我一直认为照片的表面很无聊，因为它总是一样的。在黑白摄影中，有各种各样的纸张可选，但对于彩色照片，20年来我一直在同一种纸上反复打印。

我认为现在可以打印的纸张种类繁多。你甚至可以超越纸张，所以我也会在画布或地毯上打印。这是真正的表达自由，我对此非常满意。但我不确定是否有更多正负像的作品。

曹昆萍（南京艺术学院副教授）：在研究鲁夫的这段时间，我查阅了大量文献，觉得有几个问题值得探讨。

今天我们在丽水摄影节做鲁夫的展览，但在我看来，鲁夫是国际最享有盛誉的艺术家。他在多次访谈中都强调自己是艺术家，而不是摄影家，我非常认可这个身份。我觉得我们一直没有理清身份界定问题。如果从艺术家的维度来看鲁夫的作品，一切问题都可以解决。比如大家问为什么鲁夫不拍照，如果认为他是艺术家，那么一切手段、一切媒介都可以为他所用。

第二个问题是我作为高校任教者的困惑。我们在高校摄影教育方面做得不够，比如对艺术史的了解不够深入。以鲁夫为例，从《室内》《肖像》到《星辰》，再到用现成品做艺术，以及现在回到原点做光的实验，他的创作脉络似乎有参照值。回溯到现代主义艺术时期，曼·雷、包豪斯学院的教授，以及斯蒂格利茨等，都做了很多关于光、摄影媒介和语言的实验。鲁夫似乎关照到了部分时期，有回溯的感觉，但我不知道我的理解是否正确。

我还想提一个问题，关于生态环境的建构。摄影不是一个孤立的现象。鲁夫先生是艺术家，他有自己的艺术经历，包括他的妻子是优秀的策展人，还有艺术经纪



“托马斯·鲁夫：摄影的思维导图”展览现场

人、收藏家等，这是一个非常完整的体系。非常感谢丽水，我感觉到你们也在努力建构这样的系统，这非常重要。因为如果体系不完整，艺术家很难达到高维度。杜塞尔多夫学院就是一个完整的系统，有贝歇夫妇建构的体系，周围有非常好的印刷厂、画廊、美术馆。

有时候我在想，鲁夫能否被复制？我认为绝无可能。原因是鲁夫成名的时间非常重要。他正好迎来了整个国际艺术市场接受摄影的重要时刻。20年前或20年后可能都不是这样的状态。我们都是时代的产物。

当然，不仅是外在影响，更重要的是内在因素。鲁夫先生非常有好奇心，他后来做的很多科学影像，都源于早年对天文学的爱好。作为一个艺术家，如果没有持续的热爱，是无法进行下去的。

内在，他具有很强的开拓性、批判精神和质疑态度。他质疑摄影的真实性，质疑传统的纪实摄影所展现的真实是否能反映社会现实。鲁夫通过肖像作品回应了他的质疑。另外，他也在质疑他的老师，质疑如何培养

学生的批判精神。我们在教学中一直在引导，但很难做到，尤其在国内的环境更难进行批判性的思辨引导。

当然，鲁夫的作品也有很多争议，比如他使用现成品，是否会遇到版权问题？另外，您认为作品完成的标准是什么？比如您提到的光的实验一直在进行，但有些作品已经结束。您是如何决定结束一个作品的？

托马斯·鲁夫：也许我应该回应这些问题。首先是关于摄影生态系统。现在我是一位著名的从事摄影的艺术家，但如果回到我离开艺术学院的时候，我必须做商业工作来谋生。我为画廊和博物馆制作复制品，拍摄其他艺术家的雕塑。

实际上，在那个时候，艺术界对摄影没有兴趣。我和同事们真的以为我们必须一辈子做商业工作，花在艺术上的时间非常宝贵。所以当时发生的事情，可以说是对的时间、对的地点。那是一个独特的时刻，我认为它是不可复制的。你不能创造条件并试图重现相同的情况。但我祝大家好运。



“托马斯·鲁夫：摄影的思维导图”展览现场

关于版权，这是一个大问题。我实际上“偷”了很多其他作者的作品，但不多。我研究过版权法。例如，对于《新闻照片++》系列，美国的版权法很复杂。就新闻照片而言，我没有滥用版权，这与法律的修订有关。

实际上，我曾经不得不付钱给一位在我的作品中发现自己作品的作者。那没关系。我预料到会发生这种情况，因为我“偷”了这么多作品。我无法给它们全部贴上标签，有时甚至找不到作者，因为二三十年前的照片没有标签。当时互联网不存在，我无法找到作者。所以我使用了其他作者的作品，在展览中展示，并等待作者出现。我无法提前找到他们中的大多数人。

邢江（南京传媒学院摄影学院副教授）：观看鲁夫先生的作品，我有这样的感受：最初的《肖像》《楼房》《夜景》等作品，我能从中看到时间，正如罗兰·巴特所言，摄影是“曾经存在过”。而到了现在的新作品，比如《d.o.p.e.》《卡西尼》，特别是现在的光实验，我就看不到时间因素了。

摄影常被归类为空间艺术，但其时间性却被讨论得很多，比如凝固瞬间、表现故事、叙事等。那么，我有

一个疑问，摄影中的时间对于鲁夫先生是否重要？这可能也关系到摄影媒介的探索。

我最近对摄影中的时间性感兴趣。20世纪物理学的发展，从狭义相对论到量子力学，给我们带来了认知上的挑战。这个挑战在于，所有的粒子都在不断变化和运动，不存在稳定的状态。这会导致我们所说的“现在”和其他人所说的“现在”不是同一个“现在”。

比如我们现在在这里讨论，而德国杜塞尔多夫可能发生另一件事情。如果按照国际标准时间定义，这两个时间是同时存在的。但物理学的挑战在于，这两个时间是不一样的，并不存在一个统一的“现在”。既然现在不存在，那过去也不存在，未来只存在不断的扰动或变化，那才是时间本身。

艺术呈现时间可能和这个不是一回事，但是否有关联？我感觉鲁夫先生的作品越来越摒弃掉能让大家感受到的时间感觉。所以我的问题是，摄影中的时间是否重要。

托马斯·鲁夫：好的，实际上你是对的。我完全忘记了时间。在我职业生涯的尽头！（笑）不，很明显，如果你看一张照片，你就是在看过去。一旦你拍下一张

照片，现在就消失了；你正在看向过去。

在《星辰》系列中，有一件有趣的事。在那些照片中，你正在回顾过去的不同层次。因为光来自恒星，也许一颗恒星距离我们四光年，另一颗距离一百光年。光以光速传播。所以当我们看星星时，我们是在看过去的不同层次。这是一个很好的哲学思考。

但也许我年纪越大，就越无知。我不再考虑时间了，因为我认为我已经是一种古典艺术家了。我将与那个时代并列。我不再考虑时间了。

陈国森（复旦大学哲学学院艺术哲学系博士生）：
我要先补充一下江融老师此前涉及到的那个问题。如何区分“image”（影像）和“picture”（图像）总是很棘手的，因为在德语中，这两个词通常是同一个词：(das) Bild。后来，德国艺术史家阿比·瓦尔堡甚至发展了Bildwissenschaft（影像科学/图像科学）这个术语。这种翻译带来的混淆经常发生。例如，瓦尔特·本雅明也曾明确区分Erfahrung（经验）和Erlebnis（体验），但这两个词在英语中会被翻译成同一个词：experience。

然后，我有一个问题想问瓦莱里娅。我想知道：“历史性”（historicity）在托马斯作品中的位置是怎样的？随着从模拟到数字的转变，他的实践似乎始终在探讨摄影与时间性不断变化的关系，特别是在记忆和指示性这些话题上。

我不同意那江老师刚才说的那个观点，也许这也和鲁夫本人的观点相悖。因为我认为“时间”（time）和“时间性”（temporality）是不同的。我坚持认为：时间性在鲁夫的作品中始终占据着至关重要的位置，并且是通过历史性来实现的。在观看展览时，有些词不断在我脑海中浮现：“幽灵”（ghost/specter）、“萦绕”（haunt），甚至是“幽灵学”（hauntology）、归来者（revenant）——所有这些都唤起了一种离奇的时间感。我认为这与我试图描述的幽灵性有一种相似之处，从《新闻照片++》系列到《jpeg》再到《中国图景》。但我不觉得这些幽灵是某个人的幽灵。它们似乎是数码

媒介本身的幽灵，或者是数字影像的幽灵。更重要的是，历史的幽灵。这也与鲁夫对档案的探索有关，我们知道，奥奎·恩维佐曾在一篇论托马斯·鲁夫的文章中特别谈到了“档案的幽灵”（Specters of the Archive）。

简而言之，如果他的作品中存在一种历史视角的回归——至少我是这么感觉的——那么这种回归对你意味着什么？你如何理解历史和历史性在鲁夫作品中的位置？

瓦莱丽娅·利伯曼：我认为，正如托马斯曾经说过的，每个人都是政治性的人。我认为每个人也都是历史性的人，都有自己携带的传统和历史。像托马斯和我来自欧洲，我们携带着欧洲历史。这就像我们脑海中的集体意象。

如果你看影像——新闻、电视、电影、互联网、杂志、书籍——所有的影像都有来源，而来源都来自历史。对我们欧洲人来说，亚洲的意象是陌生的，我们不了解其规则、历史和传统。

但如果我们看托马斯的《人体》系列，你会意识到它们看起来有点像文艺复兴时期的裸体，或者与绘画有相似之处。所以我们脑海中确实有欧洲意象的历史。你提到阿比·瓦尔堡做的《记忆女神图集》，那也正是托马斯所做的事情。我不是一定要把托马斯的作品与阿比·瓦尔堡的相提并论，但他正在利用我们欧洲人脑海中已有的集体意象进行创作。正如你提到的，《中国图景》的影像都来自中国，但它们是欧洲观众印刷的。我认为，这些影像在制作时已经运用了欧洲美学和欧洲的影像创作方式。

因此，他的作品与几个世纪以来的艺术史紧密相连。例如，《肖像》系列，它们是摄影，但它们很直接，如果将它们分解到极致，它们也可能是希腊半身像或面孔。

更近的徕卡——徕卡旁轴的近摄系统

□ 王稼丰

我们都知道，徕卡旁轴的联动测距范围是 $1\text{m}-\infty$ 、 $0.7\text{m}-\infty$ ，但这并不是绝对的，徕卡有一个庞大的附件系统，能够让我们突破 1m 或 0.7m 的限制，实现更近距离的精确拍摄。

徕卡属于联动测距的旁轴取景相机，其对焦方式决定了徕卡在近距、微距拍摄上存在极大的局限。但是早在二十世纪三十年代初，徕卡就已经往专业相机系统上发展了。为满足不同拍摄领域里的个性拍摄需求，除了不同用途的机身、镜头外，徕卡还开发了大量的附件供专业用户选择和使用。突破 1m 、 0.7m 的限制，实现近距、

微距的精确对焦，是徕卡努力探索的一个方向，也是徕卡的专业性的体现。

徕卡的这些近距离、微距离拍摄附件，数量众多，型号复杂，设计精巧，但至今大都不为人知，仅仅是少数收藏家们追求的对象。

附加镜片型

在二三十年代，近摄镜是比较流行且相当有用的一种附件，它其实是在镜头的前面增加一个屈光透镜。整体上说，它是一片凸透镜，凸度越大，屈光度也就越大，也就能够实现更近距离的对焦。常见的近摄镜有 1 号、2 号、3 号之分，它们的差别体现在屈光度上，也体现在近摄的能力上。早在二十年代装有康班快门的徕卡推向市场时，徕卡就推出了代号分别为 ELCAT、ELCOM、ELCUR 的三片近摄镜。到 Hektor 50/2.5 镜头推出，徕卡为其匹配了 HEPRO、HEPIK、HEPET 三片近摄镜，到 Elmar 50/3.5、Summar 50/2 镜头推出，徕卡又制作了 VMCOO、VOGRI 两片近摄镜转接环，可以让 HEPRO、HEPIK、HEPET 应用到新的镜头上。



HEPRO、HEPIK、HEPET 近摄镜



徕卡 ADVOO 近摄附加镜及测距校正目镜

近摄镜的使用方法其实也算简单，镜头锁定在无限远位置，装上特定的近摄镜，则这片近摄镜标明的对应距离是合焦点。近摄镜一般有 100 、 50 、 30 、 20cm 等规格，通过外接的专门取景器，或者使用测距链，或者干脆使用一把尺子，可以实现精确的拍摄。

通过测距或测量的方式使用近摄镜，毕竟是比较麻烦的，后来一种新型的近摄镜出现了，它在近摄镜的基础上另外增加一个位于联动测距窗口前的屈光度调节装

置,这样就可以直接使用相机的联动测距系统进行测距。1959年,徕卡推出了E39口的ADVOO,就是通过附件的调节镜片,实现了0.5-0.9米的距离上的精确对焦。

调焦筒型

我们对焦时,镜头不断往前伸,合焦的距离就越来越远。按照这个原理,我们增加镜头光学中心到成像平面的距离,就能够实现更远距离上的精确拍摄。因此,徕卡推出了具有更长调焦行程的对焦环,并为对焦环增加了用于校正联动测距的屈光度调节装置,从而让联动测距保持精确。这一装置主要是用在50标头上的NOOKY、NOOKY-SEHUM、SOOKY、SOOKY-M、SOMKY,以及用在Elmar 90/4镜头上的OMIFO。前者是不断升级的一个系列,升级体现在对新推出的50标头的匹配,能够实现1:15-1:7.5的放大倍率,后者则是Elmar 90/4镜头专用,具有最大1:4的放大倍率。

在对焦筒型近摄附件中,后期的SOOKY能够匹配几乎全部50缩头,SOOKY-M、SOMKY是用于M身上的,也是能够匹配几乎全部50缩头,还可以通过一个代号UOORF的转接环,把Summicron 50/2 rigid或GR的镜芯拧下来使用。

支架型

支架型近摄附件的原理也比较简单,给50标头增加一个微距环,镜头调到无限远位置,合焦距离、拍摄范围就是确定的了,合焦距离、拍摄范围的截面是一个长方形,在这个长方形上选择几个支点,把镜头、机身支起来,就能够直接拍摄。这种支架型的近摄附件非常好用,组装起来后支架腿确定的一个平面就是合焦的拍摄范围,直接拍摄就可以。

1932年,徕卡推出了两种1:1定固支架,即Elmar 35/3.5使用的BEINS、Elmar 50/3.5使用的BELUN。Summar 50/2镜头推出后,徕卡又制作了一个BELUM。到Summitar 50/2, BELUM升级成了BELUM-HESUM。这种固定支架都是1:1,拍摄范围是24*36mm,区别在于,由于这几只镜头本身的



用于Elmar 50/3.5的NOOKY近摄附件



用于Elmar 90/4的OMIFO近摄附件



安装在Leica M2上的SOMKY近摄附件

长度不一,支架腿的长度也就不一。通过更换支架腿,固定支架就可以适配不同的镜头,比如徕卡单独销售了BETRY支架腿,购买了BELUN的Elmar 50/3.5用户,通过更换支架腿,就能升级成支持Summar 50/2的BESUM。



用于 Elmar 35/3.5 的 BEINS 1:1 支架



用于 Elmar 50/3.5 的
BELUN 1:1 支架

BELUN 的 1:1 拍摄示例



BEHOO 支架 BAZOO 套装



比较罕见的 FLOTH 吊锤

这几种支架只支持一个放大比例，实用性比较小。很快，徕卡就推出了可伸缩支架腿、配有不同长度的微距环的新型近摄支架。

1934 年，徕卡首先推出了 1:1.5、1:2、1:3 的两种伸缩支架，即 Elmar 35/3.5 使用的 BEKUR、Elmar 50/3.5 使用的 BEMAR。1935 年，BEMAR 升级成了同时支持 Summar 50/2 的 BEHOO。这一套近摄支架，都带有三个微距环、3 个支架环、四条可伸缩支架腿。

几乎同时，徕卡还面向近摄镜的用户推出了一种可伸缩支架，包括 BEVOR、BEOOY，前者匹配 Elmar 50/3.5，后者有两种，分别匹配 Summar 50/2 或 Hektor 50/2.5。它们都包括一个支架环、四条可伸缩支架腿，支架腿上标有数字，配上不同的近摄镜可以实现 1:1.5、1:2、1:3 的拍摄。可伸缩支架加上近摄镜装在一个盒子里，就是 BAZOO 套装。

二十世纪五十年代，为了满足翻拍 A4、A5、A6 文件的需要，徕卡推出了 1tm 机身使用的 BOOWU 和 M 机身使用的 BOOWU-M，它们由标有 4、5、6 数字的三个支架环和四条可伸缩支架腿组成，所有的 50 标头都可以使用。

需要指出的是，支架型近摄附件并不仅仅是在桌面上翻拍用的，很多时候人们直接把装好近摄支架的相机举起来进行近距离拍摄。此外，徕卡还生产了一些更加稀有的配套附件，和支架结合后实现更多的功能，比如专门用于指纹的拍摄、眼科的拍摄、牙科的拍摄。

翻拍台型

翻拍台是比较实用的一种附件，它主要用于文件、手稿的拍摄，在图书馆、档案馆等地方经常使用。徕卡生产有多种翻拍台，它们有不同尺寸的台面和不同类型的台柱，还有多种多样的灯、灯箱等配件可以选用。

在翻拍台上进行近距离拍摄又有几种类型：

1. 尺型

这是最基础的翻拍台，基本上只有台面、台柱、连接件，有的台柱上标有相机焦平面到台面的尺寸。

2. 吊锤型

徕卡曾经推出过一个叫做 TUSOO 的吊锤用于翻拍台上的辅助拍摄，它由一把卷尺和一个铅锤组成，卷尺上标记的尺寸是刻度位置到铅锤地面的距离。很快，徕卡把对这种吊锤进行了改造，重新推出了一种 FLOTH 吊锤，并和近摄影、辅助装置一起组成了 STARE 套装。

3. 片框型

这是一种小型的翻拍台，它的台柱可以伸缩成不同的尺寸，机身装在台柱的顶端，然后通过更换配套的片框和微距环，可以实现不同的放大倍率。二十世纪三十年代，徕卡推出了 50 标头使用的 OOZIS，它有五个配套的片框、微距环，可以进行 1:1、1:1.5、1:2、1:3、1:4 的拍摄。到六十年代，徕卡又推出了 BEOON，它同样也是供 50 标头使用，有 A、B、C、D 是个组合微距环和三个片框，可以进行 1:1、1:1.5、1:2、1:3 的拍摄。

毛玻璃对焦屏型

在焦平面上放一片毛玻璃就可以观察到镜头的成像，双反相机、单反相机、技术相机的对焦屏都是这个原理。把镜头固定起来，然后装上一个长度与机身法兰距一致的毛玻璃对焦屏，精确取景、对焦后再替换回来机身拍摄，就能在旁轴相机上进行精确的近摄对焦。

毛玻璃对焦屏型近摄附件，既可以用在翻拍台上，也可以装在三脚架上，用途十分广泛。徕卡的毛玻璃对焦屏型近摄附件，主要有如下类型：

1. 替换型

二三十年代多家相机品牌都推出过这种近摄附件，它是一个与机身法兰距一致的圆环，前端是机身母口，后端是一块毛玻璃对焦屏，直接观察对焦屏或者使用冠布、放大镜、配套取景器就可以精确取景和对焦。二三十年代，徕卡设计过比较简陋的毛玻璃对焦屏，1933 年推出了 VEHIG，它带有五倍的放大取景器。

2. 滑动型

在机身和对焦屏之间来回更换十分不便，但早在

1930 年 Leitz N.Y. 就设计并生产了滑动型的对焦屏 FULDY，它把机身、毛玻璃对焦屏放到了一起，在毛玻璃上精确取景、对焦后，把机身滑动过来直接拍摄，大大提高了拍摄效率。FULDY 一直生产到 1951 年，有很多变种，此外 Leitz N.Y. 还生产有 FULEC、COPIN 两种类似的滑动对焦屏，以及配套的六个微距环、三个镜头转接环、一个调焦装置和两个皮腔，组成了一套庞大的系统。

在 Leitz N.Y. 的启发下，1938 年，徕卡生产了 OOZAB，1957 年生产了 IIIg 使用的 OOZAB-G 和 M 机使用的 OOTGU，同样，这套滑动对焦屏也有一个庞大的附件系统，包括各种调焦环、微距环、目镜，它们加在一起并搭配上拷贝台，就成了 OMEXO 套装。

3、转动型

通过直线滑动在机身和对焦屏之间切换是一个思路，圆形转动是另一个思路，而德国徕卡首先设计的是转动型的对焦屏。1934 年，徕卡设计了 OORES，它是一个可以转动的圆盘，镜头在一面，机身和对焦屏在另一面。1937 年，OORES 有了两种类型，分别可以安装一个镜头或两个镜头。同样，徕卡为它配套了一个庞大的附件系统，有不同放大倍率的微距环、不同镜头使用的调焦环、不同功能的取景目镜，以及两代 Reprovit 皮腔。

Leitz N.Y. 也生产过一种转动型的对焦屏，它比较奇特和少见，可以安装三个机身，这样可以通过滑动使用不同类型的胶卷进行拍摄。

反光镜箱型

反光镜箱是我们相对比较熟悉的一种徕卡近摄附件，它是在机身前面增加一块反光板，从而用单反的方法实现取景和对焦。二十世纪二三十年代，徕卡试制了一些反光镜箱，并于 1935 年推出了一体化的 PLOOT。1939 年，PLOOT 的取景器被分离出来，可以更换不同的取景器。

1951 年，徕卡推出 Visoflex I 并持续生产到 1962 年，这是专供 IIm 机使用的反光镜箱系统，配套十分齐全，



STARE 套装



BEOON 片框型微距支架



安装在 OOZIS 微距支架上的 VEHIG 对焦屏

有不同的镜箱、取景器、双头快门线、微距环、对焦环、皮腔，还有一个 UYOOO 套装。Visoflex I 的末期，徕卡还生产了供 M 机使用的 OZXOM 镜箱。

1959 年，Visoflex II 推出并持续生产到 1963 年。与 Visoflex I 相比，反光镜箱的长度发生了变化，因此配件系统也发生了变化。Visoflex II 有四种镜箱，135mm 口两种，M 口两种，取景器重新进行了设计。1963 年，Visoflex II 被 Vosilflex III 取代，III 的变化主要体现在反光镜自动放下上。同样，Visoflex II、III 也有套装，套装的代码是 14821。

徕卡在设计上具有很强的通用性，毛玻璃对焦屏和反光镜箱的附件几乎都是可以通用的，Visoflex I 镜箱较长，但是加上 OUBIO 或 Filter Turret 后，Visoflex II、III 的长度就可与 Visoflex I 一致了，因此它们的配件几乎都是可以通用的。

显微型

显微是近摄的一个特殊种类，一般很少用到，但在科学领域和医学领域使用十分普遍。徕卡一共生产了约二十种显微拍摄的附件，这些附件分为三类，一是接在显微镜上使用的，包括 MIKAS、AUTAS、CALOS、MIBAC 等，以及对应的 M 机版本 MIKAS-M、MIBAC-M；二是配合毛玻璃对焦屏使用的，这主要是直接就能使用的 TBKOO 和配合 Reprovit 使用的

RPNOO、RPOOT、RSTOO、RTSOO；三是配合显微镜物镜使用，如 MIOOP。

收藏与使用

徕卡附件是徕卡收藏的重要板块，而徕卡近摄附件突破了 1m 或 0.7m 最近对焦距离的限制，用途十分广泛，既能在专业领域发挥重要的作用，也具有充分的可玩性。但由于数量稀少、识者不多，这些附件往往很难收到，收齐一种类型都十分不易，专题收藏需要十几年甚至更多的时间。一般藏家也没有必要专门去收藏，遇到了收一些就可以，而如果遇到带有木箱、皮箱的套装，财力允许的话一定不要错过。

从使用的角度说，我的建议是只收一些方便使用的近摄附件。这里首先推荐的是 Visoflex 系统，它能够让你的徕卡旁轴具备单反取景的能力，用途最为广泛，其次是 SOOKY 和 SOMKY，它能直接装在机身上让你的 50 标头在近距离直接联动测距，最后是带有微距环的两套支架，BEHOO 和 BOOWU、BOOWU-M，前者可以进行 1:1.5、1:2、1:3 的拍摄，后者可以直接拍摄 A4、A5、A6 的文件。



- 1.OOZAB 滑动型对焦屏使用示例
2. 滑动对焦屏的 OMEXO 套装
- 3.OORES 转动型对焦屏
4. 安装了 OTVXO 取景器和 OUAGO 对焦环、OTQNO 微距环和 Elmar 90/4 镜芯的 Visoflex
5. 安装了 Bellows II 和 OTSRO 微距环和 Elmar 135/4 镜芯的 Visoflex II
6. Visoflex I 镜箱与安装了 OUBIO 的 Visoflex II 镜箱
- 7.MIKAS 显微镜转接附件

《丽水摄影》杂志 主题栏目长期征集

为充分激发创作活力、展示创作成果,《丽水摄影》杂志自本期开始设置“主题征集”栏目,通过提前发布征集主题,面向广大读者接受摄影作品投稿。作品采用刊发后支付相应稿费,欢迎广大摄影师和摄影读者积极投稿。2026年第2期到2027年第1期征集主题如下:

1. 季节物语: 聚焦四季轮回中的自然奇景与人文叙事,捕捉季节特色瞬间,适配人像、风景等全类型创作,体现时光流转中的细腻情感与诗意表达。(截稿时间:2026年3月31日)

2. 山水密码: 探索自然山水的深层意蕴,涵盖地质纹理、生态细节、景观美学,鼓励科学观察与艺术融合,展现自然之美的多元维度。(截稿时间:2026年5月31日)

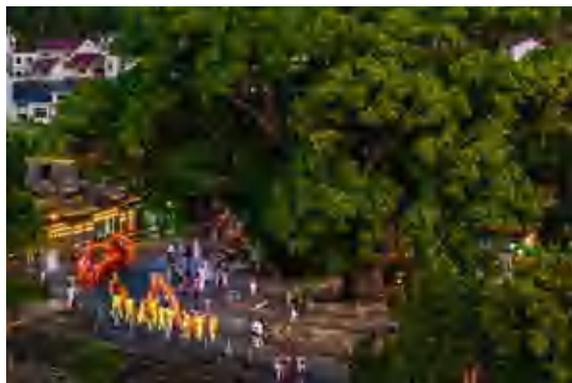
3. 城市切片: 捕捉城市空间的瞬间片段,记录建筑肌理、街巷生活、人文活动,反映城市特质与动态变迁,涵盖街拍、建筑、纪实摄影等。(截稿时间:2026年7月31日)

4. 情感容器: 聚焦人际互动或人与环境的情感联结,通过特写、场景叙事呈现真实细腻的情感流动,涵盖人像、生活纪实、“决定性瞬间”等。(截稿时间:2026年9月30日)

5. 文化诗学: 挖掘传统文化、民俗、艺术的诗意表达,结合现代视角诠释文化内涵,涵盖纪实摄影、艺术摄影,展现文化传承与创新的双重魅力。(截稿时间:2026年11月30日)

6. 抽象重构: 突破传统叙事框架,运用解构、拼贴、数字技术等手法,探索摄影的抽象语言与实验性表达,鼓励打破“真实”边界的创意探索。(截稿时间:2027年1月31日)

投稿邮箱:773621253@qq.com; 联系人:王瑀;
电话:0578-2117793



2025“瓯江行”丽水摄影大展投稿作品

第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事

截稿时间：2026年8月15日

纪实摄影是时代的视觉见证，持续回应着时代提出的深刻命题。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，“徐肖冰杯”中国纪实摄影展始终坚持以人民为中心的创作导向，与时代同频共振，以在场的观看记录历史与现实的轨迹，以深沉的思考与真挚的情感呈现波澜壮阔的时代图景，以具有思想深度、人文温度和艺术力度的作品，彰显摄影人的责任与担当。

徐肖冰（1916–2009）是我国卓越的摄影艺术家，2006年获中国摄影家协会授予的“中国摄影大师”荣誉称号，2007年获中国文联第六届造型艺术成就奖，2009年获中国摄影金像奖“终身成就奖”。徐肖冰从事电影、摄影工作70余年，为党的摄影事业贡献了毕生精力。他拍摄的许多作品已成为党和国家的珍贵历史资料。

浙江省桐乡市是徐肖冰的故乡。他生前始终心系家乡的建设与发展，关心家乡百姓的生活变迁，多次用镜头记录下家乡发展变化的历程，为家乡的进步做出了积极的贡献。

为学习和继承徐肖冰热爱党、热爱祖国、忠于事业、坚守艺术理想的崇高精神，推出更多无愧于时代和人民的优秀纪实摄影作品，自2010年起，中国摄影家协会与浙江省桐乡市人民政府联合推出每两年一届的“徐肖冰杯”中国纪实摄影展，以摄影的名义向徐肖冰等新中国摄影事业的开创者们致敬。第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展即日起面向摄影界公开征稿。诚邀广大摄影

人踊跃参与。

■ 组织机构

主办单位：中国摄影家协会、浙江省桐乡市人民政府

承办单位：中国摄影报社、中国摄影家协会纪实摄影委员会、中共桐乡市委宣传部、桐乡市文化和广电旅游体育局

执行承办：桐乡市博物馆（徐肖冰侯波纪念馆）

协办单位：浙江省摄影家协会、嘉兴市摄影家协会、桐乡市摄影家协会

官方 APP：FOTOBANG

中国摄影出版传媒融媒体矩阵：中国摄影报微信公众号、中国摄影报活动微信公众号、人民号、新浪微博、头条号、《大众摄影》杂志微信公众号、《中国摄影》杂志微信公众号、中国摄影出版社微信公众号等

战略合作媒体：中国文艺网、中国摄影家协会网、影像中国网、中国网、中新社图片网、未来网

■ 征集主题：在路上

■ 征稿时间

2025年12月至2026年8月15日（投稿须在此期间送达，建议不要在最后一天上传作品）。

■ 参与方式

1. 主办单位邀请国内部分摄影家、理论评论家、教育家、策展人、经纪人、出版人、图片编辑及摄影媒体编辑等专业人士，组成本次展览的推荐委员会，推荐符合主题的优秀摄影作品和纪录片投稿。参评作品可以是摄影专题、主题纪录片和互动多媒体报道。2. 摄影人自行投送作品。

■ 入展作品荣誉设置及稿酬

入展作品10–15件，稿酬各人民币8000元。

以上均颁发入展证书，可按中国摄影家协会之规定累计积分。入展作品稿酬由中国摄影报社负责向作者进行给付，并从中代扣代缴个人所得税。

■ 征稿细则

1. 中国境内（含香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾省）及海外华人华侨中的摄影人均可投稿。2. 凡符合主题的专题摄影作品和纪录片均可投送。同一主题的摄影作品和纪录片可组合成一件作品投送。投稿作品拍摄时间、题材不限。特别鼓励以中国式现代化为主旨，表现包括活动举办地桐乡在内的各地各行业新质生产力、高质量发展等主题的深度专题作品。3. 所有投稿摄影作品均应是对一个具体话题进行完整表达的专题，每组作品应由 20—30 幅照片组成。主题纪录片和互动多媒体报道时长为 10—30 分钟。所有投稿作品需同时提交主题阐述文章一篇，专题作品需提供每幅照片的图片说明。投稿作品应符合纪实摄影的专业要求，如在拍摄和后期处理中采取了特殊手法，请在阐述文章中一并说明。4. 所有投稿作品经审核符合收录标准后将自动存入中国摄影出版传媒 FOTOBANG 影像库，作品入库仅为进入影像库储备体系，除通过网络展示外不作其他用途。若后续需将入库作品用于商业使用、二次创作、展览展示、宣传推广、出版物制作等任何形式的应用，有关方面将提前与作品著作权人就使用细节、权益保障、使用范围、期限、报酬等核心事项专项沟通，达成一致并确认无误后，再进行相关使用。5. 评选结束后，组委会将统一向拟入展作品的投稿者调取相关数字文件，具体要求如下：照片类：需提交含完整未篡改 EXIF 数据的原始文件（未经后期调整），及同样含完整 EXIF 数据、不低于 5MB 的 JPG 最高质量压缩调整文件；视频类：需提交保证真实性与完整性的原始素材文件，及不低于 1080P 分辨率的 MP4 格式最终成片；特殊情况（胶片拍摄）：需

提供不低于 300dpi、不低于 10MB 的 TIFF 或 JPG 高质量压缩专业扫描文件，且保留胶片原始细节信息。投稿者须在规定时间内按要求提交完整文件，逾期未交或文件不符将自动放弃入展资格。6. 在终评阶段，根据作品质量，评委会有权在组照中适当调整入展作品的幅数。7. 该展实行评选结果公示制度，拟入展作品将在官方 APP 进行为期 5 天的公示，并在此期间接受社会监督。8. 对于入展作品，主承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、广播、信息网络传播、摄制、汇编等方式，在相关用途中进行使用，并不再支付报酬。9. 禁止本展览的评委及其近亲属参与投稿。10. 投送作品的完整画面及所有构成元素，必须是投稿者使用具备影像拍摄功能的设备（包括但不限于相机、手机、无人机、运动相机等），通过真实场景拍摄获取的原创影像，需保留可追溯的拍摄过程（如原始拍摄文件、拍摄时间地点记录等）。11. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。12. 禁止一切妨害公序良俗的作品及行为。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。13. 凡投稿者违反本征稿启事第 9 条、第 10 条、第 11 条、第 12 条任一条款，一经发现并经组委会核实后，组委会有权随时取消其投送的所有作品的投稿资格、参选资格或入展资格，取消并收回其在本次活动中已获得的所有相关荣誉和奖励。14. 该展不收参加费、不退稿，且不退存储介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。15. 本征稿启事解释权归属承办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事

之所有规定。

■ 投稿方式

1. 通过手机 APP 投稿：在手机应用市场（安卓、苹果手机皆可）搜索“FOTOBANG”APP，下载安装并注册个人账号（如您之前已经在“诠摄汇”网站 www.cppfoto.com 上注册过，请直接使用诠摄汇网的用户名和密码登录 APP）。在 APP 下方点击“征稿”，选择第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展进行投稿。



扫描上方二维码下载“FOTOBANG”APP

2. 通过网站投稿：在电脑端登录中国摄影出版传媒征稿平台 <https://zg.fotobang.com/>，注册个人账号（如您之前已经在“诠摄汇”网站 www.cppfoto.com

上注册过，请直接使用诠摄汇网的用户名和密码登录）。也可使用手机端 APP（FOTOBANG）的账号密码登录该网站。在网站中选择第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展进行投稿。3. 视频作品投稿：地址为 <https://zg.fotobang.com/>，选择第八届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展进行投稿。上传视频文件大小要在 1GB 以内，分辨率 1280*720 的 MP4 格式文件，帧率为 30 帧或 60 帧，时长为 10-30 分钟，注意视频请不要使用 H265 编码。

“总说明”一栏请务必填写，内容为不超过 2000 字的主题阐述文章。

备注说明：投稿前请先按要求填写完善真实个人信息后再上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。投稿作品须为 jpg 格式，每张图片长边须为 1000-3000 像素，文件大小不超过 5MB。投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，否则无法上传作品，凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。 投稿热线：010-65251661

第五届浙江摄影金像奖 申报启事

截止时间：2026 年 4 月 30 日

浙江摄影金像奖（以下简称“金像奖”）是由浙江省文学艺术界联合会（以下简称“省文联”）和浙江省摄影家协会（以下简称“省摄协”）主办的全省性摄影领域最高奖。

为表彰和奖励在繁荣发展浙江摄影事业中取得突出业绩或重大成就的德艺双馨摄影家，推动浙江摄影事业高质量发展，第五届浙江摄影金像奖即日起启动申报推荐工

作。

■ 组织机构

（一）省文联、省摄协设立组织委员会（以下简称“组委会”），负责组织和领导评奖工作。组委会办公室设在省摄协秘书处，负责处理有关日常事务。（二）组委会组建评奖委员会（以下简称“评委会”），评委会成员自评委库中抽选产生，负责具体实施评奖工作。（三）省文联创研处、机关纪委和艺术家代表等组成监审委员会（以下简称“监委会”），负责监督评奖工作全过程。

■ 参评条件

（一）认真贯彻习近平文化思想，坚持“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，

坚持“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的原则，努力践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观；具备良好的职业道德和社会形象，积极履行社会责任，德艺双馨；（二）在我省摄影创作领域取得显著成绩，在全省甚至全国摄影界较有影响；（三）浙江籍或长期在浙江生活、工作；原则上须为省摄协会员。

■ 奖项设置

本届金像奖设纪实摄影类、艺术摄影类、商业摄影类三个子项，评选名额不超过10名。特设浙江摄影金像奖终身成就奖（非常设性荣誉奖），评选名额不超过2名，授予对浙江摄影发展作出过重大贡献的德艺双馨老摄影家。每位参评者只允许申报一个类别。在实际评奖过程中，坚持好中选优原则，奖项可以空缺或减少。

■ 奖项说明

1. 纪实摄影类：参评者应提供摄影作品50幅，单幅、组照均可，其中至少包含一组专题作品（20—30幅）。作品应真实反映客观现实；除对原始影像画面进行剪裁外，不得对画面内容进行任何增加或删除；彩色图片可以整体转为黑白图片，但不能对色彩进行局部转变；可以对影调和色彩等进行适度调整，但应以不违背拍摄对象客观真实性为准。

2. 艺术摄影类：参评者应提供摄影作品30幅，单幅、组照均可。作品旨在表达拍摄者自身的审美理想，对创作题材、形式、风格不作限制，允许提交人工智能技术辅助创作作品，但要求在作品提交时明确标注说明人工智能技术的应用部分。如使用非本人拍摄的素材进行合成的图片须注明，必要时应能够提供该素材权利人出具的授权文件（须附素材原图）供组委会进行审核查验。

3. 商业摄影类：参评者应提供摄影作品30幅，单幅、组照均可。作品以商品、服务理念或消费方式为表现主体，包括但不局限于广告（含公益广告）、人像、时装、建筑、创意等方面内容，对创作题材、形式、风格不作限制，

允许提交人工智能技术辅助创作作品，但要求在作品提交时明确标注说明人工智能技术的应用部分。如使用非本人拍摄的素材进行合成的图片须注明，必要时应能够提供该素材权利人出具的授权文件（须附素材原图）供组委会进行审核查验。参评此类作品，至少须有10幅作品经过实际商业使用（必须提交相关证明材料）。

4. 终身成就奖：长期从事摄影工作，在创作实践、理论研究或组织工作方面有重要建树，在摄影界有重大影响的，年龄在70周岁（含70周岁）以上的德艺双馨老摄影家可以申请参评。参评人应提供本人代表作20幅，单幅、组照均可。

■ 材料要求

全套申报材料纸质版、电子版各一份。电子版材料以U盘等移动介质存储，连同纸质材料一并寄送，报送材料和作品一般不予退回。具体如下：（一）《申报表》纸质版、WORD版、有签字或盖章的扫描件各一份；《承诺书》纸质版、有签字的扫描件各一份。（二）纸质版作品：标准矩形（含3:2、4:3、16:9）照片，长边长16英寸；正方形照片，边长12英寸；宽幅等非标准比例照片，面积不超过180平方英寸。单幅作品不得装裱、粘连，作品说明以背签形式贴在作品背面；组照作品不得装裱，须在背面粘连，作品总说明可以粘连在第一张作品前，分说明以背签形式贴在作品背面。（三）电子版作品：JPEG格式，单张照片大小一般不低于5MB，附WORD版作品说明。纪实摄影类参评者，如使用数码拍摄，应同时提供参评作品相对应的原始电子文件；如使用胶片拍摄，应同时提供翻拍的完整胶片（带有齿孔、编号或生产商标识片基）的RAW格式文件，必要时应能够提供胶片供组委会进行审核查验。（四）摄影文稿：参评者对摄影艺术思考或研究的文稿（2000—3000字）一篇，纸质版、WORD版各一份。（五）关于个人简介和作品（创作）阐述的自述短视频一个，要求个人出镜，

5分钟以内，MP4格式，1080P以上。（六）个人生活照一张，以及其他能够有效证明本人业绩和专业水平的材料，如任职文件、荣誉证书、个人作品集等。

■ 推荐途径

参评者均需经有关部门或单位推荐，否则不予受理。推荐部门或单位需在被推荐者的申报表上签署书面评价意见并签字、加盖公章。推荐途径如下：

（一）浙江省各设区市摄协；（二）在浙江省民政部门登记注册的全省性摄影团体、行业摄影组织；（三）浙江省直相关单位、省属院校；（四）省摄协各专业（工作）委员会。

■ 公示公布

由组委会办公室将评选结果报省文联创研处，经省文联书记处办公会议审核通过后进行公示，公示无异议后正式公布。

■ 特别说明

（一）申报时间为：2026年2月1日至4月30日（以申报材料寄到时间为准）。（二）评奖组织方受理申报不收取任何费用。（三）参评者提交的申报材料必须真实、

准确，提交的作品不得侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。（四）参评者提供的作品等申报材料如存在不符合本申报启事要求、可能严重误导公众认知等情形的，组委会将通过有关程序取消其参评或获奖资格。（五）被取消参评或获奖资格者，组委会将视不同情形和程度，作出批评、通报、禁止参评等相应处理。（六）主办单位有权在出版画册、举办展览和其他相关宣传活动中使用获奖者的参评作品。（七）本申报启事解释权归组委会所有。凡申报者，即视为已同意本启事所有规定。

■ 联系方式

（一）联系电话：0571—87020617 / 87039017 陈思源、沈峰（二）邮寄地址：杭州市拱墅区建德路9号省摄协陈思源收；联系方式：0571—87020617；邮编：

310006（备注：请在邮件正面注明“第五届浙江摄影金像奖申报材料”字样）。附件：1. 申报表 2. 承诺书 3. 作品背签模板



长按二维码下载附件

2026“尼康杯”全国青年摄影大展征稿启事

截稿时间：2026年9月30日

本次摄影大展由《中国摄影》杂志社携手尼康映像仪器销售（中国）有限公司共同发起，不仅旨在搭建一个专属于青年摄影人闪耀自我、展现才华的舞台，还致力于成为青年摄影人成长的加速器。不仅仅聚焦于本次征集，主办方还将对大展中崭露头角的优秀青年人给予进一步的推介、指导、培养等助力。

■ 组织机构

主办单位：《中国摄影》杂志社尼康映像仪器销售（中国）有限公司

■ 征集时间：即日起至2026年9月30日

■ 展项设置

1. 社会组：入展数量为50幅（件），投稿者为年龄在18—40周岁之间具有中国国籍的摄影师、摄影爱好者。
2. 高校组：入展数量为50幅（件），限高校在校学生投稿。每件入展作品稿酬为500元人民币，每位投稿者可以多件入展，主办方将从稿酬中代扣代缴个人所得税。入展作品将获得由主办方颁发的人展证书，可按中国摄影家协会之规定累计入会申请积分。鼓励集体投稿，主办方

将对优秀组织机构授予荣誉证书。

■ 征稿细则

1. 摄影作品、视频作品均可投稿，题材不限、数量不限，组照每组作品为4-12幅。2. 所有投稿作品经审核符合收录标准后将自动存入中国摄影出版传媒FOTOBANG影像库，作品入库仅为进入影像库储备体系，除通过网络展示外不作其他用途。若后续需将入库作品用于商业使用、二次创作、展览展示、宣传推广、出版物制作等任何形式的应用，有关方面将提前与作品著作权人就使用细节、权益保障、使用范围、期限、报酬等核心事项专项沟通，达成一致并确认无误后，再进行相关使用。3. 投稿摄影作品须为JPG格式，上传作品时每张图片长边须为1000-3000像素，文件大小不超过5MB；投稿视频作品时长在5分钟以内，作品画面无水印，分辨率不高于1080p的MP4的短片，帧率为30帧/秒，文件大小300M以内。4. 由主办方邀请摄影界专家组成评审委员会进行评选，评审委员会为评选最终评判人。5. 该展实行作品公示制度，拟入展作品将在《中国摄影》官方网站进行为期7天的公示，并在此期间接受社会监督，公示期满后公布入展名单。6. 本展览需实名投稿，不收参展费，所有征集作品均不退稿。作品入展后，主办单位将统一调取作品的原始数字文件（摄影作品须含完整的exif数据；视频作品需提供原片或原始编辑素材）及大尺寸数字文件，请投稿者务必于接到通知后将以上文件在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃入展资格。7. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权，不得侵犯第三人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的任何权利，如有任何相关的法律纠纷，由投稿人本人承担全部法律责任和后果。8. 主办方有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、广播、信息网络传播、汇编、摄制等方式使用入

展作品，不再支付报酬。根据展览展示需要，主办方有权对入展作品进行适当编辑，包括组照中适当调整作品的幅数。9. 所有投稿作品主办方有权在本次大展的征集期间在主办方的全媒体平台用于本活动的宣传，宣传时主办方对使用作品标注作者名及来源，宣传所使用的作品不代表最终入展。10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现，主办方有权立即取消其参评资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。11. 不符合本征稿启事规定的不予参评；已入展的，将予取消资格；主办方有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。12. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

■ 投稿方式

1. 手机投稿：手机下载安装“FOTOBANG”应用程序（APP）并注册个人账号。在APP下方点击“征稿”，进入“2026尼康杯全国青年摄影大展”征稿专区进行投稿。2. 网站投稿：电脑端登录中国摄影出版传媒征稿平台<https://zg.fotobang.com/>，注册个人账号，进入“2026尼康杯全国青年摄影大展”征稿专区进行投稿。3. 邮箱投稿：nikon@cphoto.com.cn（邮箱投稿需下载参展表，参展表和参展作品一并压缩包发至邮箱，点击[这里](#)下载参展表：2026尼康参展表.docx）备注说明：使用APP及网站投稿前请先按要求填写完善真实个人信息和作品信息后再上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。

■ 活动咨询

《中国摄影》杂志社；文汇13601329461（微信同号）；李乐010-65252277；地址：北京市东城区金宝街67号隆基大厦南楼5层。



《大地色盘》夏伟义



《城脊之上·万象客厅》尤慧仙