

# 丽水摄影

2024

1

丽水摄影博物馆主办 总第九十四期

E-mail: lssyzz@foxmail.com

LISHUI PHOTOGRAPHY

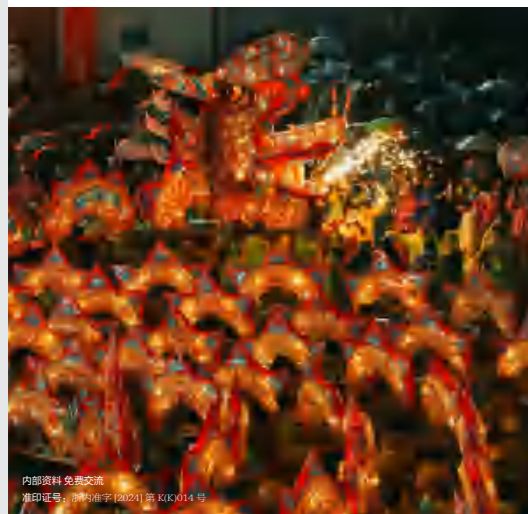


内部资料 免费交流

准印证号：浙内准字 [2024] 第 K(K)014 号

# 丽水摄影 2024 1

丽水摄影博物馆主办 总第九十四期  
E-mail: lssyzz@foxmail.com  
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品：刘海波《喜庆龙年》

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字[2024]第K(K)014号

2024年第1期

总第九十四期

内部资料 免费交流

## 编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女 李一波

主任：叶伯军

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 毛丹妮

地址：浙江省丽水市括苍路583号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：lssyzz@foxmail.com

发送对象：摄影专业群体、专业机构、相关行政部门

印刷日期：2024年2月

印刷单位：丽水市和印富丽图文有限公司

印数：2000册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：[lsp photography](http://lsp photography)。



## 目录 CONTENTS



### 专题 SPECIAL PLANNING

- 08 吴雪良 / 南极冰梦
- 12 刘智宁 / 别样西湖
- 16 约翰·安格森 / 第72次航天飞行
- 20 汪雪涯 / 国际滨
- 24 陆焕东 / 溯洄
- 28 白杉 / 捡珍珠的人

### 佳作 EXCELLENT WORKS

- 33 崔峻 胡金喜 / 回眸七年·定格双奥
- 40 许海峰 / 世纪之交的上海表情
- 50 徐冠宇 / 外籍人口
- 58 曾翰 / 富春山居图考

### 论坛 ACADEMIC FORUM

- 66 影像作为未完成世界的渺小碎片  
第五十四届阿尔勒摄影节观后 / 江融
- 74 付羽：世界的驻留 / 姜纬



### 文博 MUSEUM COLLECTION

- 78 格拉福 CENTURY35 旁轴相机 / 沈铭

### 投稿 SUBMISSION

- 82 “每日一图”作品选登

### 影赛 COMPETITION WORKS

- 88 “隐逸丽水 印象东方”绿城·湖境云庐杯  
全国摄影大赛获奖作品选登
- 90 我眼中的“共富路”暨丽水市“四好农村路”  
摄影大赛获奖作品选登
- 92 “探索未知 寻见影像”全民手机摄影征集  
活动获奖作品选登
- 94 “我心中的医院”摄影大赛获奖作品选登

### 征稿 COMPETITION INFORMATION

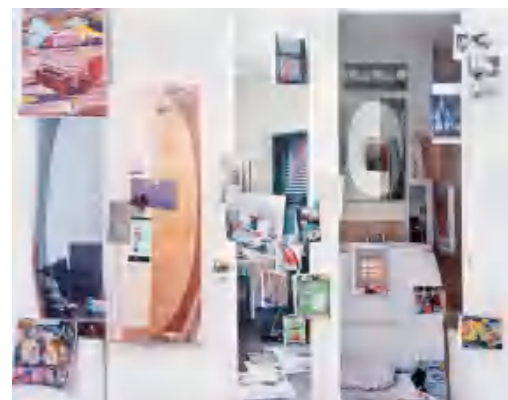
- 96 2023“徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事
- 98 中国第19届国际摄影艺术展览征稿启事
- 99 中国(庆元)荒野茶之“庆·香好茶,元·于  
荒野”主题摄影大赛征稿启事



40

许海峰 | 世纪之交的上海表情

我喜欢拿着相机在街上与迎面而来的生活相遇，那一刻能感受到身体中直觉在放大。这些“特别上海”的照片，都是我在青春期受荷尔蒙驱使下拍出来的。我寻找感兴趣的地方，感兴趣的人，拍下他们，也不为什么，就是想拍，看看我们还能变成什么样子。



50

徐冠宇 | 外籍人口

在《外籍人口》项目当中，徐冠宇找到在美国持有不同类型身份签证的参与者。在他们的允许下，为他们的房间和私人物品拍照，然后将这些图像同他所拍摄对象的个人照片档案一起印刷出来，再将它们以临时装置的形式安装回取景拍摄的空间内，并将这一临时空间记录为照片。这一互动表演性的行为记录了被拍摄对象在美国的身份以及背景故事，对生活在美国的“他乡人”的权利以及刻板印象进行了探讨。



58

曾翰 | 富春山居图考

山水画之于风景画的区别，就在于对景观的描绘虽可能源自实地风景，但却不仅仅是如实再现，而是要超越视觉经验而转化为更具普遍和终极意义的意象。石守谦在《移动的桃花源》一书中指出：“山水画较不受那些特定空间、时间条件的限制，有的时候甚至追求超越时空的理性为目标，将有特定指涉的风景转化为一种理想的自然景观，而与诉诸桃花源的那种理想意象结合为一。”

## 丽水摄影博物馆被命名为“浙江省国际人文交流基地”

（刘彤）2023年12月12日，2023“相聚浙里”国际人文交流年度盛典在杭州举行。浙江省政府新闻办公室、浙江省文化和旅游厅评选出10家单位为第四批“浙江省国际人文交流基地”，丽水摄影博物馆入选其中。

作为丽水国际摄影艺术高地建设的“桥头堡”、丽水摄影产业创新高地建设的“孵化地”，丽水摄影博物馆在丽水优秀文化输出、扩大对外国际摄影交流等领域上发挥着重要作用。



## 丽水市摄影家协会荣获全省文联系统先进集体称号，缙云县仙都街道、松阳县四都乡入选第二批浙江省摄影之乡

（刘彤）2024年1月19日，浙江省摄协八届八次主席团（扩大）会议审议通过第二批浙江省摄影之乡名单，全省共有8个乡镇入选。我市缙云县仙都街道、松阳县四都乡跻身其中。此前，我市莲

都区大港头镇、云和县崇头镇已成为2021年度首批浙江省摄影之乡，截至目前我市已有4个乡镇入选。

2024年1月31日，浙江省文联发布《省文联关于表彰全省文联系统先进集体、先进个人的决定》（浙文联〔2024〕7号），表彰全省文联系统25个先进集体和35名先进个人。2月1日，在杭州举行的表彰会上，丽水市摄影家协会荣获全省文联系统先进集体称号。

## 丽水市摄影家协会举办“国际影展”、“徐肖冰杯”纪实摄影大展投稿作品专题辅导会

（吴红呈）2024年1月14日，为积极备战中国第19届国际摄影艺术展览、2023“徐肖冰杯”中国纪实摄影展，丽水市摄影家协会结合“明室”论坛第

66期在丽水摄影博物馆组织开展了专题辅导会。现场座无虚席，丽水市摄影家协会各县（市、区）分会及行业协会一百多名会员、摄影爱好者参加活动。

活动特别邀请了原浙江省摄影家协会主席吴品禾、浙江省摄影家协会副主席王培权作专题辅导，现场对作品进行了点评，协会后续还将组织多场不同类别的专题辅导会。

## 国内展赛喜讯频传，我市摄影师再创佳绩

(刘彤) 近期，丽水摄影界喜获多重殊荣，多位摄影师的作品在国内外重要摄影奖项和展览中脱颖而出。

2023年12月30日，第九届侯登科纪实摄影奖评选结果揭晓，我市摄影师潘世国的作品《中国百姓舞》成功入围。

2023年12月初，2023年度浙江文化艺术发展

基金评选产生了145个资助项目，其中潘世国的作品《新乡景》成功入选，成为全省三个摄影项目之一。

2023年12月31日，在2023第二届成都国际摄影周上，摄影师傅为新的作品《本杰明之后》被纳入AI影像单元展出，这也是丽水摄影家首次在成都国际摄影周亮相。

2023年12月22日，“重塑附近”2023第五届浙江纪实摄影大展在衢州美术馆开幕，丽水摄影师王菊萍、吴群良以及潘世国的作品分别入选。

2023年12月29日，《中国浙江摄影家文献》丛书(第三辑)正式出版，丽水摄影师王建平的作品《台上台下 台前幕后》系列摄影作品也被编入其中。

## 丽水市摄影家协会深入开展“我们的中国梦——文化进万家 温暖全家福”系列活动

(王瑀) 2024年1月，为积极响应省文联、省摄协、市委宣传部、市文联向广大文艺群体发出的“我们的中国梦——文化进万家 温暖全家福”活动号召，2024年春节期间，全市共举办30余场活动，受益人数达5000余人。

丽水市摄影家协会协同市青年摄影家协会、工业摄影分会、体育摄影协会、莲都摄影家协会、云和县摄影家协会、遂昌县摄影家协会、缙云摄影家协会、松阳摄影家协会积极开展“我们的中国梦——文化进万家 温暖全家福”活动，走进丽水市

林业局，莲都区紫金街道东银苑社区新时代文明实践站、紫金街道金东村便民服务中心，缙云县溶江乡新西坑村，云和县凤凰山街道新岭村、崇头镇坑根村、元和街道沈村等地开展摄影惠民活动，为基层群众送去新春祝福，将摄影文化带进千家万户。



## 丽水市摄影家协会5名会员加入中摄协,11名会员加入浙江省摄协

(王瑀) 2023年12月6日，中国摄影家协会公示了2022年度批次拟批准入会名单，共有376名摄影师通过审核，批准入会。丽水市摄影家协会叶军美、张晓华、陈英亚、於慧彪、曾伟光五名会

员加入中国摄影家协会的新会员。截至目前，丽水全市已有262名摄影家成为国家级会员。

2024年1月21日，浙江省摄影家协会公示了2023年度拟批准入会名单，共有230名申报人(含1人转会)通过审核，拟批准入会。丽水市摄影家协会的何津、江世伟、吴玉平、何文胜、徐丽芳、雷宁、祝坚军、张利彬、叶建宏、朱香婷、陈荣华十一名会员成功成为浙江省摄影家协会的新会员。截至目前，丽水全市已有672名摄影家成为省级会员。

## 丽水市青年摄影家协会召开第三次代表大会选举产生新一届理事会

(吴红呈) 2024年1月27日，丽水市青年摄影家协会第三次代表大会胜利召开，全市各县(市、区)会员代表共60人出席会议。会议由丽水市青年摄影家协会第二届理事会副主席兼秘书长吴红呈主持。

与会者听取了第二届理事会主席王华平所作的丽水市青年摄影家协会五年工作报告。

大会根据换届工作要求和协会章程选举产生了新一届理事会成员、监事和协会领导班子。

吴红呈当选为丽水市青年摄影家协会第三届理事会会长，王瑀、江战云、吴风雨、陈泳伟、章凯胜、舒巧敏、雷宁当选副会长。白启晨任秘书长，王波、

王诚、沈小雨、麻凯程、潘恩任副秘书长(按姓氏笔画排序)。何津任监事。

新当选会长吴红呈代表新一届领导班子作表态发言。他希望广大摄影人一如既往地关心、支持青年协会工作，并表示新一届领导班子将继续坚持服务好中心工作，坚持人才培养、文艺精品创作两手抓，全力服务广大会员，为丽水摄影事业发掘和培养青年人才贡献力量。



# 2023 丽水摄影节 艺术扶持基金荣誉作品选登（二）

**编者注：**在2023丽水摄影节闭幕式上，组委会公布了特别收藏荣誉、专家推荐策展人、专家推荐摄影师、专家推荐优秀展览、“新学院·新影像”特别收藏、“新学院·新影像”优秀展览、“新学院·新影像”优秀组织荣誉、AI艺术奖—评委推荐荣誉|优秀创作荣誉、2023英国FORMAT摄影节大奖以及新增专家推荐荣誉等十大项的45个荣誉。本期推出“专家推荐策展人”和“专家推荐摄影师”两项荣誉的部分展览作品。



## 特别收藏荣誉

《无中生有：AI影像艺术作品展》策展人 / 罗大卫

## 专家推荐策展人

敖国兴《青春发韧 | 丽水十大青年摄影家作品联展》 傅拥军《青春丽水 | 七条小巷在地艺术创作展》  
孙凜《“尘镜真境”浙江瑞安摄影联展》 范顺赞《别样西湖》 唐浩武、袁徐庆《南极冰梦》

## 专家推荐摄影师

艾丽西亚·布鲁斯《烧不尽》 约翰·安格森《第72次航天飞行》 汪雪涯《国际滨》 陆焕东《溯迴》

陈渊博《悄悄话》 陈观铃《赠予我花儿》 张欣《日常仪式》 邓鑫《中国风水系列》 覃守超《暗流》 白杉《捡珍珠的人》

## 优秀展览

尼娅英·特里西策展《回源》 曹颀、朱炯、王拓策展《“中国面孔”影像艺术展》 矫健策展《潜影·潘杰 李长江肖像摄影艺术现场·2023》 刘轶恒策展《宋韵迹寻——杭州山水当代影像作品四人展》 阿音《蒙古马精神》 张晓蓉《只有天鹅》 韩丹《中国村BA》 刘军《极度清欢》 雷雨亭《我走了》 卢沛虹《如沼泽地般呼吸》

## “新学院 新影像”特别收藏

卢永菲《蜉蝣端》

## “新学院 新影像”优秀展览

刘思典《田螺姑娘》 汤涵妃《以蝴蝶之眼》 肖晓蓉《彩发青年》 李佳昕《凿壁寻光》 任泽远《The Face of Zhenhai》

## “新学院 新影像”优秀组织荣誉

西安美术学院 天津美术学院 浙江传媒学院 上海视觉艺术学院 辽宁传媒学院

## AI艺术奖—评委推荐荣誉

李明《想象，未曾抵达的风景》

## AI艺术奖—优秀创作荣誉

陈川端《Cheldon》 菲利普·托莱达诺《another America》 王文达《城》

## 2023 英国 FORMAT 摄影节大奖

徐军《洲上渡口》

## 新增专家推荐荣誉

巴勃罗·祖莱特·扎热《全球身份》 穆罕默德·拉比·法兹拉·法提克《茶园隐迹》 陈亮《乡归何处》

## 推荐专家（按姓氏拼音字母排序）

邓 岩 清华大学美术学院信息艺术设计系副教授  
晋永权 《大众摄影》主编  
路易丝·费多托夫·克莱门茨 英国林业部当代艺术国家策展人  
尼娅英·特里西 英国 FORMAT 摄影节策展人  
宋修庭 韩国国立现代美术馆高级策展人  
王保国 影像文化学者、资深图片编辑、中国艺术研究院摄影所研究员  
赵 青 中国文联摄影艺术中心副主任、中国摄影家协会策展委员会秘书长

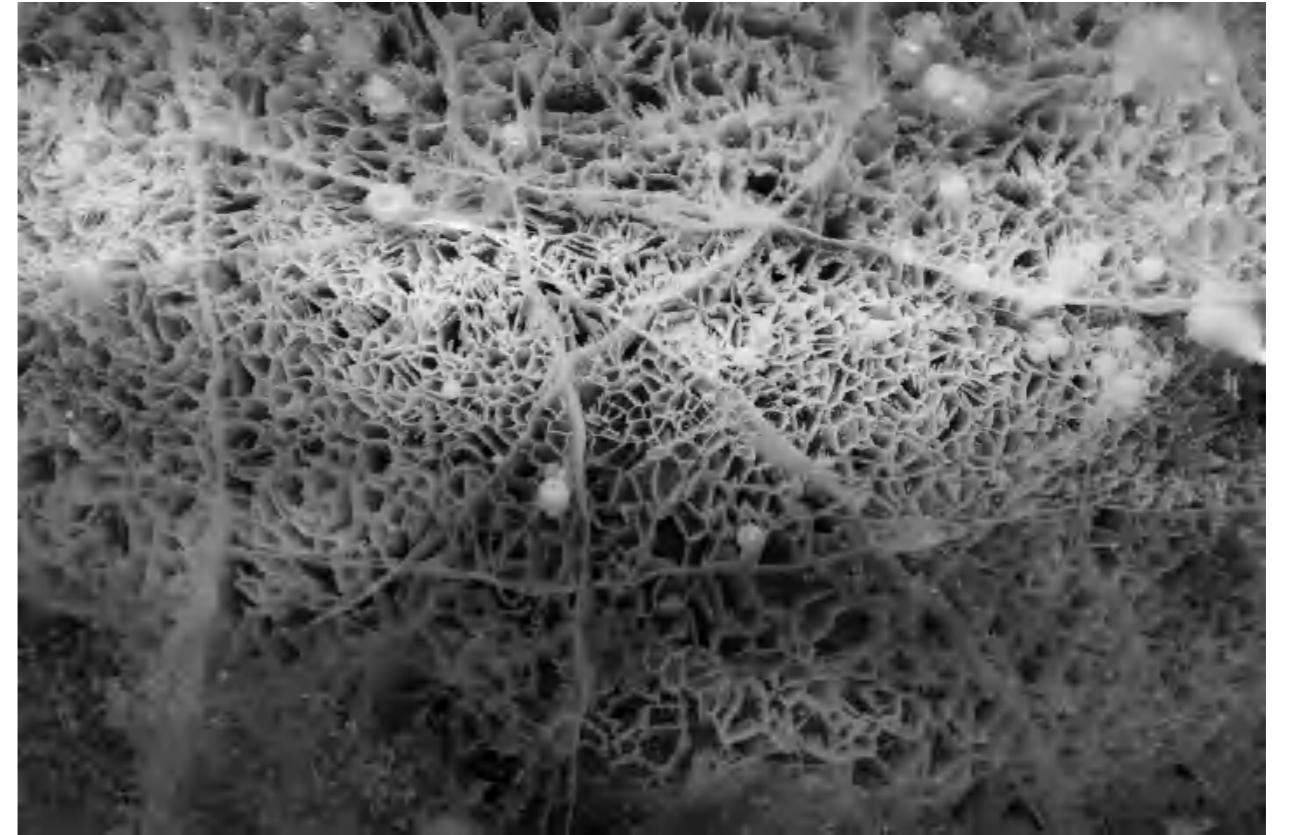
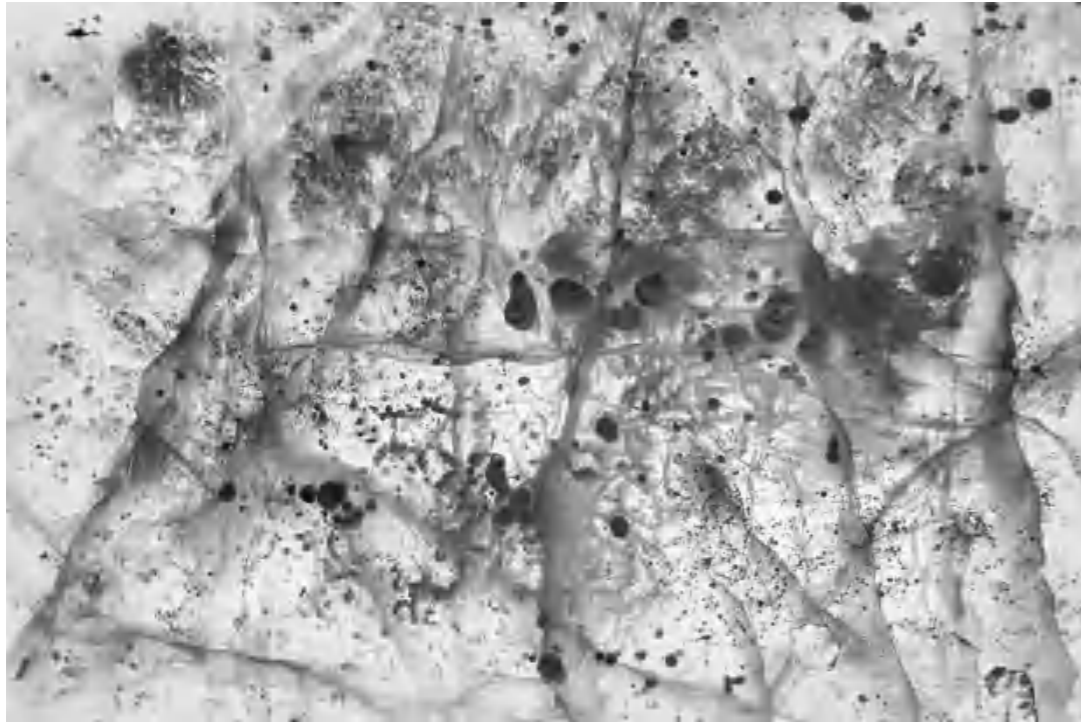
2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人④

## 南极冰梦

策展人 / 唐浩武 袁徐庆 摄影师 / 吴雪良



**展览介绍：**极寒之地的南极，在外人看似洁白一片的冰雪之下，摄影师吴雪良却意外发现了一个值得深入探究的现象，即一个封印在水冰体中的梦幻世界。在南极地表透明的冰层下由无数气泡和裂隙褶皱组成的美轮美奂的“小宇宙”，虽然他无法解释这种水冰体的成因和年代，但封印在水冰体内的气泡和褶皱所构成的幻化美感和神秘未知却深深地拨动了吴雪良的心弦。



**专家推荐语：**方寸之间，气象尽显。在有限的展陈空间里，策展人与摄影家合作，通过跨媒介的展览形式，最大限度地激发了影像传播的潜能，同时又把“南极”这一摄影的宏大主题，恰当地纳入其间。展陈用心、得体、精致、适当。

2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人⑤

## 别样西湖

策展人 / 范顺赞 摄影师 / 刘智宁

**展览介绍：**在传统印象中，西湖被誉为“淡妆浓抹总相宜”的西子，她是一首首诗，一幅幅画，一个个美丽动人的故事。几千年来，无数才子佳人、文人骚客都在西湖留下了他们的足迹和气息。然而，如今的西湖在现代化的进程中与传统诗情画意的审美语境似乎有所脱离。在山水西湖和人文西湖之外，现在的西湖加入了当代的标签。在消费主义社会的涌流中，许多工业化、城市化、商业化的新景观和新事物也出现在西湖中。这些新景观和新事物或是现代科技的产物，或是魔幻的、超现实的，相对于传统西湖审美来说，或许显得矛盾、突兀、硬介入、破坏性的，但从当下社会的认知范畴来看，它们可能是我们这个时代进程中必然要经历的一个动态融合过程，是和谐共生的一种存在。它们与西湖的传统文化相互呼应、交织、叠加，共同构成了一幅新的画卷。







**专家推荐语：**在有限的展陈空间里，策展人与摄影家合作，通过跨媒介的展览形式，螺蛳道场，辗转腾挪，把“西湖”这一传统的、众人熟知的摄影主题，赋予新意，激发了影像传播的潜能。展陈克制、得体、精致、适当，契合了观者的江南—西湖想象。

2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐摄影师①

## 第 72 次航天飞行

摄影师 / 约翰·安格森

展览介绍：25年前，摄影师约翰·安格森获得了进入美国佛罗里达州肯尼迪航天中心和德克萨斯州休斯顿的约翰逊航天中心的机会，这在美国历史上是前所未有的，他有幸记录了一年密集训练计划最后几个月的训练情况。2020年，安格森重新开展此项工作。在重新编辑和研究任务时，他发现在海底国家档案馆中保存着由原 NASA 机组成员在地球轨道上进行同一任务时拍摄的数百张照片。多年来，这些摄影作品永久改变了人类对自身在宇宙中位置的思考、感受及眼界的方式。





**专家推荐语：**20 世纪 80 年代之后纪实摄影逐渐分化出三个新的方向，一个是走向“记者——艺术家时代”，一个是走向更加激进的行动主义，再一个则是将当下境况与历史文献和档案相结合，拓宽纪实摄影的视野，将纪实摄影弄成了当下与历史结合的多维复合体。约翰·安格森此前将英国帝国战争博物馆的相关文献与当下对战争遗址的拍摄结合在一起完成了“战争”系列，此次展出的“NASA STS-72”是其同一工作方向的延伸，但使用了更多的档案照片，营造出某种超现实色彩。

2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐摄影师②

## 国际滨

策展人 / 王川 摄影师 / 汪雪涯

**展览介绍：**拥有“花园国际名城”美名的杭州，以开放的胸襟和怀抱吸纳着不同肤色、性别、国籍和职业的国际人才。因为最近几年才融入杭州生活，女儿也刚刚留学归国，我对这些和我一样的异乡人，产生了深深的认同感和探究的兴趣。《国际滨》试图以50个群体样本为例，探讨杭州开放与国际化议题下人与环境的关系。





**专家推荐语:** 摄影师选拍小区内生活的异国人士,人物肖像与生活环境密切关联,营造出一种小区内的异国情调,一个全球化时代工作、生活、社区和城市的审美乌托邦;影像将古典之美和时尚风格融为一体,优美清新,但略显单薄。

2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐摄影师③

## 溯洄

摄影师 / 陆焕东

展览介绍：苏珊·桑塔格说，摄影是一种时空的切片。“一张照片的真实内容是隐性的”，“所以一张照片当它在记录所见事物的时候，通常它的本质会涉及那些看不见的地方。它隔离、保留和提取出连续整体中的某一个瞬间”（约翰·伯杰）。专题《溯洄》拍摄于温州永嘉楠溪江山野间，我一次次地走近走近再走近，造访楠溪的山水自然，寻找心念的栖息之处，不再满足于用影像刻画眼见之景、山水之景，刻意地用心来表达其矛盾、隐喻、象征和建构的这片山水灵韵，在将景观与空间作一种影像的固定与转化之际，在定义了现实的同时，也赋予时间与空间以新的意义，他们或孤单或漂泊或困惑或隐藏，所有这一切都在想象空间中无序地漂移，其影像的意义在于追寻自身的意义同样可以是无意义，作品缘于心境，这就是我溯洄求之的眷恋。





**专家推荐语：**以当代摄影中典型的场景叙事来叩问寄于山水的文化隐喻，自然与人互为表里，影像气息相呼相应，颇有出世之意，可参读韦应物诗：“欲持一瓢酒，远慰风雨夕。落叶满空山，何处寻行迹。”（韦应物《寄全椒山中道士》）

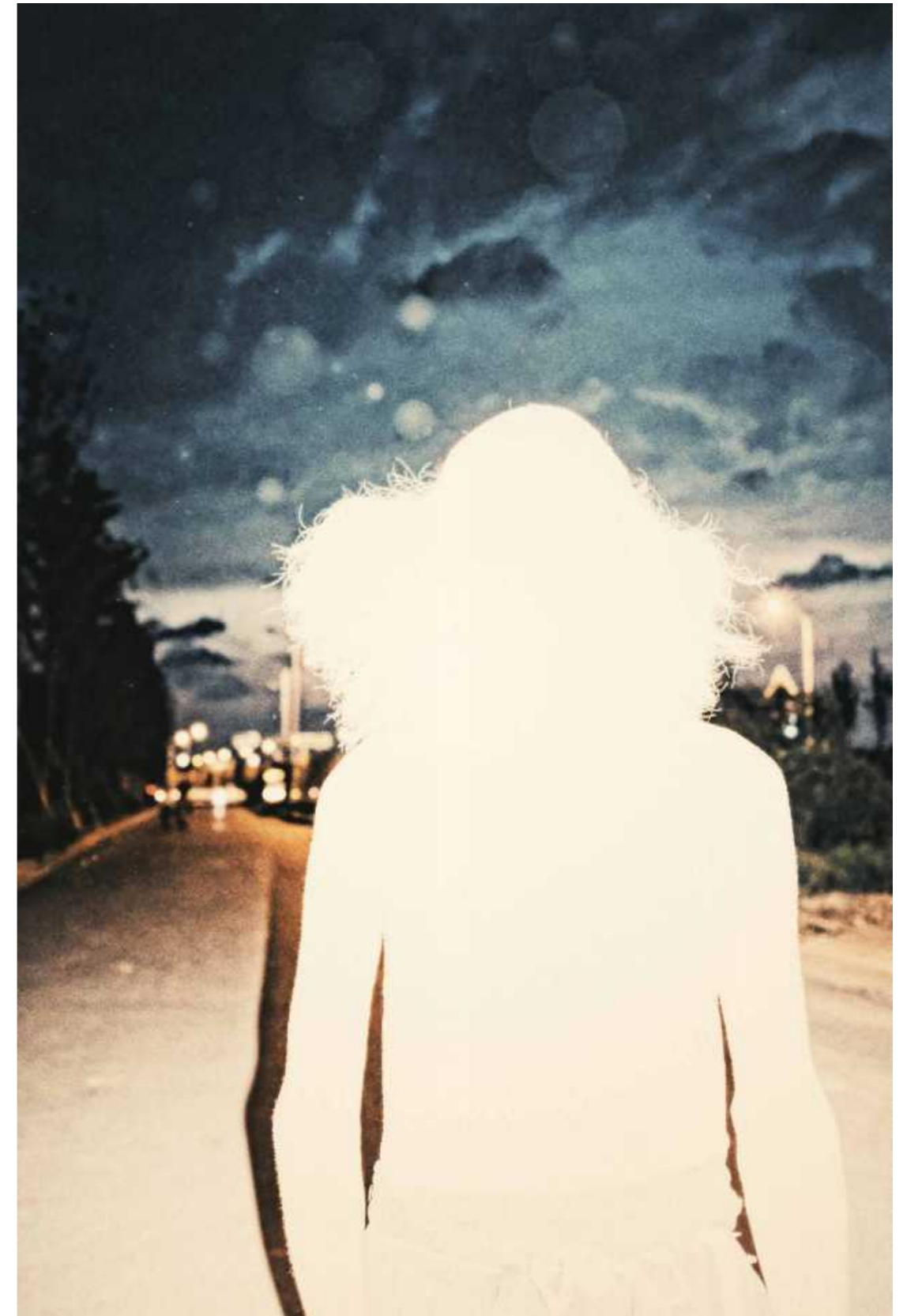
2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐摄影师④

## 捡珍珠的人

策展人 / 释藤 摄影师 / 白杉



**专家推荐语:** 把手工书的图片呈现脉络, 搬到墙面上去展示, 在我看来, 并不能营造一种舒适的观看体验。翻书、读报、刷屏、观展……不同的观看系统有各自的视觉接触方式, 有各自应遵循的规律。手工书那种可以捧在手里的、可以触摸到材质的亲近感, 被那道坚硬的墙面隔断、疏远, 那复杂的墙面图片结构, 需要观众目光上上下下, 甚至后退一步才能完成看或读。那些形单影只的图片独守空房, 倒是为人们提供了一个可研讨图片叙事“第三种效果”的案例。







# 第十届中国摄影年度排行榜 上榜作品选登（三）

**编者按：**中国摄影年度排行榜是由丽水面向全国发起的一项摄影品牌活动，从2012年开始至今已连续成功举办十届。活动通过全国五十位以上专业人士组成的推荐委员会，对每一年度涌现的优秀摄影作品进行推荐，再由终审专家评出十件上榜作品，被誉为中国摄影的“榜中榜”。随着活动的持续组织开展，该活动已成为国内摄影学术评价体系的一线品牌，也成为中国摄影发展的一个重要风向标。

2023年3月，第十届中国摄影年度排行榜活动圆满完成推荐和评审工作，经过57名推委推荐和专家评审，最终丘《毋墟》等十件作品上榜。

## 第十届中国摄影年度排行榜推委名单（按姓氏拼音排序）

蔡焕松、曹颀、曹旭、柴继军、陈杰、陈荣辉、董钧、杜子、范顺赞、傅拥军、高岩、葛亚琪、巩明、胡钢锋、胡涂、胡晓阳、黄丽娜、黄庆军、黄一鸣、季叶海、贾方、姜健、蒋斐然、矫健、金西鸣、孔耐、黎明、李毅、林路、令胡歌、卢丽清、罗大卫、马勇、宁舟浩、苏晟、邵文欢、史民峰、释藤、孙略、塔可、唐浩武、唐晶、王江、王宁德、王帅、王芯克、吴栋、吴毅强、徐斌、杨莉莉、杨延康、姚璐、叶文龙、藏策、张晓、郑幼幼、周一渤

## 第十届中国摄影年度排行榜终审评委名单（按姓氏拼音排序）

姜纬、王保国、谢爱军、严志刚、张辉

## 第十届中国摄影年度排行榜上榜作品（按姓氏拼音排序）

崔峻 胡金喜《回眸七年·定格双奥》

骆丹《无人之境》

秦伟《香港的南看台》

丘《毋墟》

徐冠宇《外籍人口》

许海峰《世纪之交的上海表情》

以绘《镜花园》

曾翰《富春山居图考》

赵润东《Allegorithm》

周子杰《补阙》

# 崔峻 胡金喜 / 回眸七年·定格双奥

## 作者简介：

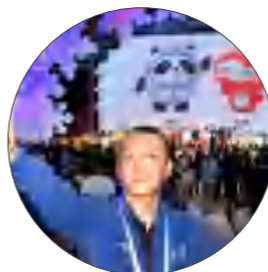
**崔峻：**北京青年报社摄影部摄影记者，北京冬奥组委官方摄影师。曾参加抗击非典、亚洲冬运会、多哈亚运会、汶川大地震、北京奥运会残奥会、日本大地震、雅安地震、伦敦奥运会、仁川亚运会、2007年-2023年北京两会和全国两会等大型采访活动。多次获中国新闻“金镜头”奖、北京新闻奖、中国体育摄影展金奖、全国人大新闻奖等奖项，并获得中国体育杰出摄影家称号。

**胡金喜：**原北京青年报社编委、摄影部主任，现为北京新闻摄影学会会长。曾参加长江水灾、张北地震、汶川地震、雅安地震、奥运会、世界杯等重大新闻事件的采访。在《北京青年报》等国内外报刊发表新闻摄影作品数千幅，拍摄的多幅新闻摄影作品在国内的一些重大新闻摄影比赛中获奖。曾获第四届、第六届中国摄影艺术最高奖——金像奖、第三届中国新闻摄影金眼奖、2001年中国摄影报全国最佳摄影师、中国当代十大杰出体育摄影家、中国摄影家协会德艺双馨会员、2014年中国艺术摄影学会金路奖。

**作者自述：**2015年7月31日，北京获得2022年冬季奥运会的举办权，是现代奥林匹克运动历经120多年的发展过程中，既举办夏季奥运会又能举办冬季奥运会的唯一城市。北京作为“双奥之城”，也向世界证明，它是一座充满活力的城市，更在现代奥林匹克运动历史进程中写上了浓重的一笔。

2016年6月6日，北京青年报摄影部被选为北京冬奥组委官方摄影团队，为北京冬奥组委筹备工作拍摄影像资料，至今已有六年。这期间，摄影部十余位摄影记者轮流值守，拍摄了大量反映场馆建设、筹备会议、系列测试赛等活动的照片，作为北京青年报摄影部一员拍摄记录下许多与冬奥有关的影像。

这组摄影专题跨越七年的时间，反映了北京从申办冬奥会掀热崇礼雪经济、北京申冬奥成功到北京冬奥组委各个重要节点的事件。七年时间里，在“绿色、共享、开放、廉洁”的理念下，中国筹办北京冬奥会的进程一直在有序推进中。“双奥之城梦想渐成真”。



崔峻

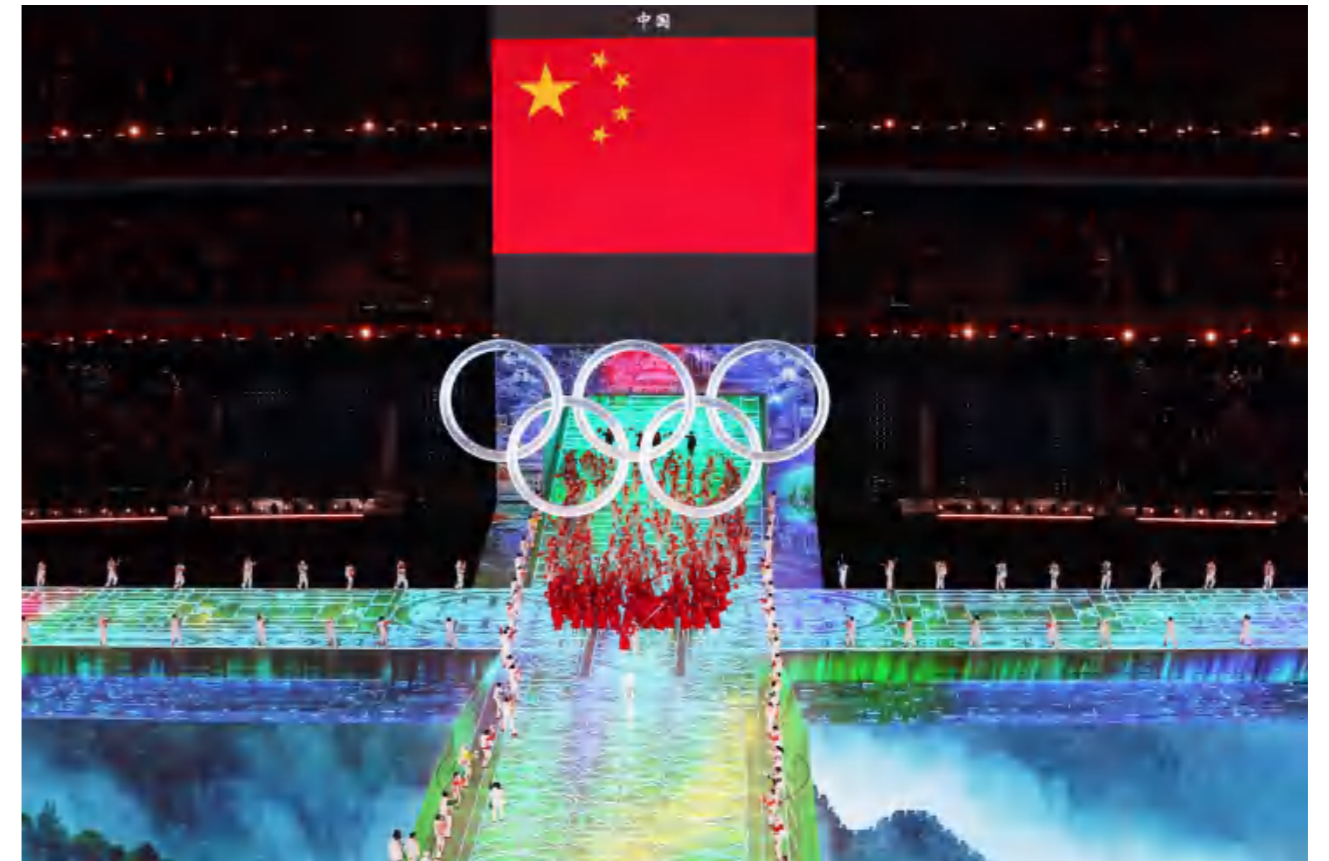


胡金喜



2022年2月4日，北京冬奥会火炬在鸟巢点燃。

**评委评语：**本组作品以高度持续的专注力，高屋建瓴站位和丰富细腻体量，记录和反映了北京冬奥会从申请、筹备到成功举办这一重大事件中的诸多节点事件，更体现了疫情时期下的盛况赛事中的特殊点；表现手法上，着力于重大背景下的细节和日常点切入，凸显了新闻摄影在档案保存、场面记录、瞬间攫取、情感动人等综合魅力。七年的系列追踪同时能够做到主题、风格和语境上的统一性，也代表了中国媒体充分利用影像进行宣传报道中的标杆水准，同时再一次凸显重要事件中新闻摄影中从不缺席的角色担当。（严志刚）



2022年2月4日，第二十四届冬奥会开幕式在国家体育场隆重举行，“双奥之城”北京迎来历史性时刻。图为中国队正在入场。



2022年2月15日，在北京冬奥会单板滑雪男子大跳台决赛中，中国选手苏翊鸣发挥出色获得冠军。



2022年2月8日，中国选手谷爱凌在冬奥会自由式滑雪女子大跳台比赛中夺得冠军，为中国军团再添一金。

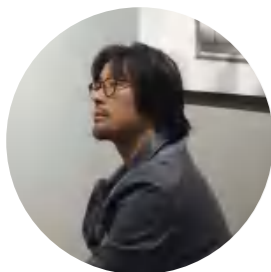


2022年2月5日，在北京冬奥会短道速滑男子1000米预赛中，一位队员不慎摔倒失去晋级决赛的资格。



2022年2月6日，在北京冬奥会女子冰球中国队与日本队的比赛中，双方展开了激烈的拼抢，最终中国队在点球战中胜出，以2:1获得胜利。

## 许海峰 / 世纪之交的上海表情



**作者简介：**澎湃新闻新闻视觉中心摄影总监。作品在上海摄影艺术中心、刘海粟美术馆、多伦现代美术馆、上海国际摄影艺术展、平遥国际摄影大展、韩国全州摄影节、上海那行文化 - 零度空间、海派文化中心、原点画廊等地展出。2012 年获得平遥国际摄影大展社会生活类作品奖，2013 年获得第 24 届全国摄影艺术大赛纪录类铜奖，2021 年带领澎湃新闻团队完成的《虹镇老街》获得第十三届上海市摄影艺术展多媒体类金奖。

**作者自述：**我喜欢拿着相机在街上与迎面而来的生活相遇，那一刻能感受到身体中直觉在放大。这些“特别上海”的照片，都是我在青春期受荷尔蒙驱使下拍出来的。我寻找感兴趣的地方、感兴趣的人，拍下他们，也不为什么，就是想拍，看看我们还能变成什么样子。

城市的改变，本质上是人的改变。世纪之交的上海，城市更新迭代加速，人也在更新换代。我们已不是昨日的我们。我们得接受没有什么东西是一成不变的，所以，我们怀抱希望，试图抓住一些什么。摄影是一个希望，也是一种绝望。上海太大了，太复杂了。尝试通过摄影来表现上海，这种野心会瞬间腾起，又很快破灭，但是年轻时候又不甘心，其实是不知深浅。

回望过去，时代在每个人身上碾过的时候，留下的痕迹有的深一些，有的浅一些。摄影，就是一次次地向昨日告别，告别的时刻有喜悦，但也会伴随着忧伤。如果这种忧伤被你接收到，那它的问题终究跟时间有关。

**评委评语：**许海峰的这些照片从两千多卷胶片中挑选出来，它们拍摄于 1994 至 2005 年世纪之交期间，其中绝大多数没有公开发表过，直到去年秋天的展览，才让我们得以一探其究竟。

就许海峰的摄影历程而言，这些照片是一个转折，观看逐渐不再意味着传统认识论意义上对物的占有、命名和简单复制，其中折射出一种新的对外部世界的记录方式：事件或戏剧性场景作为拍摄出发点已经成为过去。

而对于观众来说，能够贴近自己日常生活的视角，照片在丰富的记忆中建立起生动的形象性，情感被赋予了驳杂持续的视觉密度，身心体验始终置于一种开放的互动状态。“世纪之交”的含义，就在于图像所蕴蓄的各种线索，给予了我们曾经活在无可置疑的世界上的真切感受，“过去”在现时的复苏，才获得了它真正的历史性。（姜纬）



## 相关访谈

采访并文：澎湃新闻时事中心特别报道部总监 黄芳

也许是1990年，也许是1991年的夏天，因为迟到，许海峰不得不躲在摄影函授班的最后一排，靠着墙壁听台上的老师讲课。老师抑扬顿挫的声调，不断挥舞的手臂，穿过大礼堂击打在后排青年的心上——就像受了“严重的内伤”。许海峰回忆，这是他与摄影缘分的开端，也是摄影对他的召唤。那位老师叫朱钟华，如今桃李天下。

30多年后，2022年夏末秋初，我在M50观看了一场题为“世纪之交的上海表情”的摄影展。展览设在二层一块曲径通幽的场地，却是访客如云。一些用沪语轻声交谈的人，会对照片里熟悉的地标、不复存在的场景，会心一笑。作为外地人的我，并不共享那个记忆，却无法不被照片上那些处于情绪顶点的人所吸引。那些飞扬、落寞、精明、颓丧、狂浪、迷惘的神态，都是上世纪90年代的注解。而我何尝不是在那个年代里生长起来的。

许海峰说，那是他的黄金时代：20岁出头，肆无忌惮地谈恋爱，肆无忌惮地拍照，做着喜欢的工作，房价不高，薪水可观。所有人好像都是开心的，他也是。但奇怪的是，照片如今看起来，为什么有一种伤感的東西？他反问。也许狂欢和伤感就是一体两面。他回忆自己的童年，父亲早早过世，还记得他拎着热水瓶和脸盆离家去医院时，背影拖得很长很长。那个阴影笼罩了他一生。

我听过许海峰的一个段子。据说有一年报道两会，他在街头抓拍“朝阳群众”，大妈十分机敏，上下打量，“我就是四处观察，比如你吧，胡子拉碴，有可能不是好人。”

这自然是笑话。我想对废墟、弄堂和工人新村里住着的，失落、失意的人有那样深切关注的摄影师，一定内心柔软。

30年来，相机是他最忠实的伙伴。从街头摄影，到新闻摄影，再回归，“有时候甜蜜，有时候苦闷，就像是与一个女人有着一段至深感情的交集。”

罗曼蒂克也许消亡了，但还有不死的欲望在路上。

**黄芳：**先从这次展览的主题“世纪之交”聊起。像我不是上海人，小时候对上海的印象主要来自影视作品，印象比较深的是一部电影《股疯》，讲90年代初全民炒股的景象，后来又看到纪录片《大动迁》，其中的不少场景在你这次的展览中能看到。回想起来，感觉90年代的上海是躁动的，城市和人心都在发生巨大的变化。

**许海峰：**就像你说的很躁动，看不见的改变，就是我的房子要拆了，我要搬到哪里去了，这种激动人心带来了对未来不确定的期待，所有的不安纠结在一起，形成了一种撕扯，撕扯带来张力。这是在那个年代可以感受到的。两种甚至多种力量搅合在一起，变成一种复杂性人的复杂，城市的复杂，这才是生活中的好东西。

在拍的时候我能够清晰地感受到，走在路上，上海就像是工地一样：先是南北高架，然后周家嘴路，接着延安高架，包括人民广场巨大的改变，这些恰恰都是我每天上班要穿过的地方。因为交通受到建设的影响，你能感受到人在环境中那种无可奈何，或者也可以解读为一种希望的象征。





**黄芳：**那时候你才20岁出头吧？你从小在上海长大，90年代的上海对你来说是不是也有点“陌生”？

**许海峰：**对。“陌生”是因为没有踏入社会时，我的活动半径很小，就在虹口的家附近，最多可能到提篮桥、海宁路、乍浦路那片，基本上是非常小的一个圈，可能就方圆四五公里内，到了外滩就不会再过去了。但是踏入社会，骑自行车上班必须要经过这些地方。再到后面，我的工作性质发生了变化，我也越走越远，伴随着这个城市的扩张，所以就自然产生了陌生感。那是我20岁之前没有看到的，上海是这样的。

**黄芳：**也是一个重新的认识。

**许海峰：**最早大概是我10岁左右，我跟我妈去南京路六合路那边，我一个亲戚住在那里，我们坐电车过去玩，晚上在那边吃饭。那是六合路一个比较暗的弄堂，但是从弄堂里转出来走到南京路，我感到巨大的震撼，那真是“十里洋场”。

**黄芳：**那是什么样的景象？

**许海峰：**电影里的那种景象。小时候我们家附近最多有个路灯，到了国庆节可能某个工厂会挂上一连排的白炽灯。但是你到了南京路不是这样的——它不是像国庆节装点的那种很正直的灯光，你觉得什么都是软的，什么都是迷人的，真的连风也是香的。也许白天感受不强烈，但是晚上，那个灯光……

**黄芳：**让人眩晕的感觉，像霓虹灯。

**许海峰：**霓虹灯是最要命的东西。不像白炽灯的光是有规则的。霓虹灯会泛光，如果再加上一点水汽，那种光是非常迷人的。对于10来岁的我来说，那可能是对上海的第一次新认识。原来上海还有这个面向。

**黄芳：**对你说的这点我特别有感触，可能外地人对上海的认识路径恰恰是相反的，先从十里洋场再到其他面向，虹镇老街、曹杨新村里的上海，作为江南一部分的上海等。

**许海峰：**上海太大了，太复杂了。所以说要通过一个摄影来表现上海，这种野心瞬间会腾起，也很快会破



灭。它也是随着时代的发展不断在变化，每个人都只能记录他的时代，如果能稍微超越一点，我觉得就很难得，那多一点的东西是什么，可能就是人心了。比如我们说“上只角”“下只角”，就是两个上海，而“上只角”“下只角”可能又分化出许多，电影《爱情神话》说的是“上只角”的爱情，但是“下只角”的人看了之后，他不认为这不是上海，他也不抗拒这是上海。我记得八十年代有个电视剧《穷街》，风靡上海滩，拍的另外一个区的一个类似棚户区的的地方，就是“下只角”的故事。

那还有上海的“六层楼”，典型的工人阶层的住宅区，也是一种上海。就不说比如花园洋房，石库门、新式里弄，都非常不一样。像武康大楼现在成为了网红，但其实距离我们的生活很远，不知道为什么这么多人喜欢，大概就是因为太远了，够不着才要喜欢。而愚园路，解放前称之为“上海歹土”的地方，是我们今天努力一下，可以够得到的生活，如果你够勤奋运气够好的话，有可能在这里买房子，租也可以。

**黄芳：**感觉你的展览里，展现了不少上海的市民生活，拍的也大多是普通人。

**许海峰：**当时可能也没想好要去拍那么多人。我最早的初衷，或者说想得比较清晰的是拍城市更新过程中形成的短暂废墟景象。

**黄芳：**跟你的第一份工作有关吗？上海市政工程研究所。

**许海峰：**市政工程研究所不需要拍这么多废墟，它只要你建成的就可以了。但是我这个过程中就拍了许多，然后再派生出来，拍了一些没有受到动迁影响的居民，他们的生活是怎么样的。比如坐在工厂里修理自行车、摩托车，或者喂孩子吃饭，还有就是生活受到剧烈影响的人。你说对人感兴趣讲起来也是有点，就是有没有胆子上街拍人？

**黄芳：**镜头是有侵略性。

**许海峰：**我当时就想说你已经喜欢了这个东西，然后就试试看，尝试着上街去拍人。上街拍人是摄影的一



个方向,另外在拍人的过程中,可以训练提高自己的技能。摄影的技能要靠训练出来的,一个是机器,一个就是肉身和外围世界在瞬间的碰撞。摄影就像一口深井一样,它不断地去诱惑你,你也不知道对方下一秒会做出什么动作。肉身不敏感的话,就没办法把那个瞬间抓住。

**黄芳:** 什么样的瞬间会让你产生按快门的冲动?

**许海峰:** 回过头来看,我以前拍照片好像也确实是对人那一瞬间的情绪状态特别敏感。我想,拍摄的时候,每一个摄影师都不会想去赋予它什么意义,那一刻是有一种难以描述的气氛,就像每一幅优秀的画作,里面都有一种气场,这个气场不只是用眼睛看的,是你感受到的。你觉得是对的,那就赶紧拍下来。如果他的眼神是不对的,气场就破掉了。当时有价值观吗?我不清晰,也许只是一个朦胧的想法,抓住那个情绪高涨的时刻,所有照片都这么想,自然就会有饱满的东西。你说要赋予它什么意义,包括时代的意义,那是后面的解读。我拍的时候只是想把照片拍好,拍是我的兴趣爱好,把它拍好是我能力的体现。然后我拍的时候,我想可能是快乐,也有愤怒、沮丧的,这些情绪都会在。

**黄芳:** 你的照片里是不是也有一种不安在。

**许海峰:** 我是觉得有一种不乐观的东西在,某种程度上是很悲观的,其实跟我的家庭有关系。我父亲过世太早了,家庭一下子坍塌带来了阴影。我记得,父亲当时突然要离开家去医院,他拿着热水瓶走在路上,阳光打下来映出一块巨大的阴影。这对我的个性和成长有很大的影响。这个很不好,或者也是很好,我不知道。

**黄芳:** 也许某种程度上会激发艺术创作。

**许海峰:** 无论是对个人,还是对于其他很多事情,我都并不很乐观。这种不乐观我一直知道自己是有的。像你说我如此喜好去拍废墟——那个年代没有人会把创作主题定为废墟,很多人都去拍赣南风光之类的,我就不太喜欢那个东西。我一开始被废墟诱惑,但是后来的职业加强了这个东西,让我可以不走弯路,直奔主题。

**黄芳:** 废墟是你想表现的城市一面。

**许海峰:** 是。我原来的标题叫《过渡年代的风景》。2003年,策展人顾铮老师把名字改了,叫做《废墟的美

学》。然后这一次展览的策展人施瀚涛老师新增加了很多街上人的活动,又改了标题叫《世纪之交的上海表情》。其实这几个都挺好的。《过渡年代的风景》,不记得是看王安忆还是王小鹰的一篇文章,里面有一段文字就是讲废墟。那部小说我不记得名字了,时间有点久了。只记得描述她看到的路上的拆迁,那时应该是太阳落山了,光线很暗,但依稀能看到城市的废墟,破败之象。建筑的大楼黑幢幢,像是张开大嘴的野兽,好像是这样的情景。

**黄芳:** 能感受到照片里的一些人物有种迷惘的情绪。

**许海峰:** 其实他们在那边合影拍照时也很快乐,但可能负面情绪我会接受得更快。比如有个女孩,她坐在延安路路边上,身后拉着一个长长的黑影,如果她很快乐我就不拍了。至于你说的迷惘的东西,悲伤里面肯定有迷惘。2000年,我现在还有一些印象:人的那种喜悦,就像你说的躁动,到了极点就是特别开心,对于未来的自信满满,什么都不顾及,什么都不担心,那种心情是能感受到的,包括我自己。但是照片恰恰好像没有完全能体会到这些。这个很奇怪,我拍的时候,能真切地感受到他们很喜悦。为什么会这样子?后来看我这次展览做的视频,也觉得有伤感在里面,可能音乐的关系。

**黄芳:** 你印象中那时候的自己是开心的吗?

**许海峰:** 2000年我的工作越来越稳定,我喜欢的东西上了轨道,我更清晰地知道自己要什么,不要什么,可以自己做主选择了。因为1998、1999年时我还在上海青年报实习,能不能留下来悬而未决。终于在2000年之前留下来了,很开心。后来不久我又买了房子。

**黄芳:** 那时候房价也不高,又正是报业的黄金时代吧?

**许海峰:** 那个时候是摄影的黄金时代,报业的黄金时代还没到来,可能是2003年《东方早报》成立时差不多。

**黄芳:** 似乎那时候没什么烦恼,又在做自己喜欢做的事情。

**许海峰:** 对,经济上也没什么负担,母亲的身体也很好。我还记得,世纪之交的那一晚,好像所有的上海人都出来了。不仅仅是年轻人,很多年长的人也出来了。



所有的商场、地铁、公共交通都是人头攒动。我和雍和老师两个人去了南京路、西藏中路、人民广场，晚上又去了徐家汇，几乎所有的商业街我们都跑了一遍，24小时没有停过，一直在拍。其实没有人要求我们这样，就算说是热爱摄影，大概也没有这么疯狂的。

**黄芳：**被那种力量给支配着。

**许海峰：**商业的那种繁华大概也助推了这种情绪。我记得雍和拍了一张照片，我现在想想还想笑。有一个人，半夜在路上拿个菜刀。干什么？买DVD送菜刀。那时候流行送东西，他就拿了一把菜刀站在路上。魔都魔幻的东西在千禧年已经出现了。我在路上拍照，还碰到一些以前的朋友。在南京路上，我拍了一些她的照片，又拍了她抱着一个女孩子在酒吧，我后来问她那个女孩子是谁，她说是第一次认识的。你说怎么会这样子，第一次见面就像闺蜜一样亲密。大家就很开心，在世纪之交。然后我们第二天一大早，又去拍了新世纪的第一缕阳光。

**黄芳：**大家都相信未来会更好。

**许海峰：**不容置疑的未来。但为什么后来拍出来的照片不是那回事。是不是那种极度的狂欢后面有一些不易察觉的东西？我也不知道，我当时应该没有这种觉悟。我想也可能，人在面临自己的生活和未来的一次选择，或者再一次的内观。

**黄芳：**也许这就是摄影的魅力之处，从那个定格往外延伸有巨大的空间。

**许海峰：**这个就跟新闻摄影不太一样——新闻摄影就是五要素，然后告诉你背景，限定了观众的想象空间，某种程度来讲新闻摄影比较八股，有种套路在里面。这也是为什么我现在慢慢地把新闻摄影放一放，我觉得这个广义的摄影更宽阔。可能我摄影的第一口奶，就不是新闻摄影。后来嫁接新闻摄影——就是进青年报的时候，连续在拍，直到后来新媒体发生了改变，就拍得少了，又回归到最初这样的摄影中去了。这样的摄影脱离故事本身，如果能做到成立的话，就要对于你的摄影对象倾注更多的观照，这种观照，是要接触很多其他的东西才能看到。所以，很多人迷恋在街头摄影，恐怕是那一刻的直觉输出，唤醒了身体里最好的觉察力，这种觉察力

能够帮助我们感受到日常生活中不易察觉的变化，也是体验生命的一个过程。生命的存在此刻以一种摄影的方式展开，这是直接摄影的美妙地方。

**黄芳：**其实很多的新闻写作也是聚焦一种反常，剧烈变动和变形的现场。但在新闻现场外，还有更广阔的生活，也是创作的可能性。像你三十多年的摄影创作中，关注的主题有一些变化吗？

**许海峰：**像之前风光摄影很流行的时候，我拍过一些，但很怀疑，反而更坚定了我要拍的东西。那时候有个老法师朱钟华跟我说，你不要跑那么远，要拍你自己最熟悉的的东西，拍你的家人你的邻居，我觉得对。人这一生，可能需要一些机缘，需要一个人去撬动你潜在的天赋特质。像我很巧，正好去了市政工程研究所，然后我的性格，包括我后来认识的这些老师，好像很顺利地引领我走上了这条路。

**黄芳：**有一些艺术家可能会有很强的在地意识，你会有这种意识吗？

**许海峰：**如果说完全没有这种意识的人我觉得他说谎，你在这座城市里，所有的东西都不得不切入他个人的爱恨或者其他情绪。如果说要跳脱这些的话，可能要我们的发展达到一个相当的高度，我们才可以跳脱时代。相对来说，西方人会好一些，他们的教育跟我们从小接触的东西不太一样。但最终我觉得还是能在他们的作品里看出他们和自身的关系，和时代的关系，只是强烈程度不同而已。

**黄芳：**你对摄影师桑德非常推崇，你觉得是他的哪些东西启发了你？

**许海峰：**如果我们今天来拍10张照片反映一个上海、一个CHINA，这是最难的，这是高度概括的东西，但是德国人奥古斯特·桑德能做到。为什么中国人一听《黄河》、听《义勇军进行曲》就受不了，这里面有振奋的地方，同时也有巨大的悲怆。我一直对自己说，我做的东西不是给上海人看的，也不是给江浙人看的，要做给东北人、海南人，不同文化背景的人看的，甚至如果能更跳脱一些，外国人也能看懂。我会心里装着一个CHINA，想把西方人纳入进来，这是我的一个愿望。

**黄芳：**觉得你的创作好像有一条脉络，从90年代拍摄城市中的个体，到家庭相册，再到上海相册。

**许海峰：**我一直在这里面打转。要说很强的逻辑我也没想过，但对于摄影的喜好，一直跟这些相关。90年代除了对金钱的欲望，其实还有一个很大的主题，国企改革。纺织厂的工人，突然被集体抛弃，然后有些人又上岗了，有些人“文革”前学一些手风琴乐器，然后那时候很多公司开张就需要这些人来捧场，活跃气氛，四五十岁了，到别人一个鞋店、美发店去吹吹打打，赚些小菜钱。看上去是振奋人心的，但这背后的一面是悲伤。时代在每个人身上碾过的时候，留下的痕迹有的深一些，有的浅一些。我作为一个影像创作者，对视觉更敏感，看到了无可奈何，就只能把它拍下来，仅此而已。

**黄芳：**看这次展览，还挺惊讶的，30多年前的照片你都保留着。

**许海峰：**大概结婚的时候，我扔了八大箱印出来的照片。一边扔一边心疼，但是家里放不下了。并且这些

年辗转搬很多次家，2005–2007年的底片好像丢失了，好在底片倒是扫描过，虽然扫得不大。

**黄芳：**这些照片每一卷你都有记录吗？

**许海峰：**我拍的每一张都有时间，月份年份都有。可能是市政工程研究所和后来的《市政工程志》编撰办公室给我的一个训练，写东西都要有依据。我不单保存自己的，别人扔的照片我也把它捡回来，清洗、扫描出来。

**黄芳：**现在再看当年拍的照片什么感觉，因为还是比较年轻时候拍的。

**许海峰：**我觉得那就是我们的时代，我的青春，我很强烈地感受到。那时候我正在听威猛乐队、孟庭苇、张学友、王杰的歌，慢慢长大成熟。也可能是朦朦胧胧地，不知道怎么就过来了。我能够搞清楚的是你运气好不好，正好遇到了谁，他把某种电流通到你身上，然后你接续了他的能量，可以持续地发展下去——我说的这种能量就是我遇到的老师们。



## 徐冠宇 / 外籍人口



**作者简介：**1993年出生于中国北京，现居芝加哥。目前于伊利诺伊大学厄巴纳-香槟分校担任讲师。曾获得2020耶尔国际时尚及摄影节大奖、2020影像上海曝光奖、2019费城摄影中心年度比赛冠军和2019柯达胶片奖在内的多个奖项。作品曾于纽约光圈社、纽约国际摄影中心、芝加哥当代美术馆、新奥尔良美术馆、休斯顿美术馆、温特图尔摄影博物馆、卫斯理大学等多个机构展出，并收藏于新奥尔良美术馆、休斯顿美术馆、芝加哥当代摄影美术馆、旧金山现代艺术美术馆等多个机构。摄影体现了徐冠宇对他复杂的个人历史和身份的探索，他的作品弥合了个人和政治之间的鸿沟，结合了他对美国的交叉体验与他对中国的保守家族体验，突出了两国之间的差异和联系。

**作品介绍：**在《外籍人口》项目当中，徐冠宇找到在美国持有不同类型身份签证的参与者。在他们的允许下，为他们的房间和私人物品拍照，然后将这些图像同他所拍摄对象的个人照片档案一起印刷出来，再将它们以临时装置的形式安装回取景拍摄的空间内，并将这一临时空间记录为照片。这一互动表演性的行为记录了被拍摄对象在美国的身份以及背景故事，对生活在美国的“他乡人”的权利以及刻板印象进行了探讨。

徐冠宇作为一个“他者”，踏入这些“异国人”的“领地/私密空间”并将他们暂时的生存状态转化为艺术装置，和他们所生活的建筑空间一同保存成为照片的形式。通过将移民在家中最私密、最细致入微的生活时刻和在美国这个大环境中的生存状态进行比对，通过空间和时间的融合引导观赏者跳出固定视角，走进一个更加具有流动性的环境里。这些作品主导着观赏者的凝视角度，激发观赏者想象力和关怀，无视严格而又刻板的定义。

对于这些从异国来到美国生活的人来说，他们需要更加努力同化自身从而融入大环境中，可同时他们也并不能将家视作为避风港，他们不是美国公民，他们的家只能被称为临时的居所。

《外籍人口》这组作品通过和这些移民群体进行的合作和对话，呈现了移民在美国复杂的生存情况。徐冠宇想通过这组作品提问：在这个相互联系的世界中，我们如何重新定义公民身份的合法性和独立个体的合法性？



**评委评语：**第一次对徐冠宇的作品留下印象是2019年，看到他的《爸妈的房间》，其中美国“图像一代”的影响清晰可见。他的《外籍人口》系列在学术性和艺术性上有所延伸：他把火气很旺、在当下美国社会各个领域惹是生非的“批判性种族理论”（CRT, Critical Race Theory）引入作品，通过拍摄在美外籍人口的居室，用这些照片及外籍人员提供或自己收藏的照片对居室进行重新装置，来展现和讨论身份焦虑（与美国非洲裔和拉美裔艺术家的同主题作品相比，徐冠宇的作品相当克制）：他的拍摄过程也是一个行为和装置的过程，照片是对这一过程的记录；在制作上，最终的照片较前更为精致，以符合画廊/美术馆工业的标准。（王保国）

## 相关文章

文 / 夏天

徐冠宇的摄影系列《外籍人口》始于2020年。与此前内省式的系列《暂时存在的家》不同，新作品将镜头对准了美国的异族（alien）<sup>[1]</sup>：那些生活在美国却无法获得正式公民身份的人。这批作品的标题冗长，名称由三类信息组成，依次是合作者姓名的字母缩写、他们来到美国的日期以及该作品完成的日期。

徐冠宇的工作方式是将这些合作者的住所临时改造为一个小型摄影棚。他的取景对象通常是空间中的角落，或者是有门的过道。这是照片的“底层”或“第一层”空间。当然，徐冠宇需要事先收集更多材料：他会拍摄一些私人照片，并将它们与合作者自己所拍摄的照片用作“第二层”空间的“拼贴”素材。这些素材尺寸不一，并且艺术家会统一调整拼贴照片的对比度与饱和度，并根据合作者的室内空间的色彩与风格来把握作品的色彩基调。

细看，人们会发现艺术家保留了拼贴照片的折痕。这些痕迹很像是绘画中的笔触。这些拼贴照片的侧边缘线有的十分倾斜，有的则干脆与“底层空间”形成“夹角”，就像是纸做的风铃。

在将这些小照片悬挂或黏贴在底层空间中时，徐冠宇表现出对于形式的高度敏感。比如，在为LL所拍摄的作品中，人们会首先注意到画面中间偏右的较大的拼贴照。在这张悬挂的大照片中有一面镜子，其中是两个模糊的身影正在镜中自拍。接着，艺术家选择将一张含有电脑屏幕和化妆灯的照片附着在镜中照上；而在电脑照上，则还有两张比例更小的照片：一张或许是女主人与其爱人的双人照，另一张则是一个女孩与父母的合照。随后，当我们将视线移往右边的时候，就会看到一个挂满冰箱贴的冰箱。它的上半部分与“前景”中的书柜构成了一个几何阵列。

这是徐冠宇作品的“第三层”空间。它的构成来自于室内结构自带的“边缘线”、家具的几何图形以及拼贴元素所占据的类矩形单元。徐冠宇的作品像是洋葱。每个拼贴元素都是一枚切片，是作品最小单元的情感媒介。

《外籍人口》中的合作者只能算是在美国缴纳房租的人，他们或许渴望成为享有应有的全部权益的人。然而，却仅仅被视作征收税收的对象。徐冠宇拍摄下了这些由他和合作者一同精心设计的异族之家。这些作品看上去很是冷静，但它讲述的是被排斥者的故事。

注释：[1] 异族（alien）的译名与用法，参见贝丝·廖-威廉姆斯《无处落脚：暴力、排斥和在美异族的形成》。这一词语用来指代生活在美国但尚未加入美国国籍且在海外出生的人。人们也会用“非本国公民”（noncitizen）来描述他们。







## 曾翰 / 富春山居图考



**作者简介：**摄影艺术家、独立策展人。

1974 年生于广东。1997 年毕业于暨南大学新闻系国际新闻专业；2009 年毕业于纽约视觉艺术学院“全球摄影”项目。

作为摄影艺术家，曾在中国、美国、法国、德国、澳大利亚等十几个国家的美术馆、艺术双年展、摄影节等举办展览；多个系列作品被上海美术馆、加拿大安大略美术馆等机构和收藏家收藏；曾获中国摄影家协会 TOP20 · 2011 中国当代摄影新锐奖等奖项。

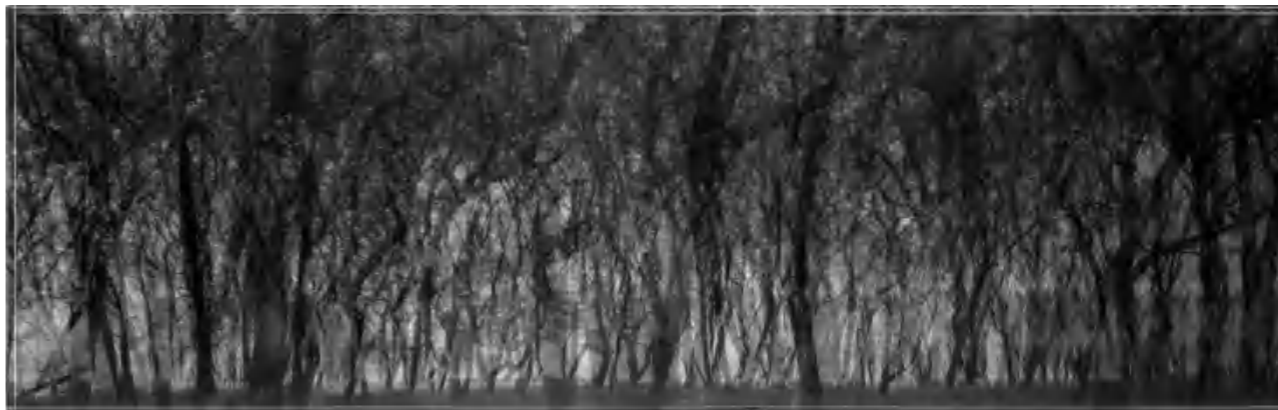
**作者自述：**山水画之于风景画的区别，就在于对景观的描绘虽可能源自实地风景，但却不仅仅是如实再现，而是要超越视觉经验而转化为更具普遍和终极意义的意象。石守谦在《移动的桃花源》一书中指出：“山水画较不受那些特定空间、时间条件的限制，有的时候甚至追求超越时空的理性为目标，将有特定指涉的风景转化为一种理想的自然景观，而与诉诸桃花源的那种理想意象结合为一。”纵观漫长的中国艺术史，黄公望的《富春山居图》便是这一艺术模型的标杆之作。身处黑暗年代的黄公望在历经坎坷后于晚年隐居富春山林，在生命的最后几年将他平生游历隐逸过的真实山水与毕生追寻的桃花源理想意象合而为一诉诸笔下，从此创建了一个永远可供后人神游的纸上桃花源。

2022 年之春，我在疫情泛滥的间隙重访富春江，沿两岸摄下延绵不绝之山峦江水林木构筑，再将所获图像反复重叠拼接，从而对《富春山居图》进行一场跨越时空的解构和重构，最终得到的这些“复相叠影”也正是我试图于当下的时空情境中苦觅桃花源而不得之心象。置身于富春林泉中，我们确能体会在古代即便如何的乱世这里也是理想的隐逸之处，但在数字生活已成为我们所有现实的今天，似乎已隐无可隐了——山的那边还有桃花源吗？

“艺术即历史”（方闻），而“一切历史都是当代史”（克罗齐《历史学的理论和历史》），对艺术史的当代呈现，便是我企图用摄影去调研和书写的当代史。



虚竹 2022



密林 2022

**评委评语：**相机与笔墨在物质层面是两极的，两者的观看与表达机制完全不同，其中包含着东西方的、古与今的、现代与非现代性的、机械与人文的巨大差异，当然同时也就创造出了有着无限可能性的对话与互动的空间。曾翰这一作品在不同的层面为我们呈现了这一可能性，其中有对于文人画核心思想与精神的继承，也以当代文人的自觉，对于自然、山水与现代生活的关系进行了观察与思考，以影像的拼贴重叠的方式去对话黄公望《富春山居图》中的视点与结构。在“仿古”的同时探索了影像语言的空间。（谢爱军）

## 相关文章

文 / 施瀚涛

受中国摄影年度排行榜之托,要给曾翰做一次访谈,这才意识到和他相识已过二十年。2002年平遥的“南方十一人影像展”,还在媒体工作的他展出了一组《嘿!你要去哪儿》。他在拍摄各种突发新闻之外,用“随身携带各种装着过期胶卷的傻瓜相机,无时无刻地拍摄下自己与自己生存所在的世界之间的碰撞、纠缠和相杀相爱”。2005年他来上海,我和宋涛等几个朋友一起帮着策划组织他在明园艺术中心的首次个展“世界·遗迹”。展览呈现了一系列冷静而刺目的超现实社会景观,反映着中国经济快速发展、社会急剧转型过程中的种种病状。2005年第一届连州国际摄影节,我们竟不约而同地策划了关于私摄影主题的展览。那些活跃在摄影网络社区上的年轻人,毫不掩饰对于生活和自我的展现,日常、情绪、欲望和无助的感受细腻而稠密。2008年芝加哥Bridgeport风雪交加,当时的我正陷在论文里不可自拔。第二天他和谢建鲲就要踏上66号公路向西部出发,我们和另一位好友陈琳琳就着火锅聊艺术聊公路片直到午夜,然后互道珍重握手告别。2010年我回国,重聚连州,又和一群朋友转道广州,在新成立的时代美术馆,参加他策划的《中国景:中国当代景观摄影联展》的开幕讨论会。再之后见面的机会就少了,各自在生活工作中奔忙。今天人们大多数的社交都让给了微信上的点赞和分享。

当然,这次访谈不是为了叙旧,主要任务是聊一下他最新的获奖作品《富春山居图考》,以及这几年一直在进行中的“山水摄影”的创作。这倒给了我机会让我对这位老朋友的新作品补上了一课。我曾经在杭州祖宇老师的“光之艺廊”空间看过他的个展“山水训”,

也在上海的多伦美术馆“超时空”群展里看过一组《鹊华秋色图考》。尽管在这两次展览上都错过了和他见面,但直面原作还是让我比较深入地了解了他的创作方向,也就是他所说的“如果以摄影为笔墨,又该怎样去描绘当下的山水”。回看他的《酷山水》《真山水》和《元山水》这三个主要系列,他的“山水摄影”里蕴含着非常真诚的思考和丰富的实践,并一直在探索和变化中。《酷山水》所拍摄的被污染的滇池,蓄水后死水微澜的三峡,或者震后的汶川,依然是基于荒诞而苍凉的现实景观的直接记录和表现,但他已经在画幅、构图和影调上开始借鉴传统山水画的形式特征。而在《真山水》系列中的《鹊华秋色图考》、《笔法记考》、《林泉高致考》的创作中,他的行走在继续,而出发点已经从现实的社会和自然场景转向山水画的历史。尽管拍摄方式主要还是直接摄影,但这一“考证”和“重访”的过程为创作引入了历史的维度,将他一直关注的主题——超现实的中国现实与中国传统文化相连接,让人对今天的现实问题有了新的思考角度和空间。

而这次的《富春山居图考》尽管也属于《真山水》系列,但他对于山水概念的运用已经不仅仅停留在形式语言,也不止于山水史的连接,而是创造性地加入了拼贴和叠放,从而使这组作品进一步跳出对于景观直接的描摹,更强化了对于传统山水画中意境的表现。这是一组带着抽象美学趣味的当代摄影作品,画面朦胧缥缈,但意象鲜明,情绪上既抒情又紧张,看上去像山水又不是山水。尽管他自谦说,叠放本身并不是什么新鲜的手法,但艺术作品不是因手法创新而成立的,重要的是在一种



唐松 2022

手法上的不断打磨,用出新意,并在形式和内容上得以恰当的呼应或结合。我们在访谈中还聊到究竟应该将他的创作看作为“山水摄影”还是“摄影山水”,这并非是要去评判作品中的“摄影”和“山水”孰轻孰重,而是因为我们发现在他多次引用的山水的“度物象而取其真”(荆浩),与摄影的“写真”之间所形成的有趣的交叉。他说,“也许在这个时代,摄影才是最适合描绘林泉高致的笔墨”,但在访谈中我也能强烈感受到隐藏在这层摄影“笔墨”背后,是他虔诚地对于中国古代文人的求真精神的钦慕和追随。

山水来自于现实,但并非现实。作为艺术的山水是古代文人在污浊和残酷的官场与现实之外,构建起的内心世界的理想世界,艺术家期望在其中实现一个完整的自我。尽管是向内心退避的姿态,但消极地不参与表达的是主动地抵抗。而同样作为一种媒介和方法的摄影,它天然带有直面现实的、向外的特性,赋予我们更多对现实作出回应的能力和机会。曾翰在作品简介中说到,他对于《鹊华秋色图》的重考“意在诘问赵孟頫关于记忆和乡愁之山水意象,是如何被权力与资本合谋篡改成消费时代之欲望异象”;而当他“置身于富春林泉中”的时候,他敏锐地指出“在古代即便如何的乱世这里也是理想的隐逸之处,但在数字生活已成为我们所有现实的今天,似乎已隐无可隐了”。也正是在这个层面上,曾翰以摄影重访山水的实践显出其特有的现实意义。这既是指向内心的对于真相和自我的追寻,也不讳于直面当下的困境。尤其在今天后真相的时代,外部世界的崩塌更迫使我们不得不更多地听从自己的内心去寻求真实,但向内的寻求不是消极的躲避,而是同时向内和向外的行动,面对当下的现实,去试着实现一个真实的自我。





全卷 2022 年



钓台 2022

# 影像作为未完成世界的渺小碎片

## 第五十四届阿尔勒摄影节观后

□ 江融 文章来源：《中国摄影杂志》



莱奥，“河流的儿女”系列 / 日内瓦 / 2022年 / 尤汉·拉穆莱尔  
由艺术家 Tendance Floue 提供

阿尔勒是世界摄影人向往之地，作为世界上历史最悠久的摄影节，在举办以来的55年，除了2020年因疫情取消之外，每年为期3个多月的展期都吸引了来自世界各地的摄影人参加。2022年摄影节已达到127000名参观者。2023年也不例外，7月3日开幕时，这个坐落在流淌着淡绿色河水的罗纳河畔的古城，大街小巷已挤满了熙熙攘攘的人流。这座古罗马时期的贸易港口城市，仍保留着近2000年前修建的圆形斗兽场和城墙、古老的修道院和教堂等历史古迹以及梵高生活和创作过的地方，这些历史场所大多都成为阿尔勒摄影节举办的各种展览和学术活动的场



移植家庭肖像，数字拼贴画 / 2020年 / 萨曼莎·博克斯

址。

本届摄影节共展出了30个摄影展，加上其他机构和画廊在同期举办的各式摄影展，如同一场视觉飨宴，整座阿尔勒小镇浸淫在摄影节开幕后的欢庆节日气氛中。摄影节主席于贝尔·韦德里纳（Hubert Védrine）指出，阿尔勒摄影节团队意识到时代的优先事项，始终致力于践行社会责任。他认为，阿尔勒摄影节一直是全球社会意识的真正回音壁，而且是一个实验室，不断适应各种美学、

技术、政治和社会的变迁。他们每天都关注生态和社会问题，并采取措施调整摄影节的做法，包括在展场的设计方面考虑到可持续发展和气候变化等因素，以便利用更加节能和环保的方法设计展览。

本届摄影节的主题是“意识状态”（A State of Consciousness）。据摄影节总监克里斯托弗·维斯纳（Christoph Wiesner）所述，阿尔勒摄影节如同我们时代的地震仪，能捕捉到世界的意识状态，因为参展摄影家、艺术家和策展人协助观者能更加敏锐地观看和感受到我们正在经历的时代变迁。笔者首次参观阿尔勒摄影节，也是充满着好奇的眼光来观察这个久负盛名的摄影节，试图发现该摄影节的魅力到底在何处？为何本届摄影节的主题是“意识状态”？它是否能反映这个时代的变迁和人类共同关心的问题？技术的发展对摄影媒介和创作带来了什么样的变化？该摄影节能给我们中国摄影节的主办和摄影艺术家的创作带来哪些启发？这些都是笔者在观展时所思考的问题。

在本届摄影节的众多展览中，有一个博物馆级的展览吸引了绝大多数的观者，它是已故摄影家和画家索尔·莱特（Saul Leiter, 1923 - 2013）题为《集聚》（Assemblages）的摄影和绘画作品回顾展。这位美国艺术家1946年来到纽约后，就被这座充满能量、韵律、色彩、线条和节奏的城市所着迷，纽约成为他绘画和摄影创作灵感的来源。他每天上街会带上相机，同时去观察日常生活中隐藏的神秘片段影像，这些影像可能被前景的障碍物所遮蔽，却都是能吸引他注意的被摄体，无论是人物、色块、线条和场景，均纳入他的镜头中。他通常用彩色胶卷还原他所观察到的画面，而且是用竖幅构图，使得前景与背景的景深压缩，构成拼贴画的效果。

虽然莱特在20世纪50年代就采用彩色摄影来创作，但没有被归入20年后美国出现的新彩色摄影流派，因为他没有像新彩色摄影家将色彩作为一种艺术创作的姿态，在视觉和观念上完成作品，以反映他们对充满色彩的日常生活的体验，而且这种体验并非是要追求美感。莱特在生前接受采访时表示，他不在乎被归入哪个流派，更在乎享受他自己所发现的美感以及用摄影和绘画媒介的表达。他认为，影像是未完成世界的渺小碎片，这些影像碎片并置、连接、集聚并形成巨大的、不断扩大的场域。



影像提示词：“一名中国游客正在拍摄弗兰克·盖里设计的卢马阿尔勒塔”，数字影像，由DALL-E 2生成 / 2023年 / 陈翠梅



红窗帘，1956年  
索尔·莱特 由索尔·莱特基金会提供



记忆正在消逝，“神话与窠臼”系列 / 《摄影小说》项目  
1976 - 1980年 / 尼科尔·格拉维耶

实际上, 莱特是用自己特殊的画家眼光来观看现实世界, 并用这些影像碎片重构一个他自己所发现的世界, 同时邀请观者凝视他的这些神秘影像, 去体会和重新发现自己与周遭世界的关系。

在我们这个充满影像包括社交媒体影像和 AI 生成影像的时代, 影像的确成为人们日常生活中无法避免的现象, 而且因为泛滥而变得更加碎片化。莱特早就敏感地意识到影像集聚所能产生的作用。本届阿尔勒摄影节许多参展艺术家也将探讨影像的作用作为他们作品的主要目的之一。自上世纪 70 年代以来, 出生在法国阿尔勒的艺术家尼科尔·格拉维耶 (Nicole Gravier, 1949 - ) 便放弃传统的艺术创作媒介, 转而采用摄影和现成影像创作了一组题为《神话与窠臼》(Myths and Clichés) 系列作品, 来分析和解码诸如照相亭拍摄的肖像或明信片等日常生活影像, 以及电视和杂志中的大

众媒体的影像。

后来, 她移居意大利后, 还挪用意大利流行的图片故事 (fotoromanzi) 形式, 通过自己扮演年轻的家庭主妇在家里等待下班的丈夫故事, 来揭示在 70 年代的西方社会中, 妇女的情感和物质生活在很大程度上依赖男性的问题。展示出一位法国艺术家如何从女性主义视角, 通过观念主义、行为艺术和虚构的影像故事来促使观者思考性别平等问题。她的作品可以与美国艺术家辛迪·舍曼 (Cindy Sherman, 1954 - ) 在同时期通过自我扮演创作的《无题电影剧照》系列作品相比较, 但舍曼的这部作品含义更加丰富。

巴西艺术家罗森吉娜·雷诺 (Rosângela Rennó, 1962 - ) 的《关于摄影的废墟》(On the Ruins of Photography) 展览是另一个关于如何利用现成影像创作的展览。雷诺不是摄影师, 但照片既是她的素材, 也是她的主题。30 多年来, 这位艺术家从发现的匿名照片、被遗忘的档案、即将销毁的机构藏品以及从互联网下载的影像中汲取素材, 创作出让边缘历史成为焦点的艺术作品。该展览展出雷诺的五部作品, 其中一部是雷诺通过剪贴和绘画等手法, 重构从古巴一家婚纱照相馆购买的大量底片中的照片人物的故事创作的作品, 另一部作品是利用巴西一家感化院拍摄的囚犯底片来放大几位男子头部发旋的照片, 以便还原这些无名囚犯的“人性”并给予这些历史照片新的语境。雷诺的这些作品提出了一些重要问题: 谁拥有可视权? 谁有权不透明? 如何通过视觉文化构建历史叙事? 哪些被遗忘的故事可能被挽救?

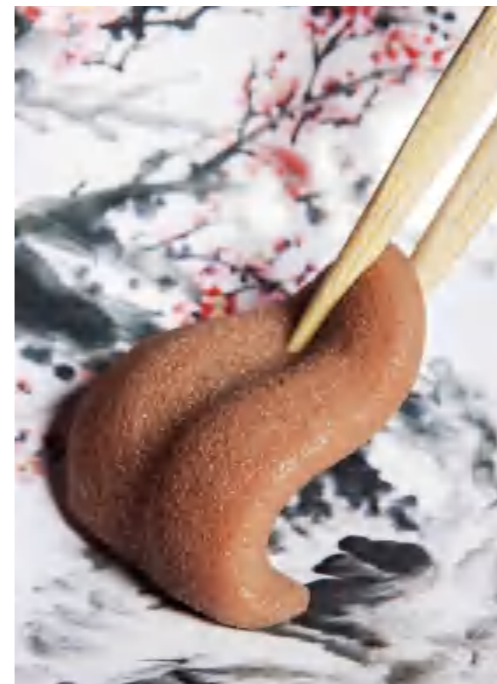
《苏珊娜之家》(Casa Susanna) 展是基于 2004 年两位古董商在纽约跳蚤市场发现的一批拍摄于上世纪 50 至 60 年代的照片。这些照片特殊之处在于它们都是有关“男扮女装”的照片, 这些女子形象的原型是令人尊重的家庭主妇、邻家的乖乖女和慈祥的护士长等。照片中的人物均十分自信、快乐和有尊严, 而且都是以家庭生活为背景拍摄。经考证, 这些异性装扮者群体是一个庞大的“地下网络”, 成员大多是美国中产阶级已婚白人男子。在当时的社会背景中, 他们无法公开亮相, 但以纽约郊外一位化名为苏珊娜的男子家为基地拍摄了



“告别仪式 (第 4 组)” 系列 / 1997 - 2003 年 / 罗森吉娜·雷诺



苏珊娜之家 / 1964-1969 年 / 佚名 / 美国人 / 加拿大多伦多安大略美术馆收藏。由 Martha LA McCain 慷慨捐赠资金购买, 2015 年 ©AGO



就像你舌头上的一根头发, 2018-2019 年 / 黄贤

这组照片, 并成为一社群保持联系。该展览表明美国 20 世纪中叶就已出现跨性别群体的影像记录。

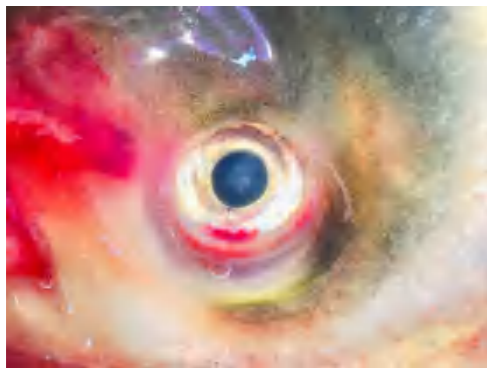
每年的阿尔勒摄影节发现奖入围展都备受瞩目。随着印度的经济起飞, 该国的艺术家作品和策展人也日益引起国际上的重视。来自印度的坦薇·米什拉 (Tanvi Mishra) 是 2023 年该展览的策展人。她对亚洲艺术家作品更加青睐, 来自印度、孟加拉国和越南等亚洲国家的多位艺术家作品入选。她将本届发现奖的共同主题确定为《移动的定义 - 邀请重新观看》(Moving Definitions - An Invitation to Re-View), 因为她认为, 观者与影像之间不断变化的关系是由个人的记忆和观看方式构成的, 这种关系迫使观众思考他们在被动消费影像中的作用, 以及在多大程度上他们吸收并延续社会习俗和陈规定见。这次入围的艺术家都是利用影像本身具有的模棱两可的特性, 不仅为观者提供了各种观看我们周遭世界的新视角, 而且也邀请观者重新审视我们与影像本身的关系。

《跨越海洋》(Across the Ocean) 是本届阿尔勒摄影节发现奖入围展中最引人瞩目的展览之一。该展览是移民德国的越南裔艺术家黄贤 (Hien Hoang, 1990 - ) 的多媒介作品。黄贤的姑姑移民德国后, 曾在 1988 年的家信中称, 她在德国一切无恙。但黄贤在 2014 年访问姑姑时发现, 她的移民生活十分艰辛。黄贤自己后来移民德国后, 才真正体会到作为移民不仅需要学习如何融入当地的社会, 而且还需要应对西方社会对亚洲文化的陈规定见。她利用在汉堡攻读摄影专业硕士学位的机会, 通过摄影、视频、行为艺术和装置等媒介来揶揄西方社会对东方文化的猎奇现象, 并揭示在全球化的世界中不同文化趋同的现象, 以及她作为移民和艺术家抗拒被同化的心理。

《加勒比梦想》(Caribbean Dreams) 是另一个探讨移民身份问题的入围作品展。它由出生在牙买加现居美国的萨曼莎·博克斯 (Samantha Box, 1977 - ) 创作。博克斯有着多种族裔血统, 移民美国后, 她创作的题为《建构》(Constructions) 的作品是将一些能令她想起家乡文化记忆的手镯等传家宝、家人合影的老照片、来自牙买加的食物和饮料以及热带植物等作为静物装置进行拍摄, 在后期制作时再添加上购物的发票和商标等消费文化的标志。其中一幅作品是她在纽约的住房里用人工光线种植来自加勒比的热带植物, 而这些“外来”的植物象征着移民在美国社会生活的写照。博克斯通过这组作品反映移民的生存状况以及对自己文化传统的追忆。



继承，“家庭”系列，加尔各答/2021年/瑞蒂·森古普塔



“家”系列，2020年/法兹拉·拉比·法蒂克



“穿越黑暗的谨慎出口”系列，2020年 苏米亚·桑卡尔·博斯 由艺术家/Experimenter 提供

《我不能大声说的事情》(Things I Can't Say Out Loud)是由印度艺术家瑞蒂·森古普塔(Riti Sengupta, 1993 -)在全球疫情期间创作的题为《家庭》影像作品构成的展览。森古普塔在与父母分开居住8年后，在疫情开始时搬回父母家中同住。之后，她感受到印度父权制家庭的压迫感。因此，她开始与母亲边看家庭相册边交谈家族中妇女的成长故事，发现这些妇女在婚前和婚后的生活完全不同，尤其是成为母亲后。森古普塔认识到这些妇女因在父权制家庭中所需作出的牺牲，但在家庭相册中似乎没有完全体现出来。因此，她说服父母与她一道通过摆拍一些场景来表现印度妇女在家庭中作为妻子、母亲和女儿所遭受的这种无形的压迫感。这次合作表演使得她与父母都有机会反思家庭中的现实情况，并使得观者能思考男女在家庭和婚姻中的地位和关系问题。

来自孟加拉国的艺术家法兹拉·拉比·法蒂克(Fazla Rabbi Fatiq, 1995-)在疫情期间创作的《家》(Home)系列作品，也从另外一个侧面反映出疫情期间我们共同的感受和记忆。法蒂克在疫情开始时从孟加拉国首都返回家乡居住。他将自己感受到的日常生活中各种物品和食物可能遭受病毒污染所产生的焦虑和恐惧情绪，体现在他所学到的摄影和多媒介方法制作的影像中。无论是苍蝇所附着的肉类画面，还是冰冷的死鸟和仿佛在流泪的鱼眼影像，都能触动观者对尚未完全过去的疫情曾产生的不安记忆和复杂情绪。

经过评委的审评，2023年发现奖最终获得者是来自厄瓜多尔的伊莎多拉·罗梅罗(Isadora Romero, 1987 -)。她的获奖作品题为《烟雾、根茎、种子》(Fume, Root, Seed)，是在她发现曾祖父母是种子守护者之后萌生的创作项目。经过研究，她了解到在过去20年里，世界各地丧失了75%的种子品种，而且殖民主义、强迫迁徙和种族歧视等原因，使得关于种子的祖先记忆和土著知识丧失，造成种子品种的大量迅速消失。罗梅罗走访了拉丁美洲几个国家，拍摄了当地民众如何保护种子的影像故事，并通过物影摄影拍摄了自身家族保护的玉米种子的影像。她通过将曾祖父母的老照片与种子构成的装置作品以及该项目中的照片及种子物影摄影作品同时展出，来提醒观众通过保留种子维持生物多样性的重要性。本届观众票选的发现奖得主是印度摄影艺术家苏米亚·桑卡尔·博斯(Soumya Sankar Bose, 1990 -)，他通过影像重新建构母亲失踪后可能出现踪迹的故事，这种介于虚构和拍摄的影像暗示摄影所具有的与记忆和真相的复杂关系。



水，从塔拉斯康到阿尔勒的罗纳河地图，档案图像来自法国国家信息与林业研究所，“狩猎塔拉斯克”系列，2022-2023年/马蒂厄·阿塞林



片段，《亚马逊项目》第5号，物影摄影作品  
2022年/罗伯托·瓦尔卡亚

人类活动和气候变化造成的环境影响问题也是本届摄影节关注的重点之一，摄影节还展出在阿尔勒周边地区创作的与环境有关的项目展览。《就在附近》(Here Near)展览汇集了法国的马蒂厄·阿塞林(Mathieu Asselin, 1973-)、荷兰的塔尼娅·恩格尔伯特(Tanja Engelberts, 1987 -)和出生在中国台湾现旅居荷兰的罗晟文(Sheng-Wen Lo, 1987 -)三位艺术家分别开展的项目作品，他们剖析了阿尔勒周边地区生态面临的不同威胁。阿塞林对阿尔勒北部一家造纸厂对当地环境的破坏、恩格尔伯特对流经阿尔勒的罗纳河上游水力发电站和化工厂对河水的污染、罗晟文对阿尔勒所属的卡马格湿地地区车速过快造成动物死亡情况分别进行了特定地点的研究，用影像揭示被称为“人类世”(Anthropocene)的地质时代如何反映在当地具体的生态系统中。

《河流的儿女》(The River's Children)是法国摄影艺术家尤汉·拉穆莱尔(Yohanne Lamoulère, 1980 -)乘坐一艘自制的船沿着被法国政府确定为受污染的罗纳河逆流而上，沿途采访并拍摄了各种边缘人物的肖像以及沿岸的人物和景观。《痕迹》(Traces)展览是秘鲁当代摄影艺术家罗伯托·瓦尔卡亚(Roberto Huaracaya, 1959 -)在亚马孙河流域通过当地土著人的协助，将大尺幅相纸直接包裹在遭受砍伐的热带雨林的树丛上，让太阳曝光定影后用亚马孙河水处理创作出的物影摄影作品。这两位艺术家的影像和文字均提醒了观

者对河水污染和砍伐森林问题的关注。

电影与摄影所产生的静态影像与动态影像的关系问题也是本届摄影节关注的主题之一。《短角情事——从照片到电影》(La Pointe Court-From Photographs to Film) 展回顾了已故著名法国电影导演、编剧和摄影家阿涅斯·瓦尔达 (Agnès Varda, 1928-2019) 如何通过她在故乡塞特拍摄的照片来构思她的首部电影。展览展出了她在该渔村拍摄的照片来构思她的首部电影。展览展出了她在该渔村拍摄的 800 多幅照片的部分接触印相片和精选的照片, 从中能看出瓦尔达摄影的独特视角和对影像的驾驭能力。这些照片既有写实主义风格, 又具有强烈的画面感, 为她拍摄的这部被视为法国新浪潮电影先声的作品打下了坚实基础。

美国摄影家格利高里·克鲁森 (Gregory Crewdson, 1962 - ) 在过去 30 多年里, 一直采用拍摄电影的方式创作大尺幅的静态摄影作品。他拍摄的主题是在郊外生活的美国中产阶级家庭所面对各种生活问题的场景。本届摄影节推出的题为《傍晚时分》(Eveningside, 2012 - 2022) 是克鲁森在过去十年里创作的三部曲作品。创作期间, 他自己也经历了家庭破裂的痛苦。他在寻找如何疗愈内心创伤的过程中, 恰逢美国政治从奥巴马总统到特朗普总统过渡的巨变时期。



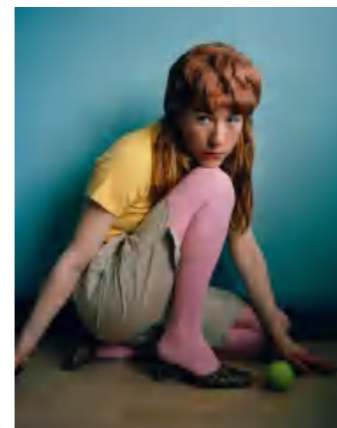
塞特码头上的倒影, 1950年 阿涅斯·瓦尔达 由阿涅斯·瓦尔达遗产 / 罗莎莉-瓦尔达藏品提供

因此他将个人的经历和感受以及美国家庭受这个历史时期影响的精神状态也反映到他的作品中, 其中包括在室内孤守空房的家庭主妇、刚经历过一场事故后的中年男子站在一片松林现场沉思, 以及年轻女子站在街头不想回家的场景。这些作品看似来自美国关于家庭故事的电影剧照, 其实都是克鲁森精心构思和摆拍的摄影作品, 它们共同构成了关于美国中产阶级家庭成员经历各种痛苦的影像写照。

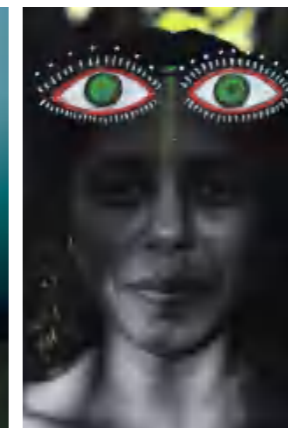
《姐妹情谊——当代北欧摄影》(Søsterskap-Contemporary Nordic Photography) 是本届摄影节的一个特别群展, 来自丹麦、芬兰、冰岛、挪威和瑞典的参展摄影艺术家均为女性, 她们从不同年龄段的女性视角, 观看和探讨在北欧福利社会模式下的家庭生活、个人自由与社会保障、男女性别角色、移民和劳工、族裔和殖民主义等社会和政治现象。这些摄影家较少采用传统纪实摄影手法创作, 更多是通过观念摄影的摆拍、行为艺术的扮演和利用现成影像的再创作来表达对这些问题的看法, 共同构成了北欧女摄影家观察本国社会、家庭、自身及社会边缘群体问题的全景式影像。

本届摄影节尚有许多摄影艺术家探讨人工智能 (AI) 技术与摄影创作的关系问题, 毕竟通用 AI 技术 2022 年随着影像生成软件和 ChatGPT 等聊天机器人程序的推出才开始推广。然而, 中国三影堂摄影艺术中心与阿尔勒摄影节合作举办的集美·阿尔勒国际摄影季 2022 年发现奖得主、马来西亚华裔影像艺术家陈翠梅 (Tan Chui Mui, 1978 - ) 却对该问题首先提出了自己的思考。她的题为《就因为你按了快门吗?》获奖作品在本届阿尔勒摄影节展出, 她及时提出了照片捕捉到的风景始终存在, 而且相机并非你制造的, 那么是否因为你的构图或按动快门才能决定照片的归属权这个令人思考的问题。

实际上, AI 技术生成的影像并非就可称为作品, 艺术家的主观创作理念和对影像的干预, 包括对 AI 软件的提示, 都决定了一幅经过后期制作的影像是否能被称为作品。本届摄影节还展出她通过 AI 软件创作的中国游客在拍摄著名建筑师弗兰克·盖里 (Frank Gehry) 在阿尔勒设计建造的一栋大楼和阿尔勒古迹等系列作



装扮成辛迪的自拍像, “携带菜花的两种方式”系列 / 2022 年 / 艾玛·萨帕涅米



索尼娅, 摄影干预, 哥斯达黎加的两种形式 / 2017 年 / Maciejka 艺术



照片中的干扰 (2), 1969-1971 年 佐菲亚·库利克 由艺术家个人项目提供

品, 以及她根据美国科学家和 AI 先驱马文·明斯基 (Marvin Minsky) 题为《情感机器》(The Emotion Machine) 著作创作的 9 小时反映自己典型日常生活的同名作品。

### 结语

回顾阿尔勒摄影节走过的半个多世纪历史, 不难看出该摄影节已从初始之初兼顾新闻报道摄影、纪实摄影和艺术摄影作品, 逐步转向利用观念先行的摆拍影像作品, 甚至直接利用现成的影像重构或利用 AI 软件生成的影像再创作的作品。本届摄影节除了展出法国《解放报》(Libération) 成立 50 年来的新闻报道摄影展之外, 基本上都是以影像作为未完成世界的渺小碎片创作或重新建构现成影像为主题的作品。毕竟, 我们已经从阅读报刊等纸媒上图像 (picture) 的“读图时代”, 进入日常生活充满影像 (image) 而且人们利用影像而非文字作为主要交流手段的“影像海洋”时代。阿尔勒摄影节的魅力之一的确是其不断在调整和反映这种时代的变迁。

本届摄影节的展览基本上反映了策展人和参展艺术家对人类面临的主要全球性问题的意识状态, 但回避了俄乌战争这个敏感主题。另外, 阿尔勒摄影节对 AI 问题的意识有些滞后, 陈翠梅的作品展是唯一探讨 AI 技术的展览, 但被安排在离阿尔勒小镇中心 5 公里之外与《解放报》新闻报道摄影展一起的展场, 观众需要乘班车前往观看, 这似乎表明摄影节主办方对该展览重视不

够。笔者认为这是本届摄影节的一个遗憾。可能作为补偿, 摄影节安排陈翠梅与几位专家共同探讨 AI 技术对影像创作的影响以及 AI 技术生成影像如何具有原创性及其版权等问题。

自上世纪 80 年代末开始的“政治正确”运动和近年来开展的“黑人的命也是命”运动所导致的结果之一, 是使得西方国家的艺术机构反思如何能够给予黑人等少数群体以及女性的艺术家更多展示作品的机会。阿尔勒摄影节的展览也从原来主要展出欧美发达国家白人男性摄影家在本国创作或到发展中国家拍摄的摄影作品, 转变为展示发达和发展中国家各族裔、女性和少数群体为主的艺术家的作品。在本届摄影节上, 南亚次大陆国家、东南亚国家、阿拉伯国家、拉丁美洲国家, 以及东欧和北欧国家艺术家的作品特别耀眼。艺术家所关心的主题也从主要以西方发达国家摄影家对发展中国家人民的生存状态拍摄的所谓“人文关怀”主题, 转向艺术家对自身生存环境和人类共同关心主题的思考和表达。虽然本届摄影节尚未有许多与 AI 技术有关的摄影展, 但可以想见, 今后会有更多需要观众戴上虚拟现实眼镜观看沉浸式展览和与 AI 展品互动的虚拟现实展览, 来年的摄影节值得我们期待。

# 付羽：世界的驻留

□ 作者：姜纬 文章来源：姜sir影

今年三月，我在北京的付羽工作室，桌子上一叠画册，几百幅银盐写生照片的小样。写生，银盐，遂有《银盐写生》。这是付羽对自己这些照片的命名。付羽觉得“写生”很重要，绘画史上一些艺术家，他们创作大画时都有较长的时间从事“写生”。但“写生”不能简单归纳为一种前期的准备，不同于如今的通常理解，“写生”和大画同时存在，相辅相成，在当时是艺术家留给自己的“私房作品”。因此，“写生”往往更灵动，更个性，也更有回味。

然而，这些还不足以形成付羽心目中的“写生”。只有在“写生”之前加上“银盐”，才较完整体现出付羽的摄影脉络和体系。“银盐写生”，是他的孤高和自洽。我多次强调过，付羽坚持运用暗房银盐方式，并非单纯的技术表现，而是基于他对于摄影历史和摄影美学的深刻领悟，其中有不肯妥协的东西在翻腾。他这些照片来自于生活，却有某种差异，创作性的差异。照片为我们展示了一种实际生活总是难以甚至拒绝给予的图景和秩序，只有摄影具备这样的技艺能力，摄影师由此把自己私下着迷的东西具体化。

摄影的物质感在暗房银盐中尽显无疑，带给人们更多的感官和更进一步的形而上的感受，更近地触摸到摄影。摄影史上许多杰出的照片来自于暗房银盐，它们是文明馈赠的礼物。平常日子，当有人问“你做这些照片有什么意思”时，摄影师恐怕难以回答，但在夜阑人静、



两树梨花 河北 2021



玉簪棒 北京 2020



湿的风毛菊 四川 2018



汤旺河 黑龙江 2017

乐此不疲之时他或许发现，世界上各种接近真知的努力都有唯一之核，就是对实在的追索。

付羽曾经说过：“我实际上并不确信我的东西是作品，不确信我会比这么长时间内的那些搞摄影的人更聪明，所以有时候因为这种不确信，更依赖于肯定我能相信的东西，比如说材料上的，这些东西是已经确定的，就是遵循它，不让自己那么慌，挺踏实的，让自己确信。”人的精神在理想和生活之间存续、自证的过程和结果，总含有彰显自我价值的孤傲——背后是广大的忙忙碌碌怨天尤人随波逐流的人群。是“信”，让他作出了个人对于时代的回应。

与此同时，付羽又知道“信”是多么不可信，他郑重其事地想象和创作“信”的可能性。在他那里，这种可能性恰好与一种语言的可能性相配：照片久经修炼的美好样子。一个尤其需要慢的时代，需要古老的心态，遥远的心思，摄影师的心智能力起着决定事物形态的积极作用，摄影师的个性则表现为语言与事物之间无穷互指却又不可化约为单一对应关系的张力。

事实上，摄影师打量地点和景物的时候，它们就已经置入一个可理解的视觉关系中。照片中的一面墙，几片树叶，散落一地的果实，河谷的冰锥，捆扎的铝罐，倚在塑料棚架上的秸秆，水洼里瓶子的微妙光斑，都不再是它们本身，而是确信、确立的视觉。我必须承认，也必须指出，理解这种关系需要基础。一幅照片不像一条顺行的路，它更像一幢房子，人走进东张西望，找到喜欢的地方，琢磨房间和走廊如何相互关联，风景如何通过窗口而改观。那幢房子，那幅照片，每次总能看到更多的东西。照片会完善我们，如果有心，有能耐，我们的生活将打开，走出来成为另外一种人，体验照片为我们变化的经验。

付羽的“写生”，是关于生活、人性、美在一个摄影师的语言生命中的唤醒，同时也对我们共处于其中的世界表达了肯定。这不是一个带给人观念冲撞和视觉震惊的特别世界，而是一个基本的世界。今天，我想，人人都很容易想到，我们在知识影响下被激发的自我主体化的意志，常常是“建构”的。付羽并没有执着于一定



一树柚子 湖南 2019

要表达出什么反建构的观点，他看向世界的目光平静欣悦。

这目光本身，代表着语言的分寸。对幽微深邃的情感和景物的聚焦，竟然那么隽永耐看。节制、澄澈与舒缓，主宰着付羽的技艺，也主宰着他的创作态度：一种忘我的、完全无用的专注，始终指向沉稳自如的心灵。

罗伯特·洛威尔在献给挚友的诗中对此有所描述：“你是否 / 依然把词语挂在空中，十年 / 仍未完成，粘在你的公告板上 / 为无法想象的词组留出空格与空白 / 永不犯错的缪斯，令随意之物完美无缺？”

近十年时间，付羽开车跑过许多地方拍摄这些照片。我反复阅读，脑海里渐渐形成他旅行的“地图”。相较于旅行，吸引他的是这些人类行踪的地带，和这些地带上的景物赋予观察者的发现的期待。还有哪儿更适合一个严肃的观察者从事对“地图”的内化，思考空间与见识、历史以及所感受到的一切的关系？

这就是付羽的“银盐写生”。从十几年前的“银盐习作”



河中番茄 辽宁 2014

到目前的“银盐写生”，他的摄影语言没有实验性质的嘈杂。摄影的确有非常开放的可能性，摄影师从中进行选择。材料的取舍非常困难，与许多事情有关，不只是品位问题，甚至在某种意义上说，选择在创作起步之前就已经开始了，是摄影师本人生活和历史的一部分，而且不被“完成”。

“银盐写生”注定是一个言之及物、言之有物的过程，付羽要发现对其不断展开的材料之适宜运用方式，内省和想象性的慎思，迫切与必要性的锻造，以实践并且实现支配性的风格规范，去映照镜头里那些能够触及他独特感性的天地万象。照片呈现了一种将外在世界于个体心灵中内化的视角，目光串起地点和景物，以精准的视线缝绉起“地图”的碎片——那些线头打着结的地方就是关键事物的栖身之所。我们跟随付羽一起凝视转瞬即逝但仍然有所照亮的深处，全部的诗意在于观察者目光的结点。

一幅照片，是一个语言的例证，以这种方式，摄影



永和 山西 2015



哈腾套海 内蒙古 2016



河石的反光 陕西 2019

成为向前跋涉的路程。向着什么？向着微微敞开的事物，可倚伴的地方，可接近的现实。万物皆似新生，万物皆由心生。我认为，世界就是这样驻留在—幅照片中的。

创造的头脑就像是一堆余烬未熄的煤，时常会有一股不可抑制力量如一阵清风掠过，让它放出稍纵即逝的光芒：这种力量由内而生，宛若花瓣生长时色泽不断变换并最终褪去，心性中有意识的部分不能预测这种力量的来去。在照片里，付羽拒绝用成年人的目光去看待世界；在照片里，熠熠生辉的无数光芒，是单纯的新奇和喜悦。如果这种影响原初的纯洁和力度得以长存，就会结出不可限量的伟大硕果。

我们的生活中有太多的遗憾，太多的不完美，不是吗？妥协，苟且，屈从，不甘，无奈，马虎，得过且过，粗糙不堪。艾米莉·狄金森在其一封书信中写道：“我的志业在乎圆周”（My business is circumference），这句颇为神秘的表达，显明她划定了一个探索的场域，并深究其间的寸砖片瓦。一个杰出的摄影师，他在他自己能竭尽全力掌控的范围之内，追求并建树真正的卓越和尽可能的完美，心目中的整饬，纯粹的延伸，必须用这些物象写出不会蚀损的诗，这是一种精神的抵抗，一种超脱，足以动人心魄。而且，这个摄影师愿意把他近十年的成果拿出来分享，对于观众而言是眼福，让我们感知有别于日常生活的视觉世界，通过黑白灰千变万化的提炼，是那么的丰饶盛大，提醒我们，“看到”的来之不易，这就是能亲眼目睹付羽手放银盐纸基原作的意义。



# 格拉福 CENTURY 35 旁轴相机

□ 沈铭



格拉福“世纪35”相机

美国曾经是相机生产大国，这不只因为著名的美国柯达公司生产了大量相机，还因为美国其他独立相机生产厂商在不同时期生产了大量各种类型相机。其中最具代表性的就是福尔默 & 施温制造公司（THE FOLMER & SCHWING MFG.CO., New York.），其生产的格拉福（Graflex）速拍相机在20世纪上半叶新闻摄影领域的地位人所共知。福尔默 & 施温制造公司的发展也是几

经变动，在不同历史时期都有受人喜爱的产品。

福尔默 & 施温制造公司成立于1887年，创始人是威廉·福尔默（William F. Folmer）和威廉·施温（William E. Schwing）。公司最初做气灯和自行车，1897年左右开始生产相机产品，最初的产品带有格拉菲（GRAPHIC）字样，应该是该公司最早的相机品牌，有“快速拍摄”的含义。1905年公司被柯达创始人乔治·伊斯曼收购，

1907年成为柯达公司一个分部，这一时期的相机产品已经开始使用人们熟知的格拉福（Graflex）（也有人译为“格拉菲”）作为品牌。从1907年推出的自动格拉福相机（The Auto Graflex）开始，格拉福相机名声鹊起，得到用户广泛认可。

20世纪20年代，格拉福已经是知名相机品牌，但产品主要集中在中大画幅相机上。30年代，柯达推出价格实惠的135旁轴相机莱丁娜（RETINA），加之柯达广泛销售和推广135胶卷，令摄影的便利性大为提高，尤其装有标准固定镜头的产品因价格合理广受消费者欢迎，进一步促进了全球摄影普及率的提升。为了能在“135”市场上分得一杯羹，1959年格拉福公司（GARFELX INC）将一些“135”产品交由日本柯瓦公司（KOWA）代工，格拉福“世纪35”便是其中一款。

格拉福“世纪35”在当时是小型化程度很高的相机，整机尺寸仅有130×65×75毫米，重600克。为了体现小巧精致，它采用了一支柯瓦光学厂（Kowa Opt.）生产的45mm F3.5普罗迈内（Prominar）加膜镜头。45毫米几乎是标准镜头里焦距最短的一种，可以有效缩短镜筒长度、拓宽拍摄视野；而且43~58mm焦距的标准镜头与其他焦距段相比，最大特点就是画质较好。普罗迈内镜头光学素质相当不错，至今柯瓦还在生产这一品牌的手动镜头，用于数码相机，并与老蛙、七工匠等成为依旧追求各种像质的发烧友的最爱。笔者用这台格拉福“世纪35”相机进行实拍，也印证了普罗迈内是值得把玩的镜头。只是这架相机上的普罗迈内镜头更多体现了当年美式镜头偏硬的风格，因此所拍照片影调明快，这一点特别适合那个年代的印刷技术，所拍照片可以轻松用于出版，这也是格拉福相机产品的一个特点。这种镜头的缺点是细部层次有所损失，尤其光比大的环境中影像反差很大，这对日常拍摄多少是有些影响的，要尽量避免在晴天的强烈光线下拍照，或使用低反差胶卷和后期1号相纸等方法加以弥补。



格拉福“世纪35”相机使用的柯瓦45mm F3.5镜头



打开格拉福“世纪35”相机后盖，开启B门，用宾得Q直接拍摄通过格拉福“世纪35”相机光路所形成的影像，其效果像微距拍摄，色彩和分辨率都不错。

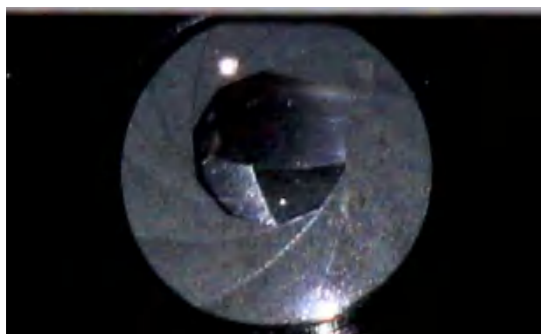


格拉福“世纪35”相机实拍的图片（胶片扫描）

笔者还尝试了打开相机后盖，快门调至B门，用宾得Q机从打开后盖的格拉福“世纪35”相机后方直接拍摄格拉福“世纪35”镜头光路形成的影像。虽然已经



格拉福“世纪35”相机的快门上有单次闪光同步和万次闪光的档位。



格拉福“世纪35”相机采用了10片光圈结构，各档光圈都比较远。



格拉福“世纪35”相机的半月形调焦拨杆。



带有快速挂片孔钩的收片轴。

相机背面的两个可以旋转的螺钉，分别可以进行双影重合的左右和上下调整。

超出了镜头对焦范围，但依旧可以拍到类似微距的影像。从所获影像上看，这支镜头的色彩还原还是相当不错的。现在使用这款相机的话，由于市场上感光度为 ASA 400 的胶卷很容易买到，这支镜头的最大光圈 F3.5 也足够用了。

格拉福“世纪35”相机所用开门为精工 SEIKOSHA-MX 中心叶片快门，有 5 片叶片，是当时性能最完善的快门。这种快门速度范围是 1 ~ 1/500 秒、B 门，共十档可调，并有单次闪光同步和万次闪光的档位，得益于精工制表业背景，该快门性能出色，调速盘各档位清晰，各档速度间快门声音区别明显，完全可以以声音分辨快门速度，工艺水平精湛；与快门配套的光圈调节范围为 f/3.5 ~ 22 共六档，采用彩虹 10 叶片光圈结构，保证了各档光圈形状尽量接近圆形。

格拉福“世纪35”相机调焦方式为镜头整组移动，其优点是不会改变镜片组之间的光学位置，从而确保成像精度。镜头的调焦单位采用英制，这在以往美国产相机上很普遍，其距离刻度范围：3 ~ 30 英尺及无限远；装有半月形调焦拨杆的调焦环可以实现快速调焦。相机的测焦方式为双影重叠，测距窗下方紧贴调焦筒设有景深表，根据所用光圈和拍摄距离可以直读景深范围。为了方便用户在晴天室外使用，相机按照当年流行的 ASA 50 ~ 100 感光度胶卷，用红色数字标示出通用快门速度 1/50 秒、光圈 f/11 和距离 15 英尺的超焦距组合档，使用者利用该档可以实现傻瓜拍摄模式（使用现在的 ASA 400 胶卷需修正到 1/250 秒）。

格拉福“世纪35”相机的外观是笔者最为欣赏的，它中规中矩的造型中夹带着一些独特的美学元素，镀铬的银色镜头筒和调焦环组件居中排列，镜头托板采用了外显设计，让出 4.5 毫米镜筒与机身的过渡距离，并以轮廓线美化来营造过渡阶梯，然后是左右对称饰皮 4 张做蒙饰，再搭配造型起伏的镀铬上盖，在彰显相机金属质感的同时，小巧精致感一览无余。

格拉福“世纪35”相机采用力矩式扳把的输片结构，



力矩式输片结构上的经典盘式计数器。



回片钮上的感光度记忆盘。



格拉福“世纪35”相机的快门速度、光圈调节和景深指示表。标有红色的 1/50 秒、15 英尺和 f/11 形成了超焦距挡。



格拉福“世纪35”相机的闪光灯插座

且收片轮设计非常巧妙。它利用一块弹性金属片围轴，一端用来夹片头，另一端设有一个孔钩，可以钩住胶卷齿孔，让上胶卷变得简便快捷。该相机计数器则采用传统的外轮式，需要手动归零，但具有经典的视觉效果，且计数器为倒计方式，复零位置相当于 40（张），每过片一次计数器倒计一格，显示剩余张数，因此根据所用胶卷长度亦可自行调整新胶卷的最大张数，如 38、36、24 或 12，等等。回片旋钮上附带感光度记忆盘，用以标记所用胶卷的感光度，选择范围 ASA8 ~ 800；ASA8 相当于 DIN10（定），说明该机设计师充分考虑到当时低感光度胶卷的使用可能，比如色盲片。相机上盖中央还设有小型闪光灯插座，可以插入小型单反支架或小型万次闪光灯。

综上所述，柯瓦代工的这架格拉福“世纪35”相机造型纤秀、操控便利，整体做工似乎比美国本土产品更精致；其广泛的速度范围可以应付大部分拍摄场合，45 毫米镜头特别适合旅行摄影。另外，为了方便修正双影重叠的调焦系统，该机还预留了上下和左后两个微调螺丝孔，以备需要时自行调整。调整方法是先将焦距设无限远，打开后盖旋下片门上方黑色螺丝（管上下微调）和上盖后方输片扳把下方的铬白色螺丝（管左右微调），然后将相机装在三脚架上，对准无限远物体（至少是 25 米以外的建筑物），一般以竖线景物参照，用一字仪表改锥分别伸进孔洞去找调节螺丝进行调整，使取景窗内双影完全重合。此外，就眼下收藏角度而言，这也是一架金属质感强烈的相机产品，可以体现出一个时代的工艺特点，加之产量不太大，具备了一定的收藏价值。

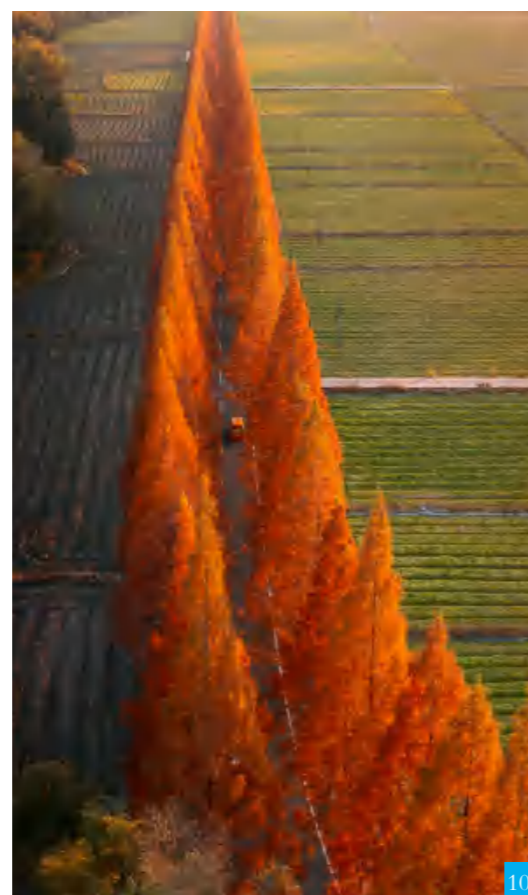
（沈铭：北京收藏家协会副秘书长兼相机钟表专业委员会主任、北京摄影收藏协会副主席）

# “每日一图”作品选登

**编者按：**为了全面展示社会主义现代化新丽水，大力宣传丽水诗画浙江大花园最美核心区和新时代生态文明典范建设，打造共同富裕美好社会山区样板，自2022年开始，中共丽水市委宣传部组织举办“每日一图”作品征集活动及平台展示，本期杂志精选2023年9月至12月部分优秀作品，根据版式需要，所有作品最终呈现有裁剪。

**本期供稿作者名单：**（按图片序号）1.何开健 2.殷翔歌 3.陈碧鑫 4.郑文军 5.张有钢 6.黄邦辉 7.张有钢 8.程昌福 9.程昌福 10.叶庆林 11.夏伟义 12.张有钢 13.邹董雄 14.夏伟义 15.何开健 16.夏伟义 17.夏冬冬 18.程昌福 19.李勇 20.陈碧鑫 21.何开健 22.夏伟义

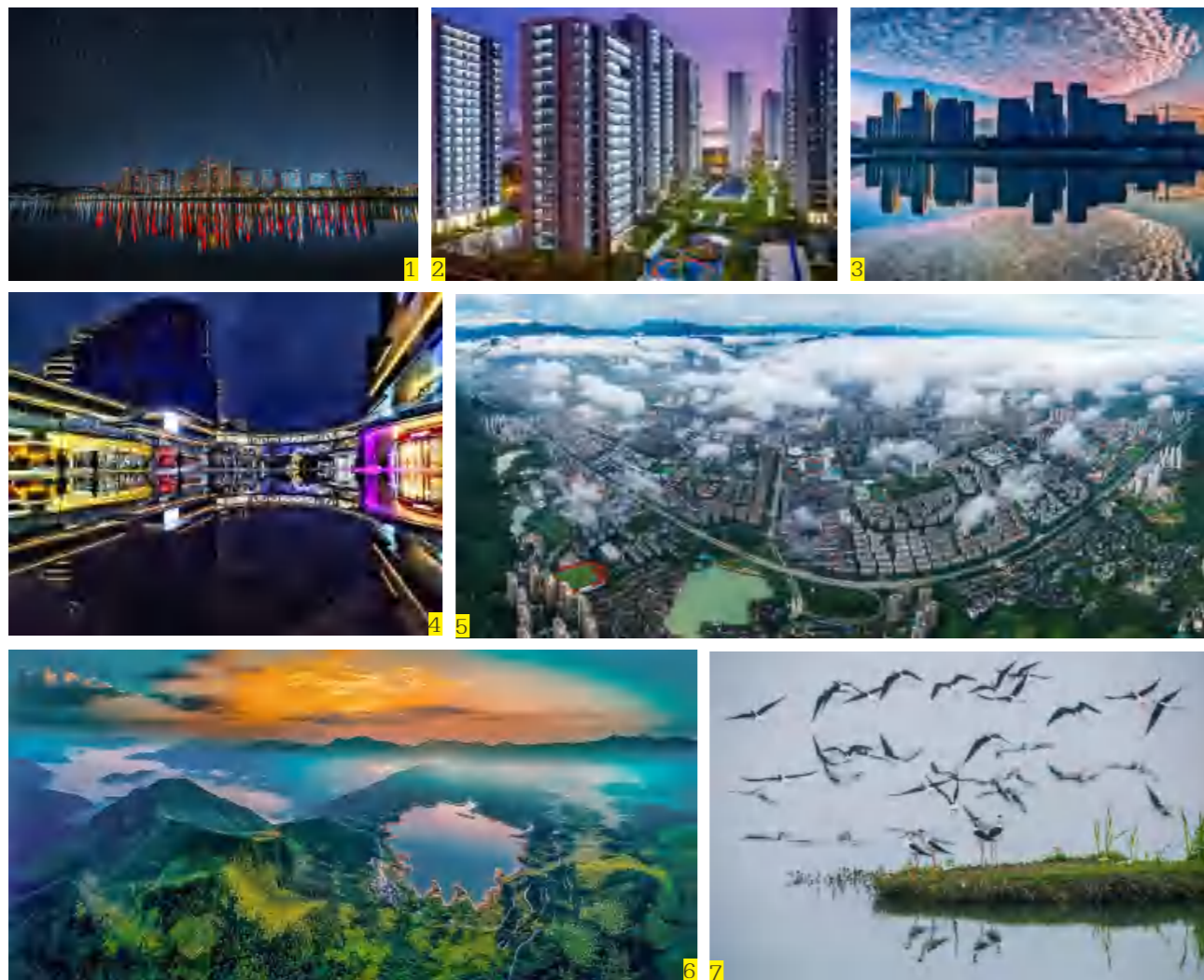






# “隐逸丽水 印象东方” 绿城·湖境云庐杯全国摄影大赛获奖作品选登

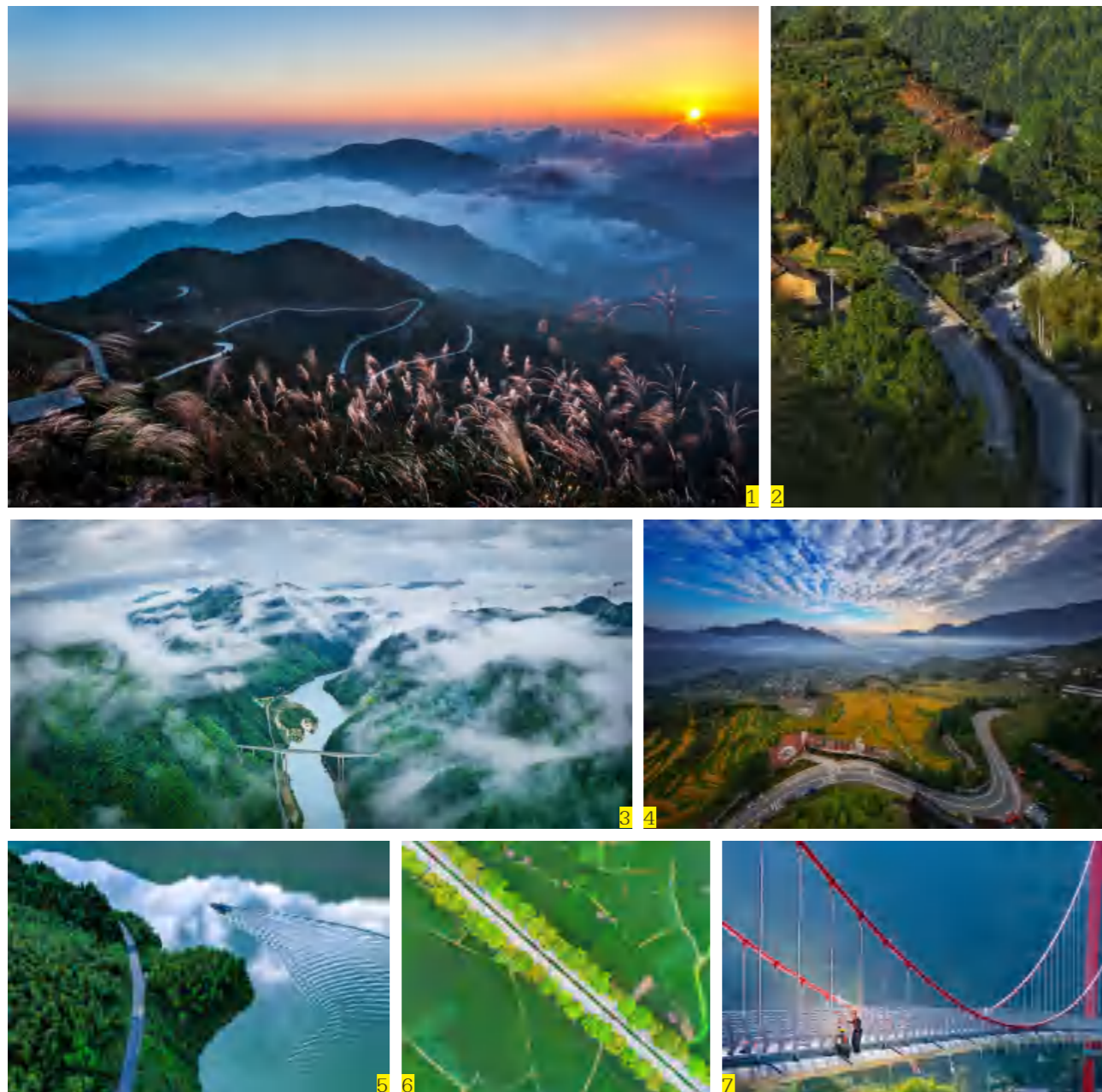
编者按：“隐逸丽水 印象东方” 绿城·湖境云庐杯全国摄影作品征集活动由 2023 丽水摄影节组委会办公室主办，丽水市青年摄影家协会承办。活动于 2023 年 10 月 16 日启动，2023 年 11 月 7 日截止，共收到 220 位投稿人的 4494 件作品。经评审，最终有 70 件作品入选，本期栏目选登部分获奖作品。



- |                   |                    |                    |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| 1. 南明湖畔的夜 / 杨增旗   | 2. 留香园迷人夜色 / 程昌福   | 3. 彩云飞舞绿城 / 夏卫芳    |
| 4. 银泰之夜 / 陈茜遥     | 5. 秀山莲都 养生福地 / 夏伟义 | 6. 上标湖 / 廖跃平       |
| 7. 南明湖畔舞翩跹 / 陈黎明  | 8. 祥龙过大桥 / 王徐光     | 9. 日落银泰城 / 廖润豪     |
| 10. 望湖楼下水如天 / 朱旭萍 | 11. 靓丽风景线 / 黄乙丙    | 12. 盛世 / 潘世国       |
| 13. 绿意盎然 / 陈茜遥    | 14. 砖坊戏曲 / 何开健     | 15. 桂语兰庭游乐设施 / 黄雍水 |

# 我眼中的“共富路”暨丽水市“四好农村路”摄影大赛获奖作品选登

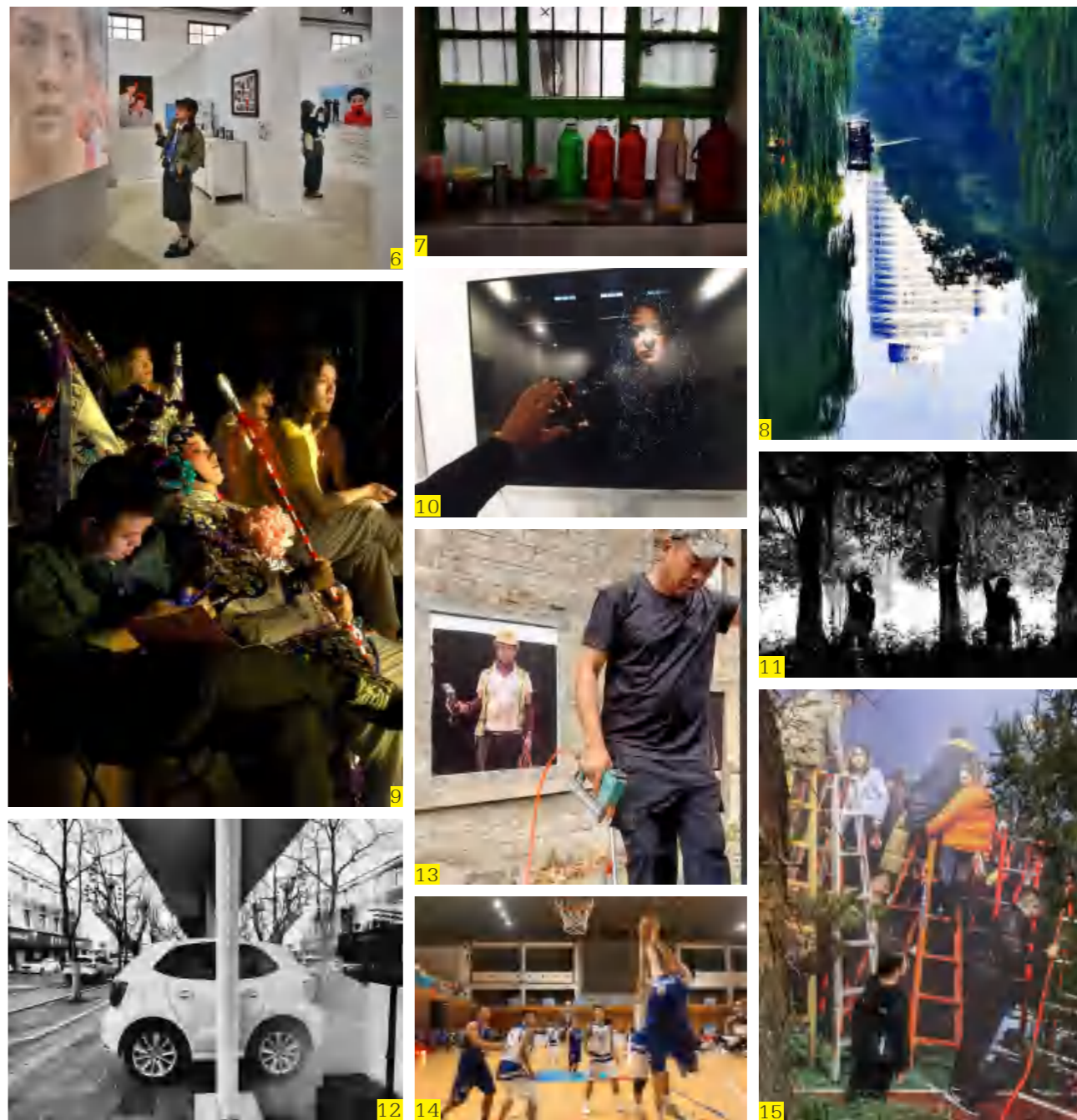
编者按：我眼中的“共富路”暨丽水市“四好农村路”摄影大赛由中共丽水市委宣传部、丽水市交通运输局主办，大赛于2023年4月14日启动，2023年10月31日截稿，共收到218位投稿人的3746件作品。经评审，最终有76件作品入选，本期栏目选登部分获奖作品。



- |                   |                   |                |
|-------------------|-------------------|----------------|
| 1. 醉美乡村路（组照）/ 陈世丰 | 2. 路上的光阴（组照）/ 曹汝潘 | 3. 穿越 / 沈奇云    |
| 4. 醉美生态之路 / 王剑    | 5. 山水同行 / 张光林     | 6. 致富大道 / 章建辉  |
| 7. 护桥工 / 邹永年      | 8. 劳模 / 王志强（组照）   | 9. 彩林之路 / 叶松敏  |
| 10. 开心工友 / 叶利东    | 11. 最美养路工 / 王菊萍   | 12. 一路满秋 / 陈景甫 |
| 13. 红绿金之路 / 邱季连   | 14. 金色田园 / 张有钢    | 15. 暮归 / 郑叶青   |
| 16. 雪夜里的乡村路 / 陈世丰 |                   |                |

# “探索未知 寻见影像”全民手机摄影征集活动 获奖作品选登

编者按：“探索未知 寻见影像”全民手机摄影征集活动由2023丽水摄影节组委会办公室、华为智能生活馆·丽水银泰城主办。经评审，最终选出一等奖1名、二等奖2名、入选奖12名。本期栏目刊出所有获奖作品。



- |                |                |                    |
|----------------|----------------|--------------------|
| 1. 丽水层楼 / 陈经艾  | 2. 黄气球 / 吴红星   | 3. 留下美好 / 朱旭萍      |
| 4. 喜宴 / 王凯     | 5. 糯米饭 / 杨昕    | 6. 中国面孔5·双重凝视 / 封毅 |
| 7. 窗外 / 夏伟义    | 8. 倒影 / 陈碧鑫    | 9. 后台 / 程子齐        |
| 10. 触碰 / 朱勇垣   | 11. 健身 / 谢冰    | 12. 中山街的车 / 刘建星    |
| 13. 布展工人 / 陈经艾 | 14. 风驰电掣 / 余星星 | 15. 时空的穿越 / 朱旭萍    |



# “我心中的医院”摄影大赛获奖作品选登

编者按：“我心中的医院”摄影大赛由温州医科大学附属五院（丽水市中心医院）主办，丽水市摄影家协会、丽水市青年摄影家协会、丽水市中心医院职工摄影协会承办。大赛于2023年11月22日启动，2023年12月17日截稿，共收到75位投稿人的650件作品。经评审，最终有80件作品入选，本期栏目选登部分获奖作品。



1. 心中的月饼（组图）/ 付豪	2. 金色高楼平地起 / 吴波	3. 白衣天使，医术精湛（组图）/ 鲍作武
4. 团队（组图）/ 郑文军	5. 宽敞的门诊大厅（组图）/ 郑文军	6. 耳鼻喉科体检 / 郑佩勇
7. 爱的孕味 / 余波	8. 新生的地标 / 朱旭萍	9. 生命的守护神 / 高慧
10. 勤奋好学 不分国籍（组图）/ 林玉美	11. 呵护 / 何赤詮	12. 迎接新生 / 高慧
13. 医疗团队的合作 / 陶国胜	14. 地球村 / 朱勇垣	15. 流光溢彩 / 郑文军
16. 有序渐行中（组图）/ 朱旭萍		

# 2023 “徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事

截稿时间：2024年3月30日

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。新时代新征程吹响了实现中国式现代化、建设社会主义现代化强国的奋进号角。“徐肖冰杯”中国纪实摄影展坚持与人民同向同行、与时代同频共振，用在场的观看刻录历史与现实的轨迹，用智慧和真情展现波澜壮阔的时代，用有温度有力度有深度的作品展示摄影人的使命担当。

徐肖冰（1916–2009）是我国卓越的摄影艺术家，2006年获中国摄影家协会授予的“中国摄影大师”荣誉称号，2007年获中国文联第六届造型艺术成就奖，2009年获中国摄影金像奖“终身成就奖”。徐肖冰从事电影、摄影工作70余年，为党的摄影事业贡献了毕生精力。他拍摄的许多作品已成为党和国家的宝贵历史资料。

浙江省桐乡市是徐肖冰的故乡。徐肖冰生前十分关心家乡的建设与发展，关心家乡百姓的生活状况，时常用相机记录下家乡发展变化的历程，为家乡的建设与发展做出了积极的贡献。

为学习、继承徐肖冰同志热爱党、热爱祖国、献身摄影事业的崇高思想品德，坚持守正创新、培根铸魂，推出无愧于时代和人民的精品力作，自2011年起，中国摄影家协会与浙江省桐乡市人民政府联合推出每两年一届的“徐肖冰杯”中国纪实摄影展，以摄影的名义向徐肖冰等新中国摄影事业的开创者们致敬。

2023第七届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展即日起面向摄影界公开征稿。诚邀广大摄影人参与。

## ■ 组织机构

**主办单位：**中国摄影家协会、浙江省桐乡市人民政府；  
**承办单位：**中国摄影报社、中国摄影家协会纪实摄影委员

会、中共桐乡市委宣传部、桐乡市文化和广电旅游体育局；

**协办单位：**浙江省摄影家协会；**官方网站：**诠摄汇网（dz.cppfoto.com）；

**投稿平台：**中国摄影家协会征稿平台（zg.cpanet.cn）；

**战略合作媒体：**中国文艺网、中国摄影家协会网、影像中国网、中国网、中新社图片网、中国报业网、

未来网、新浪图片；**中国摄影报自媒体：**中国摄影报微信

公众号、中国摄影报活动微信公众号、人民号、新浪微博、

美篇号、头条号、企鹅号

■ **征集主题：**在路上

■ **征稿时间：**2023年12月至2024年3月30日（投稿须在此期间送达）

## ■ 参与方式

1. 主办单位邀请国内部分摄影家、理论评论家、教育家、策展人、经纪人、出版人、图片编辑及摄影媒体编辑等具有一定专业水准和社会影响力的人士，组成本次展览的推荐委员会，推荐符合主题的优秀摄影作品和纪录片投稿。参评作品可以是摄影专题、主题纪录片和互动多媒体报道。

2. 摄影人自行投送作品。

■ **入展作品荣誉设置及稿酬：**入展作品10–15件，稿酬人民币各8000元。以上均颁发入展证书。入展作品稿酬由中国摄影报社负责向作者进行给付，并从其中代扣代缴个人所得税。

## ■ 征稿细则

1. 中国境内（含香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾省）及海外华人华侨中的摄影人均可投稿。2. 凡符合主题的专题摄影作品和纪录片均可投送。同一主题的摄影作品和纪录片可组合成一件作品投送。投稿作品拍摄时间（鼓励近期拍摄）、题材不限。3. 所有投稿摄影作品均应是对一个具体话题进行完整表达的专题，每组作品应由20–30幅照片组成。主题纪录片和互动多媒体报道时长为10–30分钟。所有投稿作品需同时提交主题阐述文章一篇，专题作品需提供每幅照片的图片说明。投稿作品应符合纪实摄影的专业要求，如在拍摄和后期处理中采取了特殊手法，请在阐述文章中一并说明。4. 主办单位将在评选

结束后统一调取拟入展作品的视频原文件（MP4格式，分辨率不低于1080P）及照片大尺寸数字文件（TIF格式文件建议不低于50MB，JPG最高格式压缩文件建议不低于7MB，须含完整的exif数据）。请接到主办方通知的投稿者务必将视频原文件、大尺寸数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。5. 该展实行评选结果公示制度，主办方有权编辑拟入展作品。其他无修改意见评选出的拟入展作品将在该展官方网站进行为期7天的公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，中国摄影报将刊登入展摄影作品精选，诠摄汇网将公布入展名单及全部入展作品。6. 对于入展作品，主承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式，在与本展览相关用途中使用入展作品，并不再支付报酬。7. 禁止该展的评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消一切资格。8. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。9. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。10. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；已入展的，将予取消资格；主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。11. 该展不收参加费，不退稿，且不退存储介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。12. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

## ■ 作品评选

由主办单位组织专家、学者进行评审。

## ■ 投稿方式

1. 网络投稿：

摄影作品：登录中国摄影家协会征稿平台zg.cpanet.

cn，点击2023第七届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展板块，注册并上传作品，并按要求填写真实个人信息后上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。投稿作品须为jpg格式，每张图片长边须为1000–3000像素，文件大小为2MB–7MB。投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，否则无法上传作品，凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。所有投稿作品将自动存入中国摄影家协会图片库以备推荐给媒体、机构或平台选用；如有选用，中国摄影家协会旗下机构将按照《中华人民共和国著作权法》相关规定取得作者书面授权方可使用。无论投稿作品是否被授权存入中国摄影家协会图片库，均不影响投稿作品在本次大展中参展、入选。

纪录片作品：可通过官方邮箱1436318933@qq.com提交作品，同时提供投稿者资料、投稿作品表（word文档）及主题阐述文章一篇，建议上传最高格式压缩文件量1GB以内，分辨率1080P的MP4或MOV格式文件，帧率为60帧为宜，时长为10–30分钟，并通过邮箱文件中转站上传。

2. 光盘、U盘投稿：

投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，否则无法上传作品，凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。投稿作品以光盘（CD–R或DVD–R）、U盘存储形式邮寄至北京市东城区东四十二条48号中国摄影报社活动项目部2023第七届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展办公室，邮编：100007，投稿热线：010–65251661。

光盘、U盘包装盒上注明该展名称，每幅作品文件名处注明作品标题，同时提供作者资料及投稿作品表（word文档）。摄影投稿作品须为jpg格式，每张图片长边须为1000–3000像素，文件大小为2MB–7MB。视频作品要求分辨率1080P的MP4或MOV格式文件，帧率为60帧为宜，时长为10–30分钟。

3. 网络及光盘、U盘投稿不得重复。

## 中国第19届国际摄影艺术展览征稿启事

截稿时间：2024年3月31日

中国国际摄影艺术展览是1981年经中国文化和旅游部（原中国文化部）批准设立，由中国摄影家协会主办的，中国举办时间最久，规模最大，具有广泛影响的重要国际摄影展览。

中国第19届国际摄影艺术展览（以下简称“国际影展”）由中国摄影家协会、广东省文学艺术界联合会、珠海市人民政府共同主办，中国摄影家协会对外联络处、中共珠海市委宣传部、广东省摄影家协会、珠海市文学艺术界联合会共同承办，将于2024年在中国广东省珠海市举行。本届国际影展旨在综合呈现世界各国近年来在摄影方面所取得的成就，展示各国摄影家在摄影艺术领域的探索和实践成果，促进世界各国摄影文化的交流、融合与发展。

现诚挚邀请世界各国、各地区的摄影团体、摄影家投稿。

### ■时间

截稿：2024年3月31日

评选：2024年4月

展览：2024年10月。

如因不可抗力因素，导致评选和展览无法按期举办，大展有关事项将相应顺延。

**■荣誉设置：**本届展览设有三个单元，分别为“温暖”主题单元、无主题纪实类单元和无主题艺术类单元，各单元入选作品约100件，共约300件。每位作者可参加其中一个单元或多个单元，同一作品不得报送不同单元。投稿作品单幅、组照均可，一幅作品或一组作品为“一件”。一组作品限4-12幅。每位作者限投稿20件，作品需为2013年以后拍摄（含2013年）。每位入选作者，均可获得主办方颁发的证书和一本收录本人作品的画册。本届展

览还设置组织工作先进单位或个人荣誉，约10个，授予对本届展览有突出贡献的单位或个人。以上设置，组委会可根据实际情况做适当调整。因违规等原因取消资格后，空缺名额不再递补。

### ■类别释义

1. “温暖”主题单元：主题释义：温暖不仅仅来自身体的触觉，更是源于心灵的感受。我们接受温暖的同时，也在释放着温暖。人人都献出一份温暖，世界才能充满爱与关怀（参加此类别评选的作品需围绕“温暖”的主题释义进行创作，对创作技法不作限制）。2. 无主题纪实类单元：纪实类释义：纪实摄影是指以客观记录的方式关注社会生活、自然环境生态、民俗风情等各类题材的作品。涵盖新闻摄影、专题报道摄影、社会人文纪实摄影、自然纪实摄影等。提交纪实类作品请注意查看“规则”下第7、8条。3. 无主题艺术类单元：艺术类释义：艺术摄影是指为表达审美意趣、倾诉主观情感而创作的作品。题材可涵盖人文景观、民俗风情、人物、静物、动植物、自然环境等。也包括创意影像、观念影像、实验性影像等。对创作技法不作限制。

### ■规则

1. 投稿方法：请登录中国摄影家协会网（www.cpanet.org.cn）首页，进入“中国第19届国际摄影艺术展览”专区，根据提示，注册登录后，填写相关信息、上传作品。本届展览只收电子文件，文件格式要求为JPEG，长边不小于3000像素，图片大小限2~5M。2. 本展览不接收已在中国摄影家协会举办的历届国际摄影艺术展览和全国摄影艺术展览中入选的作品。3. 参选作品必须是投稿者本人独立完成的作品，并对其拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；同时要保证作品没有侵犯他人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权及其他合法权益。4. 所有投稿作品严禁利用任何技术方法使用他人作品的全部或局部影像。凡因违反上述规定而导致相关纠纷的，一切法律责任由投稿者本人承担。5. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为（包括但

不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反国家法律、社会道德、公共秩序和善良风俗的情形），一经发现立即取消一切资格。6. 对于存在著作权问题以及其他严重违规情况的，组委会将取消投稿者的入选资格，并在媒体上通报；情节特别严重者，将禁止其参加中国摄影家协会举办的所有展览活动两年直至终身。7. 纪实类作品不得对原始影像内容进行增加或删减。在后期制作中，对影调和色调等的适度调整，以不违背拍摄对象客观真实属性为准。彩色可以整体（不可局部）转变为黑白（或单色）。每件作品除标题外，应有简要说明（100字以内，包括时间、地点、事件要点）。8. 纪实类入选作者须在接到通知后的规定时间内向组委会提供作品原始影像文件。原始影像必须是作者本人用摄影器械拍摄的、未经任何软件处理的、含有拍摄机型、拍摄时间、相关参数等完整原始数据的文件。对不能按规定时间和要求提供原始影像文件的，即视为自动放弃一切资格。

### ■展览评选

组委会将邀请若干名国内外著名摄影专家组成评选委

## 中国（庆元）荒野茶之“庆·香好茶，元·于荒野”主题摄影大赛征稿启事

截稿时间：2024年6月30日

为了通过摄影的艺术形式深挖庆元茶文化内涵，全面展现庆元荒野茶的独特魅力，在2024年第三届庆元荒野茶斗茶大赛即将举办之际，决定举办“庆·香好茶，元·于荒野”主题摄影大赛，大赛征稿启事如下：

### ■组织机构

主办单位：中共庆元县委宣传部、丽水市摄影家协会、

庆元县农业农村局、庆元县茶文化研究会

会，本着公平、公正的原则，对所有征集到的符合本征稿启事规定的摄影作品进行评选。

### ■相关事项

1. 本届展览国内入选作品可计入中国摄影家协会入会申请积分。国外入选作品可作为申请加入中国摄影家协会荣誉会员条件之一。2. 本届展览拟入选作品将在中国摄影家协会网（www.cpanet.org.cn）上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。公示期满后，入选结果将在中国摄影家协会网等媒体上公布。3. 主办方有权在中国国际摄影艺术展览和中国摄影家协会举办的其他活动中，以复制、发行、展览、放映、网络传播、汇编等方式对入选作品进行使用，并不支付报酬。4. 凡投稿者，即视为已同意本征稿启事所有规定。5. 组委会对本征稿启事及本届展览的有关事项具有最终解释权。6. 联系方式：中国北京市东城区东四十二条48号中国摄影家协会对外联络处（邮编：100007）；电话：010-65141380、65255117；咨询邮箱：cpacontest@126.com（此邮箱不接收投稿）。

庆元县农业农村局、庆元县茶文化研究会

承办单位：庆元县摄影家协会

■参赛对象：县内外摄影家和广大摄影爱好者

■时间截稿：2024年6月30日

■参赛作品要求：围绕“庆·香好茶，元·于荒野”主题，用丰富的艺术形式，精心创作一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的摄影作品，从不同角度展示庆元荒野茶风采及产业发展情况、荒野茶文化等。

参赛作品必须在庆元县境内拍摄。

### ■参赛规则：

1. 本次比赛作品以彩色照片形式投稿，作品形式、规格不限。曾经在庆元县级以上赛事中得过奖的作品谢绝参赛。2. 投稿为数码照片，格式为jpg，长边为1024像素。

每幅（组）作品请以“作品标题－拍摄地点－电话号码”的形式进行命名，所有参赛作品统一打包以附件形式发送，压缩包命名形式：“庆元荒野茶影赛－作者姓名－电话”。凡未按要求命名者将不予进入初评；如不按要求填写或因联系电话不详而导致无法联系的，由作者自行负责。参赛作品直接发送邮箱：qysyjxh2023@126.com；联系人：吴春平；电话：18857807227 (657227)3。每位参赛者选送作品幅数不限。单幅、组照不限，组照限4-8幅（组照视为一幅作品）。4. 同一作者等级奖（一、二、三等奖）不重复获奖。5. 投稿作品应遵循专业要求，不得对原始图像进行任何足以影响其真实性的改动，不得进行抄袭、合成、剽窃。6. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益；投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。7. 评选结果公布后，入选作者必须将入选作品的电子数据文件（大图）及个人资料（姓名、身份证号、电话、卡号、银行名称）发送至指定邮箱，电子数据文件格式为JPEG，文件量不少于5M。超出时限未提交将视为自动放弃入选资格。8. 本次征集活动不收取任何费用，所有来稿均不退稿；主办及承办单位对获奖作品拥有使用权（包括公益活动、对外宣传、展览展示、出版刊物、画册等并不另付稿酬）。9. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格；“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。10. 凡投稿者，即视为其已同意本征集活动所有规定。本次活动的解释权归属于主办单位。

#### ■奖项设置

一等奖：1名，奖金5000元；二等奖：3名，奖金各2000元；三等奖：6名，奖金各1000元；佳作奖：10名，奖金各500元；优秀奖：30名，奖金各300元

评奖结果将在第三届庆元荒野茶斗茶大赛上予以公布，所有获奖作品均颁发获奖证书。

#### ■作品评选

主办单位邀请摄影界专家组成评审委员会，对所有参赛作品进行公开、公平、公正的评审，评奖后及时公布获奖结果并通知作者。

■作品推广：庆元县委宣传部、庆元县农业农村局、庆元县茶文化研究会将在第三届斗茶赛系列活动中展出优秀作品，并与《庆元荒野茶图谱》合集出版画册；同时通过掌上庆元新闻客户端、庆元网推出专区集中展示优秀作品，并通过掌上庆元、庆元融媒抖音号、快手号、天目号，及菇乡视界视频号等新媒体平台宣传推广优秀作品，择优推送“学习强国”平台。

#### ■庆元荒野茶简介

庆元地处亚热带季风性气候区，北纬27°产茶黄金带，茶叶历史悠久，早在汉代时期，庆元就已经开始广种茶叶，并先后传入闽北各县，成为闽北茶区形成的源头；庆元坐拥全国生态环境第一县、浙南闽北三江之源、百山祖国家公园核心区，境内拥有大量的荒野茶资源，由于没有人为干预，纯生态的品质深受现代爱茶人士的青睐，据2023年庆元县农业农村局和庆元茶文化研究会对全县荒野茶资源普查，全县拥有荒野茶资源12000余亩。

#### ■庆元荒野茶主要分布点

百山祖核心区：百山祖：茶枚淤、斋郎西谦湾、斋郎村、三堆水沿坑、合湖奶亭湾、黄土洋木勺窟；贤良镇：青林村、龙井头、新村；张村乡：南阳村、原联合村各自然村、吴坑、西管岚；巾子峰核心区：大洋林场银掌坑、九际村、天堂山、东北坑；薰山尖核心区：松源街道双坑村、袅桥后；银屏山核心区：月山村牛栏坪、鸳鸯井、龙湫；茶园村燕圩、冰臼湾、龙井面；小洋山核心区：龙溪鱼川村小洋山、转水村；双苗尖为核心区：水寨村、后洋村；官塘乡中际村；荷地苏湖上洋湖；荷地高山台地核心区：荷地镇杨桥村、岭头乡杨家庄、南峰村；龙头山核心区：龙头山、茶园村；香炉尖核心区百花岩；百丈山核心区：屏都百丈山、白岭头、隆宫源山村。



《丽水加速度》兰雷伟



《龙的传人》潜楚