

丽水摄影

2023

4

丽水摄影博物馆主办 总第九十三期

E-mail: lssyzz@foxmail.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影 2023 4

丽水摄影博物馆主办 总第九十三期
E-mail: lssyzz@foxmail.com
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品：韩利瑶《塑之境》

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字 [2023] 第 K(K)014 号

2023 年第 4 期

总第九十三期

内部资料 免费交流

编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女 李一波

主任：叶伯军

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 毛丹妮

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：lssyzz@foxmail.com

发送对象：摄影专业群体、专业机构、相关行政部门

印刷日期：2023 年 12 月

印刷单位：丽水市和印富丽图文有限公司

印数：2000 册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：[lsphtography](https://www.lsphtography.com)。



专题 SPECIAL PLANNING

- 03 丽水摄影节：影像汇见无限可能
- 08 丽水：立于光影，看一座摄影名城的 20 年蝶变
- 11 看展览：扩张的 2023 丽水摄影节，混合着经典与接地气
- 14 被“追星”的斯蒂芬·肖尔中国行背后的故事
- 18 斯蒂芬·肖尔的中国之行
- 22 永久的当下：斯蒂芬·肖尔回顾展
- 32 无中生有：AI 影像艺术作品展
- 40 青春发轫：丽水十大青年摄影家作品联展
- 50 青春丽水：七条小巷在地艺术创作展
- 56 “尘镜真境”浙江瑞安摄影联展

佳作 EXCELLENT WORKS

- 61 骆丹 / 无人之境
- 70 周子杰 / 补阙
- 78 秦伟 / 香港的南看台

论坛 ACADEMIC FORUM

- 86 斯蒂芬·肖尔：一种辨认 / 姜纬
- 87 溯源之旅——塔尔博特与《自然之笔》的传奇故事 / 辛宏安



文博 MUSEUM COLLECTION

- 93 详解仙乐照相机 / 丁春林

投稿 SUBMISSION

- 96 “每日一图”作品选登

影赛 COMPETITION WORKS

- 102 “萌宠星球”国际摄影大赛获奖作品选登
- 104 “为农服务 逐梦共富”主题摄影大赛获奖作品选登
- 106 “鱼”你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛获奖作品选登

征稿 COMPETITION INFORMATION

- 110 2023 “徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事
- 112 中国第 19 届国际摄影艺术展览征稿启事
- 113 2023 年度浙江省马拉松摄影大赛征稿启事
- 115 第三届丽水市体育摄影大赛征稿启事
- 116 “我眼中的和美季宅”摄影大赛征稿启事

丽水摄影节：影像汇见无限可能

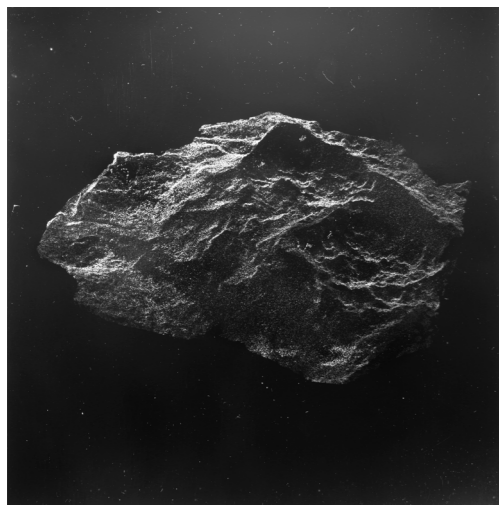
□ 李晶晶 文章来源：中国摄影报



61

骆丹 | 无人之境

我开始进入中国西部广袤的荒野，那是无人之境。在不同的时间，我们抵达这片荒凉之地，在这里，我们或建造或毁灭，或生或死，对此它毫不在意，它用它的法则在此行事。在亿万年形成的地貌中我寻找人留下的痕迹。它们有的历经千年，有重要历史事件发生，有的只有短短数年，最终都难逃黄沙掩埋。这才是宇宙中主宰万物的绝对秩序，我们因它而生，因它而灭。不过，在大多数时候，我们对它视而不见，只有在巨大的危机当中才会意识到它的存在。



70

周子杰 | 补阙

长屿硐群是自南北朝以来多朝人工采石所留下的遗迹景观。不同朝代的开采技术留下了错综复杂的开采痕迹。各个时代的工人们在生产实用性和技术的导向下以一种非自觉集体创作般的采石工作，间接创造了具备自然原型而又超越了自然的“洞天”。这些洞穴成为了复合形式和时间的现场，人与外部世界的关系在这些采石遗迹中产生了微妙的转化。



78

秦伟 | 香港的南看台

每年春季在香港举行的国际7人榄球赛，是继1997年香港回归后，仅余的英式大型体育文化活动之一，它一直吸引着我，更让我萌生起对这项项目作拍摄及研究计划。球赛亦是每年一度的疯狂粉丝聚会，每年此刻，世界各地的榄球迷便会蜂拥而至。在球场南看台的观众席，总有一群玩世不恭的家伙，颇有默契地穿上奇装异服，在狂欢派对的氛围下，扮演着从虚幻世界到现实生活中的各类角色，感受着这嘉年华式的狂欢。



第五届国际摄影研讨会暨2023丽水摄影节开幕式

11月6日至10日，已连续举办了20年10届的丽水摄影节又到了丽水专属的影像时间。全球知名艺术家、专家学者、国内外摄影界人士齐聚“中国摄影之乡”丽水，共赏光影盛会，观影像发展趋势，享摄影文化成果。摄影节汇聚国内外优质摄影资源、众多专业机构和高等院校，在持续打造丽水摄影节的国际性、学术性、群众性与品牌性的同时，也举全市之力，为摄影节各项活动顺利开展提供更为舒适、便利、专业的服务。

浙江省委常委、宣传部部长赵承在开幕式上视频致辞表示，丽水连续举办十届摄影节，积极打造国际摄影名城，取得明显成效。希望广大摄影家走进丽水、深入浙江，在绿水青山间、文化氲氳处寻找创作灵感、碰撞艺术火花，用镜头记录诗画浙江美丽图景、诠释中华民族现代文明。希望丽水以摄影为媒，大力发展摄影文化，

搭好创作空间平台，深化对外交流合作。

中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸致辞时说，丽水摄影节经过不断探索、调整、创新、提高，已经成为全国乃至世界极具影响力的摄影节之一。借助节展平台，多年来，丽水培育了很多本土知名的摄影家，创作了一大批在国内外都有影响力的摄影作品，为中国摄影的发展作出了积极贡献，为中国与世界摄影艺术的交流打开了新的窗口。他代表中国摄协感谢丽水为摄影人提供了这么好、如此美的艺术舞台，也希望以摄影为媒，为丽水带来更多资源，助推丽水高质量绿色发展。

丽水市委副书记、市长吴舜泽致辞表示，丽水是首个“中国摄影之乡”，自2004年举办首届丽水摄影节以来，丽水始终致力于推动“光影交织产业”，在20年接力创新中，不断朝着学术性、国际性、群众性、品牌化、

产业化的方向迈进。同时，丽水以打造国际摄影名城为目标，成功举办首届世界摄影大会，即将建成丽水摄影文化产业园、丽水摄影文化中心，在推动摄影文化产业化、助力打造共同富裕美好社会山区样板中努力蹚出一条新路。

2023 丽水摄影节共设丽水摄影博物馆、丽水摄影园区、丽水市美术馆、丽水市博物馆、丽水银泰城五大展区，汇聚了世界知名摄影家、艺术家、摄影机构、专业高校等，呈现了 917 个精彩展览。本届摄影节参展机构和专业高校报名人数创历史新高，共有全球 63 个国家和地区、182 家组织机构、124 所高校、10391 名摄影师和策展人报名参展。展览有对摄影史与理论的重新审视，也有对摄影媒介本体的反思；有指向形式与技术的革新，也有摄影在当代语境下的角色定位与社会功能诠释。此外，展览在呈现方式上，与传统工艺的融合，与现代科技的融合，与摄影产业的融合，也体现出摄影发展的多元可能。

摄影展与第五届国际摄影研讨会、斯蒂芬·肖尔专题讲座暨影友见面会、国际摄影艺术联合会展览中心（丽水）揭牌仪式、2023“萌宠星球”摄影艺术高峰论坛以及多位摄影名家主题讲座等一系列活动一起，共同搭建起摄影艺术交流共融平台，用影像激发青春活力，让影像汇见无限可能。

凸显“国际性”，展世界摄影风采

“永久的当下：斯蒂芬·肖尔回顾展”呈现了肖尔《美国表象》《不寻常之地》《要素》《地形》4 个系列的代表作共 335 幅，包括 2020 年以来用无人机拍摄的新专题。这是肖尔第一次在中国举办大型展览，也是继 2017 年纽约现代艺术博物馆为其举办大型回顾展以来，其在全球最重要的一次展览。他本人对展览呈现非常重视，参与作品挑选和输出监制。肖尔不仅亲临丽水摄影节现场，还举办了专题讲座和学术研讨会。

英国 FORMAT 摄影节策展人妮芙·特里西策划的名为“回源”的展览，意在通过 7 位艺术家的作品，探讨人类与土地之间错综复杂的关系。其中，《坦德拉拉，敬上》是摩洛哥摄影师伊扎·斯拉维生前作品，这次展览实现了其遗愿。智利摄影师巴勃罗·祖莱特·扎热时隔 8 年，再次来到丽水，完整展示其巨幅尺寸以“广场”为主题的项目“全球身份”，实现了他把首展放在丽水



第五届国际摄影研讨会



国际摄影艺术联合会展览中心（丽水）揭牌仪式



首届国际摄影丽水榜单荣誉颁发仪式



“多元·交叉·融合”丽水 10+ 教授作品联展

摄影节的愿望。

摄影节配套的 2023 丽水 photo 艺术博览会上，25 家本土画廊和艺术机构抱团亮相，带来包括爱德华·韦斯顿、迈克尔·肯纳、荒木经惟、森山大道、须田一政、杰瑞·尤斯曼等在内的国内外 100 多位艺术家的原作在博览会现场展出并销售。

丽水摄影节艺术总监王培权说，国际摄影师的作品在丽水展出，体现出丽水摄影节一贯倡导的“国际性”。但“国际性”不仅仅是来了多少国外摄影家和摄影作品，还体现在前来观展的观众的国际性和他们对丽水摄影节的好口碑，对于提升丽水的国际影响力同样非常重要。此外，“国际性”也体现在摄影节所探讨的话题能不能成为当下的国际性话题，与国际摄影发展潮流的接轨程度上。

学术展作引领，展国内创作样本

由丽水摄影博物馆组织发起的“第十届中国摄影年度排行榜”评选活动，以 2022 年度涌现的优秀作品为评选范围，汇聚了艺术家崔峻 / 胡金喜、骆丹、秦伟、丘、徐冠宇、许海峰、以绘、曾翰、赵润东、周子杰等不同创作领域的艺术家。他们的作品呈现了当下中国社会发展进程的丰富样貌，提供了融合、探索、创新的有益尝试。

“丽水摄影节 20 年回顾展”收录了历届丽水摄影节 95 位优秀艺术家的 134 幅作品。展览以“其技虽旧，其意维新”单元展现摄影的古典工艺美术，以“现实，或进步主义时代的剧场”单元探讨摄影作为最具现代性的观看方式所具有的“制造剧场”的强大能力，以“后图像一代”单元反馈当代艺术语境下的摄影本体拓展和功能外延，以“‘山水’长生”单元回应了当代摄影与中国传统艺术的互涉，以“看，人类纪”单元探讨了人类与生存环境的相互影响及关系。本次展览既是对丽水摄影节 20 年展览的拾掇梳编，也为不同语境下的摄影创作提供了一个持续行进的样式。

由北京电影学院与丽水摄影节组委会共同策划的“中国面孔”影像艺术展，以多样化的艺术媒介和展陈方式，集纳了国内知名的 40 位老中青摄影师的 50 余幅具有代表性的肖像作品；通过网上征集，呈现来自普通百姓的百余幅家庭肖像，涵盖家族与个人、男人与女人、照相馆艺术照的前后对比等；以女性视角为切入点，带来还未被明确定义的时尚类肖像。这 3 个部分彼此呼应又有



斯蒂芬·肖尔专题讲座暨影友见面会



“七条小巷”在地艺术创作项目分享会



2023 丽水摄影节优秀展览荣誉颁发

对比，共同勾勒出中国人面孔的多重维度，也使各个年龄层的观众都能从中回看到 20 世纪 80 年代至今中国社会和文化发展的变奏叙事。

青年 + 高校 + 在地，展蓬勃青春力量

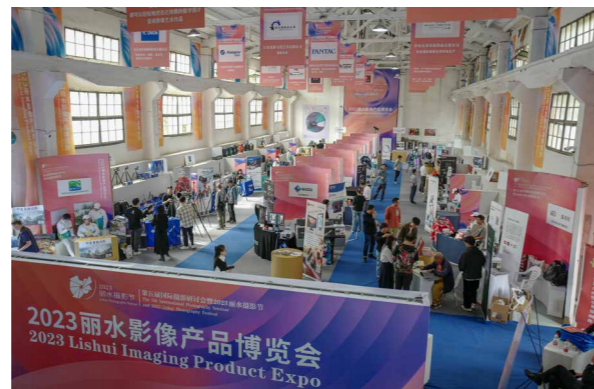
“青春发轫”丽水十大青年摄影家作品联展，汇集了王华平、江战云、吴红呈等丽水新锐摄影艺术家的作品。这些作品旨在面对“摄影如何在当代艺术语境下重新定义自我，以及这一过程中如何反映我们时代的精神面貌”这一问题作出积极的探索与回应。受丽水市委宣传部委托担任策展人的敖国兴表示，这是一个不太像摄影展的展览，想要呈现的是超越摄影传统范畴，对摄影语言美学、摄影形态的多样化、异质化进行深入探讨、创新与实验的一次摄影实践。“青春发轫”并非指年龄，而是意味着一种永不衰竭的创新精神，凝聚了本地摄影新生代持续推进艺术语言演进的创作态度。

高校摄影板块历来是丽水摄影节的一大特色。今年不仅有“多元·交叉·融合”十余所中国高等院校摄影专业教授们的作品联展，还有众多高校的集体展以及全国乃至世界各地高校学子的摄影个展，青春面貌蔚为大观。此外，摄影节还有反映青少年摄影现状的“我们的世界——少年摄影实践计划优秀作品展”和“稚·茁——乡村少年光影社优秀作品展”“童心——家园”，孩子们的作品各有灵性。展览方都是无私从事青少年公益摄影教育事业多年的摄影志愿者，他们让一批批孩子接受摄影熏陶和美育艺术教育。

由策展人傅拥军发起的七条小巷在地艺术创作项目四度亮相，本季围绕“青春丽水”展开，将创作范围延伸至整个丽水市区。这也是丽水摄影节强调“在地性”的最为生动的体现，深受年轻人和参观者欢迎。第四季以丽水城内的七条小巷为大本营，开展“城市漫步”，由 20 位年轻创作者进行驻地创作，将镜头聚焦丽水本地返乡青年的个人成长故事。参与创作的成员通过摄影与丽水当地居民碰撞出不一样的火花。“让我们从此有关系”再次联结起创作者与在地场域的关系，联结起小巷与城市的关系，联结起历史与当下的关系。他们还把“七条小巷美术馆”搬进了丽水最热闹的商区银泰城，并在电影院放映了七条小巷纪录片。

人工智能 + 古典收藏，展多种融合可能

为有源头活水来，摄影节部分展览还聚焦、梳理了



2023 丽水影像产品博览会



2023 丽水 PHOTO 影像艺术博览会

摄影史及摄影技术工艺史的历史脉络。除了“丽水摄影节 20 年回顾展”第一部分的古典工艺影像展外，丽水摄影博物馆和丽水市博物馆还同时推出“中国早期摄影文献展”“宝丽来古董相机博物馆馆藏珍品展”“铜版影像展”“百年立体影像收藏展”等。在丽水摄影园区展区内，采用湿版摄影法的展览“潜影”所呈现的是潘杰与李长江两位艺术家合作完成的系列肖像作品。他们传承古典工艺经典，展现了全流程的精湛技艺，并结合了特种材料应用、超常空间规划、现场艺术行为、现场互动等多种非常规展览形式。艺术家沈忠海对各种古典和手工工艺的传承与实践如今在 AI 新技术的助力下，不断摸索新的艺术呈现形式，给观众带来古典传统与当下最新科技相结合的多种可能性。

为了鼓励影像艺术家创新思维，摄影节组委会携手 AI 影像艺术 Club (AI Image Art)，在本届摄影节设置的 8 个类别 41 项荣誉基础上，首设 AI 影像艺术奖项，面向全球征稿。通过征集、评选、展览和论坛研讨，推动 AI 在中国摄影艺术领域的普及，使更多的影像艺术

家和爱好者使用 AI 给自己的创作带来更多可能。经摄影节组委会组织专家评选，最终从 620 件投稿中选出入围作品 29 件，并举办“无中生有——AI 影像艺术作品展”。这些作品插上 AI 前沿科技的翅膀，可以想象未曾抵达的风景、未能实现的梦境，可以虚构风景、历史、故事、神话，甚至未来。

“AI 之后的摄影史”作品，则是全部由 midjourney 参考摄影史上的名作而生成的图像，旨在通过伪造图像的方式促使摄影人反思“照片”与“摄影”这些概念的区别和划分。

此外，展览还有汇聚了诸多生态摄影师参与的“国家公园省 生态新高地”青海生态文明摄影展；残疾人主题摄影作品展，反映亚运题材的浙江体育摄影学会作品展；国家艺术基金项目“‘榜样的力量’长三角主题性纪实摄影创作人才培养作品展”“边疆地区乡村振兴主题影像创作人才培养作品汇报展”同时亮相；此外还有“大国重器——全国产行业摄影艺术大展”“留白——



知名摄影家图书签售现场



观众在油泵厂展区参观

首届极简摄影艺术展”“湖北青年影像展”及柳州、济宁、湛江等地各具风格的摄影师个展。其中，摄影师吴雪良的《南极冰梦》混合媒介影像展，一方面用传统蓝晒、铂金、艺术微喷等多种工艺体现南极冰裂纹的抽象之美，一方面又采用 3D 打印固化树脂形成一个可触摸、具有律动感、有情绪的超现实光装置，情景再现了南极的冷如冰雪。一个巨型灯箱影像装置，在北欧音乐声中，在四周极光氛围的营造下为观众打造一个冥想空间。摄影评论家林路表示，在此展中看到了艺术发现的敏锐、技术融合的极致、装置呈现的多元。

从这些展览中我们可以看到，摄影不再是一种单一的艺术形式，它可以是叙述、是思考、是探索，也是一种自我超越的方式。

邀请国内外知名摄影品牌，影像数字产业、影像服务业等行业机构展示展销影像产业最新产品，共享影像数字科技最新成果，推动摄影艺术与产业融合创新的丽水影像产品博览会，新老器材厂商汇聚，富图宝、百诺、大疆、泛太克、艺卓、华为、佳能、飞思、富士、尼康、适马、雅昌、中国摄影出版社、浙江摄影出版社、经纬印业等济济一堂。

摄影节期间举行了数场摄影交流分享会、纪录片放映等活动。摄影节开幕式上还举行了国际摄影研讨会合作、摄影艺术与资源交流战略合作、摄影人才交流与培养战略合作等签约仪式，以及首届国际摄影丽水榜荣誉颁发仪式等活动。斯蒂芬·肖尔成为首届“国际摄影丽水榜”获奖者并亲自上台领奖。

为了营造浓厚节庆氛围，让到丽水的全世界摄影爱好者获得更满意的观展体验，2023 丽水摄影节还特别开通了三条摄影节公交专线，市区公交车均可免费搭乘。为强化观众的沉浸式体验，挪到户外与自然环境融为一体的影像展，展区周边设置的露营天幕、空地上摆的桌椅茶具，设立的户外灯箱广告，都在着力增添人性化的观展体验。不少影友表示，舒服的季节来到舒服的城市，体验令人激动的影像盛会，享受交流学习的乐趣，是一次身心的美好享受与体验之旅。

本文配图由 2023 丽水摄影节组委会各职能组、丽水市摄影家协会志愿者、丽水市传媒中心摄影记者、各参展单位和合作机构提供，特此鸣谢。

丽水：立于光影，看一座摄影名城的20年蝶变

□ 叶子 李俊新 文章来源：浙江日报

用镜头捕捉绿色发展，用影像赋能城市更新。

自2004年以来，丽水以其丰富的自然风光和深厚的文化底蕴，成功举办了11届丽水摄影节，不仅吸引了全球各地的摄影师和摄影爱好者齐聚于此，更成为世界摄影界的一颗璀璨明星。

在20年的发展历程中，丽水摄影奠定了其国内领先、国际知名的地位，丽水摄影节成为在全国乃至世界都极具影响力的摄影节之一，并成为促进摄影文化交流、展示丽水城市形象、拓宽“两山”转化通道、推动摄影产业全链发展的重要载体。斗转星移间，丽水如何续写光影故事？摄影、城市、产业之间又会催生出怎样的“化学反应”？

再次瞩目：丽水摄影走向世界摄影舞台中央

摄影与丽水，交融辉映，折射的既是丽水对世界的融入，也是世界对丽水的瞩目。刚刚落幕的2023丽水摄影节，让全世界的目光再次聚焦这座浙西南城市。

亮点频频涌现，成就一次次突破。本届摄影节既是全世界摄影艺术家展示自我的舞台，同时也是全面展现世界各国影像新趋势、新动向的专业平台。

2023丽水摄影节再创历史之最。共收到全球63个国家和地区、182家组织机构、124所高校、10391名摄影师和策展人报名参展，报名展览数量5117个、作品数量45865幅，最终推出917个展览，参展机构和专业高校报名人数创新高，成为历年来国际参与度最高、报名作品数量最多的一届摄影节。

2023丽水摄影节更具丽水烙印。本届摄影节对丽水而言意义非凡，今年是“八八战略”实施20周年，也是丽水与中国摄影家协会合作举办摄影节的第20年。为此，丽水精心策划推出“丽水摄影节20年回顾展”，



前来丽水摄影节观展的各地影友



中外摄影家在松阳老街采风



2023萌宠摄影艺术高峰论坛

收录了历届丽水摄影节97位优秀艺术家和参展摄影师的134幅作品，既是对丽水摄影节20年展览的拾掇、梳编，也为不同阐发语境下的摄影创作提供了一个持续行进的样式。

2023丽水摄影节提升“国际范”。第一次来到中国、第一次在中国举办大型展览、第一次举办如此大规模且囊括他个人一生成就的摄影作品展……世界级摄影大师斯蒂芬·肖尔的到来成为本届摄影节最受瞩目的焦点和亮点。围绕这位摄影史上的艺术大师，丽水摄影节组委会提前进行梳理、研究，并通过展览、讲座、研讨会等形式尽可能完整呈现他的艺术成就。此次丽水之行，肖尔的《不寻常之地》《要素》《地形》等多个系列的335幅作品也是首次完整展出，给了全球摄影人一个不得不过来丽水的理由。

2023丽水摄影节打造“学术范”。第五届国际摄影研讨会朝着学术性的方向迈进，以国际视野关注最新的影像艺术动态，围绕全球人工智能时代的影像艺术发展、AI技术影像与摄影艺术的关系等前沿话题展开研讨，来自中国、美国、英国、伊朗、新加坡等13个国家和地区的20多位专家学者参加研讨交流，并最终形成学术成果。2023国际摄影高校学术研讨会则邀请了中国美院、中央美院、清华大学美术学院、美国帕森斯设计学院等国际国内高校艺术专业学科带头人，围绕艺术教育、学科建设、创新发展等议题展开学术研讨。

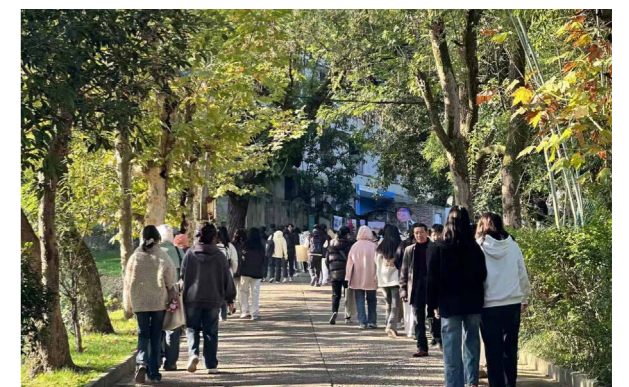
2023丽水摄影节“萌度”超标。联合中国移动通讯联合会、中国牧工商集团等16家专业机构共同举办“萌宠星球”国际摄影全球征集活动，丽水市与杭州宠士尼服务有限公司签署视觉萌宠文创基地合作协议，激活摄影相关产业链发展。创新举办2023“萌宠星球”摄影艺术高峰论坛，围绕宠物摄影、宠物文化衍生等话题展开研讨交流，与会人员表示，艺术疗愈包含多个方面，而“萌宠星球”图像可以实现消极情绪到积极情绪的内在转化。

2023丽水摄影节聚青春活力。“青春丽水”七条小巷第四季在地创作分享会、“丽水十大青年摄影家”评选、“青春发韧”丽水十大青年摄影家作品联展等围绕“城市、年轻、青春”主题的活动，成为向世界讲好丽水建设青年发展型城市故事，展示丽水年轻态、时尚范、活力感的有效方式。

2023丽水摄影节“跨圈”融合。举办丽水影像产品



2023丽水摄影节志愿者誓师大会



前往油泵厂园区观展打卡的年轻人

博览会、丽水PHOTO艺术博览会，邀请佳能、雅昌、大疆无人机、华为手机等全球知名品牌开设精品馆，联合三影堂、元素画廊等国内影像画廊参展销售，推动摄影艺术与产业融合创新，为中国影像艺术市场发展提供商业平台和合作机遇。此外，摄影节联合全国行业协会围绕摄影与科技融合、摄影与产业融合、摄影与大众融合策划艺术展览、文旅体验活动，放大摄影跨界融合效应。

2023丽水摄影节“破圈”不断。首度设立AI影像艺术奖项，组织举办国内首个AI影像艺术征集、评选、展览，并围绕AI在影像艺术中的应用与发展趋势、AI技术与艺术创造的结合等话题举办第五届国际摄影研讨会。来自世界各地的摄影艺术家围绕人工智能和影像艺术，结合摄影作品、摄影经历，展开热烈的学术探讨，为世界摄影理论化发展积累学术成果。

20年来，丽水深入践行“八八战略”，充分发挥摄影优势，一张蓝图绘到底，坚持国际性、学术性、群众性、品牌性的办节理念，持续举办丽水摄影节，有力发展摄

影文化，延伸拓展摄影产业链条，让世界看到丽水所拥有的活力和潜力，以及焕发出的蓬勃生命力；通过摄影讲述的丽水故事、中国故事被广为传播，人们透过摄影节的视窗发现丽水、走近丽水、认识丽水。

再续新篇：丽水摄影迈进文旅产业全链发展

1999年，丽水被中国摄影家协会命名为“中国摄影之乡”，开启了丽水摄影新纪元；2004年，丽水举办首届摄影节，此后两年一届，丽水摄影文化的标签也越来越被熟知。

转眼间，丽水摄影节走过20年。这期间，丽水创下过国内摄影节多个历史之最和多个首次：2015年，丽水摄影节被国务院确定为国内唯一一家以“摄影节”命名的摄影主题节庆活动；2017丽水摄影节参与国家数首次超过50个；2019摄影节创造了参与国家、参与摄影机构、报名展览、学术活动、非官方组织活动数量最多，展览质量、群众参与度最高，以及表现形式最丰富等多个“历史之最”；2021丽水摄影节创造了第一次设立“国际摄影丽水榜”、第一次在丽水成立国际古典工艺影像中心、第一次推出线上云展厅打造“永不落幕的摄影节”等多个“第一”。

从浙西南山城到“中国摄影之乡”，从“中国摄影之乡”到“讲述中国故事的世界舞台”……丽水用源源不断的影像佳作，向世界展示着丽水的城市风光、特色文化和动人故事，打造了“城市形象传播共同体”。在此基础上，丽水深入挖掘转化摄影价值，构建以“摄影+”产业融合为重点的摄影产业链。

摄影文化与文旅融合，激发出乡村振兴的内在活力。随着摄影节的连续举办，全国乃至世界各地的摄影爱好者、旅游者因为丽水摄影而感受到了丽水秀美的自然风光和人文历史，继而形成良好的传播口碑，对丽水的摄影采风旅游带来了极大的拉动效应。

比如，俄罗斯摄影师普罗辛·弗拉基米尔创作的作品《河流之上》夺得首届锡耶纳国际摄影奖金奖。作品中呈现的梦幻帆影，便取材于古堰画乡的瓯江河段。古堰画乡景区，因为这张获奖照片又火了一把。在松阳四都乡，摄影人用一张张照片传播了这里的别样风景，也让四都乡成为民宿的聚集地，有效带动旅游业发展。近年来，前来四都乡旅游、创作的游客、摄影爱好者每年

累计超过60万人次。

摄影文化与产业“联姻”，充盈着行稳致远的澎湃动力。丽水本土的摄影服务产业，如摄影器材销售、拍摄、展览以及影像输出等也因摄影节的带动而发展壮大。

比如，2022丽水PHOTO艺术博览会吸引到了21家艺术机构携400余幅作品报名参加，并首次与中国拍卖网合作开展线上拍卖活动，单幅作品最高售价达500万元。

在今年摄影节开幕前夕，元素画廊负责人叶冰洁忙得不可开交。丽水摄影节为画廊带来了丰富的发展机遇——每个展览的订单额区间在几百元到几万元；画廊与多位摄影师长期合作，每个月还能售卖四五十幅摄影作品赚取佣金。

数据显示，目前丽水已建成国家级、省市级摄影创作基地37处，摄影相关企业达1000余家，摄影从业人员上万人，具有摄影基础的爱好者更是达到数万人。这不仅是丽水摄影文化发展的内生动力，也是文化产业跨越式高质量发展的重要引擎，更是丽水摄影走向世界的最大底气。

摄影与城市“双向奔赴”，成为建设青年发展型城市的重要驱动力。2021年，丽水编制出台《丽水国际摄影名城发展规划（2021—2030年）》，启动丽水摄影园区项目，建设丽水摄影文化中心，上线“影像力”综合应用平台，大力培育摄影旅拍等新兴业态，打造本土与国际交相辉映、艺术与产业完美融合、要素与机制保障有力的国际摄影名城。

用镜头定格精彩瞬间，传播丽水城市形象；用美图美影传递美好，凝聚向上向善的力量；用优势延伸产业链条，助力文化强市建设……回首过去，丽水摄影的20年是一个不断创新、不断超越的历程。未来，丽水将锚定“摄影文化引领世界，摄影产业领跑全国”的目标追求，以跨界融合、全链发展为理念，推进摄影产业化、数字化、国际化，打造国际摄影艺术交流、国际生态摄影创作、摄影产业创新发展、摄影优质要素集聚“四大高地”，续写丽水摄影发展新篇章。

本文配图由2023丽水摄影节组委会各职能组、丽水市摄影家协会志愿者、丽水市传媒中心摄影记者、各参展单位和合作机构提供，特此鸣谢。

看展览：扩张的2023丽水摄影节 混合着经典与接地气

□ 吴栋 许海峰 文章来源：澎湃新闻

2023年11月6日—11月10日，2023丽水摄影节在浙江省丽水市举办。相比往年，今年的展场呈现出明显的扩张趋势，以往没有被用于展览的旧厂房和民居今年成为了新展场，使得展区得以进一步地扩大，丽水市也在摄影节期间推出了全城免费的公交线路。展场里各个年龄阶段的观众络绎不绝。摄影艺术正以更深入的方式，与当地的生活生态融合在一起，同时也因为斯蒂芬·肖尔（Stephen Shore）的作品在丽水展出，甚至吸引了远在意大利、日本的“肖粉”打飞的赶来。

作为老牌的中国四大摄影节之一，本届丽水摄影节吸足了眼球。在丽水市美术馆举办的斯蒂芬·肖尔回顾展“永久的当下”带来了这位美国传奇摄影师生涯中的重要作品，而摄影师本人的亲临现场也在当地引发了现象级的关注。该展展示了肖尔的代表作《美国表象》《不寻常之地》，以及那些游离于主流视野之外的作品，如《要素》《地形》等创作于上世纪末至近期的作品。它既展现了那为人熟知的一面——由线条、边缘、框架引发的画面视线游走，也让人看到他一路走来的创作变化，从快照、大画幅相机到航拍飞行器，随着器材更迭的不只有愈发成熟的观看，也有不断向着表面之下探索的冲动。

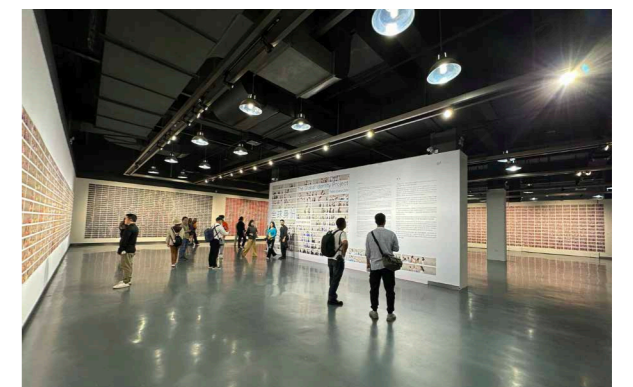
丽水摄影节每两年举办一次，它与“世界摄影大会”——另一项每两年在此地举办一届的活动构成了这座城市一年一度的观影盛会。经过二十年的发展，摄影节已经渐渐形成了一套“标准动作”，每年在丽水摄影博物馆展出的“中国摄影年度排行榜”是其中之一。2023年，共有崔峻/胡金喜、骆丹、秦伟、丘、徐冠宇、许海峰、以绘、曾翰、赵润东、周子杰10位艺术家/组合的10组系列作品入围了该榜单。该榜单主要经过推荐，展示了上一年度国内通过展览、书籍、媒体等媒介涌现出的优秀摄影作品。从崔峻/胡金喜聚焦北京冬奥会的



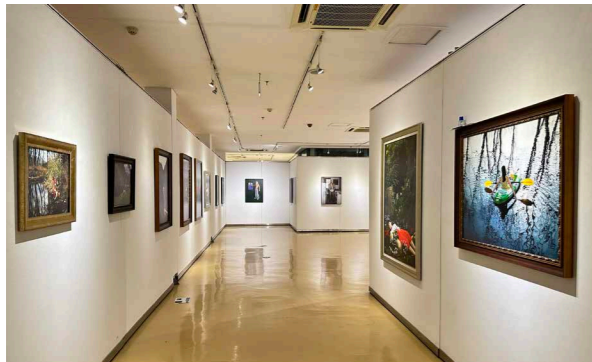
丽水摄影节20年回顾展



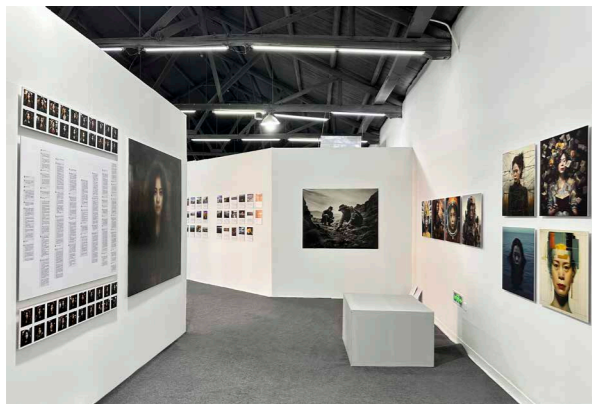
“回源”英国Format摄影节主题展



“全球身份”项目展



第十届中国摄影年度排行榜上榜作品展



无中生有：AI 影像艺术作品展



“中国面孔”影像艺术展

报道式摄影，到许海峰在千禧年世纪之交的上海街头瞬间，到骆丹荒凉宽幅风景照中对于人类存在的探寻，到徐冠宇在图像中对于个体与全球政治的思索。这个展览涵盖了不同类型的摄影，也记录着一年年中国摄影发展中的潮流和状态。

另一个“标准动作”是万象摄影坊里为数众多的展览。这里早已成为摄影节期间最具活力的展览与交流场。今年，“丽水摄影节20年回顾展”和“中国面孔”这两个展览囊括了众多照片。前者将二十年来在丽水摄影节这

个舞台上轮番登场过的佳作网罗一道，以“一人一张”（少数超过一张）的方式展出。后者则以面孔为题，从摄影艺术家创作、老照片收集和女性摄影师三个板块，多维度展现了面孔在中国当代摄影中的经典形象、家庭影像中潜移默化的审美以及这十几年来渐渐拓宽观众视野的女性视角。展览现场根据作品不同的气质布置出的不同场景，也营造出了接地气的氛围。对于拥有如此宏大命题的展览来说，雨露均沾的平均方式是策展人们的选择，“丽水摄影节20年回顾展”看起来是一本立体的索引集，而“中国面孔”则把索引和近年流行的摄影话题趋势（家庭影像与女性视角）拼在了一起。所幸两者确实形成了一个模糊的整体面貌，让观众得以通过它感受到摄影丰富多彩的表现力和时代的变迁。

实际上，本届丽水摄影节共有917个展览分布在城市中的各个展区。而摄影节上的展览早已不再是一个给出的官方答案，变成了琳琅满目等待有缘人的东西。“展览很多，看也看不完。”纽约帕森斯设计学院摄影专业研究生院院长吉姆·雷默（Jim Ramer）说，“但它提供了一种民主，观看者可以自己选择自己爱看的東西。你可以爱看艺术，可以爱看乡村的照片，也可以爱看马的照片，爱看南极的照片。”

摄影家阿音的展览“蒙古马精神”位于万象摄影坊山脚下，他拍下雪原上披着白霜的马，它们的身体在镜头下如雕塑，在恶劣的天气下展现出坚韧。作品分布在多个房间之中，每一间的墙壁都被阿音用暗红色的材质包裹起来，这就使得黑白相间的生灵——马匹，愈加充满烈性和血性，一种精神性的东西迸发出来。

策展人唐浩武、袁徐庆带来吴雪良的展览“南极冰梦”，将蕴藏着地球古老信息密码的水冰体翻译成如诗的画面，展厅的展陈和视觉在旧油泵厂工业风中显得十分惹眼，充满着设计感。事实上，摄影节上的展览有的借助了旧建筑的风格，让作品融于其中，也有的如“南极冰梦”一般，跳脱出来，自成一脉。无锡摄影家徐杰在观看后说，作品“崇高之美而非简单的优美，有一种巨大的陌生感，召唤中隐藏着危险性。”林路教授归纳为三句话。第一句话是吴雪良发现冰层之下异样的敏锐，第二句话是技术融合的极致；第三句话是拍摄仅仅完成了艺术创作的一半，另一半在摄影节这种纷杂的现场，“现场装置呈现的多元”得以增色。

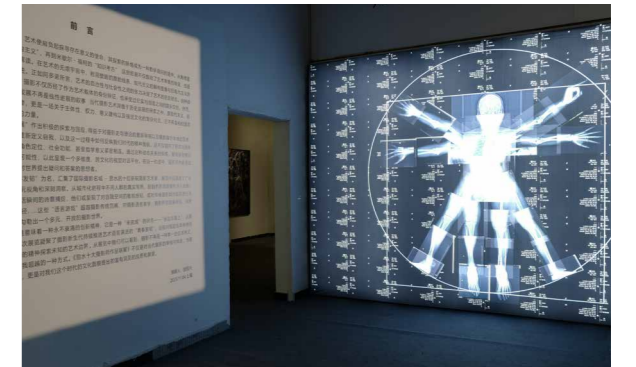
浙江摄影力量总是以小群体的形象出现在各种摄影活动之中。“丽水十大摄影师作品联展”以“青春发韧”

为名，汇集了丽水王华平、江战云、吴红呈、陈泳伟、章凯胜、舒巧敏、程子齐、雷宁、潜楚、潘恩十位新锐摄影艺术家，他们带来的作品涵盖了广泛的主题和形式，反映了丽水摄影师们的多元视角和深刻洞察。策展人敖国兴介绍，“青春发韧”并非指年龄的青春，而是意味着一种永不衰竭的创新精神，它是一种未完成的状态——“永远在路上”。同样以群体面貌呈现的还有浙江省“Na”十一人大画幅摄影展。他们涉及的题材有被切割的城市空间、有逃逸山水间的情致，也有关注身边“一个人食”的生存状态和精神面貌，其中一幅表现藏区的密集的房屋，高清晰度画面传递出人类高浓度的精神意志。该展览总策划人王芯克介绍，这些作品作为一个整体，回应本届摄影节“影像·汇见可能”的主题所提出的对于影像当下与未来的关切，为当代语境下的影像艺术发展提供别样的样本，引发新的思索。

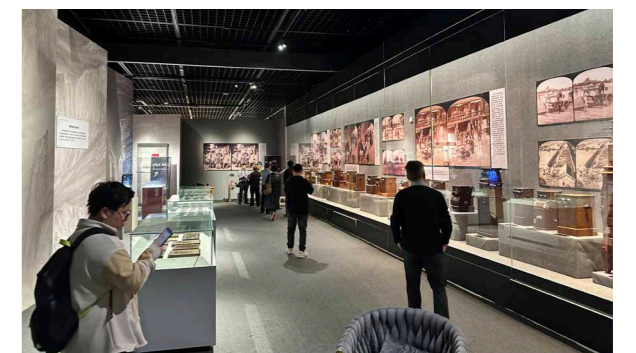
众多展览里，有许多和乡村影像相关。大型展览“边疆地区乡村振兴”通过影像技术和影像文化培训，激发人们参与拍摄乡村振兴的积极性，展览里的118张照片内容涉及节庆和不同民族的生活状态，再现了乡村振兴背景下边疆人民的生活样貌。由傅拥军策划的展览“三十六埠”注重展览的呈现与乡土气息的融合。无论是挂在树枝上的照片，还是在一个无比黑暗空间里呈现探洞考古式的体验，展览注重形式，而照片则显得质朴。王远凌策划的展览“寻乡”计划是一个“众人合力”的项目，许多人通过网络报名参与其中，他们去到重庆不同的行政村，用预先设定好的方法拍下照片。该展不意味着展现作品，而是更多展现工作的方法论。“我们试图建立一些系统化条理化的标准，生产乡村的内容。”王远凌说。

根据官方给出的数据，本届丽水摄影节吸引了来自全球63个国家和地区的182家组织机构、124所高校、10391名摄影师和策展人报名参展，报名展览数量达到5117个、作品数量45865幅。最终推出了917个展览，成为近年来国际参与度最高、报名作品数量最多的一届丽水摄影节。

本文配图由2023丽水摄影节组委会各职能组、丽水市摄影家协会志愿者、丽水市传媒中心摄影记者、各参展单位和合作机构提供，特此鸣谢。



丽水十大青年摄影家作品联展



“从欧几里得开始”立体摄影作品展



国家艺术基金项目展览



“南极冰梦”展览

被“追星”的斯蒂芬·肖尔中国行背后的故事

□ 江融 文章来源: artnet 新闻

2023年11月4日晚8点54分，斯蒂芬·肖尔乘坐的飞机降落在上海浦东国际机场。这是肖尔首次访问中国大陆，也是他应丽水摄影节的邀请首次来中国举办摄影展览。他的到来，对于丽水摄影节和我本人来说，都是令人宽慰而又兴奋的事情。经过将近半年的精心策划和大量努力，肖尔及其展览终于落地了。

原本有计划拍摄肖尔之行的纪录片，打算从他出现在机场乘客出口处开拍，但被肖尔婉拒了。他说，曾经有两位电影制作人分别提议拍摄一部关于他的摄影生涯纪录片，他都没有接受这个提议。他认为，自己所要表达的内容全都在他的作品中，希望观众从他的作品来欣赏他，而非通过他本人。因此，他表示，他并非美国篮球明星，不希望机场出口处拍摄他。最终，这个纪录片计划流产。

11月5日，肖尔与我一同乘坐高铁前往丽水。一路上，肖尔不断观察窗外的景观，并用手机相机紧贴着玻璃拍摄。我注意到，他是紧握着手机用横屏拍摄，如同他在用大画幅相机取景拍摄。从他按动拍摄键的瞬间，以及事后他在回看拍到的影像，可以看出他拍摄的景观，仍然是注重建筑、色彩、构成、透视以及地平线与前景的关系等要素，以及这些表象所包含的社会和文化内涵。他指出，在行驶的高铁上拍摄窗外景观，会有预料不到的影像进入到屏幕上，需要及时抓拍。

一路上，我们聊到许多话题，其中包括他曾祖父是犹太裔，在乌克兰生活，原来姓舒尚斯基(Shushansky)，后来，肖尔的祖父移民美国时，为了方便别人记住他的姓氏，将他的姓改为Shore(肖尔)。我们也谈到夫妻关系和孩子培养的问题。他说，夫妻间总是会遇到一些问题，但只要双方认为他们必然会在一起，关系就会持久。我告诉他，在中国文化中，这叫做“有缘”。肖尔说，



肖尔在高铁上记录沿途的风景



本文作者江融与肖尔在展场

他与太太金爵(Ginger)就特别有缘。他们已经结婚40多年，仍然十分恩爱。

对于肖尔和我本人来说，我们都期待看到丽水以及他的展览现场。当我们来到丽水美术馆看到展览时，我们都对高质量的布展表示十分满意。为了策划这次展览，我前期花费了大量时间与肖尔、负责丽水摄影节各项活动的策划人王培权、丽水摄影博物馆馆长傅为新，以及策展总协调人陈荣辉及其团队反复协商，从制作展

品到布展均按照国际标准进行。现在终于能够呈现给观众，的确是一件令人激动的事情。

次日，肖尔到丽水摄影博物馆参观，他对馆藏的相机印象深刻，尤其是看到他当年曾用过的米老鼠头像的玩具相机以及4x5皇冠格拉非相机而感到惊讶。他也饶有兴趣地观看了博物馆正在展出的中国摄影家作品。下午，当肖尔来到油泵机厂观展时，大量观众发现这位著名摄影家的到来，便开始围观并用相机拍摄他。肖尔因这突如其来的人群感到不适，于是举起手机相机拍摄这些围观的人群。这让我想起2007年罗伯特·弗兰克到平遥国际摄影节柴油机厂观看他自己的展览时，也是有大量影迷围观。为了安全起见，我们迅速让肖尔离开了现场。他事后告诉我，这是他首次体验到作为名人可能遇到的困境。

6日晚，在丽水大剧院举办了2023年丽水摄影节开幕式，期间，为肖尔颁发了首届国际摄影丽水榜奖杯。虽然肖尔事先知道自己获奖，但作为获奖人，当我代表组委会将奖杯递给肖尔时，可以看出他仍然十分激动。他在作获奖感言时表示，他能得这个奖感到谦卑。尽管肖尔已得到国际上的许多荣誉，他依然非常谦虚。这的确令人动容。

当晚11点多发生了一件意想不到的事情。有一群肖尔的年轻粉丝从防火楼梯来到肖尔下榻的房间外，他们为肖尔带来了一篮水果、一封用英文写给肖尔的信以及一幅肖尔的画像，希望当面交给他。但他们没有预约便敲门，使得沉睡中的肖尔惊醒。当他开门后见到这些不速之客，就请他们离开，同时报告前台保安。结果，保安请这些年轻人离开，并在肖尔门外守候了一夜，以免再度发生类似事件。

次日，当我们知道此事后，都感动震惊，居然有粉丝会对肖尔如此崇拜。无独有偶！有一位从日本东京专程飞来丽水的10岁华裔男孩，一直在酒店大堂等待肖尔的出现。他身背着一台相机，手里拿着肖尔的一本画册，希冀遇见肖尔让他签字。肖尔被这个远道而来名叫弗兰克的孩子所感动，不仅在画册上签名，而且还与个踌躇满志的孩子合影，并将照片推送到了他的Instagram账户上，让全世界肖尔粉丝羡慕不已，而且令人泪目。我猜想，



肖尔举起手机拍摄前来围观他的人群



和其他12,047位用户赞了
stephen.shore This amazing young man, Frank, who is 10 years old, traveled from Tokyo to be here in Lishui to visit my show. You can well imagine how deeply touched I am by this. 🙏❤️🙏 Best wishes for your future, Frank!

肖尔在Instagram上为Frank加油



热情的年轻粉丝留下的水果、信件和画像

对于9岁就开始摄影的肖尔来说，他一定从这个年轻人身上看到自己的影子，并在他的Instagram上为这个年轻人加油。他希望有朝一日能看到这个年轻人的作品。

7日，肖尔亲临丽水并作讲座，这是众多肖尔粉丝期盼的日子。这场讲座的1000张预售票在两小时内售罄，使得这场讲座一票难求。在近两个小时的讲座中，肖尔娓娓道来，回顾了他的摄影生涯，特别提到几位曾影响过他的艺术家以及他对探索影像的追求。身为纽约巴德学院摄影系主任的他，肖尔在问答环节中，循循善诱地启发听众，对提出的问题作了详细回答。有人说，错过今年的丽水，将错过一生。肖尔的精彩讲座和他的摄影展的确是一个千载难逢的机会。

下午，在丽水摄影博物馆举办了关于肖尔作品的研讨会。由国内外20多位专家和丽水榜评委以及国内多家媒体参加。丽水摄影节办公室主任王培权首先作了开场白，他指出，组织国内外专家进行学术研讨和交流是丽水摄影节的一贯传统。之后，我作为主持人先介绍了自己对肖尔部分作品的理解，以期抛砖引玉。中国摄影家协会主席李舸在发言中指出，肖尔的作品应当放在世界艺术史的范畴中加以讨论，并对肖尔的作品给予高度评价。成都当代影像馆创始人钟维兴回顾了这次丽水榜的评选过程，他认为，是一次非常公正的评选，应当加以推广。各位专家也从各自不同角度发表了对肖尔作品的

看法，并向肖尔提出一些尖锐的问题，肖尔都耐心作答。

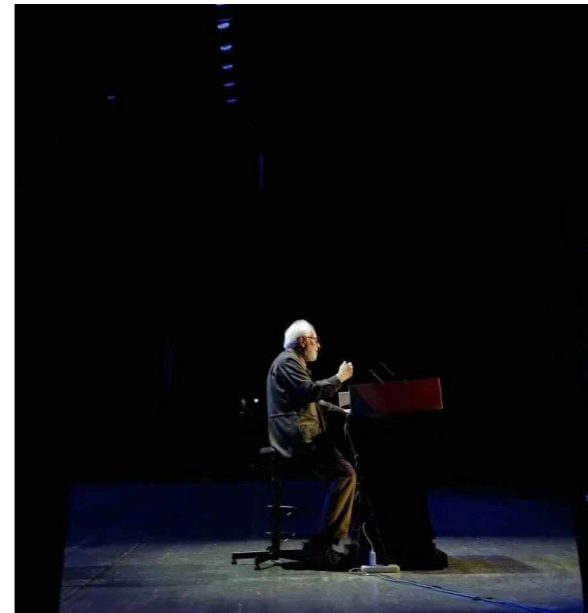
8日，肖尔离开丽水前往古堰画乡参观。当天上午下了一场小雨，使得周围的山脉云雾缭绕，如同中国画中的柔美山水景观，气韵生动。肖尔被眼前不同于他常见的美国壮丽风景所吸引。当我们进入到碧湖镇时，看到始建于公元505年的通济堰上清澈见底的湖水仍然在流淌。有一位身穿红色衣裳的妇人在渠道边洗衣服，肖尔站在桥上许久观看这位妇人及渠上的静谧景色，之后才拿起手机拍摄了几张照片。

然后，我们沿着渠道旁的村庄古道行走。渠道两旁有十棵上千年的古樟树，其中一棵曾数次遭遇雷击，历尽摧残，只剩下两片巨大的树皮支撑着，竟然奇迹般存活下来，树干中空能容数人，令人赞叹不已。所以它被当地村民称为“舍利树”，视为树神祭拜。肖尔在这棵树前站立很久，不断观察和体会这个树的姿态和细节，之后才拍摄。他说，这棵树就像是一首交响乐。

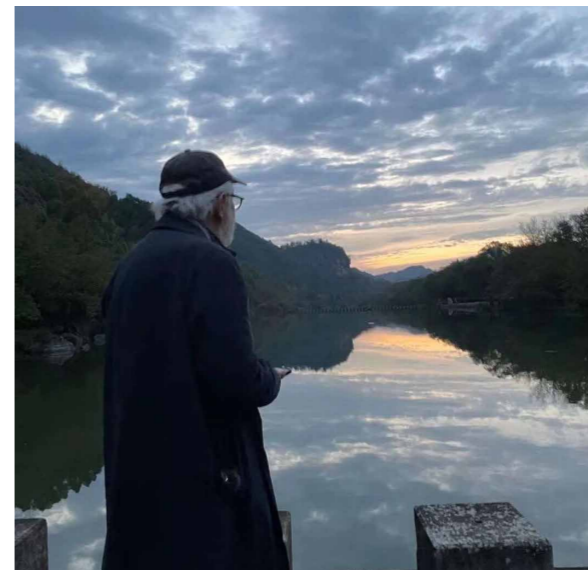
当肖尔接受丽水电视台采访时，他说，如果看到一个令人激动的场景，不要急着去拍摄，而是要先观察和体验，之后才拍摄。他接着指出，假如只允许他在体验与拍摄中选择一项，他会选择体验而不拍摄。他还提到瑞士心理学家荣格的“集体潜意识”，是指人类祖先进化过程中，集体经验心灵底层的精神沉积物，为人类所普遍拥有。这种沉积物又称原型，会通过宗教、神话、艺术、梦幻和象征等表现出来。肖尔认为，渠畔洗衣的妇人就是一个原型，在古堰存在的上千年历史中，有众多妇人都在这里洗衣。

中午在肖尔的要求下，我们到缙云古董一条街参观。肖尔被古玩店收藏的当地艺人制作的竹篮所吸引。他说，他的夫人金爵特别喜爱竹篮，于是经过反复挑选后，选购了一个精美的竹篮，篮底印有“鸾凤和鸣”的字样，象征着夫妻和谐。原本藏家是要将他收藏的竹篮系列作为一个博物馆藏品，但他认为，与肖尔有缘分，就忍痛割爱，将自己收藏的这个据说是清代制作的竹篮分享给肖尔，让肖尔高兴不已。

下午参观缙云仙都，传说这里是黄帝铸鼎炼丹之所然后跨赤龙升天而去之处，是一处以峰岩奇绝、山水清秀为景观特色，融田园风光与人文遗迹为一体的风景名



肖尔在丽水的讲座现场



肖尔欣赏缙云仙都的美丽景色

胜区，其中鼎湖峰拔地而起，直刺云天。当我们到达该景区时，已是傍晚，天空晚霞绚丽，肖尔站在暮色中观望鼎湖峰和周围的美景陷入沉思。当我们围绕景区行走一圈之后，月亮已经升起，别有一番情意。

9日，我们启程乘高铁经杭州去上海。到达杭州后，我们在一家名叫龙井草堂的餐馆吃午餐。这家著名餐馆是唯一得到美国《纽约客》杂志报道的中国大陆中餐馆。

它坐落在一个私密花园中，其中有几个餐厅都是在不同风格的房间中。肖尔先参观了餐馆主收藏的许多古董，并品尝了该餐馆为肖尔定制的午餐。该餐馆大多食材都是来自自己的农庄，并随着季节和时令随时调整。调味极其清淡，注重食材原味。当我们正在用餐时，天空开始下起小雨，我们边品尝美食，边欣赏落地窗外的美景。的确是一顿令人难忘的午餐。

餐后，我们带肖尔参观了西湖边上的雨中景色和西泠印社。但肖尔说，他感到这几天的美景让他无法再承受了。因此，我们尊重他的意见，乘高铁返回上海。当晚，喜马拉雅美术馆馆长沈其斌在其工作室设家宴宴请肖尔。我们先参观了沈其斌的艺术作品。肖尔被他利用泥土和枯草制作的马恩列斯毛像所吸引，并拍摄其中的列宁肖像上传到Instagram。之后，我们品尝了沈馆长夫人亲自烹调的家常菜，让肖尔了解到一位中国艺术家和美术馆馆长的私人生活侧面。

10日，肖尔表示他不想去参观任何景点，而是要去看中医。因为他说他曾在上世纪70年代，在纽约看过一位著名中医，为他调理半年之久，将他身体调理得很好。最近几年，他一直患有偏头痛，在纽约看过各科医生，都是从各自的专科角度加以诊断，结果仍然没有治好。他相信中医能够从身体整体的角度给予诊断调理。因此，我们约好到浦东方寸山乐知社找小新中医师给肖尔诊断。医师给肖尔开处方，并当场将中药制作成一个月剂量的颗粒剂，让肖尔带回纽约服用。

之后，在丽水摄影节派遣的史阳琨以及肖尔的两名学生陪同下，送他去浦东机场乘航班回纽约。至此，结束了肖尔的中国之行。可以说，肖尔的中国之行，给他留下了深刻印象。不仅他有机会在丽水举办大型回顾展，让中国观众一睹这位著名摄影家的原作，并与中国影友交流摄影心得，而且他本人也有机会了解中国人的热情好客、中国的秀丽风景、美食佳肴和传统医学文化。肖尔说，他的这次中国之行不虚此行，令人难忘。

本文配图由江融、夏靖宜、张嘉北、雷宁、潜楚提供，特此鸣谢。

斯蒂芬·肖尔的中国之行

□ 谢佳俊 文章来源：丽水日报

2023 丽水摄影节期间，76 岁高龄的肖尔首次来到中国，并在丽水举办个人大型回顾展。在为期 7 天的行程中，肖尔走进秀山丽水，路过西子湖畔，眺望黄浦江水，品尝特色美食，感受自然风光，体会风土人情……他多次举起镜头，记录这趟行程中的所见所闻。

这些照片发表在肖尔的个人社交平台后，引起广泛关注和讨论。摄影跨越国界，文化架起桥梁。此次肖尔来到中国办展，促进不同文化背景的民众进行交流对话，为中美两国的关系增添了正能量。

地处浙西南山区的“中国摄影之乡”

11 月 5 日，肖尔在个人社交平台发布了一张城市景观照，定位是“浙江省丽水市”。在这张照片里，蓝天如洗，远山如黛，大厦和楼房错落排列，树木葱郁茂盛，极具江南韵味。

这样一座浙西南山区小城为何得到国际摄影大师的青睐？1999 年，丽水被中国摄影家协会命名为首个“中国摄影之乡”。此后，丽水持续举办国际摄影节、全国性摄影展和大型摄影交流活动，意在为世界摄影爱好者搭建沟通桥梁。

在第五届国际摄影研讨会暨 2023 丽水摄影节开幕式上，公布了首届“国际摄影丽水榜”上榜艺术家——世界级摄影大师斯蒂芬·肖尔。他受邀来到丽水，在本届摄影节上举办在中国的首个展览，并举行了讲座暨影友见面会，和来自世界各地的影友面对面交流。

“这是我第一次来到中国访问。我看到这个美丽的国家，品尝了美味的食品，也感到主办方的高度热情。”在领奖台上，肖尔非常谦卑地表达了自己获奖的喜悦，并由衷地感谢主办方和所有工作人员，在各方努力下他的个人展取得巨大的成功。

11 月 7 日，本届摄影节最重磅的展览《永久的当下：斯蒂芬·肖尔回顾展》在丽水市美术馆开展。此次展览首次完整展出肖尔的《美国表象》《不寻常之地》《要素》



肖尔与本次展览策展人江融以及工作团队合影

《地形》四个系列的 335 幅作品。展览在国内外引起轰动，场馆内汇聚了来自世界各地的影友，大家伫立在照片前，仔细观看每一幅作品的构图、细节，品味背后的文化内涵。

肖尔非常重视此次来到中国开展的摄影文化交流，不仅精心准备了讲座，还亲自参与展览作品挑选和作品输出监制，并特意增添了 2020 年以来新拍摄的专题。这次回顾展成了肖尔作品数量最多、时间跨度最长的一次展览，也是继 2017 年美国纽约现代艺术博物馆（MoMA）为其举办大型回顾展后，他在全球最重要的一次展览。

“观看肖尔的作品是一个探索照片本质的过程，让我们学习如何观看一张照片、欣赏一张照片。”斯蒂芬·肖尔展览策展总协调陈荣辉说，肖尔经过“高度专注”状态拍摄的看似简单却构成严谨的影像作品，观者驻足静心凝视才能欣赏其中的结构、深度、意境，以及表象之下的文化和社会内涵，“此次展览力求完美呈现肖尔作品的每一处细节，带大家更完整的体验和更多思维的碰撞。”

肖尔还在社交平台上预告了自己在中国的展览，引发全世界的广泛关注。从展览的预约数据来看，大约九成影友来自市外，其中还有许多影友从德国、阿根廷等

地专程打“飞的”来看展。可以说，肖尔的到来让丽水摄影节更具知名度和影响力，也进一步促进了不同文化的交流。

独自从东京“飞”到丽水的 10 岁男孩

“这位了不起的 10 岁男孩，从东京飞来丽水参观我的展览，你可以想象我现在多么感动。”10 岁的弗兰克是肖尔的“头号粉丝”，11 月 7 日，他独自从东京坐飞机到上海，在表哥的陪同下来到丽水摄影节，希望亲眼一见自己的偶像。肖尔和弗兰克合了影，并将这张合照发布在社交平台上。

弗兰克并非唯一一个“打飞的”来丽水参加摄影节的粉丝。在肖尔的专题讲座暨影友见面会现场，许多影友专程从日本、德国等地来到丽水，参加这次和摄影大师面对面的交流活动。肖尔自身的文化影响力，早已突破地域和国界，成为全国乃至全球的焦点。

“听说肖尔要来丽水摄影节，我立马订了回国的机票。身为丽水人，我太骄傲了！”专程从日本飞回丽水的影友丁子淇激动地说，这次讲座让她有了和大师面对面交流的机会，肖尔不断探索的摄影历程给她无尽的启发，“我在东京学习摄影艺术，肖尔在讲座中提到人和相机视线不同所带来的独特体验等，都呈现了特别好玩的角度。”

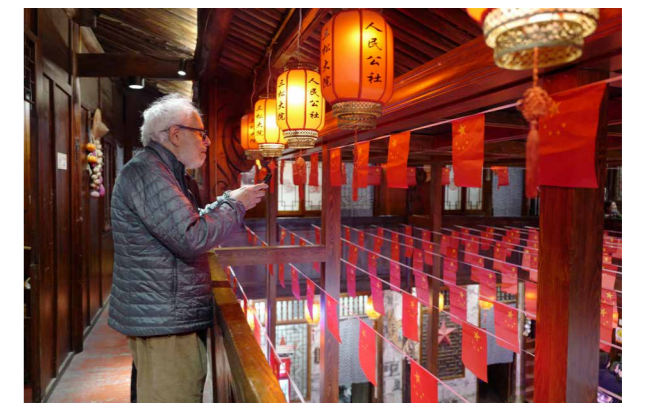
肖尔来到丽水，无疑是本届摄影节最大的亮点，也是本年度发生在摄影界的一个超级重磅事件。在斯蒂芬·肖尔学术研讨会上，来自国内外重要的专家学者、首届国际摄影丽水榜的评委以及十余家专业媒体的记者，围绕肖尔的艺术创作进行专业交流和学术研讨。

“我非常开心，能有一个和肖尔面对面交流的机会。他非常谦和、安静，完美符合我心中一个大师该有的样子。”摄影评论家姜伟告诉记者，他曾在国外的美术馆和博物馆中观看过肖尔的部分作品，“在本届摄影节上，能观看到肖尔四个系列的 335 幅作品，还是他本人亲自监制输出的，绝对称得上是一场国际性的展览。”

研讨会上，肖尔认真回答了专家和业内媒体记者关心的摄影问题。“肖尔特别冷静、条理清晰，他用雅俗共赏的语言尽量给大家一个明晰的回答，而不是高深莫测的，让人摸不着头脑。”姜伟说，肖尔对摄影始终如一的探索让许多人感动，他的作品为所有人提供了一条探索真实世界的线索，并最终通向认识自我的道路。



参观丽水摄影博物馆

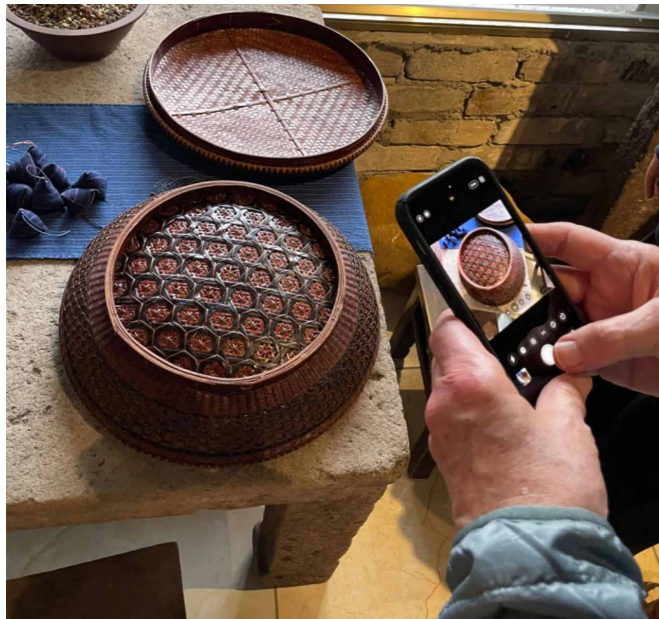


参观缙云官店村三松大院

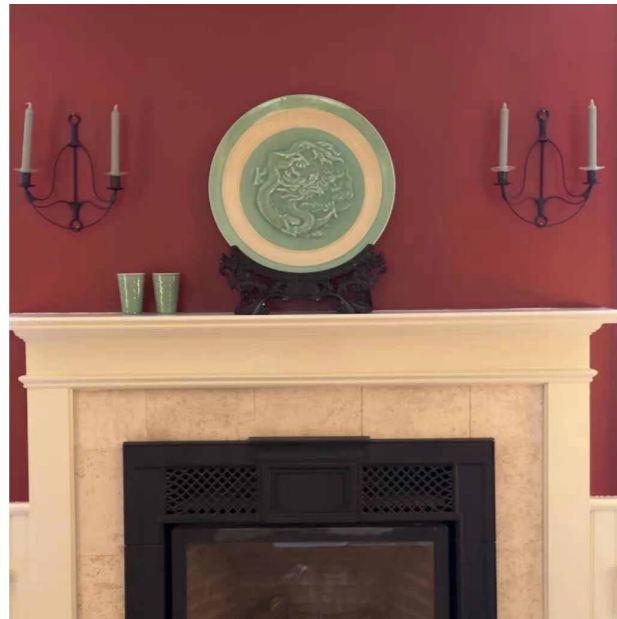


参观古堰画乡堰头村

好的影像会让人们带着好奇、宽和的眼光来看待世界，在社交平台上，许多影友自发记录、讨论、分享肖尔的讲座和展览，在不同的时空里，肖尔的作品为我们打开了文化交流、对话的另一种可能。“是肖尔让我这个摄影爱好者了解到了艺术摄影，打开了一扇艺术学习的大门。这次肖尔来中国办展、开讲座，一定要抓住这



肖尔拍摄缙云手艺人制作的竹篮



肖尔回国后将龙泉青瓷摆放在自家客厅最重要位置

千载难逢的机会。”网友“湖畔边”说。

有着千年历史的堤坝和古树

11月8日，肖尔来到莲都古堰画乡和缙云仙都景区，在有着千年历史的通济堰和古樟树前伫立许久，安静地观看、思考，并多次举起手机，记录这些风景、人物和历史遗迹。如交响乐般的古樟树、在通济堰旁浣衣的妇人、圈养在荒地中的鸭鹅等，都成了肖尔镜头里的主角。

此次来到中国，习惯安静思考的肖尔总会在他感兴趣的地方久久停留。在古堰画乡，肖尔两次在通济堰的灌溉总渠边取景，他站在石桥上，前方林木深深，脚下流水潺潺，远处一位村妇在河边洗衣服。“在我视野里的一切，每一个人、每一个细节仿佛经历千年没有改变，一千多年前是什么样子，现在还是什么样子。”肖尔说。

古堰画乡有一片古樟树群，其中一棵名叫“舍利树”，因为几次遭受雷击，树干破损后又愈合成不规则的形状。“看到那棵古老的树木就像聆听一首交响乐，不同的音符、乐章汇聚在一起，有的跑出去了，有的又回来了。”肖尔说，摄影师有一个本能，看到一个特别动人的场景就立即去拍照，但在他看来这是很危险的，这样会毁掉当下的体验，“所以我在那看了很久，最后才掏出手拍照片。”

肖尔一直对中国文化十分感兴趣，他喜欢中餐，看过中医，也曾引用庖丁解牛的典故讲解摄影结构中整体和局部的关系。到了缙云，肖尔被当地的老物件深深吸引，尤其是那些有中国传统文字、图案的竹编制品。他还购买了一个印有“鸾凤和鸣”的竹篮，带回美国送给他的妻子。

除了将自己在丽水拍摄的照片发布在社交平台上，肖尔还不忘时刻和家人分享旅程中的所见所闻。肖尔喜爱中餐，在丽水品尝了泡精肉、缙云烧饼、瓯江溪鱼、知了等特色美食。在看到琳琅满目的山菌时，肖尔忍不住拍照分享给热衷菌类的儿子；遇到一枚印有龙纹的龙泉青瓷盘时，他想到喜欢“中国龙”的妻子，爱不释手，一周之后，这件青瓷作品已成为他家中客厅里最重要的摆件。



肖尔抵达丽水后发布于 Instagram 的第一张图片

11月9日，肖尔离开丽水，途经杭州抵达上海，并于第二天乘坐飞机回到美国。这次中国之行，尽管肖尔个人的行程十分紧凑，但他在丽水的展览将持续到今年年底，他带来的摄影文化交流和讨论也在持续。影像记录历史、展现美好、期盼和平、包容互鉴，丽水摄影节一直坚持国际性的办节理念，希望用影像进一步推进中国与世界各国的文化交流，推动人类命运共同体的构建。

本文配图除肖尔署名作品外，其他由2023丽水摄影节组委会和新闻媒体提供，特此鸣谢。

永恒的当下：斯蒂芬·肖尔回顾展

策展人 / 江融 策展总协调 / 陈荣辉 艺术家 / 斯蒂芬·肖尔

展览前言：斯蒂芬·肖尔在 60 多年探索影像的摄影生涯中，不断重塑自己的摄影风格，无论是在 1970 年代初用 135 相机和彩色胶卷创作的成名作《美国表象》；还是 1970 年代至 1980 年代中期改用大画幅相机完成的《不寻常之地》这部已成为“彩色摄影宝典”的项目；抑或是 1990 年代拍摄的风景、人像和考古等黑白作品；再到 2000 年代初按需印制的摄影书和街拍巨幅人物影像；以及 2020–2022 年借助无人机摄制的《地形》最新作品。他从不拘泥于单一风格，把每幅影像都看作是要解决的问题，不断超越自己。

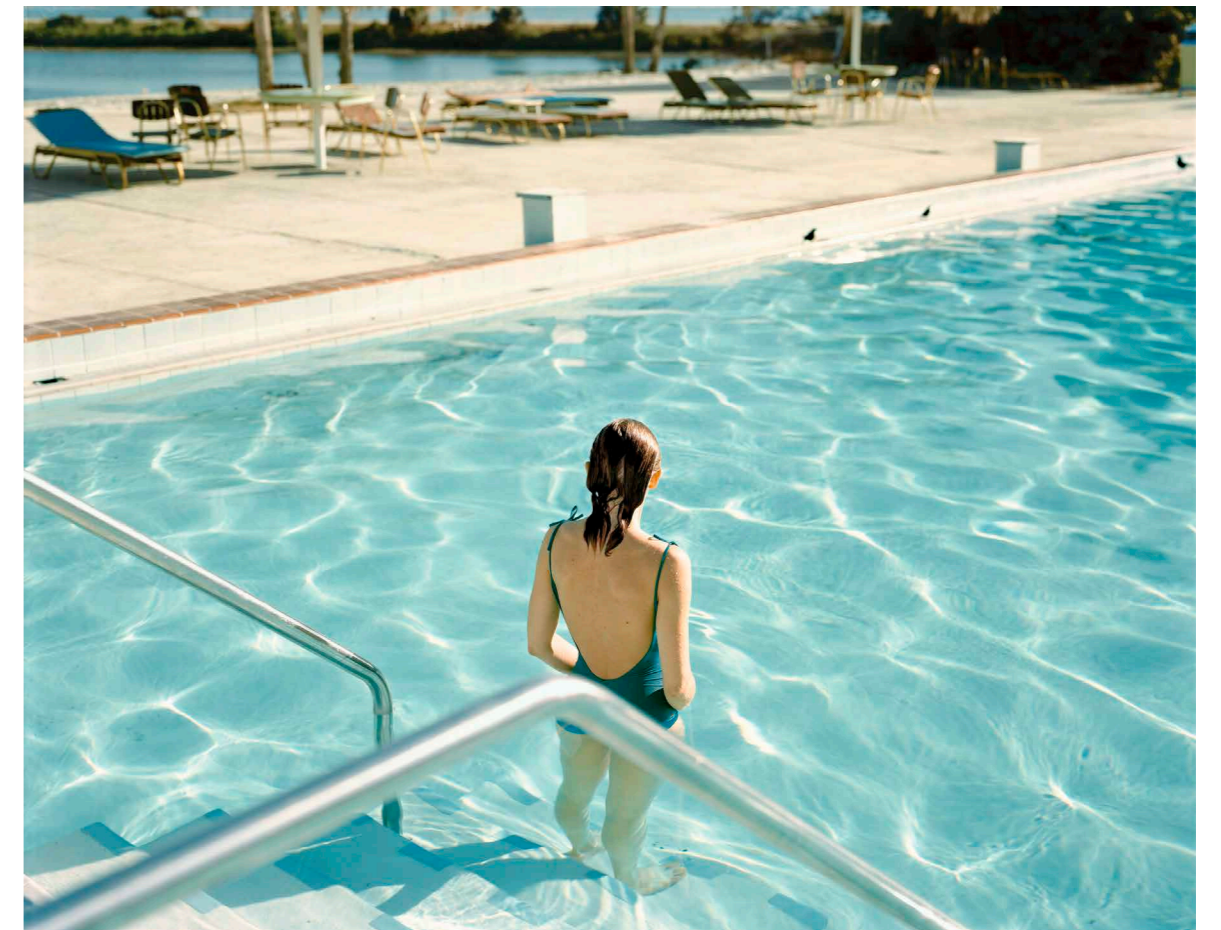
肖尔始终在摸索各种不同的观看方式和摄影技术、拍摄过程和印制工艺以及创作主题和媒介。他是将色彩作为一个有机整体元素，与形状、平面、纹理、线条、倒影、物体、人物、透视和瞬间一起用于拍摄美国文化和社会景观影像的先驱之一。他从这些普通事物、场景和人物的表象中发现不寻常之处。他不只是要赞美大自然中存



蒙大拿州色当，2020 年 7 月 25 日，选自《地形》© 斯蒂芬·肖尔，由纽约 303 画廊提供

在的美丽色彩，而是要发现他所体验到的色彩与现实世界中其他元素之间的关系，进而创造出彩色摄影所能产生的新的隐喻和美学。他与其他几位摄影家一起，使彩色摄影成为艺术媒介做出了贡献。他是唯一横跨“新彩色摄影”和“新地形摄影”两个流派的摄影家。

尽管肖尔很年轻就取得了巨大成就，但他仍在继续利用数码摄影、社交媒体、手机相机和无人机等新兴技术进行创作。这种不断变化的尝试，造成肖尔的作品没有固定的风格而难以定性。但是，肖尔经过“强化意识”状态拍摄的看似简单却构成严谨的影像作品，要求观者驻足静心凝视才能欣赏其中的结构、深度、幻觉、意境、惊奇甚至幽默以及表象之下的文化和社会内涵。肖尔的作品影响了几代摄影家，使得他成为 20 世纪下半叶以来最具影响力的摄影家之一。在人工智能可根据人的提示生成技术影像的时代，肖尔通过他长期探索而形成的特殊眼光所创造的影像更加珍贵，随着时间推移，人们正越发感受到肖尔作品所具有的“永恒的当下”价值。



佛罗里达州坦帕市，铜锣酒店，1977 年 11 月 17 日，选自《不寻常之地》© 斯蒂芬·肖尔，由纽约 303 画廊提供



加州洛杉矶，贝弗利大道和拉布雷亚大道，1975年6月21日，选自《不寻常之地》©斯蒂芬·肖尔，由纽约303画廊提供



自然桥，纽约，1974年7月31日，选自《不寻常之地》©斯蒂芬·肖尔，由纽约303画廊提供



威斯康星州阿什兰市，第二大街，1973年7月9日，选自《不寻常之地》©斯蒂芬·肖尔，由纽约303画廊提供



J.J. 萨默斯代理公司，明尼苏达州德卢斯第一街，1973年7月11日，选自《不寻常之地》©斯蒂芬·肖尔，由纽约303画廊提供



俄亥俄州，托莱多，1972年7月，选自《美国表象》© 斯蒂芬·肖尔，由纽约303画廊提供



意大利卢扎拉，1993年，选自《要素》© 斯蒂芬·肖尔，由纽约303画廊提供

2023 丽水摄影节 艺术扶持基金荣誉作品选登

编者注：在 2023 丽水摄影节闭幕式上，组委会公布了特别收藏荣誉、专家推荐策展人、专家推荐摄影师、专家推荐优秀展览、“新学院·新影像”特别收藏、“新学院·新影像”优秀展览、“新学院·新影像”优秀组织荣誉、AI 艺术奖 – 评委推荐荣誉 | 优秀创作荣誉、2023 英国 FORMAT 摄影节大奖以及新增专家推荐荣誉等十个大项的 45 个荣誉。本期推出“特别收藏荣誉”和“专家推荐策展人”两项荣誉的部分展览作品。



特别收藏荣誉

《无中生有：AI 影像艺术作品展》策展人 / 罗大卫

专家推荐策展人

敖国兴《青春发轫 | 丽水十大青年摄影家作品联展》 傅拥军《青春丽水 | 七条小巷在地艺术创作展》
孙凜《“尘镜真境”浙江瑞安摄影联展》 范顺赞《别样西湖》 唐浩武、袁徐庆《南极冰梦》

专家推荐摄影师

艾丽西亚·布鲁斯《烧不尽》 约翰·安格森《第 72 次航天飞行》 汪雪涯《国际滨》 陆焕东《溯迴》

陈渊博《悄悄话》 陈观铃《赠予我花儿》 张欣《日常仪式》 邓鑫《中国风水系列》 覃守超《暗流》 白杉《捡珍珠的人》

优秀展览

尼娅英·特里西策展《回源》 曹颀、朱炯、王拓策展《“中国面孔”影像艺术展》 矫健策展《潜影·潘杰 李长江肖像摄影艺术现场·2023》 刘轶恒策展《宋韵迹寻——杭州山水当代影像作品四人展》 阿音《蒙古马精神》 张晓蓉《只有天鹅》 韩丹《中国村 BA》 刘军《极度清欢》 雷雨亭《我走了》 卢沛虹《如沼泽地般呼吸》

“新学院 新影像”特别收藏

卢永菲《蜉蝣端》

“新学院 新影像”优秀展览

刘思典《田螺姑娘》 汤涵妃《以蝴蝶之眼》 肖晓蓉《彩发青年》 李佳昕《凿壁寻光》 任泽远《The Face of Zhenhai》

“新学院 新影像”优秀组织荣誉

西安美术学院 天津美术学院 浙江传媒学院 上海视觉艺术学院 辽宁传媒学院

AI 艺术奖 – 评委推荐荣誉

李明《想象，未曾抵达的风景》

AI 艺术奖 – 优秀创作荣誉

陈川端《Cheldon》 菲利普·托莱达诺《another America》 王文达《城》

2023 英国 FORMAT 摄影节大奖

徐军《洲上渡口》

新增专家推荐荣誉

巴勃罗·祖莱特·扎热《全球身份》 穆罕默德·拉比·法兹拉·法提克《茶园隐迹》 陈亮《乡归何处》

推荐专家（按姓氏拼音字母排序）

邓 岩 清华大学美术学院信息艺术设计系副教授
晋永权《大众摄影》主编
路易丝·费多托夫·克莱门茨 英国林业部当代艺术国家策展人
尼娅英·特里西 英国 FORMAT 摄影节策展人
宋修庭 韩国国立现代美术馆高级策展人
王保国 影像文化学者、资深图片编辑、中国艺术研究院摄影所研究员
赵 青 中国文联摄影艺术中心副主任、中国摄影家协会策展委员会秘书长

2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 特别收藏荣誉

无中生有：AI 影像艺术作品展

策展人 / 罗大卫

展览介绍：本展览将探索当代艺术与人工智能的交汇，以及这种交汇如何重新定义了创造性表达的界限。这不仅是对 AI 生成艺术的探索，还是一次窥视人工智能与艺术家之间独

时至今日，AI 已经不再是一个陌生的概念，它渗透到了我们生活的方方面面。然而，它在艺术领域的介入却仍然是一个引人瞩目的新趋势。由丽水摄影节与“AIImageArt”联合发起并首度设立的“AI 影像艺术荣誉”，2023 年 5 月起面向全球征稿。经过摄影节艺委会的严格评选，最终在 298 位 620 件投稿中，选出入围奖作品 29 件，获得参展和优秀创作荣誉角逐资格；选出入展作品 26 幅，获得参展资格。

这些作品大致由两个方向组成，以探讨这一领域的多样性、复杂性和无限可能性。第一个方向聚焦于由 AI 完全生成的作品，这是一项挑战性的艺术实践，要求机器不仅理解艺术的语言，还要能够创造和表达独特的情感和观点。第二个主题则聚焦于那些与 AI 协作的艺术家，他们将机器智能作为一种工具，用来丰富和增强他们自己的创造力。这些作品是对 AI 技术的一种巧妙应用，将传统艺术和未来科技相互融合，打破了传统的创作边界。

本展览的呈现方式包括图像、视频、自制书等，这些作品只是大数据和算法的产物，还是它们承载着更深层次的思考和情感？是对艺术创作的重新定义，或只是创作过程的一个延伸？让我们一起探索这些问题。



塑之境 / 韩利瑶



何以为人 / 陈薪旭



混合大师 / 彭晓



花剧场 / 曹梓洲



生命消逝 / 王翰林



虚构的摄影史 / 王略



建筑师的行李箱 / 周伟



关于禹刻的若干猜想 / 洪菘



想象，未曾抵达的风景 / 李明



在三峡 / 黎明

专家推荐语：以 AI 主导的新技术工具，迅速、广泛而深刻地改变了图像的生成方式，形塑着图像的生产机制及至大众的价值观念。对于以照相机为图像生成工具的摄影来说，这不啻为一场革命，正如摄影术发明初期之于传统绘画一般。本展览体现了这一特殊时期，传统摄影人的仓促应对、积极探索与兴奋、期许，还有惶惑之情。

2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人①

青春发轫：丽水十大青年摄影家作品联展

策展人 / 敖国兴 摄影师 / 王华平 舒巧敏 吴红星 程子齐 江战云 潜楚 雷宁 陈泳伟 章凯胜 潘恩

展览介绍：青年寓意新的希望。在丽水摄影多元发展的时代气象下，丽水青年摄影师群体不断拓宽影像边界，为影像艺术创作注入新的活力，构建出美好的精神世界和现实生活。本次展览旨在展示丽水摄影事业发展过程中的创新与成就，同时也是丽水打造青年发展型城市的重要体现。参加联展的十位丽水青年摄影师以独特的视角和敏锐的洞察力，通过影像诠释时代，作品涵盖了摄影艺术的不同领域，展现出青年摄影师在感知社会现实、表达个人情感、探索影像本体等多方面的探索和实践，既是对传统的传承，也是现代性的创新，它们共同构成了丽水青年摄影群体当下阶段的基本面貌，是一次集体式的“青春发轫”。



汉宫春晓(局部) / 王华平



我是谁 / 吴红星



译山水 / 舒巧敏



超名作 / 江战云



“诚信奶奶”十年还清 2077 万元债务 / 雷宁



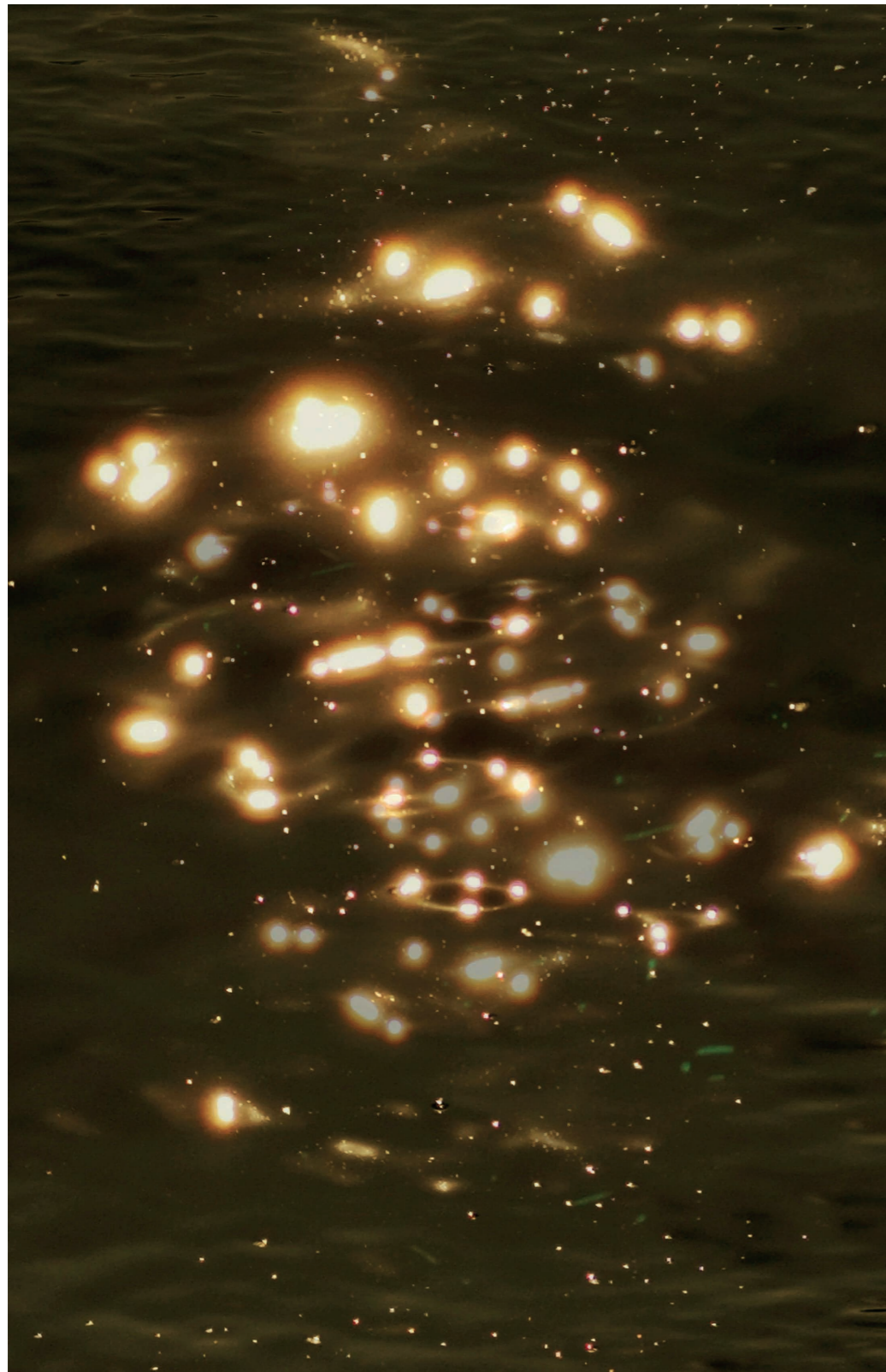
畲影 / 章凯胜



面对生命 / 陈泳伟



飞鸟 / 潘恩



幽暗之光 / 潜楚



瓯江 / 程子齐

专家推荐语：本展览集中呈现了举办 20 年的摄影节过后，丽水本地青年摄影人的影像实践与成就。展览脉络清晰、张弛有度、展陈得当，汇集了才俊们近年来颇有影响的各类摄影作品与探索实践。

落地生根！这几乎是所有艺术活动举办地的梦想，通过这个展览，丽水摄影节基本实现了这一目标。这也是本次展览引人注目的话题之一。

2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人②

青春丽水：七条小巷在地艺术创作展

策展人 / 傅拥军 执行策展 / 袁诗然 金华 舒思维 陈浩

展览介绍：世界充满着很多不确定性。今年的丽水摄影节主题恰好回应我们这个时代的“一切皆有可能”。

第四季的“七条小巷”也呈现出有更多的可能。这是一个新的开始，项目以七条小巷为大本营，开展“城市漫步”，并且联结本地青年进行驻地创作。与前三季不限主题的创作相比，本次项目围绕“青春丽水”展开，并将创作范围延伸至整个丽水市区。

参与本季“七条小巷”项目创作的队员有着不同的学科背景和职业身份：有人类学、新闻学、美术专业、摄影专业，有学生、警察、自媒体人、记者，不同的专业身份、不同的影像创作者标签，通过摄影与丽水当地居民碰撞出不一样的火花。“让我们从此有关系”再次连结起创作者与在地的关系，连结起小巷与城市的关系，连结起历史与当下的关系。

我们把“七条小巷美术馆”搬进了丽水最热闹的商圈银泰城，并在电影院放映七条小巷第四季纪录片。



银泰青年在丽水 / 肖敏烱



keep shoting / 王炜琦



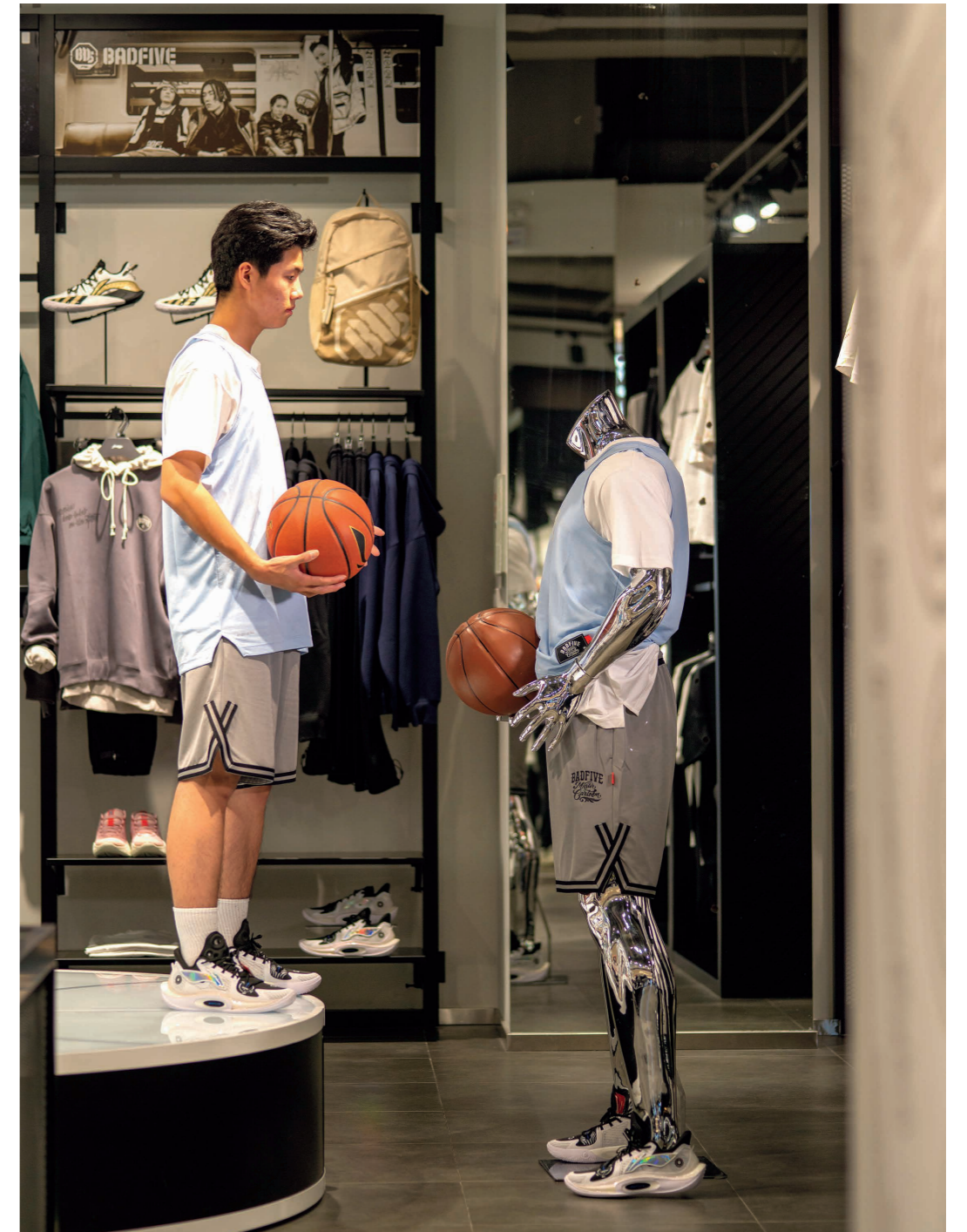
宠爱 / 孙毛亦成



花 / 夏山歌



银泰女青年 / 詹逾



又双 / 柳伟英

专家推荐语：这是一个复合的摄影文本，七年来，傅拥军工作团队依托在地——丽水城区的七条小巷，混合着以摄影的多种可能性，记录当下、梳理过往、探究可能、表达情怀、形成互动、落地生根的温和人本主义色彩影像实践行为，而成为策展人之于摄影节举办地独特而满怀敬意的礼物。

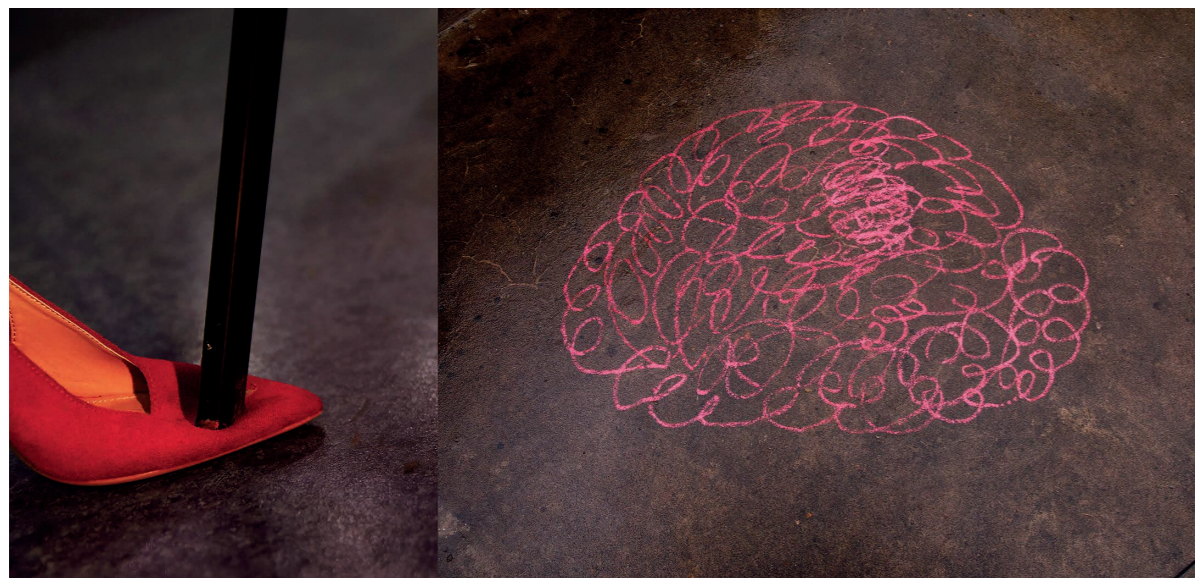
2023 丽水摄影节艺术扶持基金荣誉 | 专家推荐策展人③

“尘镜真境” 浙江瑞安摄影联展

策展人 / 孙凜 摄影师 / 张福荣 张理文 张欣 胡允冲 涂晓连 黄晓兰 潘钦领 戴海棠

展览介绍：展览作品旨在通过观察现实世界的日常，用不同的形式，来呈现每位艺术家心中的真境。这些作品不论是表现形式还是创作手法，抑或是观点呈现，都充满了独立观点和思考。创作离不开日常，离不开自身的经验，这8位艺术家在日常中提取，从个人感悟出发，不断探索、不断思考、不断追问，最终以艺术作品的形式呈现给我们。这些作品源于日常，并在日常中不断发酵、升华，成为他们特有的创作气质。作品背后隐藏着他们对社会、文化、情感的认知与理解。

专家推荐语：这一系列的摄影作品，出自浙江温州瑞安这样的县级市摄影人，颇让人眼前一亮。同样，无论是展览内容的选择，还是展陈设计的样貌，整个系列的统一性等，其专业性都颇有可圈可点之处。展览游走于历史记录与当代探索之间，自如，自洽，策展人、组织者与摄影师的努力、热忱与诚恳浮现其间。



何栖 / 戴海棠



不离云江 / 张福荣



日常仪式 / 张欣



云江·渡 / 黄晓兰

第十届中国摄影年度排行榜 上榜作品选登（二）

编者按：中国摄影年度排行榜是由丽水面向全国发起的一项摄影品牌活动，从2012年开始至今已连续成功举办十届。活动通过全国五十位以上专业人士组成的推荐委员会，对每一年度涌现的优秀摄影作品进行推荐，再由终审专家评出十件上榜作品，被誉为中国摄影的“榜中榜”。随着活动的持续开展，该活动已成为国内摄影学术评价体系的一线品牌，也成为中国摄影发展的一个重要风向标。

2023年3月，第十届中国摄影年度排行榜活动圆满完成推荐和评审工作，经过57名推委推荐和专家评审，最终崔峻 / 胡金喜《回眸七年·定格双奥》等十件作品上榜。

第十届中国摄影年度排行榜推委名单（按姓氏拼音排序）

蔡焕松、曹颀、曹旭、柴继军、陈杰、陈荣辉、董钧、杜子、范顺赞、傅拥军、高岩、葛亚琪、巩明、胡钢锋、胡涂、胡晓阳、黄丽娜、黄庆军、黄一鸣、季叶海、贾方、姜健、蒋斐然、矫健、金酉鸣、孔耐、黎明、李毅、林路、令胡歌、卢丽清、罗大卫、马勇、宁舟浩、苏晟、邵文欢、史民峰、释藤、孙略、塔可、唐浩武、唐晶、王江、王宁德、王帅、王芯克、吴栋、吴毅强、徐斌、杨莉莉、杨延康、姚璐、叶文龙、藏策、张晓、郑幼幼、周一渤

第十届中国摄影年度排行榜终审评委名单（按姓氏拼音排序）

姜纬、王保国、谢爱军、严志刚、张辉

第十届中国摄影年度排行榜上榜作品（按姓氏拼音排序）

崔峻 / 胡金喜《回眸七年·定格双奥》

骆丹《无人之境》

秦伟《香港的南看台》

丘《毋墟》

徐冠宇《外籍人口》

许海峰《世纪之交的上海表情》

以绘《镜花园》

曾翰《富春山居图考》

赵润东《Allegorithm》

周子杰《补阙》

骆丹 / 无人之境



作者简介：1968年出生于中国重庆，1992年毕业于四川美术学院，现在生活工作于中国四川成都。

曾获得多个摄影奖项，作品《素歌》系列获得第七届AAC艺术中国·年度影响力—摄影类大奖（2013年）；2011年，荣获侯登科纪实摄影奖，并被评为大理国际摄影节的最佳新锐摄影师，TOP20—2011中国当代摄影新锐；作品《何时离去》荣登第四届中国摄影年度排行榜（2016），因《北方，南方》系列作品获得连州国际摄影年展的年度杰出艺术家金奖（2008）。作品被美国旧金山现代艺术博物馆、美国皮博迪—埃塞克斯博物馆、特尼摄影基金会、成都麓湖A4美术馆、成都当代影像馆等多家艺术机构和个人收藏。

作者自述：2020年2月初，那是疫情暴发初期的某一天，我站在城市的街道上，四周空无一人，除了我自己。眼前的场景只有在灾难片中才能看到，就在几天前，人们还从这里路过，脚步匆匆朝着自己想去的地方，每个人都有各自的心思，各自的愿望，各自的目标，他们是城市的主体，城市因他们运转，这部永动机有它的运作机制和秩序。一切看上去都是理所当然。突然间，病毒带来死亡恐惧，一切戛然而止。那天，我真正感受到人类的物种危机，站在空荡荡的街头，我意识到人建立起来的秩序并不牢靠。随后，我开始进入中国西部广袤的荒野，那是无人之境。在不同的时间，我们抵达这片荒凉之地，在这里，我们或建造或毁灭，或生或死，对此它毫不在意，它用它的法则在此行事。在亿万年形成的地貌中我寻找人留下的痕迹。它们有的历经千年，有重要历史事件发生，有的只有短短数年，最终都难逃黄沙掩埋。这才是宇宙中主宰万物的绝对秩序，我们因它而生，因它而灭。不过，在大多数时候，我们对它视而不见，只有在巨大的危机当中才会意识到它的存在。

评委评语：从认识骆丹开始，我就觉得他一直奔波在路上。《无人之境》系列是他的新作。这些作品展示出骆丹个人身心体验和岁月天地荣枯的交织，非常丰饶诚挚的精神自剖。

《无人之境》创造性地充分运用了最新的成像技术，大尺寸传感器每一次曝光可以获得一亿多像素的数据量，多次曝光后期拼合，尽可能多地采集现场信息，几乎把相机的性能扩张到了极限。每一幅照片的每一个部分都是聚焦点，都是视觉中心，于是，这些巨大尺幅场景的时间性是模糊的，它不是某一个瞬间，而是某一段时间，它可能是几分钟，几小时，也可能是几万年的存在……一个画面是过去现在未来的时光复合体。呈现在观众眼前的，是时空里自然与人为的强烈秩序感，以及这些秩序感之间意味深远的错杂关系。（姜纬）

相关访谈

访谈人：傅尔得

当目光四处游移在骆丹《无人之境》系列的画面中时，感受力会逐渐被那苍凉无涯的荒野所唤醒，才惊觉，日常生活将人吞噬得有多彻底。

我们需要这样的唤醒时刻，来获得一个思考人类全貌的视角，借此指引我们陷入泥泞时的日常。

骆丹的作品表明了他扩大空间性思考的能力。从东北的爱琿到云南的腾冲，这条在中国地图上按照人口密度切分的“胡焕庸线”，成了他拍摄《无人之境》时的行走依据。在这条斜线以西的中国 40% 的莽莽大地上，仅居住着全国近 6% 的人口。当他深入到这些以草原、戈壁、沙漠和高原等地貌为主的人迹罕至的西部地域后，似乎跳出了现代世俗生活的边际，退却了城市文明的喧嚣和虚饰，回到了被日常所消耗或淹没的人的根本存在中。

杉本博司的作品为我们提供了一条理解骆丹作品的渠道，那便是：以空间式的景观对抽象性时间的模型化呈现。杉本博司《剧院》中一片白光的电影银幕是时间的模型，展示了静态图像和时间流逝之间的张力；《海景》则是地球以及人类精神史的模型，它们呈现了存在于杉本博司想象中的人类在意识起源时所见到的景观。和杉本博司一样，骆丹也在以一个更为宏大和辽阔的视角，来看待人类社会及其历史。他们都在探讨艺术与整个人类世界的联系，都有着通过其作品为世界找到秩序与根源的内在紧迫性。

若想认清和判断历史和现实，就要先设法站到历史和现实的边缘上，在《无人之境》中，“胡焕庸线”就成了边际的象征。在那些无人旷野里移动并暂居的骆丹，长久环视着辽阔苍凉的天地，直面着历史或当下的人类所遗留下的痕迹，将眼前的空间景观进行了时间上的解封。于是，在这解封的时间里，不同历史上的人类曾在

此地的生灭与爱恨，野心与欲望等，都蒙太奇般的交错在一起。当人类秩序和宇宙的绝对秩序在骆丹的内心对峙时，胜负一目了然：人类短暂、朝代短暂、人生短暂、仇怨短暂、和乐也短暂。

看得见的与看不见的，都同时存在。骆丹其实在通过长卷式的宽阔视野，来设法处理有着整体属性的自然。《无人之境》统合了时间与空间、精神与存在、现实与理想、矛盾与冲突、动态与静态，这场看似外向式的空间式观看，实则体现了一种内向式的根本需求，抛出了关于人在宇宙中的存在的根本命题。如果没有心存整体性的考量，就算面对更壮观辽阔的景观，拍来拍去，也只是在人与自然间竖起各种各样的障碍，结果是既无真正的人，也无真正的自然。如塞尚的画作，看似风景，实则是他所主张的对绝对性的追求。

必须有个体的完整性，才有创作方法上的完整性。骆丹喜欢孤独，并享受独处，他一直对彻底自由的存在有着精神向往，他也设法让自己有机会切断日常琐事的纠葛，主动进入到彻底的孤独之中。当人不被自身以外的事物所淹没时，才能全然独处。对一个真正的创作者而言，其人与其创作方式是合二为一的。

骆丹的作品虽然都是以“在路上”的方式拍的，但可以粗浅地分为两个阶段。从早期的《318国道》《北方，南方》到《素歌》，是他所面对同时也参与其中的人、社会、文化、历史等现实，是一种由内向外的观看与评判。而从《何时离去》开始，直到《无人之境》，他不再依赖外界人事物的现实经验或视觉刺激，而是开始面对自我，转为一种由外向内的观看。或许，是面对自我时的紧张和矛盾，使他远离了城市和人群，进入到了荒野中，也因此，他进入了属于其自身个性所特有的视觉美学和哲学性方法的创作中，呈现出的作品便是他在面对自我时，



内心对真实性的追求，对一种超脱于人与自然的绝对秩序的追求。

我们或许缺乏骆丹那种只身进入荒野暂居的勇气或能力，但透过他的作品，却可以想象置身浩瀚荒野时，人在极限性孤独中的存在。

傅尔得：《无人之境》系列，是在疫情的大背景下出发的吗？

骆丹：是的。这个系列是从2020年6月开始的，这之前的那段时间，我们都知道自己经历了什么。之所以去拍，是有一个让我感触很深的经历。在疫情最严重的时候，我们所有人都封闭在自己家里。有一天，我的食物没有了，不得不下楼去买。当我走到大街上时，突然间发现这么大的城市里，街道变得空无一人，也没有车，大街上只有我一个人。这个体验简直前所未有，我只曾在一些灾难片里看到过类似的场景，但当它突然变成非常具体的感受时，对我的冲击实在是太大了。城市是由无数人所共同构建的一个整体的社会，但突然间，里面的主体消失了，人不在了，便感觉在此基础上建立起来的一切秩序都崩溃了，一切都显得非常超现实和不可思议。我们曾对社会原本运作的机制和秩序毫不怀疑，但当这一切戛然而止的时候，突然觉得这种秩序好像并不那么牢靠。当时，我就想把这种感受呈现到作品中，所以我选择了拍摄《无人之境》系列的地方。

傅尔得：《无人之境》这个系列的所经之地您是如何选择的？

骆丹：我走了很多地方，不光是河西走廊，包括整个中国的西部。中国地图上有一个人口密度分界线，从瑗瑄沿着东北到西南方向的腾冲，在这条线以西，人口的分布一下就变得很少。在那些地方，人所建立的秩序在短暂的存在后，就会被自然的秩序，也即宇宙中的一种绝对秩序所覆盖，然后就变成了所谓的遗迹一样的东西。我的前一个作品《何时离去》也是在类似场景的地方拍的，这次我其实也去到了很多同样的地方，但足迹范围比上次更大。在当前的背景下面对相同的场景，我有了一些新的思考和体验，如我们人类所建立的秩序和宇宙中更宏大的秩序之间的关系，特别是从当前我们经历的危机的背景下再去看那些场景，会有更深的体验。

我再回到当初的地方，用一种新的方式去表达这种体验。

傅尔得：您说到两种秩序，我们所看到的世界是相对的，如物质世界、自然界，您在这其中经历和观看的同时，满足了对绝对事物的需求，也就是我们对精神上的超越性的需求。我可以这样理解您的想法吗？

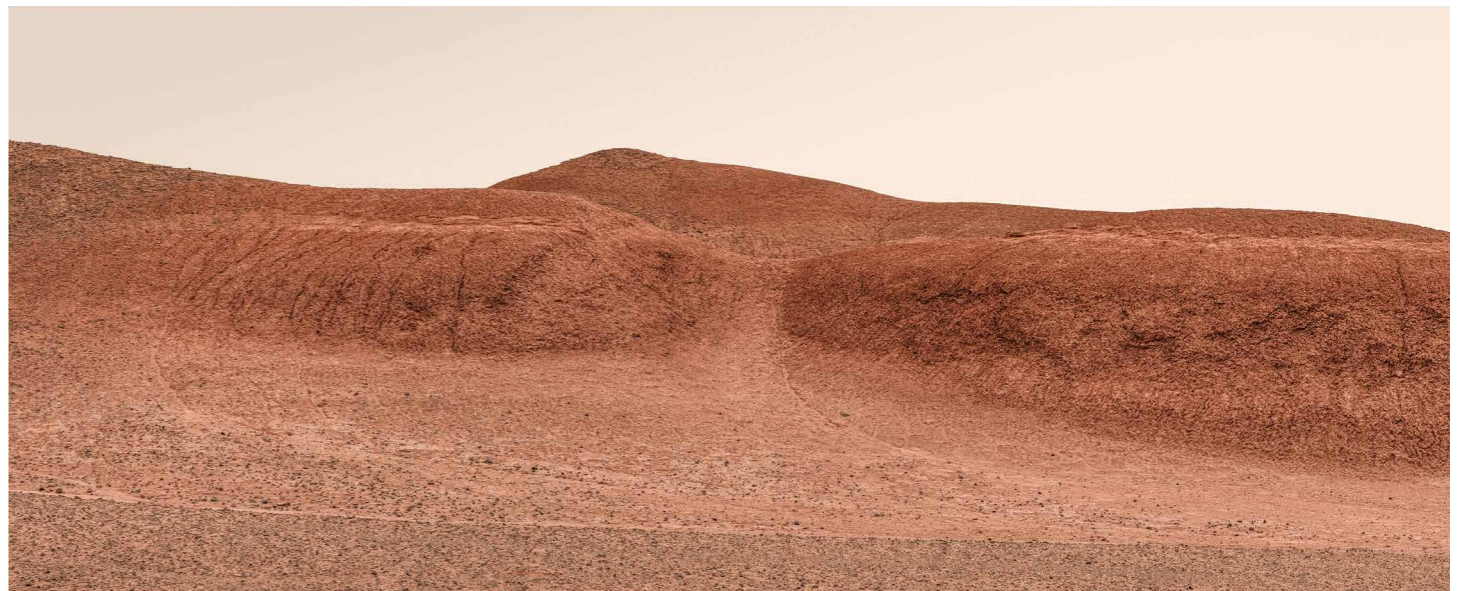
骆丹：在我个人的体验里，我是相信一种绝对的秩序的，我们所有的一切，都是由这种绝对秩序所创造的。我们自身所建构和经历的人类社会和自然界，离绝对秩序还非常的遥远，而且在日常生活中很少有机会去感悟到它，在我所拍的那些场景中，能看到人类的秩序走向衰亡的过程。在那种环境中，当眼睛非常确实地看到那些场景时，我再来体验这两种秩序，就看得非常真切：人的能力是有限的。

傅尔得：这让我想起人类学家曾打过的一个比方，如果把地球从诞生到现在所经历的时间比作24小时的话，那么人类出现的时间，只是午夜钟声敲响的前4秒。您的这次拍摄之旅，感觉是一种精神上的洗涤之旅？

骆丹：对，人类在地球上其实非常短暂。可能是最近一些事情经历得太多了，心里有一种很强的挫折感，感觉自己随时都被一种外在力量所左右，却无法脱离和解脱。最近，网上看到的各种新闻，各种各样的事情加起来，都有一种很深的无力感，再加上世界的战争、瘟疫、气候危机等，所有的东西都在很短的时间内叠加在了一起，因此当我到达了那些地方之后，那种末世感就变得非常的具体，看到的场景总让我去想未来。它们之所以那样呈现，是经过了亿万年的漫长演进，人类进入的时间虽不长但也建设，但到一定程度之后会衰亡，最后完全变成遗迹和废墟。那些遗迹从时间上看并不长，有的甚至只有十几二十或三十几年，但如果从地质时间和天文学上的时间来看，他们曾经的存在，完全就像是一闪而过的一点微光。但人就是处在这当中，我们就只有那么一点点的时间。

傅尔得：您的作品有种宇宙创世之初的感觉，但同时又散发着灾难的气息，但画面看起来又那么美。面对那些场景，您一定思考过很多宏大的问题，比如人要如何在这样的世界中生活？

骆丹：我一直都在思考这样的问题。包括在拍摄整



个过程中，当你面对那些宏大的场景时，它们那么地苍凉，那么的有时间感、历史感，总是会让人不由自主地去想，我们到底要怎样去面对当下。从我个人的想法来说，不管怎么样，我们注定都会走到眼前那只剩遗迹的一步，所以，我们脑子里应该要有一个更大的时间的概念，当理解到这一概念和绝对的秩序是我们无法撼动时，对我们今天的行为，落实到个体的话，会让我们的脑子里产生一个界限，这个界限会提醒我们，不要逆天而行，要顺势而为。

傅尔得：您的那些磅礴宏大的场景，让一句话闪入了我脑中，“在我头上是浩瀚的星空，在我心中是道德的法则”，这句出自康德的墓志铭，“星空”代表自然及其运行法则，“道德的法则”大概表示我的心里是自由的，但我对自己有道德的要求。看您的作品时，我不仅仅看到了作为客体的景观，还看到了您作为主体的人，虽然渺小，但仍站在宇宙天地中，去面对庞大的自然和强大的法则，此刻的人是主动、有强大力量的。我很想知道当您面对那些场景时，是如何感受自身和个体的？

骆丹：身处在那种环境中，它会让你觉得自己是极其短暂的存在，但这短暂的存在对我们个体来说，却是绝对的，是我们的全部。在面对那些宏大的场景时，它对你的影响是非常直接的，一下子你就会把自己放在秩序当中，这种绝对的秩序像一个坐标参照系，会让你真切地理解人在宇宙、社会系统中处于什么样的位置。我感受到，没有什么是可以让你嘚瑟的。

傅尔得：这次因《无人之境》系列在路上的经历和拍摄，满足了您内心的哪些东西？

骆丹：这种体验非常的复杂。那些地方在历史上都曾发生过很多事件，无论是与西方的丝绸之路，朝代的更替，族群之间南下北上的冲突、争夺、融合等等，我都很具体地感受到了这些的存在。比如，我开车进了一个以前的要塞里，它就像长城的一段烽火台一样，类似于一个城堡，只有我一个人在那，周围没有其他任何人的干扰。这个要塞之所以在那，是因为它处在一个古人交通、迁徙的关键位置，它的北边是大漠，南边是青

藏高原，从它后面的河谷就会去到青藏高原的地域。历史上很多人曾在这个要塞生活过，但现在那里除了四面墙，他们也没留下什么痕迹。我面对那一圈的土墙，远处是很大的祁连山脉，我就住在里面，傍晚，我看着远处的一轮圆月，酒红色一般从地平线上升起。这一路上很大的收获，是我感受到自己和不同时代的人都到达了同一个地方，这种“同在场”让我像一个进入了时空隧道的穿越者，既可以说回到了过去，也像是抵达了将来。很多人在得知我在路上是一个人时，都会好奇我怎么会不害怕，万一碰到了孤魂野鬼或什么来找我怎么办，我跟他们说，我一点都不害怕，因为你脑子里有更大的绝对的秩序，你知道自己的位置。当你明白，不管是过去还是当下，你其实都是一个人去独自面对这个世界时，那么别的东西就并不会成为干扰。

傅尔得：您这是在用人的理性去看人生的根本真相，那么您认为领会到了某种绝对的秩序后，人生是更有意义还是更虚无了？或是说这让您更积极还是更幻灭？

骆丹：对我来讲，最重要的是去感受。有很多人说不去作这个判断，但是那一刻的感受对我而言是极其珍贵的，那是一种非常真切的“个体存在感”，可能对别人来说是完全没有意义的。我之所以去做这些作品，就是想把感受到的体验呈现出来，对于观者，他们或许可以感受到跟我一样的东西。

傅尔得：您提及的个体存在感，我们是可以在遥远的他方感受到，但也可以在日常的生活中感受到。我的意思是，您从早期的《318国道》《北方，南方》开始，到后面所有的作品几乎都是在路上和远方做的，是一直驱使着您上路？

骆丹：我可能是没有什么归属感的人。人分很多种，有的人可以待在家里，虽然不怎么动但内心有很大的一片天地。我是另外一种，我觉得自己在这个世界的时间是有限的，我比较贪婪，总是希望把自己放在移动当中去经历更多事情，这种过程和体验一直都是我非常喜欢的方式，所以我老是在路上，因此也收获很多。不管是在外面，还是在家里，我都能够独自待在一个地方，

独自生活我没问题。去年结束拍摄后到现在有快一年了，我在家里几乎没动，甚至一个星期都不怎么出门。当然也有疫情的原因，去年我拍摄结束实际上是被疫情中断的。去年国庆之后，因为疫情，我被控制在新疆一个冰天雪地外面零下17摄氏度的地方，但又没人管你，所以我当时真的是抱着一种侥幸的心理逃出来的。一旦你挣脱了这种控制，这种控制会反过来钳制你，人就变成了一种逃犯的心态，路上我一看到警察心里就哆嗦，几乎是从那边一路逃回了四川。这个经历让我特别反感，你的一切行动不由你说了算，你变成了一个被控制的东西，我的心里完全没法接受这样的状态。与其出去被别人控制，不如在家里待着。所以这大半年的时间，我几乎没怎么动过。但是我在外面的时候，整个过程几乎是我一个人的状态。

傅尔得：其实，一个人要有很扎实的精神内核，才不会受外界的干扰，才能从容应对外在的一切，您可以长时间独处的内在精神是怎么形成的？

骆丹：这个说起来和自己的信仰有关，不管是自己生活也好，还是在外面独自创作也好，你虽是一个人，但并不孤单。各人都不同，有的人可能需要朋友间的交流或人际关系等去保持自己的状态，有的人的存在感是不需要一个系统或群体的，像我这一类的人可能性格比较孤僻一点，独处让我很自在、轻松，人际关系越复杂反而对我是一个负担。我当然也有向外索取的需求，只是方式不同，很多时候我自己一个人停留在那些荒野里，住个好几天，等到生活物资用完了，再回到正常的人的社会里去补充，补充完我又回到那些场景中。在路上遇到很多检查站，他们看到我问的最多的一句话就是：“你一个人出来？不觉得孤单吗？”他们眼里，我有点不正常。和人相处，总不能以自我为中心，总得要照顾别人的感受，要配合，那就不是你一个人说了算，这中间会失去一些更自我的时间。但我一个人的话，就不存在这些问题。

傅尔得：2021年年初我看到日本摄影师岩根爱对您做的采访，《无人之境》这个系列当时叫作《无处可逃》，这两个名字内涵很不一样。

骆丹：当时我才刚在西藏拍了一段，所以那不能算

是已经完成的作品，她说我可以给她现有的，我只能说给她发表是阶段性的小结。《无人之境》是整个行程结束后，我根据所有的照片来做的后期编辑的呈现。《无处可逃》的名字是根据我那段时间的经历而来，这个项目从一开始拍就被中断了。整个拍摄过程中，我总共在路上遇到了三、四次疫情。2020年那次是线路被中断后只能原路返回；还有两次是因为在路上时我所在的地方发生了疫情。

傅尔得：听起来，这个系列虽叫作《无人之境》，但您在路上的遭遇确实是“无处可逃”。

骆丹：真的是，像一个隐含的线索。我就想去到人迹罕至的地方，而这本身就像逃离一样，但即便如此，我还是会面临各种不可预测的危机，最后还是要灰溜溜地逃回来。

傅尔得：从一开始的创作到现在的《无人之境》，您认为这些作品之间存在什么联系？

骆丹：我的作品是来自于自身的体验和反应，但最主要的线索还是关于我对时间和空间的理解。从《318国道》开始，到后面的《北方，南方》，看起来是在很大的空间跨度上创作，但内容其实很多是关于时间的。我大部分关注的都是我们当下的状态，这状态不是一个割裂的片段，它是有延续性的，我所拍摄的当下影像，都有着很大的时间跨度的背景。那些地方曾是很多历史事件的场景，影像的内容也关涉到一些我们延续了很长的风俗习俗等。

傅尔得：这样讲来，您认为自己诸多创作的母题是什么？

骆丹：是关于我所看到的，而且，它们内含一个历史的脉络，以及在当下我们所存在的环境里，它们和我们自身有什么关系，这一直是我创作的母题。

傅尔得：您是侧重指我们跟周遭环境、社会等外界之间的关系？

骆丹：对，还有历史的背景，我们当下所处的位置和环境，这个“当下”不是割裂的，它与我们的过去以及未来的可能性等都有关。



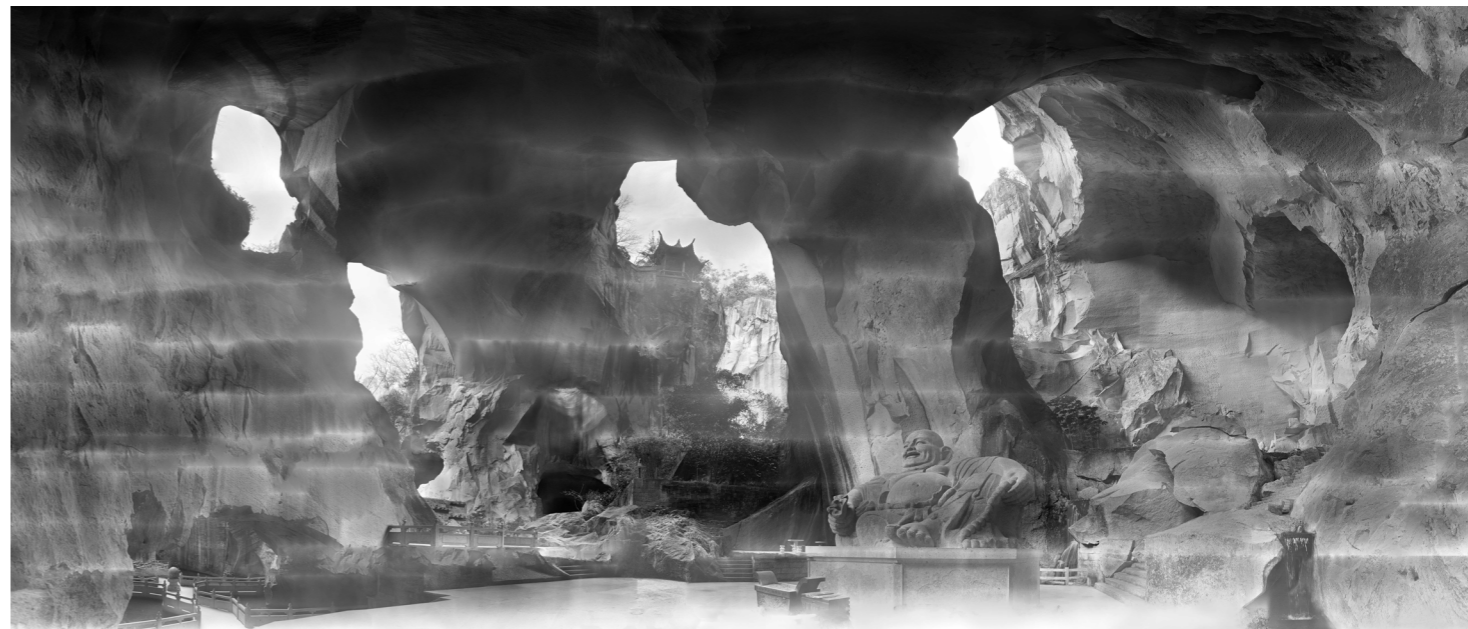
周子杰 / 补阙



作者简介：1995 年出生于深圳，先后毕业于中国美术学院附中、中国美术学院建筑艺术学院环境艺术系，2022 年硕士毕业于中国美术学院影视与动画艺术学院摄影系。作品基于摄影的图像媒介关注个体、场所精神与存在的关系。曾入选浙江摄影“新峰计划”，并获得 2022 PIP 中国青年摄影师推广计划“鲲鹏奖”、中国美术学院毕业创作暨林风眠创作金奖。作品曾在集美阿尔勒国际摄影季、深圳坪山美术馆、北京三影堂摄影艺术中心、韩国 CICA 美术馆等机构展出。

作者自述：长屿硐群是自南北朝以来多朝人工采石所留下的遗迹景观。不同朝代的开采技术留下了错综复杂的开采痕迹。各个时代的工人们在生产实用性和技术的导向下以一种非自觉集体创作般的采石工作，间接创造了具备自然原型而又超越了自然的“洞天”。这些洞穴成为了复合形式和时间的现场，人与外部世界的关系在这些采石遗迹中产生了微妙的转化。我尝试使用基于摄影的影像创作，在这些场域中重构山水的图景，又通过新技术溢出的影像生产手段对人造的自然进行“补完”，试图在中国传统山水精神下，追问自然与人——恩赐与索取的发展关系。

评委评语：周子杰以“补阙”来命名这一系列作品，其目标是较为清晰可见的，试图以更为丰富、开放、多维的视角研究与观看，进而以介入的方式重新建构自我对于山水与自然的理解，创造出另一种在场的空间与气韵。以勘测、摄影、3D 技术等手段，解构式的探讨自然与人造、外部与内部、正形与负形等二元关系，亦尝试用发展的眼光不断补充或开拓人与自然的动态关系，创造出新时代的山水图景，也让我们看到了新一代创作者饱满的创作动力和潜质。（谢爱军）



补阙 - 残石图 No.1

相关访谈

访谈人：肖瑞昀

摄影与中国传统艺术的关联是周子杰持续探讨的命题。延续过去和山水有关的系列，重游古人的山水痕迹，周子杰的新系列作品《补阙》通过摄影、行为影像、3D 成像等方式从多个维度再现了洞穴遗址的构造。洞穴遗址是具有历朝历代人类痕迹的景观，周子杰进入到洞穴之中，在不同的时间下进行多视点的移动拍摄，并且采用人造光源留下了时间的痕迹。作品回应了中国传统山水画中，观看的历时性和共时性共存的漫游体验，这与摄影的瞬间捕捉在本质上是互相冲突的。然而，周子杰却将传统画作中的游动焦点这种观看经验，带入了洞穴遗迹的游历感受以及摄影自身的理解之中。此外，作品还围绕着哲学中的“正”“负”关系展开讨论，包括《补阙－拟石》的三维灯箱装置以及《补阙－还石》的行为影像记录——以虚拟的造物技术或人为行动，“填补”了历史中人类痕迹留下的“缺口”。

FOTO: 你的本科是在中国美术学院学的建筑，而研究生则转向了摄影专业，那能否分享一下自己的学习背景以及创作路径呢？

周子杰: 我本科受到的学院教育在抛开专业壁垒的内容之外，是让我真正地了解到学习是怎么回事，进而去重新发现和理解自我的内外和开始追求学习或者说艺术创作的“道心”。也许是因为看见了相对终极的理想，明白了自己将要前往的道路。

具体地说，我在本科的课题学习可以围绕几个关键词来展开：空间、形式、语言、文脉、转译、存在问题与场所精神。它们和建筑学习的知识与思维方式，逐渐成为了我创作中的特性所在。经常会听到有人说我的照

片里和摄影视角中透露着一种类似对建筑空间的观看习惯。这也是源于我的背景，我更关注环境场域以及空间形式给我带来的感受和刺激。当然，我的创作媒介并不只限于摄影，绘画、装置和行为曾经也都是我会去使用的媒介，只是现在所有的手段、媒介都为以摄影为基础的创作而服务。摄影确实是我目前最为喜欢的创作手段，所以读研时也就顺理成章地选择了摄影专业。

FOTO: 《补阙》作品共分为三个部分——《补阙－残石图》《补阙－拟石》与《补阙－还石》，它们之间呈现了一种怎样的关系？

周子杰: 我导师笑称这是“黑鱼三吃”，这三个部分是对同一个主题所作出的一系列创作回应。其中，《补阙－残石图》是这个系列中摄影观看的主体，也是我对主题理解的摄影阐释；《补阙－拟石》和《补阙－还石》则可以说是一体两面，是对主题生发出的问题所作出的再一次回应。

FOTO: 从《补阙－残石图》中将现实的三维空间进行攫取，拼合成大尺寸的二维图像；到《补阙－拟石》中将其转化为三维的物质，并最终以太面星图的方式展现。你似乎对于不同维度之间的转换很感兴趣，那能否分享一下自己的创作方式呢？

周子杰: 就我个人而言，这组作品也是我使用摄影媒介进行创作的一次新试验。《补阙－残石图》是将不同时间、不同视点拍摄的上百张照片——也是上百个瞬间——整合在一幅大的图像中，而《补阙－拟石》则借助近景摄影测量的方式，通过对物体进行包围式拍摄，获得其各个角度的照片后，在软件中生成虚拟的3D模型。然后将3D模型的坐标点转印在相纸上，再进行翻拍，

便得到了像星空中的陨石一样的石头拟像，最后将这些石头拟像组合成立方体落地灯。

FOTO: 在前期拍摄时，你运用了长时间曝光和人工补光的方式，而在后期处理上，你又进行了图像拼合，以此来强调“这是尝试了将作为舶来品的‘摄影’技术与在地‘传统’观看方式的结合”，那这里的“传统观看方式”是“散点透视”么？

周子杰: 我这里所说的传统观看方式指的其实是中国全景山水画里的非焦点、非散点透视的观看。传统山水画的时空是游动的、无穷的。不同于西方绘画与摄影中一脉相承的焦点透视和散点透视，你无法在山水画里找到那种透视法的逻辑。因为山水画遵循的是不同于西方绘画视觉上的三维空间构建法则，它的观看更像是一种“游动焦点”的观看，因此这种观看包含了历时性。此外，整幅画从画卷形式到内容上的观看行为，又暗含了观看历程的时间，甚至卷中所画也是对景物阴晴四时、不同时空的呈现，所以这种观看包含了将不同时间乃至不同时空共同展开的共时性。山水画完全不像一般意义上摄影对某一瞬间的凝固。但是，摄影作为一种直接生产“象”的工具，我认为它仍然可以借鉴山水画的观看方式来获得这种时空交错的感知。

在现场的遗址山洞里，各个时期的人工采石留下错综复杂的人类痕迹也好，如太湖石般的洞天形式也好，都暗示了这个场所中的时空拼贴。当这些洞穴作为场域

开呈在我面前时，并不再具有常规尺度的物我关系，而更是一个环境将我包含其中。它的空间、形式、内容和气质，都不再适合被单一镜头画面所摄，也不是单幅摄影惊鸿一瞥的观看所能呈现的。于是我想到尝试将传统山水画时空的观看，利用摄影来完成。不同时间段、不同位置(视角)所拍摄的上百张照片中的上百个时空拓本，集合于一幅画面里。在庞大而碎片化的视觉信息混合中，长曝光使石壁上平扫的人为打光留下了仿佛涟漪的时间痕迹，将时空的断层像迷雾一样罩起。我希望虚实相生的视觉流动也能带动可居、可游的观看体验，而时间复合的现场，也需要时空交错的观看来体验。

FOTO: 同样是突破摄影的透视问题，那在具体的观看上，这种形式与古斯基等人的作品有怎样的不同？

周子杰: 我认为古斯基的作品充分发挥了摄影工具的机械性、技术性层面，即利用相机的物理结构和技术结构所提供的越来越精准的透视法，并使用了多幅拼合的方式获得了散点的透视，去捕捉超越肉眼所视的巨量的现实信息。他通过对这些事无巨细信息的重构使用，来构造一个超现实的真实。而捕捉巨量现实信息的需要也好，多个视点的多幅照片拼合也好，这些是源于他的创作主题乃至他的长期创作脉络的动机。也就是说他的具体手段和形式，都是从作品的内容自然生发而来的。尽管都用到了多幅照片拼合的方式，相似或相异的形式走向也是由于动机和内容不同所导向的。在具体的观看



补阙－残石图 No.2

上，我所强调的一方面是不同时间的集合，所以《补阙—残石图》中的照片素材有些甚至是在不同季节拍摄的，另一方面是借鉴传统山水画的“游动焦点”观看。并且我通过人工照明，像用光画画一样在画面上留下了另一重时间痕迹。这些显然都不是为了再现一个匹敌现实、以现实为客体的现场，而是希望构建一种对山水图景的观看。在这种观看之中，心物之间存在着相互映射。

FOTO: 在《补阙—拟石》部分的阐释中，你说：“这些没有一个来源于一块石头模型的点图，被我后期修剪成石形。最后我将它们经过多次媒材转换，做成看似石头的照片。”其实这些照片并非空间的负形状态，那为什么最后一定要将其“做成看似石头的照片”？此外，后面你又说“存在于概念中的人类痕迹的‘负形’”，这里又具体是指什么？

周子杰: 做成看似石头的照片即石头拟像，是因为我希望最终仍然是以回归图像的方式来回应这种人类痕迹留下的空缺。

我对于修补行为中的正形和负形及其引申关系的思考，最早可能源于多年前读到巫鸿先生书中关于“丘与墟”的内容以及碑与拓的关系。作为普遍被认为是现实机械而精准复刻的摄影，其实与现实也有着碑与拓的关系。杯子作为器具的本身，是杯的质料——正形，还是杯中的虚空——负形呢？对于正负形的思考，海德格尔(Martin Heidegger)认为，就如壶因中空而可以装盛，器具正因其“空虚”的部分而成为器具。约翰·杜海姆·彼得斯(John Durham Peters)也认为各种容器都与“负”的概念有着特殊关系。媒介即容器，它也是人类得以存在的基础之一。我们自古就因使用工具和技术获取资源，而与外物产生了各式各样的“正负”关系。这些被开采石材而掏空的洞穴既是负形也是“容器”，其中装盛的是人类和自然相互作用的历史。

技术作为人与自然关系中间的媒介这件事，在这个因不同朝代的不同开采技术，而留下各式痕迹的采石遗址里，得到了很好的印证。于是我想到运用新技术，来获得未曾真实存在过的、来自虚空的石头拟像(《补阙—拟石》)，以及人工材料PVC来3D打印实体的假石模型(《补阙—还石》)，去归还、填补负形的遗址。

FOTO: 那么在《补阙—还石》部分中，你用人造物对空缺的石壁进行了填补，这种人造与天然、过往与当下之间关系里，你强调了“填补历史中人类痕迹留下的‘缺口’”，那能否展开谈谈这里空缺的具体指向？此外，《补阙—还石》是一次艺术行为的记录，那你是通过它来回应洞天本身的人为开采痕迹么？

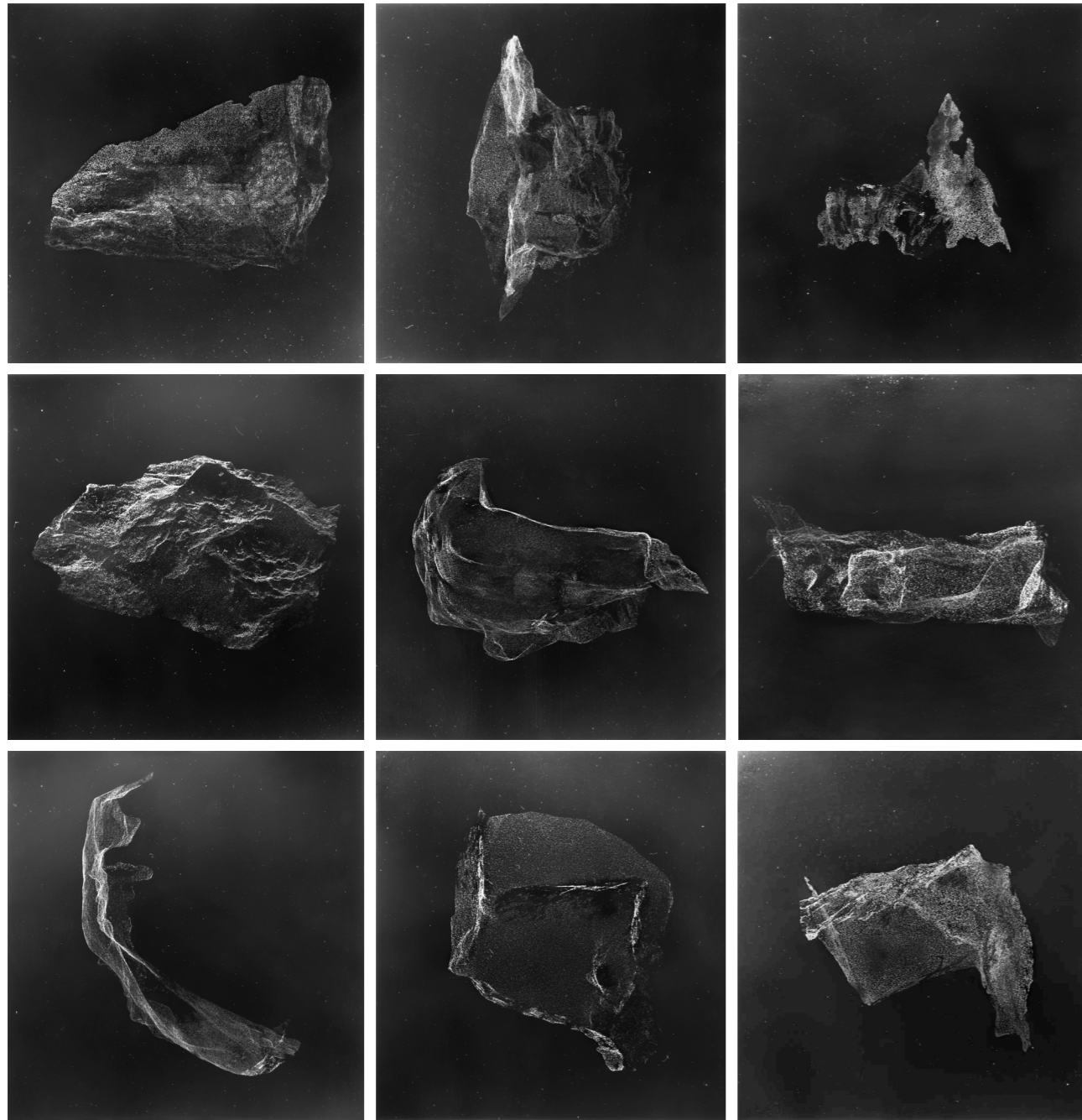
周子杰: 在《补阙—还石》行为中最终补回空缺处的、3D打印的石头模型，也是通过近景摄影测量技术来获取建模的。有意思的是，近景摄影测量技术也会因不必与对象接触便可生成精准3D模型，而被用于地貌勘测、文物保护和修复上。在我看来，这个洞穴遗迹就是一个布满人类痕迹的“文物”，我也正好利用了相应的新技术，通过行为去杯水车薪地“修补”这个“文物”。我使用PVC材料的石头模型，也并没有意图真正把石材还给洞穴，这恰恰是一种把来自虚拟的技术造物归还给人造自然的行为，在人造的自然拟态上再叠加一重拟态。

FOTO: 从过去的《栖居的河流》到现在的聚焦于山水，你似乎一直都在关注中国文化中的自然进入美学的脉络与过程。而在新作里“试图在中国传统山水精神下，追问自然与人、恩赐与索取的发展关系”，那最后能具体阐述一下“中国传统山水精神”的所指么？

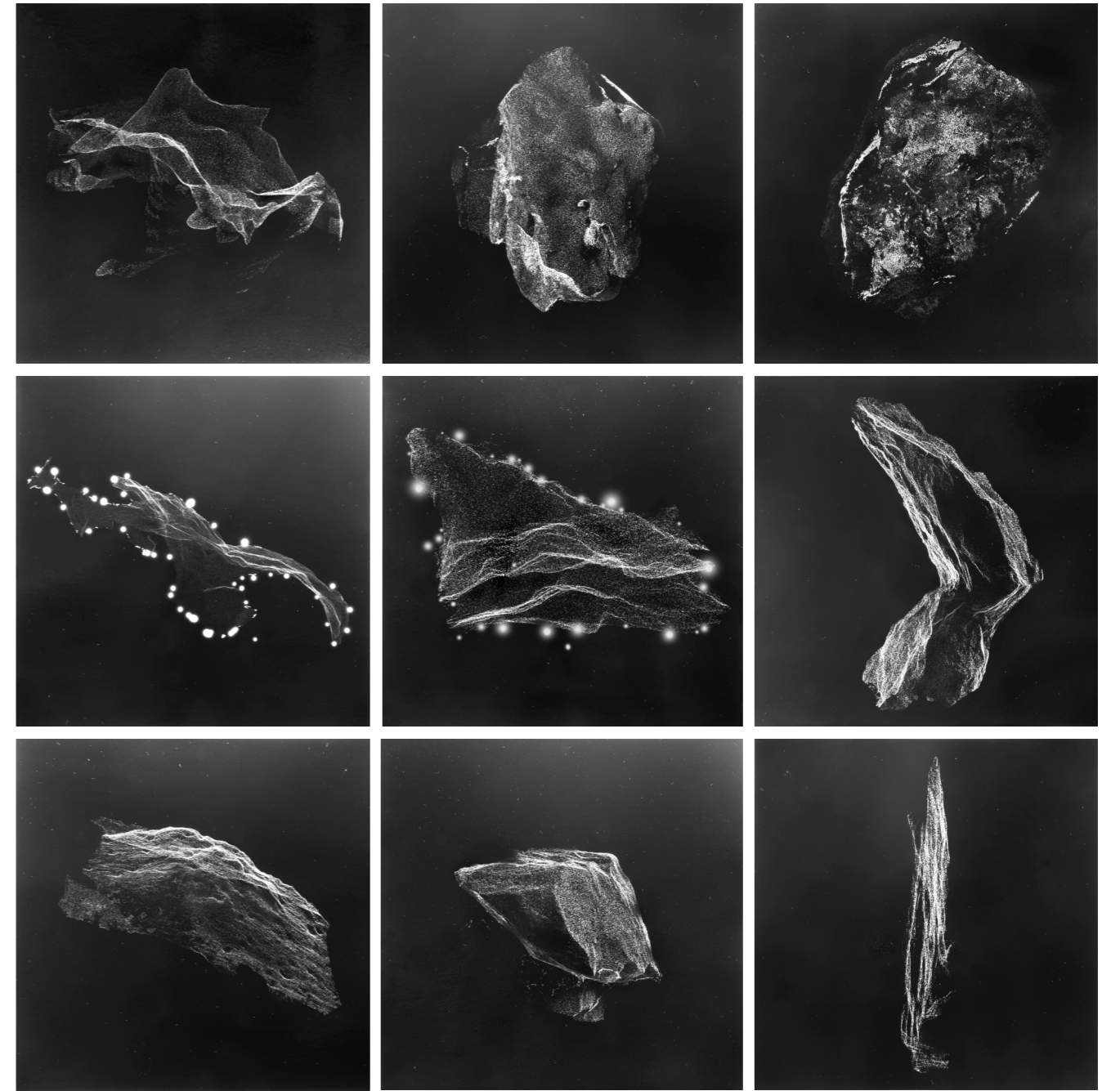
周子杰: 中国传统山水精神是随着几千年的文明演变始终生长的，与中国文化的深层演化是互动的。它是天地万物浑然整体的世界观，是没有明确主客体之分的、物我合一、心物相映的意志。其最高境界是齐万物，与道同游。如果秦汉之后的中国文化里有神，那它首先不是由宗教性导向的神性，而是由超越性所导向的神性“山水”了。那姑且可以称为一种非人格化也非神格化的神性，因为它其实是“道”的演变。作为同在大地上而非彼岸世界中的山水，自然性是它的神性所在。它是立于易变的人间社会边界的永恒价值坐标。中国传统山水画内在的观看含有历时性与共时性的漫游体验，人与天地都在游动变化之中。而这种观看及其世界观背后所指向的，正是那山水的宇宙。古人画山水的最高意义是为了从经验世界建立起山水审美，通往超验的山水世界，也就是“澄怀观道”。



补阙—残石图 No.3



补阙-拟石 1/ 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7/ 8/ 9号石



补阙-拟石 13/ 20/ 21/ 22/ 23/ 24/ 25/ 26/ 27号石

秦伟 / 香港的南看台



作者简介：出生及成长于香港。现任教于香港大学专业进修学院当代摄影深造文凭课程。早年毕业于法国米卢斯高等艺术学院，以当代西方的艺术造型表现和东方美学思维的结合，完成其修业研究。

秦伟认为艺术不应拘泥任何形式，而是生命的全然开放。他的创作涵盖雕塑、装置及摄影等范畴，尤重摄影，他相信摄影是探索存在与本质的路径，可从中构建思考空间。他的摄影题材严谨而富寓意，镜头聚焦于这个急速变动的时代，作品糅合文学与纪实手法，建构出隐晦的影像语言，流露着对这个时代的彷徨与期盼。曾多次获颁人权新闻奖。已出版作品包括《香港的南看台》《时间的漫游》《另一段的地平线》《在天堂之下》及《板间人生》。作品获香港大学美术博物馆、香港文化博物馆、法国 Mulhouse 市政府、阿根廷萨尔塔当代美术馆（Museum of Contemporary Art of Salta, Argentina）收藏。

作者自述：每年春季在香港举行的国际7人榄球赛，是继1997年香港回归后，仅余的英式大型体育文化活动之一，它一直吸引着我，更让我萌生起对这项目作拍摄及研究计划。球赛亦是每年一度的疯狂粉丝聚会，每年此刻，世界各地的榄球迷便会蜂拥而至。

在球场南看台的观众席，总有一群玩世不恭的家伙，颇有默契地穿上奇装异服，在狂欢派对的氛围下，扮演着从虚幻世界到现实生活中的各类角色，感受着这嘉年华式的狂欢。这些不同的人物角色站在相同的背景前，刻意地去时间化、去地域化，仿佛他们都来自另类时空。语带相关而又无厘头式的黑色幽默，伴随着一浪接一浪嘉年华式的狂欢，犹如一场让人逗乐的荒诞剧。

在每年的这三天，远在香港的南看台上空，那里是一片欢腾，人们忘情地投入。蝙蝠侠、白雪公主、芭蕾舞者、邻家的大妈……在穹顶下粉墨登场。此时此刻，香港，这个星球上的远东城市，再次回到其梦幻般的语境当中，仿佛是个无需过去也没有未来的异域之地，一个最不可思议的时空及虚无缥缈的所在。

评委评语：本组照展示了一群身着奇装异服的男女，站在统一的灰色水泥墙背景前，被定格于狂欢或游戏中的某一个姿态。这组作品刻意抹去时空的痕迹，也并无一个具体人物的姓名，这些淡漠的无所谓态度，让时间跨度超过20年的一个长期项目，看起来就像是一个下午完成的流水线影棚作业。当观众因这些细腻的黑白影调引人入胜，企图解开好奇，却又会发现，这些故事里的主人公，是谁，什么身份，他们扮演着什么人，哪一个才是真实的自己？却并不能像过往传统的纪实摄影一样，从中找到明确的答案。摄影师从形式技术上极致靠拢传统纪实、时空上却有意逃离纪实摄影本质的作品，借助事件和幕后的角色们，一致合谋在那一刻灵魂出窍。（严志刚）



相关访谈

访谈人：沈昭良

秦伟和沈昭良二人在国际摄影活动中认识。秦与沈于年轻时期分别在法国和日本留学，之后在新闻媒体担任摄影记者工作，现致力于当代影像的教育工作，并在不同的国际平台上筹划和推动摄影文化。秦和沈的作品都具个人独特性及思考性，同时二人都擅长拍摄大型且持续长时间的项目，彼此在摄影路上有着相近的历练和取向。

这篇对话话题环绕两位摄影师的创作经验，并对秦伟的作品《香港的南看台》，从多面的角度去解读，包括摄影语言的讨论和图像背后的深度思考。

沈昭良：想先了解一下，《香港的南看台》这组作品的构思很幽默有趣，你这个拍摄项目的原点是什么？

秦伟：《香港的南看台》的拍摄项目始于1995年，至今不觉已是二十多年的光景。事缘每年三、四月间香港的国际7人榄球赛，这是一年一度的体育盛事，球赛只是为期三天，却吸引不少世界各地的球迷粉丝来港观赛，场面气氛极为热闹，可称得上是成功的体育比赛活动。在球场内南看台的观众席，有个很特别的传统，球迷都悉心打扮、三五成群一本正经地演各种角色，这种插科打诨的调侃方式，让南看台变身成狂欢的舞台。我尝试在一个以开玩笑的题材上延展深层思考和探索，解构狂欢世界背后所引申出的种种讯息。起初我打算做个小品式的拍摄方案，结果一晃便是二十多个年头。

沈昭良：其实我在看《香港的南看台》这组作品时，发现它是蕴藏幽默和嘲讽，包括跟生活上面对的权威、性别、身体和族群的各种关系，整个幽默的范围是蛮多元和全面的，对我来讲是一种比较陌生的英式幽默。

秦伟：《香港的南看台》中我是作为一个旁观者，

用一个抽离的态度去观看在球场内狂欢的粉丝。我通过摄影，细味及思考眼前事物的关系是什么？我又如何通过这关系去理解这个光怪陆离的世界。在这组作品中，我拍摄的对象都是不真实的、虚幻的，他们以另外一个身份角色去介入；对着我的镜头，板起面孔一本正经地讲鬼话，演活这个时代中的事情。

沈昭良：这让我想起日本摄影师鬼海弘雄，他用了45年的时间在日本东京老区浅草寺附近拍摄路过的人物，一共拍了1000个人物。他为每一个被拍者拍摄一卷120胶卷，有12张，然后从当中挑出一张。他对人物的自然样态的掌握有独到的技巧，我觉得他跟你在《香港的南看台》中拍摄的人物有异曲同工的地方。你们都能够拿捏被摄人物，在经过自然沉淀之后所反射出的内在特质，拍摄带有摄影师独到的观点。

秦伟：谈到人像摄影，自问我不是什么高手，我对鬼海弘雄不算熟悉，但观阅他的作品时有一份宁静细腻的感觉漫延出来，很内敛，也很人性，你需要花些时间进入他的照片，找出那份厚实。鬼海弘雄也让我联想起理查德·阿维顿的《在美国西部》的肖像。他驱车前往美国不同的地方，拍摄不同阶层的人物，而他是刻意把影像的背景去掉，图像中的人物恍惚就像处在一个真空状态。

沈昭良：我觉得你这组作品形式跟理查德·阿维顿的照片是有对应的，都是以比较朴素或白色的背景，这样更能够凸显被拍的主体。

秦伟：理查德·阿维顿是美国时装界极负盛名的摄影师，他的图片就是一种布尔乔亚美学标签，可说是不着地气，直至他拍摄《在美国西部》，似乎有种铅华过尽返璞归真的感觉。然而我并无意模仿理查德·阿维顿的拍摄手法，只是在重阅这组作品的时候，让我找到类比，



与理查德·阿维顿的《在美国西部》去背景化的对口之处。

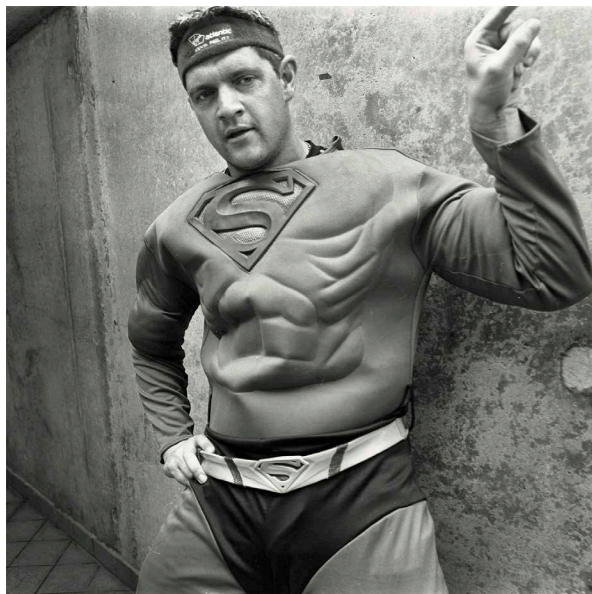
沈昭良：你能否说明白一点，在《香港的南看台》中的你是故意去背景化？还是被现场环境逼出来的？

秦伟：是的，我在拍摄这个项目时是很受现场条件限制，同时被拍者“当刻的身份”都是不真实的。故此在这个主题上，我以平面化效果及减除三维度的深纵感，采用去背景元素，让人物更接近现实。一般来说，纪实摄影有两项基本原则的要求，一是时间，另一是地点，二者需准确交代，但在《香港的南看台》这组图片中，地点与时间都被剔除。跨越二十多年的拍摄时间，在影像中好像没别的分别，一切好像在同一天发生。

沈昭良：其实我对画面的比例也有关注，画面的比例是语言的一种。我很少用正方形的构图，我了解你对正方形构图的看法。

秦伟：我是在上世纪80年代接触正方形构图，我花了很长时间才习惯使用正方形构图。原因是我们平时相机的观景所观看的方式都是横宽扁直，从上至下或从左至右，这都是顺理成章的视觉秩序。但当你运用正方形观察及拍摄的时候，便要小心了，须重新处理你眼前的视觉关系。在我习惯之后，我发现正方形构图的内在张力还是蛮强烈的，同时含有正方形的一种稳定感觉。

沈昭良：我们来谈一下风格的问题。在你的作品中，你是怎样在每一个题材中去建立你的摄影语言？对我来说，风格或者是某种表现的语言，其实我很难为自己作



出一个界定。但是最近这几年，当我面对一个特定选题的时候，我会思考用什么样的语言方法、什么样的影像规格去表现它是比较好，特别在我拍《舞台车》之后，我特别多去思考这个问题。我相信这是我的成长和改变。

秦伟：黑白的影像语言很有趣，有人喜欢大广角很随性地拍摄，也有不少朋友模仿森山大道的高反差粗微粒，展示内在的情绪波动。我也有留意到你的作品《歌手与舞台车》中的人物系列，细腻的微粒及偏低灰阶的黑白调子，传递出歌手对外围复杂世界欲言又止的凝视，我觉得这组图片的处理十分到位，照片中影像的感染力缓缓地流动。相对于《香港的南看台》这个主题，我采用中灰阶中微粒会更合适，可以引导观阅者以平静及抽离的心态进入图像。

但影像上过度依赖影像语言的风格化也有危害，过度地追求风格化是很容易把自己的创作变得形式化，结果把自己捆绑在一个闭塞状态，这亦是七、八十年代艺术家检讨现代主义，其失败的地方。

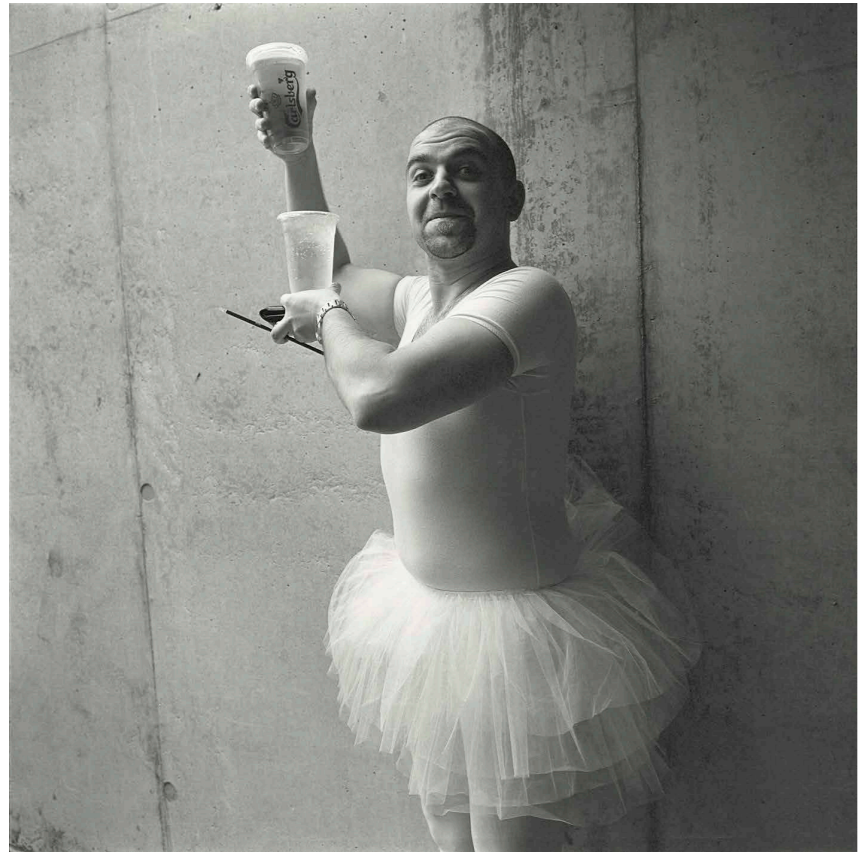
重点是我们拍摄的时候，怎样将眼前的事物投射到自身的内在世界，再通过视觉语言诠释出来。语言只是工具，你用什么工具传递出蕴藏于内在的所思所想所感，并通过照片这媒介让对方激活出新一轮的感观经验，这才是艺术的意义。就像你所拍的作品一样，都是指向社会议题，作品背后能够带出对社会状况的思考，激发观者的反思和感受。

沈昭良：是的，我也有同样的感受，就是要回应到我们自己要拍摄的题材去思考，到底用什么样的语言方式能够有效去回应所选的议题。但是在我们长期拍摄过程中能够被归纳出一种语法或者是风格，我觉得也不是坏事，但一定是要经历一段很长的时间。而这也并不是我要追求的。

我曾经长时期当过摄影记者，我觉得这个经验对我日后发展的影响很大，很关键。不晓得你认为怎样？

秦伟：摄影让我可以站在最前线去观看社会发生的事情，让我吸收很多不同的人生经验，但对于我来说，艺术家也好，新闻记者也好，这些身份角色都不太重要，重要的是我们要对所处的这个世界及时代，保持充分的敏锐度，不惧孤单，走自己的路，每张成功的照片都是一花一世界，叶一菩提。





斯蒂芬·肖尔：一种辨认

□ 姜纬

这次在丽水市美术馆看斯蒂芬·肖尔的回顾展，我驻足时间最长的是他的《要素》和《地形》系列，这倒并非说《美国表象》和《不寻常之地》不重要，它们当然重要，但我个人更愿意琢磨相对而言不太熟知的作品。

尤其是《地形》。以前在电脑和手机屏幕上看《地形》系列，总有些困惑，感觉一般，直到在展览现场，我才有所领会和触动，这是美妙的时刻。循着参观路线，在《美国表象》和《不寻常之地》之后看到《地形》，视域是连贯整体的，跟单独看《地形》有着完全不同的观看体验和感受。

《美国表象》和《不寻常之地》过后几十年，大师起心动念，想要去曾经拍过的地方走走看看。他也付诸行动了，经过几个星期的重游故地，他发现并无大的改观。2020年起，无人机拍摄的便捷可行，促使《地形》系列诞生，善于运用新技术、新方法的斯蒂芬·肖尔，可以再一次观看美国。原先只能平视的小镇主街、停车场、房屋、公路、河流、谷仓、田野，在45度俯瞰视角下看得更开阔深远一些，但依然保持着冷静、明晰的风格特征。肖尔也因此和沃克·埃文斯、罗伯特·弗兰克、威廉·艾格斯顿、罗伯特·亚当斯、乔·斯坦菲尔德等诸多摄影师一样，一辈子都在反反复复运用各种方式看美国，看这片大地上的形形色色。蕴蓄在平凡表象里面的，是无尽而复杂的心绪。

下面四组照片，都是一幅肖尔1970年代拍摄的照片，和他一幅《地形》照片的排列，不是同一个地点，然而能够察觉到耐人寻味的内在关联。

如果我们想象一个杰出的摄影师，他看到的東西远超一般人，为什么在如此多的感官印象中，他提取留存意识中的是这些，而不是那些？因为意识是主动的，饱含独有的情感和意义，揭示选择，浸润感知，些许的岁月喟叹。肖尔在《地形》中看到的不仅仅是一条小镇主街，而是他的街道，携带着他的性格和身份的标记。这种个体化的意识感知，交织了经验和时间的印记，成

就了肖尔。

我认为对于肖尔而言，摄影是一种辨认，这来自于他的经历。在人生历程中，在时间长河中，是可以理解的。这种辨认并不简单，也并不容易，是甘苦自知很长久的一种辨认。不仅是辨认，还要把辨认确定为一种语言的尺度、精神的尺度。

我们常常说在路上，在路上，肖尔也是在路上。二、三十岁的《美国表相》《不寻常之地》，那时候的肖尔，用米沃什的诗形容：“如果不是我，会有另一个人来到这里，试图理解他的时代。”所以肖尔去拍照，克制住结论的冲动，让万事万物进入自己，必须是“我”去拍，“我”去见世面，“我”去理解时代。

到了七十多岁的《地形》，大师对摄影依然有热情，旅程通向了古希腊人所说的“认识我自己”，照片拍得好不好看，是否经典，是否艺术，都无所谓了，心心念念的是再去看看。丽水摄影博物馆研讨会上，我亲耳听到肖尔说对他影响最大的文学家是莎士比亚。我记得莎翁《暴风雨》中有这么一句：“我要散步一回，来镇定我的跳动的心。”此时此刻，回顾肖尔的摄影生涯，这样质朴内敛的热情背后，他从开始到如今每一幅照片里藏得极深的淡淡的伤感，才真正动人。

肖尔再三提及沃克·埃文斯，视为导师，其实弗兰克也是。肖尔和弗兰克确实是两种性情的人，但他们以各自的方式从埃文斯那里汲取到了一生的精神营养：忠于自己。

活得具体一点，活在自己在意的人、事、物中间，找到跟现实世界的连接点。我们也可以像保罗·塞尚一样：“首先，他试图清晰地勾勒出地表的形态。然后他纹丝不动地固定在一个位置，观看风景一直到眼睛快从脑袋里蹦出来……他曾说，风景在我体内思考，我是它的意识。”我们的内部都有一个包罗万象的世界，但它需要培育、训练。

所有的大师都殊途同归。

溯源之旅

——塔尔博特与《自然之笔》的传奇故事^[1]

□ 辛宏安

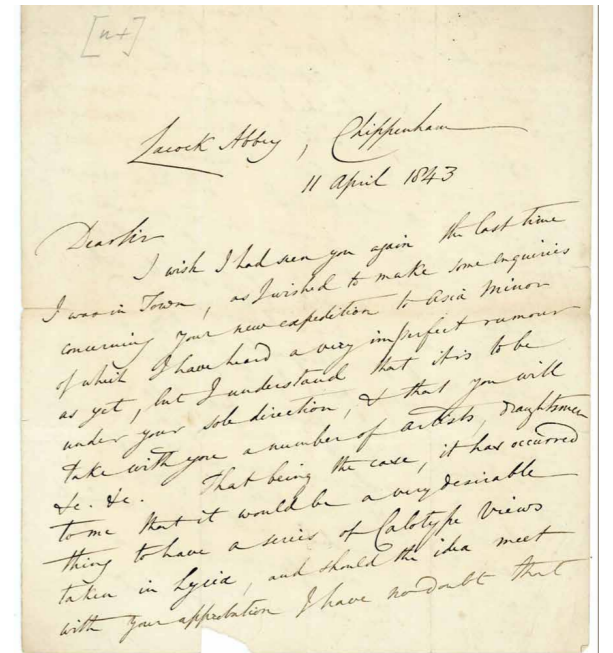
当历史将摄影术发明者的桂冠给予达盖尔的时候，从世俗名分的意义上来说，几乎在同一时期抵达目标的塔尔博特^[2]不得不退居其次，似乎成为了一个充满遗憾、令人唏嘘的次要角色。然而在回望摄影的历史时，我们依然不能忽略一个显而易见的事实，那就是无论在探索的深度、广度，还是未来应用可能性方面，塔尔博特的理念、成就以及对摄影发展的实质性推进，影响都要更为深远和广阔。

艺术史学者布莱恩·科恩（Brian Coe）对两位同样伟大的先行者是这样定义的，他将达盖尔的发明称为“第一种实用工艺”，而塔尔博特的工作，则被描述为“现代摄影的起源”。正是由于他的一系列与成像材料、印刷制版有关的实验，以及对图像视觉可能性的各种尝试，使得塔尔博特被后来的研究者们视作“第一位受到摄影基础概念引导的实践者，亦是第一个应用摄影媒介进行创作的艺术家”。

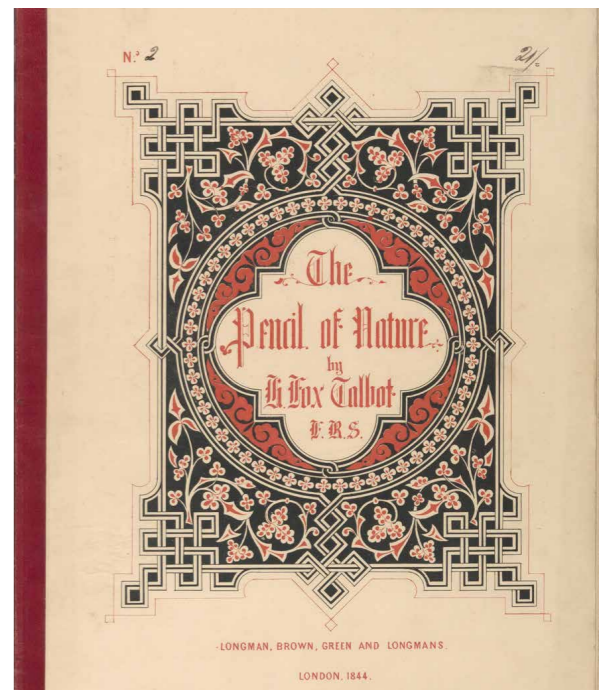
成长经历

塔尔博特全名威廉·亨利·福克斯·塔尔博特（William Henry Fox Talbot），1800年2月11日出生于多塞特郡的梅尔伯里镇（Melbury, Dorset）。他的父亲威廉·达文波特·塔尔博特（William Davenport Talbot, 1764–1800）是威尔特郡拉科克镇的一名军官；母亲伊丽莎白·特蕾莎（Elisabeth Theresa, 1773–1846）是伊尔切斯特郡第二伯爵的长女。父亲在塔尔博特五个月大的时候不幸去世，其母伊丽莎白夫人迫于现状，不得不放弃其父遗留的拉科克修道院遗产，继而改嫁查尔斯·费尔丁（Charles Feilding, 1780–1837）上尉。根据记载，母亲再婚之后，塔尔博特与继父家的两个妹妹相处融洽，并且在艺术修养方面受到她们极大的影响。

塔尔博特成年之前，伊丽莎白夫人通过不懈的努力，逐步恢复了对拉科克修道院家族财产的管理和掌控权，



塔尔博特与朋友通信介绍其卡罗尔摄影法，1843年



《自然之笔》1844年初版封面



塔尔博特家族合影，正中站立者为塔尔博特，前方坐着的两位女士为其同父异母妹妹，约 1872 年摄于拉科克修道院外

这为其后他能够接受良好的教育打下了坚实的基础。同时广泛的家族社会关系，也使他有更多机会接触到科学和政治界的精英。

母亲的涵养，特别是她对外语的精通以及海外旅行经历，直接反映在塔尔博特后来的语言学研究和翻译工作中。他能够持续在多个领域展开多元化探索、研究，并形成不断进取的性格，也都得益于其母亲的影响。另外母亲家族对于植物学、园艺等方面浓厚的研究氛围，潜移默化影响了塔尔博特，使他对此领域的兴趣保持终生。

1811 年塔尔博特被英国著名的哈罗公学（Harrow School）录取，然后于 1817 年进入剑桥大学三一学院（Trinity College, Cambridge）学习。学生时代的塔尔博特就已显示出其过人的天资，成为学生中的佼佼者。1819 年因勤奋好学获得奖学金，1820 年他获得了一个重要奖项——柏森大学希腊诗词奖（The Porson University Prize in Greek Verse），1821 年在取得

学士学位之前，他又得了第二届大校长古典奖章（The Second Chancellor's Classical Medal），并因此荣获第十二学者（Twelfth Wrangler）称誉。1825 年获得硕士学位后不久，塔尔博特与康斯坦斯·梦迪（Constance Mundy, 1811–1880）在德比郡成婚。几乎同一时间里，他被推举为奇普哈姆郡改良派候选人，进入地方议会。最终在 1831 年，顺利被皇家学会接受，成为其会员。

早期摄影探索

塔尔博特对摄影产生兴趣，始于 1824 年在德国慕尼黑的一段经历，他的研究方向由此出现了极为重要的转变。这一年塔尔博特与早期摄影术先驱约翰·赫歇尔（John Herschel）相遇，其后的 1826 年，赫歇尔又介绍塔尔博特与苏格兰自然科学家大卫·布鲁斯特（David Brewster）相识。他们都对光学与化学有着的浓厚兴趣，因此相互之间很快建立起了深厚的友谊，并展开了基于共同兴趣之上的研究与合作。

根据塔尔博特自己的描述，1833 年 10 月在意大利科莫湖畔的经历，以及由此而引发的思索，使得他对于光影成像初期的认知有了质的飞跃。正如《自然之笔》导言中所提到的，在实际操作中他发现，传统的描图暗箱似乎发挥不了什么实质性的作用，特别是当操作者对绘画并不熟悉的时候，这一点会更加明显：“每当我的眼睛从那些看起来非常美丽的棱镜影像上移开的时候，才会发现手中这支不听使唤的铅笔，只是在纸上留下了一些令人沮丧的痕迹而已。”这激起了他对于如何保留这种虚幻、缥缈光影的思考，并由此展开了一系列的尝试。光影成像的理念和实践，由此开始进一步得到拓展和延伸。

1834 年春天，在拉科克修道院家中，塔尔博特正式着手，开始把一个梦想逐步变为现实。最初他所采用的方法，是在普通纸上，涂刷一种对光线反应极为敏感的氯化银溶液，来实现预期的效果。经过制备的光敏纸在阳光照射之后，其受光和被遮挡部位会产生不同反应。运用这一原理，就可以获取简单的物影成像，约翰·赫歇尔将这种方法得到的影像称为“负片”（Negatives）。

在接下来的三年时间里，塔尔博特忙于其他各项研究，这导致他在摄影方面的进展极为缓慢。他发表了多篇研究论文和两部著作，与此同时还有两部作品处于写作之中。当然，这些几乎都与摄影毫无关系。

摄影发明者之争

转眼到了 1838 年 11 月，塔尔博特终于有了空余时间，他开始整理自己多年来断断续续在光绘影像这一领域的研究与实践成果，并起草了一份研究报告，准备提交给皇家学会。然而，仅仅几周之后，一个令人震惊的消息从巴黎传来，法国政府对外公布了达盖尔所发明的摄影术。从《自然之笔》导言中我们可以看到，这一“新闻”对塔尔博特的冲击和他在那一刻的心理变化：“它挫败了我在长达五年的时间里所追求的梦想，以及在无数复杂却又奇妙有趣的试验中所抱持的希望。”

客观来说，光影成像的构想与实现，是伴随着人类科学与技术的发展，特别是 19 世纪以来一系列光学与化学新发现，必然会产生新的视觉图像形式。即使达盖尔当时没有率先声明这一发明，也必然会有其他人迅速宣

布成功。原因在于，同一时期在全世界范围内，已经有若干位实验与探索者取得了一定成果。此时的情境，就像田径场数个赛道上奔跑的运动员，大家都已经快要临近终点。

在这个关键时刻，各方面的原因使塔尔博特与摄影之父的美誉失之交臂。同时，达盖尔摄影法的公布，毫无疑问使塔尔博特陷入了一个进退两难的尴尬境地。原因在于当摄影术发明的消息见之于报刊时，并没有随之公布其成像工艺流程细节。这就意味着如果达盖尔的成像方法被证明与他的实验相同，那么塔尔博特数年的努力都将变得毫无意义。

基于这种竞争之下的紧迫感，1839 年 1 月 25 日，尽管塔尔博特觉得自己的实验尚不成熟，但还是同意了知名科学家迈克尔·法拉第（Michael Faraday）的建议，由他向英国皇家学会成员们展示了自 1835 年以来，陆续留存的一些光绘影像样品。紧跟着在 1 月 31 日，塔尔博特向皇家学会宣读了一篇之前即已写就，却因为忙于其他事务，一直没来得及正式提交的研究报告^[3]。在这篇报告中，他详细描述了自己的摄影“新工艺”流程，并广泛探讨了它的意义与未来应用可能性。

7 个月之后，当达盖尔摄影法的制作流程与细节最终公布的时候，它被证明与塔尔博特的方法完全不同。然而，这并不能改变摄影术发明者的桂冠早已尘埃落定的事实。与法国政府、评论家以及民众对摄影术的热情支持形成明显反差的，是英国皇家学会对塔尔博特发明的冷漠。塔尔博特不但没有得到类似的支持，与光绘影像相关的实验性作品甚至还被拒绝发表。令人欣慰的是两位友人——赫歇尔和布鲁斯特依然对他进行了热情的鼓励和支持。这使得他能够重新调整，满怀信心地展开对摄影艺术的进一步探索，继续拍摄了更多不同题材和形式的作品。

1840 年 9 月，经过不懈的实验和努力，塔尔博特成功的采用经过改良的显影剂，制作出了层次更加丰富、完全意义上的负片。这意味着以往需要几分钟，甚至以小时为单位的成像时间，藉此可以缩短到几秒钟。随着工艺的不断优化，第二年春天，塔尔博特对外公开了这一成果，并将其命名为“卡罗尔摄影法”（Calotype）。这种方法，正是后来进入工业化大规模应用的“负片”

成像摄影工艺。

《自然之笔》面世^[4]

回顾历史可以看出，1839年1月，当法国政府向全世界宣布达盖尔摄影法时，它还存在着许多不尽如人意之处。首先，与塔尔博特的纸基可复制“负像”相比，达盖尔的工艺流程虽然也能够呈现出丰富的影像细节，但它是以光滑的镀银板为载体，且不可复制的单幅“正像”；其次，这种光滑的表面反射性太强，而且很容易划伤或损坏。因此版面上的影像不但在观感上不甚理想，在如何保存方面也依然存在许多急需改良的问题。历史也证明了这一点，塔尔博特的负像工艺和理论上可无限复制的形式，更深刻地影响了其后摄影的发展和应 用，特别是在图像的工业化批量生产工艺方面更是如此。但是，与达盖尔摄影法由法国政府收购专利权并公之于众不同，塔尔博特为卡罗尔摄影法所申请的个人专利权，却对其广泛传播与应用产生了极大的阻碍和限制。他遭到许多人的抵制，甚至面临法律诉讼，因为大家希望能免费、自由使用该工艺。在一定程度上，这也是当时达盖尔摄影法比卡罗尔摄影法更为流行的原因所在。

1844年6月，世界上第一本以摄影为插图的出版物《自然之笔》正式面世。其中的图版，均为完全采用手工印制的原作，摄影第一次展示了它在出版传媒方面的潜在力量。从1844年6月到1846年4月，发售的《自然之笔》每幅作品都附带有一篇简明扼要的说明。这些照片和文字以非凡的预见性，提出了摄影未来在不同场景及各种领域广泛应用的可能。比如复制珍稀文本、建立藏品档案、建筑摄影、植物标本以及艺术创作等等。

然而，一旦进入大规模生产，手工作坊式的制作方式还是遇到了极大的困难。如同塔尔博特在《自然之笔》导言中所指出的那样，由于采用人工操作，每张作品都需要单独涂刷感光制剂，然后经阳光照射成像再定影清洗。想要精确控制以使每幅图像、每一批次，都能够 在影调和品质上保持一致，几乎不可能的。因此，在仅仅发行了6个分册、合计24幅图版时，这一伟大的出版尝试即宣告终止。

之所以停止出版，另外一个重要的原因在于，虽然《自然之笔》受到了广泛的关注和好评，但它并没有在商业上取得相应的成功。销售记录表明，当时的收支仅仅只能保持基本的平衡。随着第一家代理发行公司在雷丁关

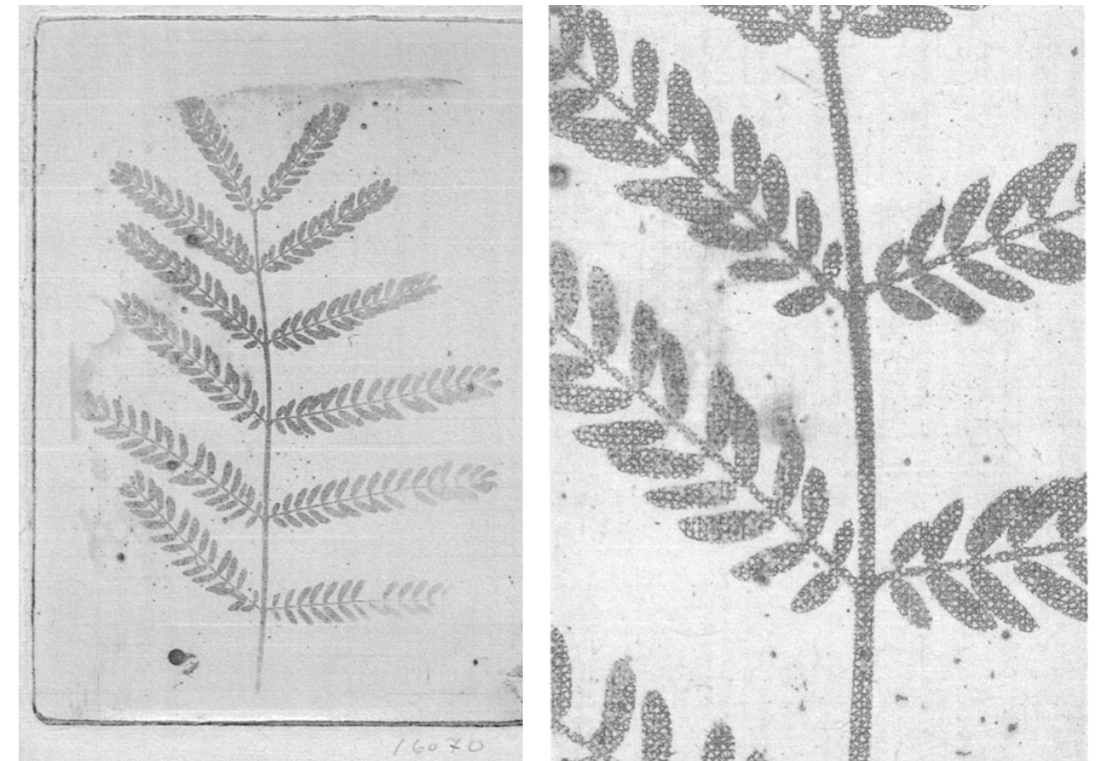
闭，1847年春，由塔尔博特赞助的哈内姆（Henneman）在伦敦成立了另一家类似的公司。然而，这项事业并没有比先前的雷丁代理机构有多大起色。原因首先在于，这个工作室主营的卡罗尔摄影肖像业务，还是无法与更流行的达盖尔摄影法相竞争。其次，它缺乏一个具备管理和商业才能的负责人。自小生活无忧的塔尔博特本人，根本就没有商业和推广方面的天赋。这意味着他从未因他的发明获得过任何实质性的经济回报，也没有像达盖尔那样获得官方认可。不过谁也无法预料，当年极为流行的达盖尔工艺会迅速过时，不再被使用。而塔尔博特的负像工艺，特别是他后期研究的照相制版法，却为现代摄影以及工业化印刷制版奠定了基础。

无论如何，这一开创性的出版项目，特别是其领先时代的大胆尝试，依然获得了人们的无数赞誉。《自然之笔》也因其纯手工制作、存世稀少，成为极珍贵的收藏品。考虑到诸多现实因素，1844至1846年间《自然之笔》确切的副本生产和销售数字，各项记录均极不完整，没有人知道究竟有多少独立分册或全套面世。初步估计存世完整的副本大约有40件（套），牛津大学拉里·J·沙夫教授的研究和调查，是迄今为止最为详尽的文献资料^[5]。

后来发生的事情可以看出，虽然经历了达盖尔摄影法公布的短暂冲击，塔尔博特并没有就此止步，而是在19世纪50年代，继续进行了一系列关于如何使摄影图像长时间保存的实验。之所以如此，是因为早期的摄影图像始终存在一个很大的问题，就是以银为介质的光敏制剂，始终无法使图像永久保存。1858年，他公布了自己最新的研究进展，并将其命名为“照相制版法”（Photographic Engraving）。虽然这项创新依然没有为塔尔博特在其有生之年带来商业上的成功，但后来的发展，再次证明他的实验方向是正确的。特别是进入20世纪以后，传播媒介诸如报纸、杂志上大规模复制的摄影图像，通常都采用油墨印刷，而不是银盐冲洗。而照相制版印刷工艺，正是塔尔博特在自己生命最后近30年里实验的核心。1862年，伦敦国际博览会也由于他在这方面的卓越贡献，为他颁发了照相制版印刷成就奖章。

历史定位与评价

1877年9月17日，塔尔博特在其拉科克修道院的书房中去世。终其一生，他一直保持着趣味的多元化与



采用“照相制版法”印制的摄影图像，右图放大后可看出半色调网点

研究上的睿智精神。他的求知欲涵盖了数学、化学、天文学和植物学，同时也对哲学、语言学、埃及学、古典文学和艺术史等领域多有涉猎。他出版了4本著作，发表了27篇关于各种主题的学术文章，还是天文学会、林奈学会和皇家学会的会员。他的名字不断出现在各个科学领域：在数学中，有塔尔博特曲线；在物理学中，有塔尔博特定律和塔尔博特光能单位；在植物学中，有两个物种以他的名字命名；在天文学中，有一个以他名字命名的月坑；晚年，他投入到对亚述楔形文字的研究，并发表了许多重要的译作，1863年，爱丁堡大学授予他法学荣誉博士学位。当然，这其中最广为人知的，还是他对摄影术的研究和贡献，特别是《自然之笔》这部作品的出版。

对于这样一位活跃于维多利亚传统与现代视觉文化过渡时期的多面手，艺术史学家可能倾向于将塔尔博特视为一位新视觉系统的开启者。而以拉里·J·沙夫为代表的其他学者，则认为塔尔博特在摄影术方面的研究，更多的应该是和近代科学技术相关联，而不是与美学和艺术之间的关系。杰弗里·贝尔纳普（Geoffrey Belknap）也指出，在某种程度上，“他的发明和探索，事实上与商业和技术应用，均有着极为复杂的相互关系。”这主要是因为，在塔尔博特的一生中，“发现、探索光影成像的时间非常短暂，而研究照相制版印刷则长达30年之久。”

无论对于塔尔博特的历史定位，还是他的研究与实践有怎样的争议，《自然之笔》的出版，事实上标志着人类图像制作从以意象与主观为主，向准确、客观记录体系的转变。同时也是从传统手工制图，向标准机械化大规模生产的开端。严格意义上来说，此时的影像，大部分还是通过实物与纸张接触而产生的物影成像。暗箱以及后来的相机，还没有真正发挥作用。“早期的照片，与其说是基于相



《自然之笔》中文版，辛宏安译
陕西人民美术出版社出版，2022年

似性基础之上的光影复制品，不如说是自然物象的铭文、描绘以及验证，因此，它们其实也是自然不可分割的一部分。”维雷德·梅蒙（Vered Maimon）对此评述道。

中文版翻译理念

对于这样一本经典之作的翻译，其目的并不在于让读者翻看当年的摄影作品有多么精致美丽，而是希望借助这些图像和文字，提醒我们发生在科学史、艺术史上的那场新运动，不仅仅是对图像形式的重新定义或是生产技术的革新。我们也许可以借此意识到，作为一种概念、视觉和文本的综合体——摄影其实在其初始阶段，即已将人们的感官、认知体系嵌入各种技术和应用途径中，并与之深度融合。

具体来说，《自然之笔》的面世，是早期视觉文化与科学技术整合的一个重要案例。它意味着摄影作为一种媒介主体、一种工具、一种实践和物质对象，从此开始影响并增强了人类的视觉体系与记忆形态。自维多利亚时期以来的近代科学史，也因为摄影的出现，被改变和重述，并由此展开了现代科学史的书写。

今天，随着日新月异的数字技术应用与演进，曾经引发广泛关注与讨论、大规模流行的模拟摄影已经成为过去时。正如近年来的一个术语“后摄影”（Post-Photography）所暗示的那样，随着任一环节均可能被修改的数字图像大面积的应用，摄影在许多时候，也许已不再具有胶片时代影像与现实之间特有的“相互印证”关系。因此就有了这样的声音，即继续将其作为“客观真实”的证物来发挥作用，某些情况下是值得警惕的，

甚至会引发广泛的争议。

然而，图像生产与传播形式的转变，却并不意味着我们对于摄影已经有了崭新的、认识论上的突破。塔尔博特时代摄影所追求，或者说摄影曾经被人们认为与“证据”“客观”“真实”这些认识论相联系的理念，更多的是基于摄影作为一种“不可更改”的自然物像复制品，来进行描述和定义的。如今摄影图像的基本形式虽然已经被数字摄影“可更改”的特性所改变，然而其潜在的哲学和文化意义，并没有完全丧失。借手机这样更为便捷的拍摄与分享平台，摄影与人们的日常生活结合得甚至更加紧密。因此，摄影的概念与形态，在今天事实上变得更为复杂，其边界也越来越模糊难辨。

考虑到这些因素，在阅读中回溯这段历史，了解这一媒介的原初理念和出发点，进而思考其未来可能性，事实上是译者最真实的想法。

[1] 本文根据《自然之笔》中文译本“译者序”改编，原载于《中国摄影报》2023年6月第50期，内容和标题略有调整。

[2] 威廉·亨利·福克斯·塔尔博特（William Henry Fox Talbot, 1800-1877），英国化学家、语言学家、考古学家和摄影先驱；摄影术发明者之一，卡罗式摄影法（Calotype），即负片摄影的发明者；1851年研制成功“照相制版工艺”，塔尔博特由此亦成为现代照相制版印刷技术的发明和奠基者。

[3] 该研究报告已翻译，并附于《自然之笔》中文版附录2中。

[4] 《自然之笔》于1844-1846年间分六期出版，共有24幅（原计划50幅）照片，主要描述摄影的雏形并探讨它的未来可能性，是人类历史上第一部公开出版发行的摄影书。

[5] 拉里·J·沙夫教授调研报告详见《自然之笔》中文版附录3。

详解仙乐照相机

□丁春林



郑崇兰



仙乐照相机 / 3R 堂收藏

1 2004年7月3日，上海华侨摄影协会相机收藏研究会主办的报刊资料《相机收藏研究》第27期一版刊载宗人文章《洗去历史尘埃重现早期国产相机制造一幕——追寻生产“仙乐”相机的历史真相》。二版刊载夏复华文章《一款早期国产方镜箱相机现身沪上》、郑德辅文章《补正中国相机春天的追思——兼忆我的父亲郑崇兰》。三篇文章全方位报道了“仙乐”照相机的来龙去脉。

上海相机收藏研究会发现“仙乐”相机后，追根溯源，找到了郑崇兰先生之子郑德辅先生，维纳氏电影照相器材厂资方代理人高式熊先生，维纳氏电影照相器材厂员工郑学惠先生、朱纪成先生、陈福慰先生，以及相机收藏研究会夏复华、吴曾乐、祖忠人、赵振新、徐光化等人在中华相机史料博物馆进行了追述与求证。

据郑学惠先生回忆，当年在工厂的库房里摆满了仙乐相机零部件，这批没有装配完成的相机原来是维纳氏工厂与英国依尔福公司上海办事处的董守绩（英商买办）签有协议，以“仙乐”（SELO）为品牌，委托维纳氏工厂生

产120胶卷方匣式照相机，英商支付了定金。由于抗日战争爆发，董买办一时失踪，就影响了相机的生产。1947年，董买办回到上海，继续履行合同，仙乐相机由此诞生。

夏复华先生说：“仙乐相机的整体加工工艺十分精细，旋钮的外缘用模具冲压成花边形，不仅有利于防滑还起到美化作用，比起同年代产品有过之而无不及，相机外饰部分还采用镀铬工艺，至今光亮如新，让人称奇。用最挑剔的眼光审视发现，与当代相机的工艺来比也决不逊色。通过说明书得知，生产于1947年，设计者郑崇兰。由英国依尔福公司监制，在说明书的封底刊登依尔福公司‘仙乐’（SBLO）胶卷的广告。”

宗人说：“生产仙乐牌（SELO）照相机的工厂，具有车、钳、铣、刨、冲、电镀、烤漆规模，而绝非家庭作坊。因此，可以说这是中国工业化生产的照相机。”

郑崇兰先生之子郑德辅先生，1942年生于上海，浙江鄞县人，摄影师，上海摄影家协会会员。出版有《世界文化名人邮票鉴赏大图典·戏剧家与电影家》，二十年来

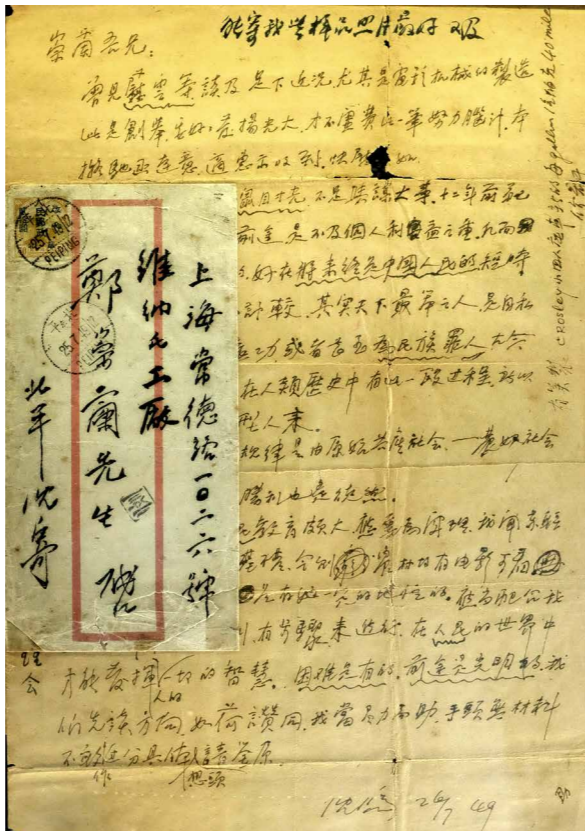
在《集邮》《上海集邮》《文汇报》《新民晚报》等报纸杂志发表集邮论文近百篇。2021年我采访他时，他说：“以前家里有过维纳氏做的三脚架、切纸刀、纸质曝光表、放大机等摄影器材。”

2 据中国电影出版社1982年出版的《中国电影家列传》、1998年出版的《中国电影物资产业系统历史编年纪》都有关于郑崇兰和维纳氏电影照相器材的文章。

1933年，郑崇兰在上海创建义昌照相仪器厂，厂址在白克路（现凤阳路216号）。1935年3月，义昌照相仪器厂迁至赫德路赫德村（现在常德路1026~1028号）后，改名为维纳氏照相器材厂，规模很小，设备有车床6台、冲床3台，大小钻床2台、铣床1台、滚齿机1台，大都是买旧货自己进行修理后使用。生产灯具、印相机、放大机、三脚架及云台、照相切纸刀、方镜箱照等相器材。1941年，在日本帝国主义侵占上海后停止营业。1946年，抗日战争胜利后，上海维纳氏照相器材厂由郑崇兰进行重建，并改名为维纳氏电影器材厂。根据吴蔚云等人提议，维纳氏厂试制电影摄影机和其他制片设备。这一想法得到了昆仑影业公司史东山的大力支持。他们仿照美国米契尔N·C型摄影机，连夜动手拆卸，3天内画出草图，开始进行研制。

郑崇兰对产品质量要求十分严格，亲自把关，一丝不苟。不少要求高精度的零部件，硬是靠工人师傅极其细心地用手工磨制出来。对运转中易磨损部件，则选用特种钢材淬火加工。由于对质量的高度重视，所以到整机总装时，除了由于一张图纸发生误差，使“抓片爪”长出5毫米需要返工外，其余部分都一次装配成功。经过10个月的艰苦奋斗，终于在1947年3月，中国第一部35毫米电动有声电影摄影机诞生了，并立即投入影片《一江春水向东流》的拍摄，使该影片成为我国第一部用国产摄影机拍摄的故事片，并在影片开头的字幕加以说明“本片用国产维纳氏厂郑崇兰制造的摄影机拍摄”以志纪念。当时上海《新闻报》曾刊登过这件事。到1949年共生产了12台。

1956年1月，在对资本主义工商业社会主义改造的高潮中，经上海市文化局批准，将维纳氏电影照相器材厂并入国营上海电影机械厂，郑崇兰任副厂长。1957年5月20日，他跟随电影局副局长王政新为团长的“中国电影工业技术考察团”，代表团成员孙延禄、薛廷芳、丁玉生等五人，赴苏进行电影工业考察。他们访问了苏联



沈鸿部长的信

电影工业、制片、供销、科研等25个单位，考察了将近65种电影机械产品，与苏方交流了电影行业方面的经验。1964年4月9日，建立上海电影机械设计研究所，并聘请上海电影机械厂郑崇兰副厂长为该所技术顾问。

3 1996年，宁波出版社《新纪元漫录》刊载郑学溥的文章《鄞县郑宜亭郑崇兰父子事略》，他说：“郑崇兰是郑宜亭的长子，1893年出生，幼年仅读2年村塾，就走上谋生道路。从钱庄学徒、店员、洋行栈务员，到火柴煤油所推销员等职，艰苦的环境，磨练了他，使之从小勤奋好学，处事严肃认真。在学徒期间已学得一手好字；在洋行工作时，由于业务需要，进上海英语业余补习夜校学习英语，三年工夫即能独立会话，从而阅读外文书籍，翻译科技资料，为以后研究和制作照相、电影器材奠定了良好的基础。

郑崇兰是个胸怀大志的人，在洋行工作时，结识了一个德国商人，懂摄影，郑崇兰就向他学习摄影，并通过他购得一架新型的德制“雷汀那”照相机，钻研摄影技术。

不久，他就辞去原来的工作，由他父亲资助，在上海提篮桥开设汇山照相馆，走上了摄影的道路。

“汇山”是一家小照相馆，由于技艺精超，所以顾客盈门。当时，天一电影公司的明星，也常常请汇山拍剧照，因此逐渐熟识了许多电影界人士。经朋友介绍，郑崇兰于1927年进入上海天一影片公司，担任电影摄影师，拍摄了《女律师》（裘芭香编导，胡蝶、李萍倩主演）、《白蛇传》（邵山客编剧，邵醉翁导演，胡蝶、陈玉梅主演）等片，成为我国第一代电影摄影师。在“天一”期间，郑崇兰热心助人，积极帮教青年吴蔚云提高摄影技术，使之迅速成长，后来成为我国著名的电影摄影师，郑崇兰实为他的启蒙老师。

当时上海发生工人运动，天一公司工人因不堪恶劣的工作条件举行罢工斗争。郑崇兰同情工人，为他们提供集会场所。又因与公司意见不合，即辞去天一摄影师职务，转入大中华百合影片公司执拍，拍摄了《王氏四侠》《二度梅》等影片。以后一度离开电影界，又在静安寺对面开设“雪鸿照相馆”，因颇具特色而闻名上海。当时他还曾研究引进在绸布上印照片和在磁盆上烧制照片技术，取得成功。

我国的电影照相业起步较晚，所有器材都要依靠进口，每年白银外流不计其数。郑崇兰有一颗强烈的民族自尊心，决心自制器材，抵制外货，就对每一种进口的摄影器材进行研究。特别是在生产“仙乐”牌方镜箱的过程中，由于试制成本高、时间长、亏蚀大，他就用“汇山”的盈利贴补研制改进工作，曾制成样品若干。但总因资金不足，一批半成品被搁置下来，直到1947年才装配成200多只。

1948年夏，美国好莱坞华裔、著名摄影师黄宗沾来沪时，亲眼看到可与美制“米契尔”摄影机媲美的中国“维纳氏”摄影机，竟出于一个弄堂小工厂十几个工人之手，用普通的机器设备制作而成的，大为惊讶，不禁翘起大拇指，连称“中国人了不起”，黄与郑遂成好友，经常从海外寄来有关科技资料，给予支持。

1948年《影音》（地址南京，孙明经主编）第7卷第2期1页刊登“维纳氏（VENUS）电影器材制造厂”广告，采用中英文介绍“地址为上海赫德路（今常德路）1026—30号，电话：36748”。工厂产品有“本厂专门制造动片摄影机、动片放映机、印片机、洗片机、各种电动机、静片放映机、录音机、小型摄影机、影业用各

种器材”。第2页刊登郑崇兰文章《自制电影摄影机经过》。

1949年7月，新中国诞生前夕，郑崇兰的一位知交，后来的全国人大常委、一机部副部长沈鸿同志曾致函鼓励，认为摄影机等创制品“关于人民教育颇大，应善为处理……对提高我们人民的文化，是有她一定的地位的，应当配合我国电影事业有计划有步骤地进行。”对他研究的电影摄影机大加赞赏。此信更坚定了郑崇兰为新中国电影事业作出贡献的决心。1962年，时任一机部副部长的沈鸿邀请郑崇兰参加万吨水压机的投产仪式。

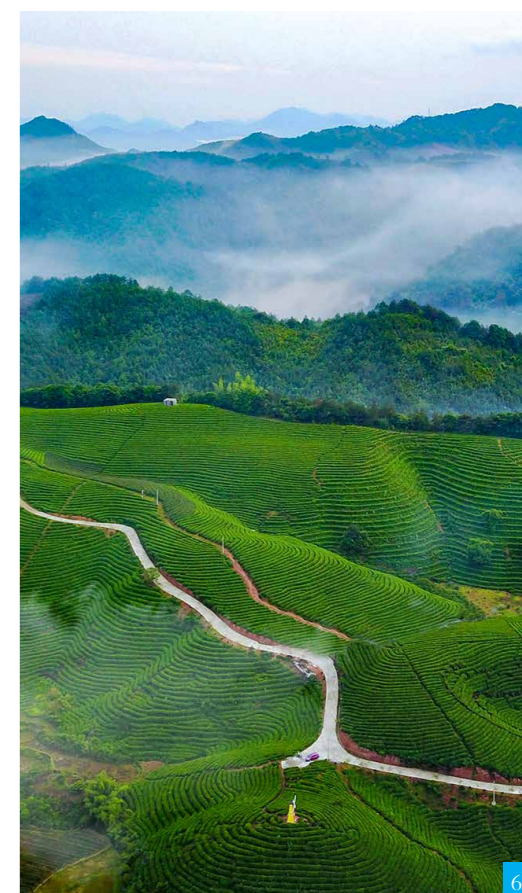
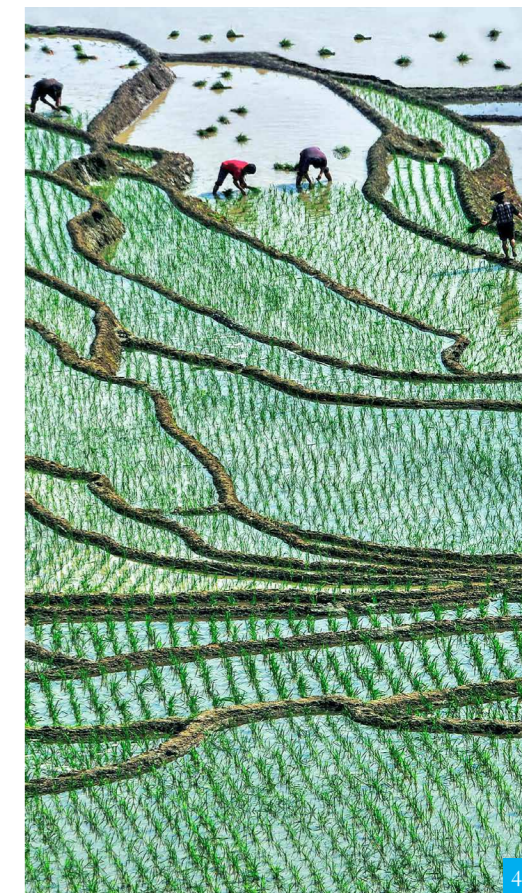
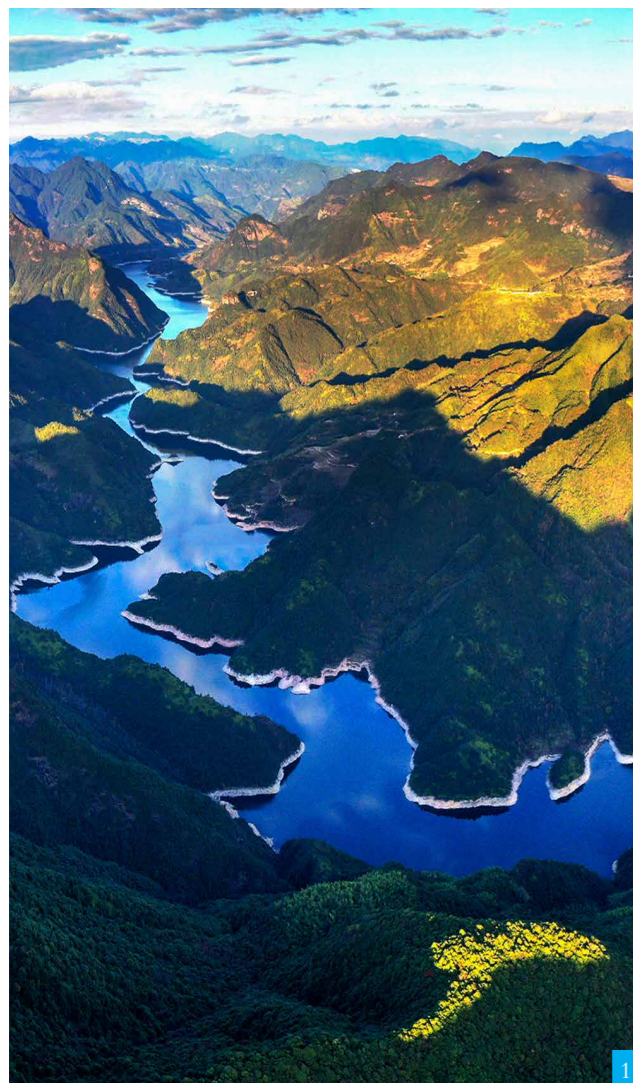
4 仙乐（SELO）120方镜箱技术指标：
品牌型号：仙乐（SELO）120方镜箱
生产厂商：中国维纳氏电影照相器材厂出品
生产时间：1947年
说明书：英国伊尔福厂监制
胶卷规格：120胶卷
画幅：6 X 9cm 8张，或6 X 4.5cm 16张。
镜头：无镀膜一片式
对焦：固定式目测对焦
取景器：平视亮框取景
快门类型：简易快门
快门速度：快、慢两档（B、1/25秒）
光圈：F11、16、22三档
记数：后背红窗计数
焦距：40mm
尺寸（mm）：
重量（g）：
简介：仿制 Certo Doppel Box，皱纹状烤漆、金属外壳、工艺精湛、做工讲究，

（仙乐SELO品牌，是伊尔福公司于1920年在上海成立的公司，主要经营伊尔福胶卷。仙乐照相机就是伊尔福公司向郑崇兰先生定制的代工产品。）

“每日一图”作品选登

编者按：为了全面展示社会主义现代化新丽水，大力宣传丽水诗画浙江大花园最美核心区和新时代生态文明典范建设，打造共同富裕美好社会山区样板，自2022年开始，中共丽水市委宣传部组织举办“每日一图”作品征集活动及平台展示，本期杂志精选2023年6月至8月部分优秀作品，根据版式需要，所有作品最终呈现有裁剪。

本期供稿作者名单：(按图片序号)1.章旭 2.李力华 3.张有钢 4.张有钢 5.张有钢 6.徐建 7.何开健 8.袁志飞 9.夏东东 10.何开健 11.毛长森 12.吴青松 13.郑文军 14.夏伟义 15.陈世丰 16.张有钢 17.金献光 18.吴焕章 19.蓝三峰 20.夏伟义 21.夏伟义 22.程昌福





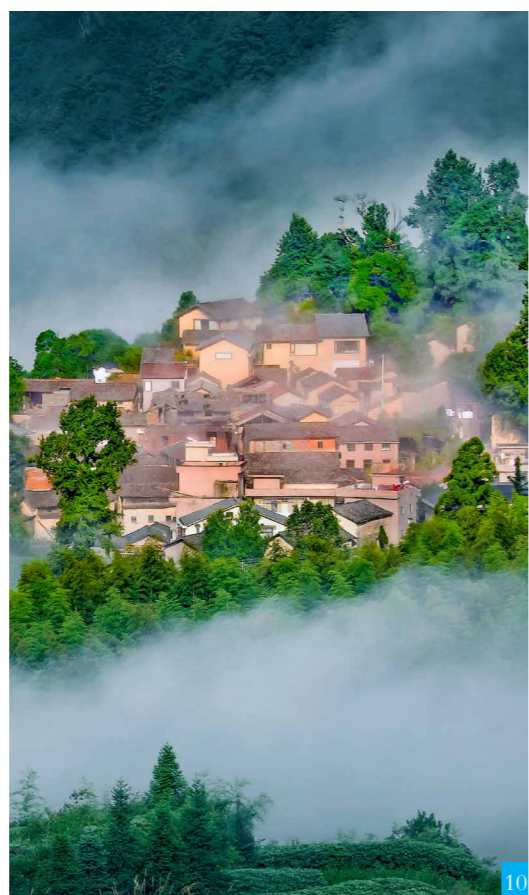
7



8



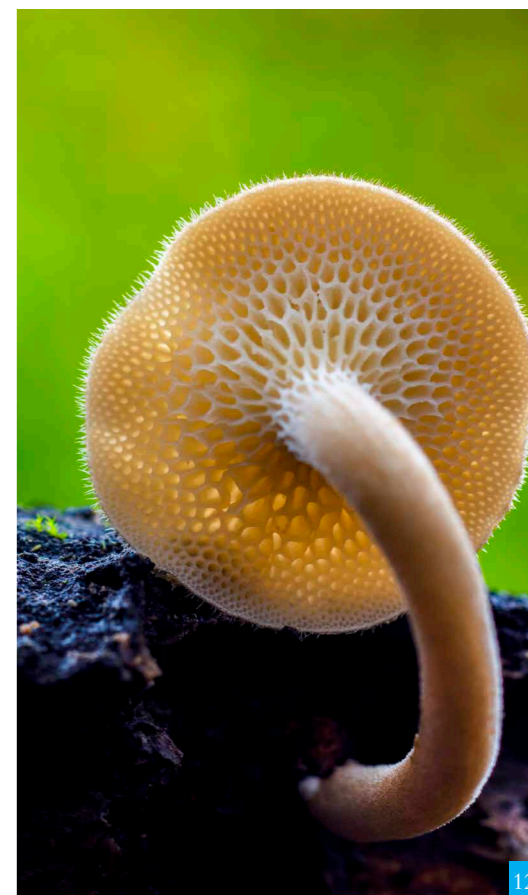
9



10



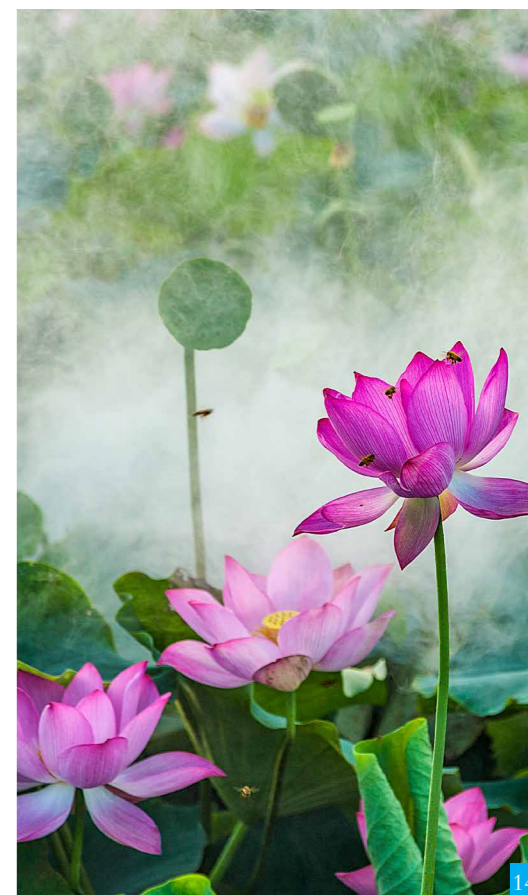
11



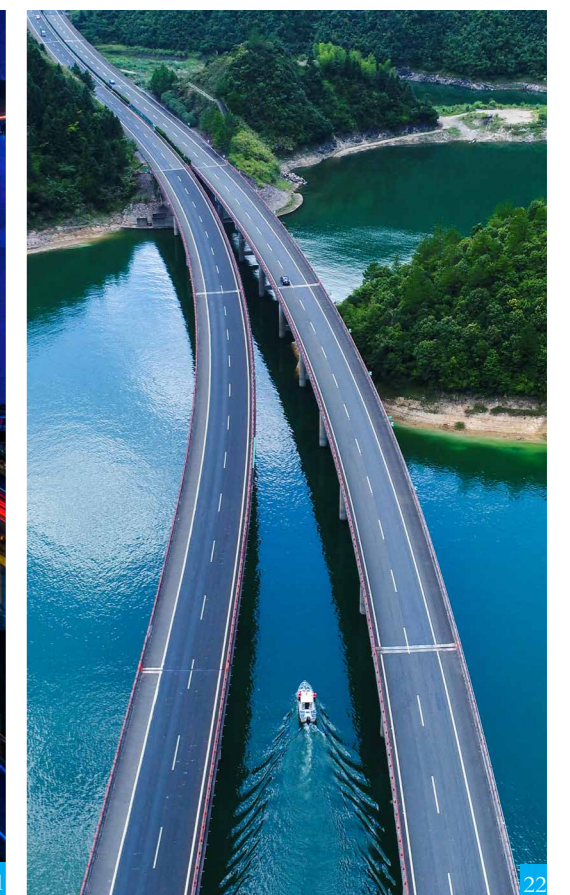
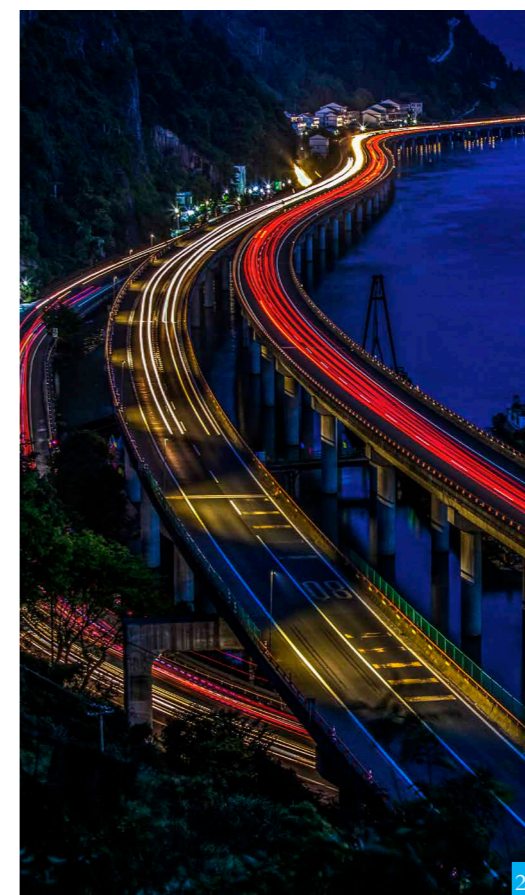
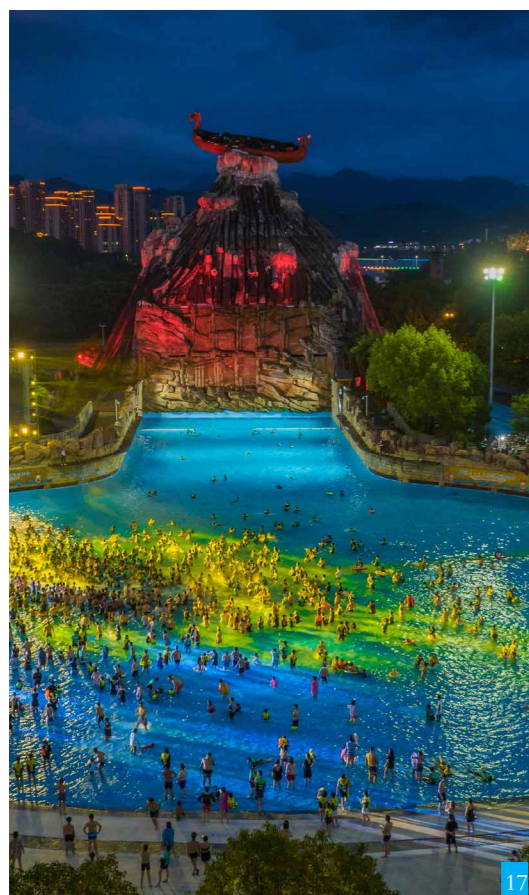
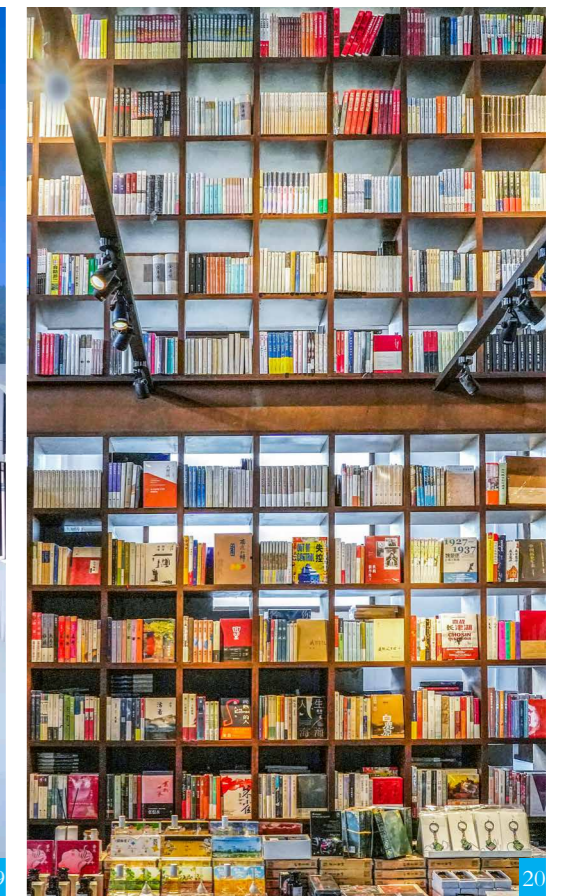
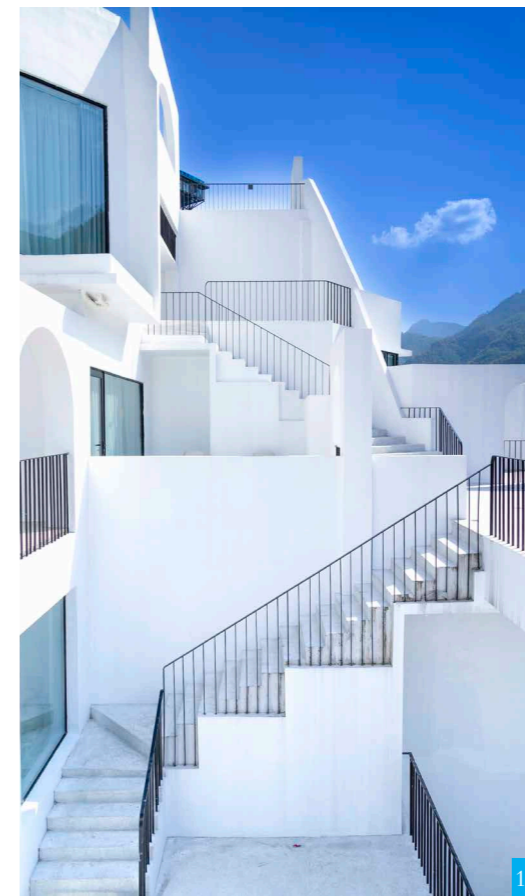
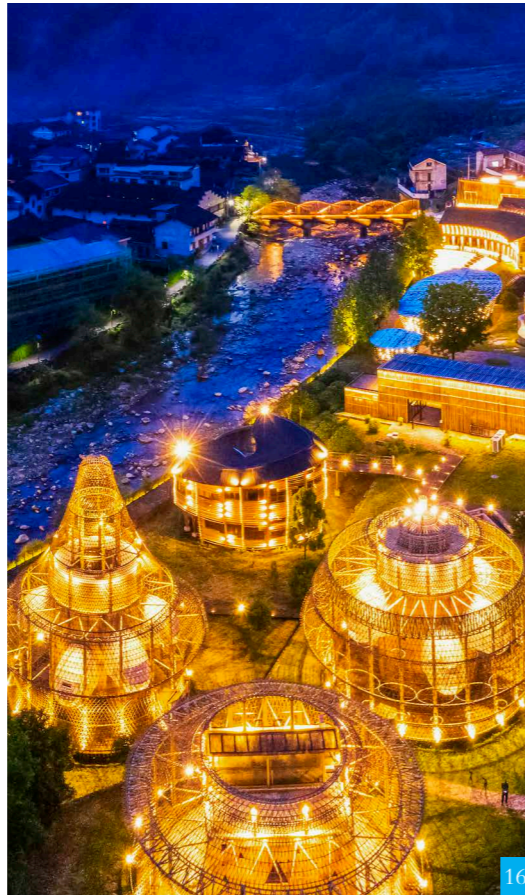
12



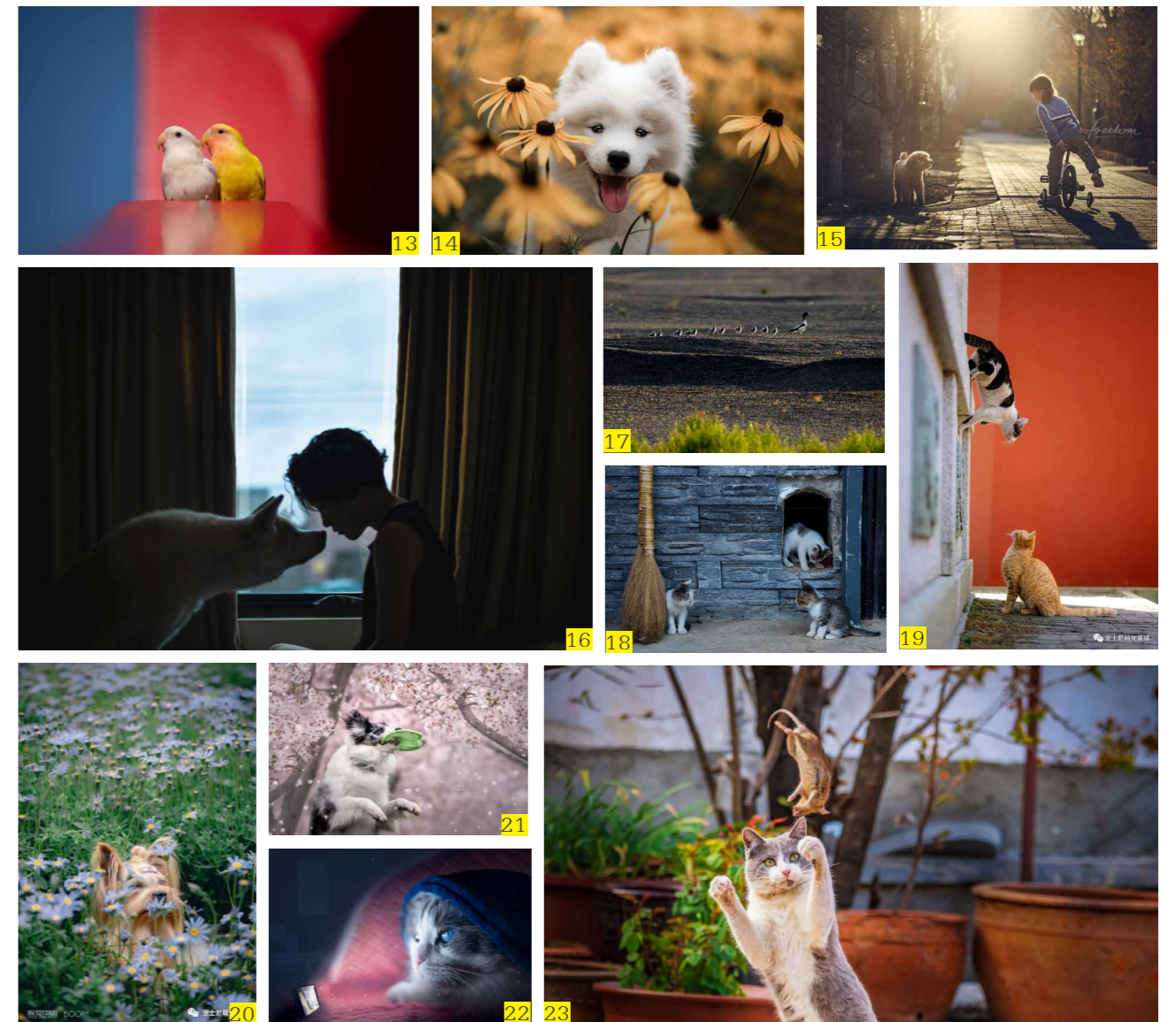
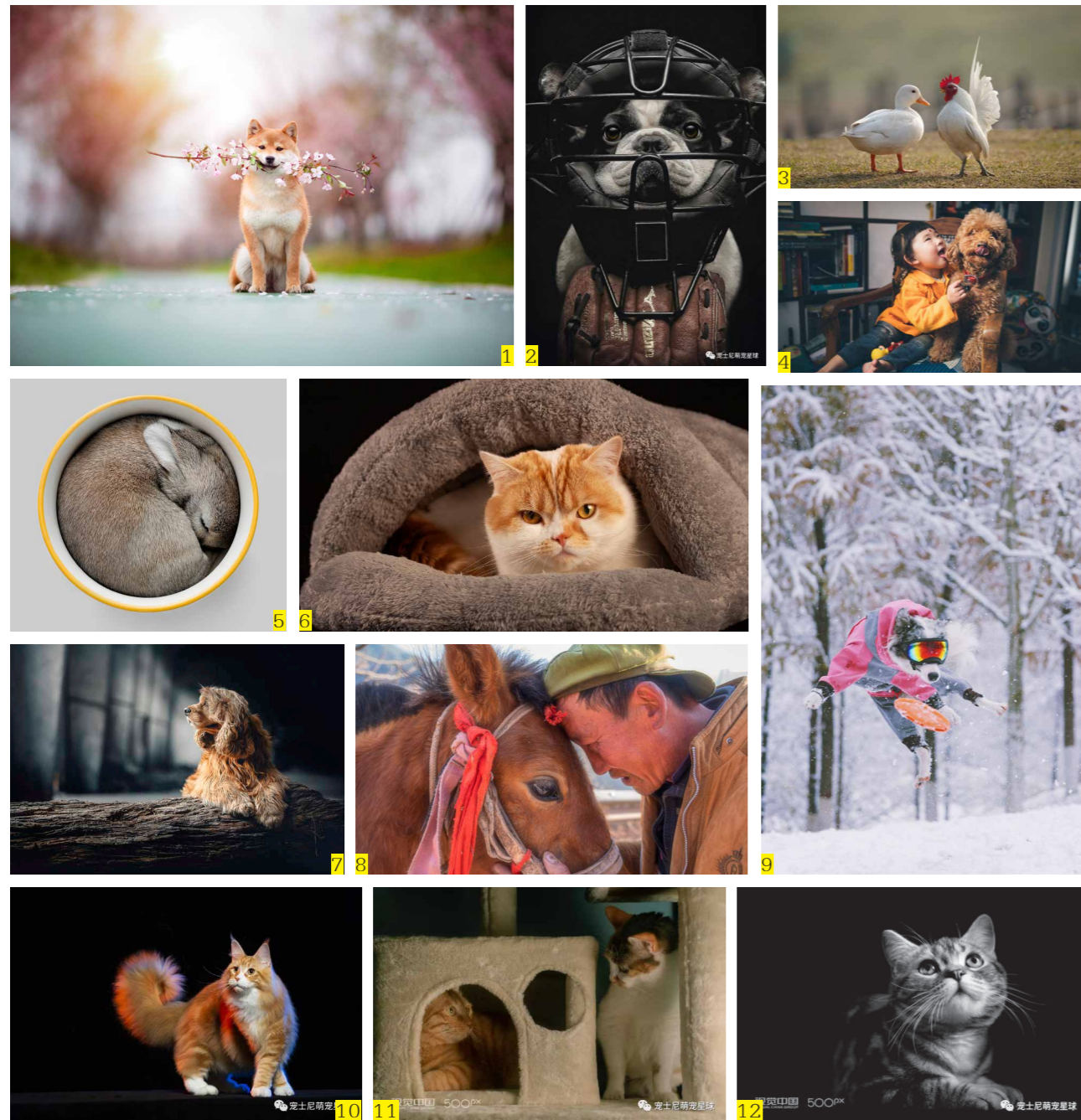
13



14



“萌宠星球”国际摄影大赛获奖作品选登



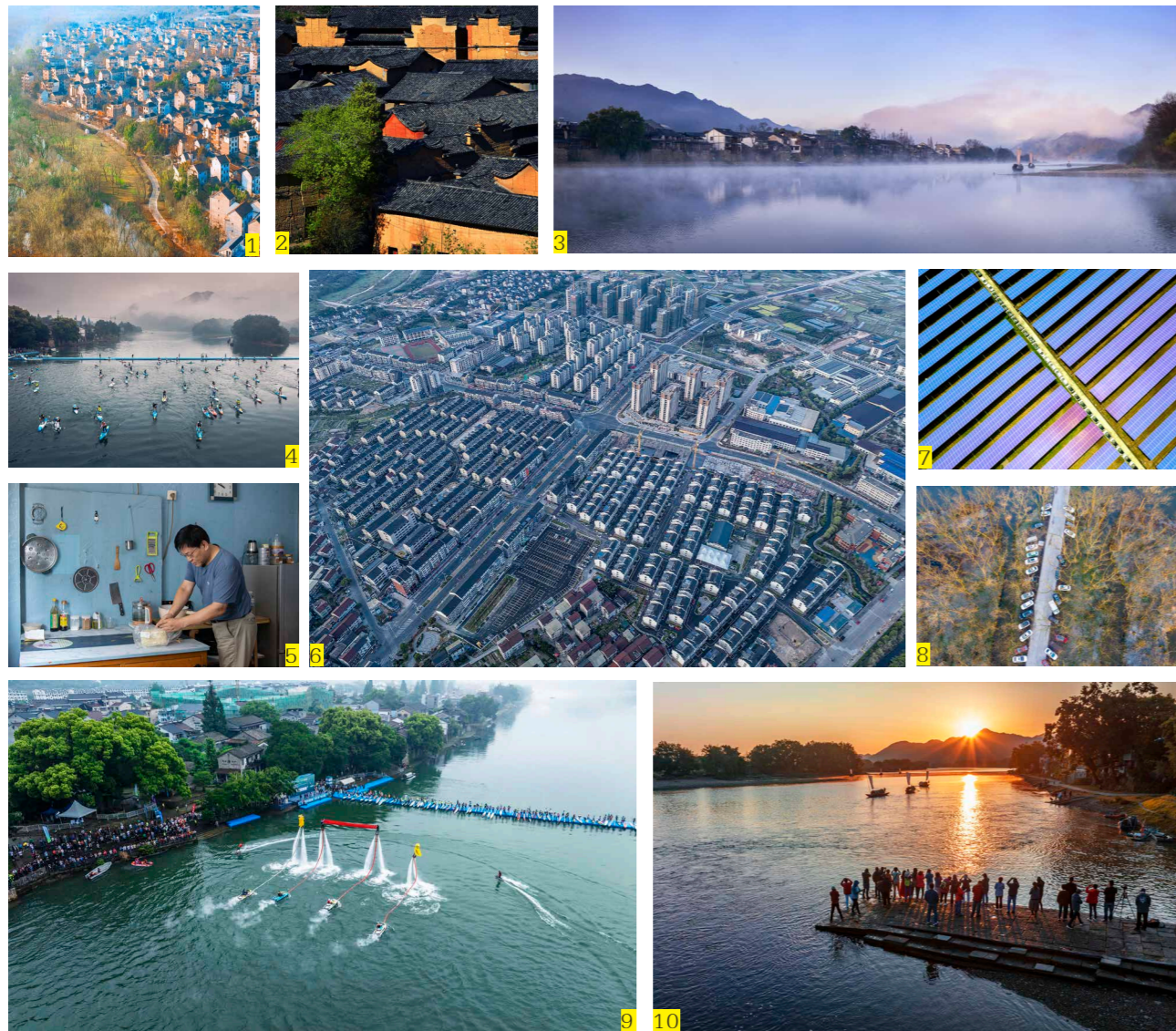
- | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. 留住春天 / 飘零宠物摄影 | 2. 一起来玩棒球吧 / KaitoPan | 3. 鸡同鸭讲 / 向往 |
| 4. 主人与宠物嬉戏 / 雪梨爸爸ing | 5. 孕育 / AILSET 小凯影像 | 6. 可爱的猫咪在窝里 / Frankie |
| 7. 窗外 / key66 | 8. 未知的心语 / 清贫是金 | 9. 被飞盘耽误的舞蹈家 / 肆月 |
| 10. 自由舞步 / 快别这么说 | 11. 相望 / 锦年 | 12. Silvester / 虎子 |
| 13. 鸟儿成双入对, 手养鹦鹉 / 李晋阳 | 14. 萨摩耶犬 / 陈骁雄 | 15. 幻想列表 / 赋睿多猫 |
| 16. 窗边 / 嘎次郎 | 17. 湿地精灵 / 阿正 | 18. 今天你值日 / 时空踏歌 |
| 19. 灵魂的对视 / 薛巍 | 20. 闻香识花的小狗 / Puffer | 21. 樱花时节狗纷纷 / 狗哥 |
| 22. 追剧小猫 / 陈泓浩 | 23. 猫戏老鼠 / 清贫是金 | |

“为农服务 逐梦共富” 主题摄影大赛 获奖作品选登



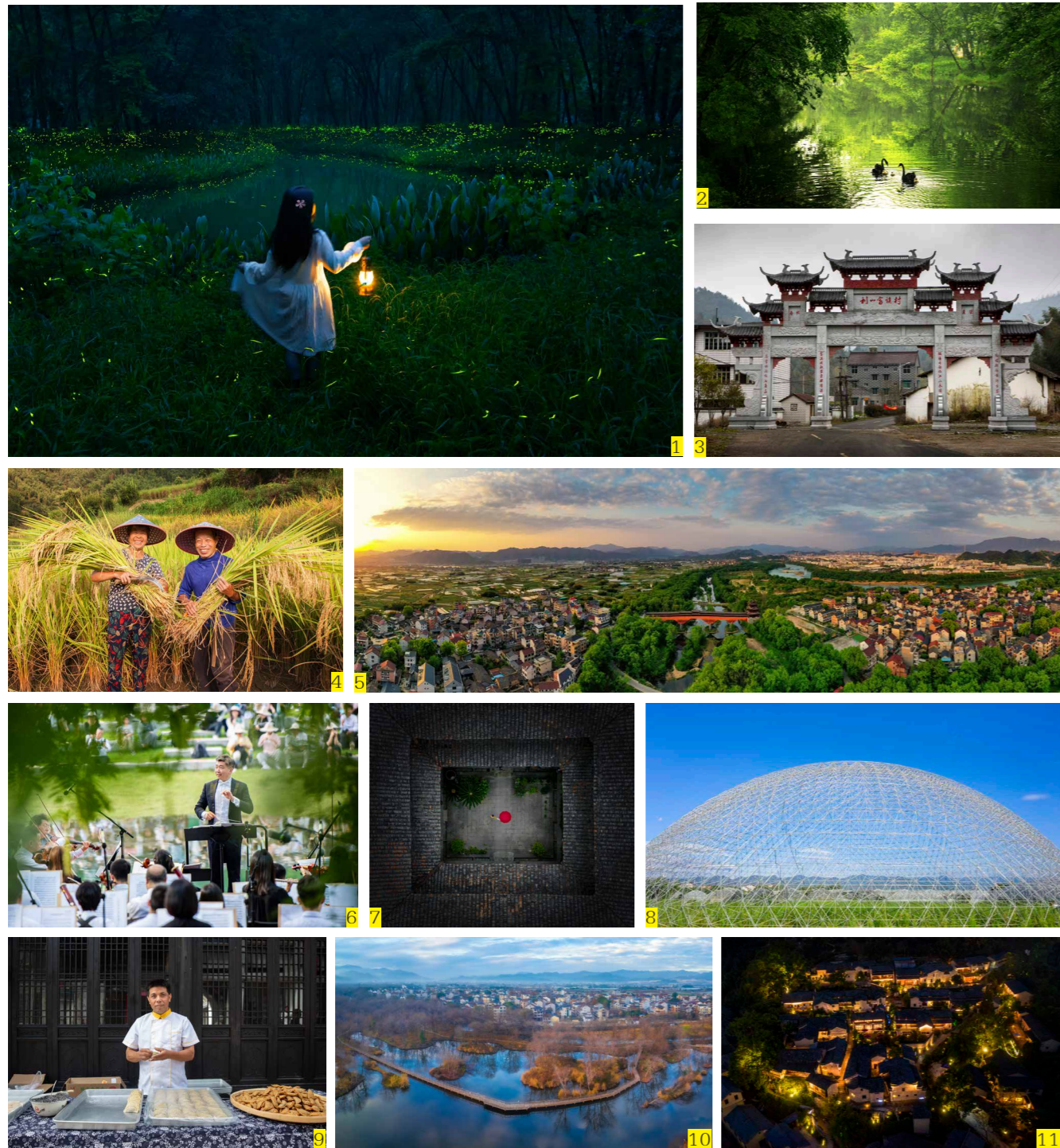
- | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------------|
| 1. 笋中王者 / 祝坚军 | 2. 无菌生产 / 金成树 | 3. “壳虫大王”青年甲黄赛创业记(组图) / 乐荒龙 |
| 4. 春茶上市 / 何开健 | 5. 高山四季豆 / 潘世国 | 6. 互联网进茶乡(组图) / 谢雨欣 |
| 7. 乡村游 / 吴少平 | 8. 晒木耳(组图) / 王小林 | 9. 城里娃农耕研学之旅(组图) / 吴东平 |
| 10. 山村鱼苗养殖基地 / 张少峰 | 11. 忙碌的茶市 / 杨海东 | 12. 乡村漫游节——包粽比赛 / 曾伟光 |
| 13. 晨作图 / 潘世国 | 14. 共享冰箱(组图) / 张永华 | 15. 畚乡长桌宴(组图) / 徐丽芳 |
| 16. 大巨蔬菜大棚(组图) / 张路明 | 17. 鸭“司令” / 陈丽华 | 18. 龙泉菌菇致富路(组图) / 徐伟生 |

“鱼”你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛获奖作品选登



第四季获奖作品

- | | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. 碧湖的楼外楼 (组图) / 余华强 | 2. 古村落 / 陈海平 | 3. 画中乡愁 / 吴进军 |
| 4. 百舸争流 / 朱卫中 | 5. 咱们厂的宿舍楼 (组图) / 王菊萍 | 6. 古镇新貌 / 张维银 |
| 7. 绿色能源 / 邹永年 | 8. 金色之道 / 骆雅琪 | 9. 一路山水, 一路诗 (组图) / 王碧骅 |
| 10. 追光 / 徐丽芳 | 11. 绿色行动 / 邹董雄 | 12. 令枪响起 / 陈琪 |
| 13. 春天的故事 / 陈一诺 | 14. 这里风景如画 / 胡立雷 | 15. 郎奇畲族文化节 (组图) / 王建平 |
| 16. 甌江打铁花 / 胡立雷 | 17. 游画乡 / 胡立雷 | 18. 新城新人 / 王菊萍 |
| 19. 趣味捉鸭 (组图) / 施子飞 | 20. 画乡晨景 / 何开健 | |



年赛获奖作品

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1. 暗夜精灵 / 陈益科 | 2. 出游 / 汤慧文 | 3. 乡村门面 (组图) / 叶利东 |
| 4. 秋收图 (组图) / 张胜 | 5. 湿地公园全景图 / 郑叶青 | 6. 城市森林音乐会 (组图) / 程子齐 |
| 7. 小红伞 / 雷尔锅 | 8. 圆穹之下 / 金献光 | 9. 非遗传承 / 郑佩勇 |
| 10. 我爱我家 / 王碧骅 | 11. 古村之彩 / 朱旭萍 | 12. 安居梦 (组图) / 王菊萍 |
| 13. 后备箱集市 (组图) / 邹董雄 | 14. 碧湖平原 (组图) / 尤慧仙 | 15. 碧湖田园 (组图) / 陈碧鑫 |
| 16. 碧湖瓦窑光伏 (组图) / 马益芬 | 17. 一座青年向往之城 / 谭秋民 | 18. 2023 碧湖马拉松 (组图) / 吕志平 |
| 19. 我想到碧湖新城安个家 (组图) / 叶君勇 | 20. 碧湖, 未来已来 (组图) / 麻威武 | |

2023 “徐肖冰杯”中国纪实摄影展征稿启事

截稿时间：2024年3月30日

当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。新时代新征程吹响了实现中国式现代化、建设社会主义现代化强国的奋进号角。“徐肖冰杯”中国纪实摄影展坚持与人民同向同行、与时代同频共振，用在场的观看刻录历史与现实的轨迹，用智慧和真情展现波澜壮阔的时代，用有温度有力度有深度的作品展示摄影人的使命担当。

徐肖冰（1916–2009）是我国卓越的摄影艺术家，2006年获中国摄影家协会授予的“中国摄影大师”荣誉称号，2007年获中国文联第六届造型艺术成就奖，2009年获中国摄影金像奖“终身成就奖”。徐肖冰从事电影、摄影工作70余年，为党的摄影事业贡献了毕生精力。他拍摄的许多作品已成为党和国家的宝贵历史资料。

浙江省桐乡市是徐肖冰的故乡。徐肖冰生前十分关心家乡的建设与发展，关心家乡百姓的生活状况，时常用相机记录下家乡发展变化的历程，为家乡的建设与发展做出了积极的贡献。

为学习、继承徐肖冰同志热爱党、热爱祖国、献身摄影事业的崇高思想品德，坚持守正创新、培根铸魂，推出无愧于时代和人民的精品力作，自2011年起，中国摄影家协会与浙江省桐乡市人民政府联合推出每两年一届的“徐肖冰杯”中国纪实摄影展，以摄影的名义向徐肖冰等新中国摄影事业的开创者们致敬。

2023第七届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展即日起面向摄影界公开征稿。诚邀广大摄影人参与。

■ 组织机构

主办单位：中国摄影家协会、浙江省桐乡市人民政府；
承办单位：中国摄影报社、中国摄影家协会纪实摄影委员

会、中共桐乡市委宣传部、桐乡市文化和广电旅游体育局；
协办单位：浙江省摄影家协会；官方网站：诠摄汇网（dz.cppfoto.com）；投稿平台：中国摄影家协会征稿平台（zg.cpanet.cn）；战略合作媒体：中国文艺网、中国摄影家协会网、影像中国网、中国网、中新社图片网、中国报业网、未来网、新浪图片；中国摄影报自媒体：中国摄影报微信公众号、中国摄影报活动微信公众号、人民号、新浪微博、美篇号、头条号、企鹅号

■ 征集主题：在路上

■ 征稿时间：2023年12月至2024年3月30日（投稿须在此期间送达）

■ 参与方式

1. 主办单位邀请国内部分摄影家、理论评论家、教育家、策展人、经纪人、出版人、图片编辑及摄影媒体编辑等具有一定专业水准和社会影响力的人士，组成本次展览的推荐委员会，推荐符合主题的优秀摄影作品和纪录片投稿。参评作品可以是摄影专题、主题纪录片和互动多媒体报道。

2. 摄影人自行投送作品。

■ 入展作品荣誉设置及稿酬：入展作品10–15件，稿酬人民币各8000元。以上均颁发入展证书。入展作品稿酬由中国摄影报社负责向作者进行给付，并从其中代扣代缴个人所得税。

■ 征稿细则

1. 中国境内（含香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾省）及海外华人华侨中的摄影人均可投稿。2. 凡符合主题的专题摄影作品和纪录片均可投送。同一主题的摄影作品和纪录片可组合成一件作品投送。投稿作品拍摄时间（鼓励近期拍摄）、题材不限。3. 所有投稿摄影作品均应是对一个具体话题进行完整表达的专题，每组作品应由20–30幅照片组成。主题纪录片和互动多媒体报道时长为10–30分钟。所有投稿作品需同时提交主题阐述文章一篇，专题作品需提供每幅照片的图片说明。投稿作品应符合纪实摄影的专业要求，如在拍摄和后期处理中采取了特殊手法，请在阐述文章中一并说明。4. 主办单位将在评选

结束后统一调取拟入展作品的视频原文件（MP4格式，分辨率不低于1080P）及照片大尺寸数字文件（TIF格式文件建议不低于50MB，JPG最高格式压缩文件建议不低于7MB，须含完整的exif数据）。请接到主办方通知的投稿者务必将视频原文件、大尺寸数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。5. 该展实行评选结果公示制度，主办方有权编辑拟入展作品。其他无修改意见评选出的拟入展作品将在该展官方网站进行为期7天的公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，中国摄影报将刊登入展摄影作品精选，诠摄汇网将公布入展名单及全部入展作品。6. 对于入展作品，主承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式，在与本展览相关用途中使用入展作品，并不再支付报酬。7. 禁止该展的评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消一切资格。8. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。9. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。10. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；已入展的，将予取消资格；主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。11. 该展不收参加费，不退稿，且不退存储介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。12. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

■ 作品评选

由主办单位组织专家、学者进行评审。

■ 投稿方式

1. 网络投稿：

摄影作品：登录中国摄影家协会征稿平台zg.cpanet.

cn，点击2023第七届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展板块，注册并上传作品，并按要求填写真实个人信息后上传作品。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。投稿作品须为jpg格式，每张图片长边须为1000–3000像素，文件大小为2MB–7MB。投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，否则无法上传作品，凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。所有投稿作品将自动存入中国摄影家协会图片库以备推荐给媒体、机构或平台选用；如有选用，中国摄影家协会旗下机构将按照《中华人民共和国著作权法》相关规定取得作者书面授权方可使用。无论投稿作品是否被授权存入中国摄影家协会图片库，均不影响投稿作品在本次大展中参展、入选。

纪录片作品：可通过官方邮箱1436318933@qq.com提交作品，同时提供投稿者资料、投稿作品表（word文档）及主题阐述文章一篇，建议上传最高格式压缩文件量1GB以内，分辨率1080P的MP4或MOV格式文件，帧率为60帧为宜，时长为10–30分钟，并通过邮箱文件中转站上传。

2. 光盘、U盘投稿：

投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、人物、事件以及简要说明，否则无法上传作品，凡因提交的个人信息不全面而影响联络者，视为自动放弃参展资格。投稿作品以光盘（CD–R或DVD–R）、U盘存储形式邮寄至北京市东城区东四十二条48号中国摄影报社活动项目部2023第七届“徐肖冰杯”中国纪实摄影展办公室，邮编：（100007）投稿热线：010–65251661。

光盘、U盘包装盒上注明该展名称，每幅作品文件名处注明作品标题，同时提供作者资料及投稿作品表（word文档）。摄影投稿作品须为jpg格式，每张图片长边须为1000–3000像素，文件大小为2MB–7MB。视频作品要求分辨率1080P的MP4或MOV格式文件，帧率为60帧为宜，时长为10–30分钟。

3. 网络及光盘、U盘投稿不得重复。

中国第19届国际摄影艺术展览征稿启事

截稿时间：2024年3月31日

中国国际摄影艺术展览是1981年经中国文化和旅游部（原中国文化部）批准设立，由中国摄影家协会主办的，中国举办时间最久，规模最大，具有广泛影响的重要国际摄影展览。

中国第19届国际摄影艺术展览（以下简称“国际影展”）由中国摄影家协会、广东省文学艺术界联合会、珠海市人民政府共同主办，中国摄影家协会对外联络处、中共珠海市委宣传部、广东省摄影家协会、珠海市文学艺术界联合会共同承办，将于2024年在中国广东省珠海市举行。本届国际影展旨在综合呈现世界各国近年来在摄影方面所取得的成就，展示各国摄影家在摄影艺术领域的探索和实践成果，促进世界各国摄影文化的交流、融合与发展。

现诚挚邀请世界各国、各地区的摄影团体、摄影家投稿。

■时间

截稿：2024年3月31日

评选：2024年4月

展览：2024年10月。

如因不可抗力因素，导致评选和展览无法按期举办，大展有关事项将相应顺延。

■荣誉设置：本届展览设有三个单元，分别为“温暖”主题单元、无主题纪实类单元和无主题艺术类单元，各单元入选约100件，共约300件。每位作者可参加其中一个单元或多个单元，同一作品不得报送不同单元。投稿作品单幅、组照均可，一幅作品或一组作品为“一件”。一组作品限4-12幅。每位作者限投稿20件，作品需为2013年以后拍摄（含2013年）。每位入选作者，均可获得主办方颁发的证书和一本收录本人作品的画册。本届展览还设

置组织工作先进单位或个人荣誉，约10个，授予对本届展览有突出贡献的单位或个人。以上设置，组委会可根据实际情况做适当调整。因违规等原因取消资格后，空缺名额不再递补。

■类别释义

1. “温暖”主题单元：主题释义：温暖不仅仅来自身体的触觉，更是源于心灵的感受。我们接受温暖的同时，也在释放着温暖。人人都献出一份温暖，世界才能充满爱与关怀。（参加此类别评选的作品需围绕“温暖”的主题释义进行创作，对创作技法不作限制）

2. 无主题纪实类单元：纪实类释义：纪实摄影是指以客观记录的方式关注社会生活、自然环境生态、民俗风情等各类题材的作品。涵盖新闻摄影、专题报道摄影、社会人文纪实摄影、自然纪实摄影等。提交纪实类作品请注意查看“规则”下第7、8条。

3. 无主题艺术类单元：艺术类释义：艺术摄影是指为表达审美意趣、倾诉主观情感而创作的作品。题材可涵盖人文景观、民俗风情、人物、静物、动植物、自然环境等。也包括创意影像、观念影像、实验性影像等。对创作技法不作限制。

■规则

1. 投稿方法：请登录中国摄影家协会网（www.cpanet.org.cn）首页，进入“中国第19届国际摄影艺术展览”专区，根据提示，注册登录后，填写相关信息、上传作品。本届展览只收电子文件，文件格式要求为JPEG，长边不小于3000像素，图片大小限2~5M。

2. 本展览不接收已在中国摄影家协会举办的历届国际摄影艺术展览和全国摄影艺术展览中入选的作品。

3. 参选作品必须是投稿者本人独立完成的作品，并对其拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；同时要保证作品没有侵犯他人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权及其他合法权益。

4. 所有投稿作品严禁利用任何技术方法使用他人作品

的全部或局部影像。凡因违反上述规定而导致相关纠纷的，一切法律责任由投稿者本人承担。

5. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为（包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反国家法律、社会道德、公共秩序和善良风俗的情形），一经发现立即取消一切资格。

6. 对于存在著作权问题以及其他严重违规情况的，组委会将取消投稿者的入选资格，并在媒体上通报；情节特别严重者，将禁止其参加中国摄影家协会举办的所有展览活动两年直至终身。

7. 纪实类作品不得对原始影像内容进行增加或删减。在后期制作中，对影调和色调等的适度调整，以不违背拍摄对象客观真实属性为准。彩色可以整体（不可局部）转变为黑白（或单色）。每件作品除标题外，应有简要说明（100字以内，包括时间、地点、事件要点）。

8. 纪实类入选作者须在接到通知后的规定时间内向组委会提供作品原始影像文件。原始影像必须是作者本人用摄影器械拍摄的、未经任何软件处理的、含有拍摄机型、拍摄时间、相关参数等完整原始数据的文件。对不能按规定时间和要求提供原始影像文件的，即视为自动放弃一切资格。

■展览评选

组委会将邀请若干名国内外著名摄影专家组成评选委

员会，本着公平、公正的原则，对所有征集到的符合本征稿启事规定的摄影作品进行评选。

■相关事项

1. 本届展览国内入选作品可计入中国摄影家协会入会申请积分。国外入选作品可作为申请加入中国摄影家协会荣誉会员条件之一。

2. 本届展览拟入选作品将在中国摄影家协会网（www.cpanet.org.cn）上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。公示期满后，入选结果将在中国摄影家协会网等媒体上公布。

3. 主办方有权在中国国际摄影艺术展览和中国摄影家协会举办的其他活动中，以复制、发行、展览、放映、网络传播、汇编等方式对入选作品进行使用，并不支付报酬。

4. 凡投稿者，即视为已同意本征稿启事所有规定。

5. 组委会对本征稿启事及本届展览的有关事项具有最终解释权。

6. 联系方式：

中国北京市东城区东四十二条48号中国摄影家协会对外联络处（邮编：100007）

电话：010-65141380、65255117

咨询邮箱：cpacontest@126.com（此邮箱不接收投稿）

2023年度浙江省马拉松摄影大赛征稿启事

截稿时间：2023年12月31日

2023年，我省马拉松及路跑赛事全面回归。为记录赛道上的精彩瞬间，经研究，浙江省马拉松及路跑协会与浙江省摄影家协会决定共同举办2023年度浙江省马拉松摄影大赛，热忱欢迎广大摄影人踊跃投稿，积极参与。

■组织机构

主办单位：浙江省马拉松及路跑协会、浙江省摄影家协会

■征稿内容：以“发现赛道上的美”为主题，全面征集反映浙江省马拉松及路跑赛事相关的人、物、景。

■征稿时间：发布之日起至2023年12月31日

■荣誉设置

金质收藏1件，稿酬人民币5000元；

银质收藏3件，稿酬各人民币2000元；

铜质收藏 5 件，稿酬各人民币 1000 元；

优秀作品 50 件，稿酬各人民币 200 元。

评委会将根据各地赛事组委会推荐作品的数量和评选结果，评选出优秀组织奖若干。

入选作品可按浙江省摄影家协会之规定累计入会申请积分。稿酬由浙江省马拉松及路跑协会向入选者支付，并从中代扣代缴个人所得税。

■ 征稿细则

1. 广大摄影人均可投稿，相关赛事组委会可推荐作品。
2. 投稿作品创作时间要求为 2023 年 1 月 1 日 -12 月 31 日期间创作。
3. 作品必须取材于 2023 年度浙江省内举办的马拉松及路跑赛事，并能指明具体拍摄地点。对于拍摄地域存疑的作品，投稿者应与主办方委托的律师共赴拍摄地，经勘察确定作品在指定地域范围内拍摄，相关律师费、差旅费等由主办方承担；经勘察无法确定作品在指定地域范围内拍摄的，有关律师费、差旅费等由投稿者承担；投稿者未配合勘察的，其资格将予直接取消。
4. 投稿作品要求真实自然，有艺术性和表现力，色彩搭配和谐，谢绝电脑创意作品。
5. 每幅参赛作品只能一人署名，谢绝共同创作，谢绝署网名。
6. 主办单位将在评选结束后统一调取拟入选作品的大尺寸数字文件（JPG 最高格式压缩文件建议不低于 5MB，须含有完整的 exif 数据）。接到主办方通知的投稿者必须将大尺寸数字文件（胶片拍摄的须扫描底片）在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。
7. 该活动实行评选结果公示制度，评选出的拟入选作品将进行公示，接受社会监督。公示期满无异议的，公布正式入选名单。
8. 对于入选作品，主承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式使用入选作品，并不再支付报酬。
9. 禁止活动的评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消一切资格。

10. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

11. 对于妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

12. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；已入选的，将予取消资格；主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等，并可在媒体上通报。

13. 活动不收参加费，不退稿。投稿作品在发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。

14. 本征稿启事解释权归主办单位所有。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

■ 作品评选

由举办单位组织专家、学者和相关单位负责人等进行评审。

■ 投稿须知

1. 征集作品只接受电子文件投稿，投稿数量不限。作品彩色、黑白、单幅、组照均可，组照每组限 4—8 幅，每组计 1 件。文件格式要求为 JPG，长边不小于 1200 像素，大小不超过 5M。
2. 由赛事组委会选送的作品，需征得作者本人同意。
3. 邮箱投稿：参赛作品按照“作品标题 + 投稿者姓名 + 手机号 + 拍摄赛事简称”格式为作品命名，并将投稿作品压缩成一个文件包投至浙江省马拉松及路跑协会邮箱 run@zjim.org（注明：马拉松摄影大赛投稿）。备注信息不全的投稿作品，主办单位有权取消其参评资格。
4. 优盘投稿：参赛作品按照“作品标题 + 投稿者姓名 + 手机号 + 拍摄赛事简称”格式为作品命名，存入优盘并寄送至杭州市体育场路 212 号省体育大厦浙江马拉松摄影大赛组委会。
5. 联系人：蒋燕，咨询电话：0571-85153986

第三届丽水市体育摄影大赛征稿启事

截稿时间：2023 年 12 月 31 日

为营造全民迎亚运的浓厚氛围，构建更高水平的全民健身公共服务体系，全方位、多角度展示丽水市在竞技体育、群众体育、体彩公益金受益项目和体育产业的成果，用图片和视频方式记录与呈现活力丽水，进一步激发群众参与全民健身活动的热情，2023 年“第三届丽水市体育摄影大赛”即日起面向社会征集摄影作品。

■ 组织机构

主办单位：丽水市体育发展服务中心

承办单位：丽水市摄影家协会

协办单位：丽水市体育总会、丽水市体育场馆中心、丽水市体育彩票中心、丽水市体育摄影协会

■ 征稿时间

即日起至 2023 年 12 月 31 日

■ 作品要求

1. 本次活动面向全社会开放，参赛对象不限。
2. 所有投稿参赛作品须在 2023 年内拍摄完成，拍摄主题须立足我市生态资源、体育特色，体现“体育味”“丽水味”。内容涵盖群众体育、竞技体育、体育产业、基础设施及大型体育场馆建设、大型赛事、户外运动、体育人文等方面。
3. 本次比赛作品分为摄影作品类、短视频类，投稿均采用电子文件投稿。所有投稿作品照片一律为 jpg 格式、短边不小于 1024 像素，组照每组限 4—8 幅。短视频投稿须为 mp4、avi、mkv、m4v、mov 等通用格式，视频时长不低于 10 秒，编码格式：H264，视频帧率不低于：25 FPS，分辨率不低于 1920*1080 或 1080*1920，短视频若有

字幕，需提供无字幕素材，视频素材不能使用角标。所有参赛作品须尊重客观真实原貌，不得进行后期合成处理。所有作品拍摄器材不限，彩色、黑白不限。

4. 主办单位及政府相关部门有权将所有获奖作品用于以宣传为目的的发表、展览、出版画册等用途，并不再另付稿酬，作者享有署名权。

5. 参赛作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉纠纷，责任均由作者自负。

6. 主办单位视所有参赛者均同意并遵守上述规则。

■ 投稿方式

请参赛者登录丽水摄影门户网站，点击顶部的“征集活动”进行投稿。

网站：<http://lishuimedia.vcgvip.com/>

联系人：傅建

联系电话：0578-2117793

■ 作品评选

作品截稿后，主办单位本着“公平、公正、公开”的原则，邀请专家组成评审委员会，对所有参赛作品进行公开、公平、公正的评审，及时公布获奖结果并通知作者。

■ 获奖入选作品数量及奖励

- 一等奖 4 名，奖金各 6000 元（含短视频作品 1 名）
 - 二等奖 12 名，奖金各 3000 元（含短视频作品 4 名）
 - 三等奖 25 名，奖金各 1000 元（含短视频作品 8 名）
 - 优秀奖 60 名，奖金各 500 元（含短视频作品若干名）
- 获等级奖作品的作者不得重复。获奖作品均颁发获奖证书，本次获奖作品可作为申请加入丽水市摄影家协会会员的条件之一。

“我眼中的和美季宅” 摄影大赛征稿启事

截稿时间：2024年2月25日

青田县季宅乡位于青田县西北角，东南面与高湖镇相邻，西面与舒桥乡、海溪乡相邻，北面与缙云县接壤，生态资源丰富，环境优美，产业兴旺。为进一步开展“艺术乡建”助力乡村振兴，立体展示季宅乡经济发展成果、自然人文风光，运用摄影媒介讲好季宅故事，进一步提高季宅乡的知名度和美誉度，特举办“我眼中的和美季宅”摄影大赛。

■组织机构

主办单位：青田县文广旅体局、青田县文联、季宅乡人民政府、丽水市摄影家协会；协办单位：丽水市青年摄影家协会、青田县摄影家协会

■征集时间

即日起至2024年2月25日

■征集主题和内容

本次大赛参赛投稿作品必须是在季宅乡辖区范围内拍摄的。以展示“和美季宅”为主题，深入乡村田园、农村农舍、街头小巷，捕捉季宅乡人文景观、人与自然和谐共处、居民日常幸福生活等美好瞬间，用摄影艺术的视角深度挖掘季宅乡的文化内涵，真实记录季宅乡在实施乡村振兴战略中迈出的坚实步伐，反映季宅乡全面推进乡村振兴战略成果的工作成效，展现美丽乡村新风貌、文明新气象。推荐拍摄以下几个方面：

1. 展现自然风光：寻找美丽乡村建设过程中，规范科学的布局和整洁美丽的村容村貌，用镜头语言客观记录自然景观、生态环境、民风民俗等。

2. 展现人文之美：抓拍农村居民真实生活瞬间，记录他们（包括基层干部、驻村干部、农民群众）在美丽乡村建设中所焕发出来的幸福、文明、和谐的精神新貌。

3. 展现特色产业：捕捉季宅乡水稻、红花油茶、热带水果、肉牛养殖、活水养鱼等季宅乡特色产业的生长瞬间或农民种植的情景。

■征稿细则

1. 投稿图片须为JPG格式，长边不超过1024像素，单幅、组照均可参赛（每个组照应由4-8张单幅图片组成，

组照按1件计算），组照须标注顺序。每件参赛作品只能一人署名，谢绝共同创作，谢绝署网名。

2. 所有纪实类参赛作品须尊重客观真实原貌，不得进行后期合成处理，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删除，在不改变环境要素的前提下，可以进行反差、影调、饱和度等适度后期调整；作品彩色、黑白不限；创意类作品手法不限，素材必须取材于季宅乡辖区。

3. 主办单位将在评选结束后统一调取拟入选作品的大尺寸数字文件（JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB，须含有完整的exif数据），未在规定的时间内向主办单位提交者，视为自动放弃资格。

4. 对于入选作品，主办单位及政府有关部门有权使用（包括展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），不再另行支付报酬。

5. 所有投稿作品必须为本人原创作品，如获奖作品发现抄袭、弄虚作假或剽窃等情况，将取消获奖资格。参赛作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者自负。

6. 该活动实行评选结果公示制度，评选出的拟入选作品将在丽水市摄影家协会微信公众号等平台进行公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，择机在丽水市摄影家协会微信公众号公布名单。

7. 本活动最终解释权属于主办单位。凡参赛作者，均视作已同意本次摄影大赛的所有规定。

■投稿方式

请参赛者登录丽水摄影门户网站，点击上方的“征集活动”，找到“我眼中的和美季宅”摄影大赛进行投稿。

网址：<https://lishuimedia.vcgvip.com/>

联系人：傅建；联系电话：0578-2111506

■获奖作品数量及奖励

一等奖1名，奖金3000元

二等奖3名，奖金各2000元

三等奖5名，奖金各1000元

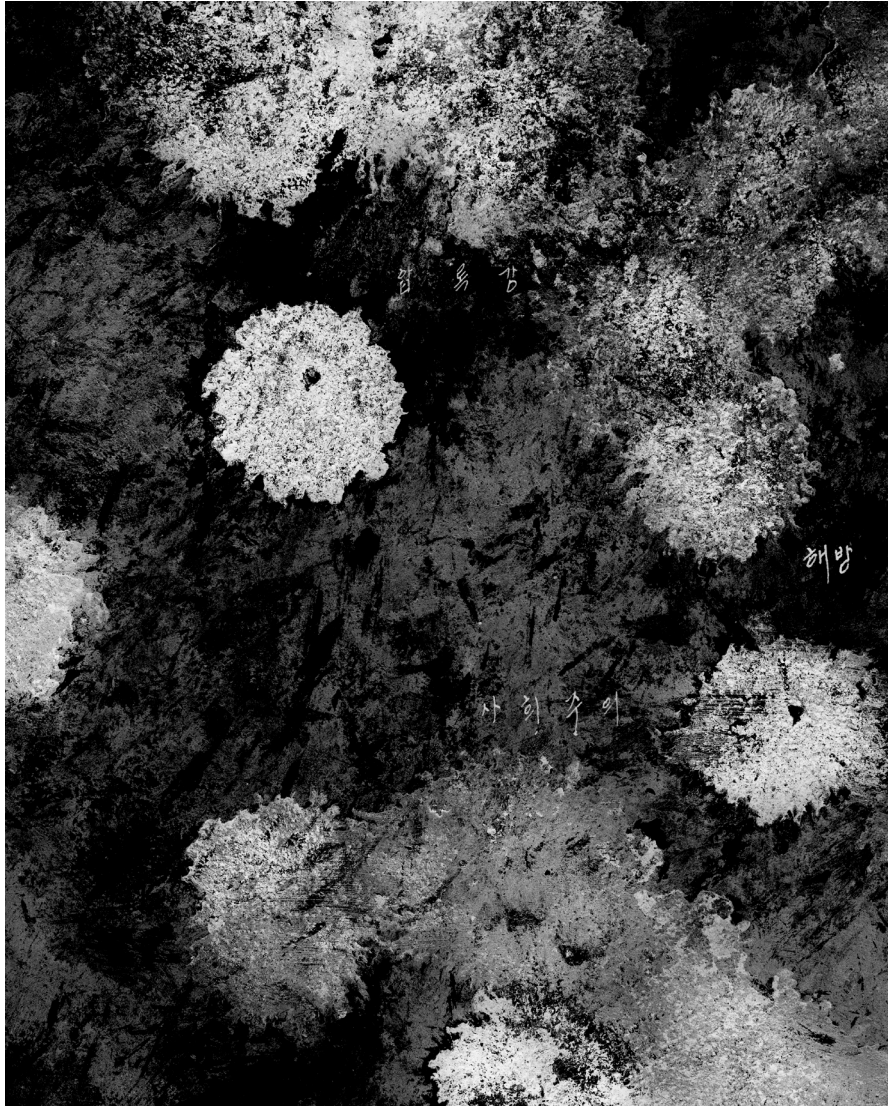
优秀奖20名，奖金各500元。

注：获奖作者请自行缴纳个人所得税。

摄影作品获等级奖的作者不得重复。获奖作品均颁发获奖证书，本次获奖可作为申请加入丽水市摄影家协会、青田县摄影家协会的条件之一。本次比赛成果将会通过摄影展向社会展示，优秀作品将通过媒体、“早安青田”专栏等载体进行宣传展示。



“青春丽水”七条小巷在地艺术创作项目《流动的青春》（专题）王菊萍



《生如夏花》潘恩