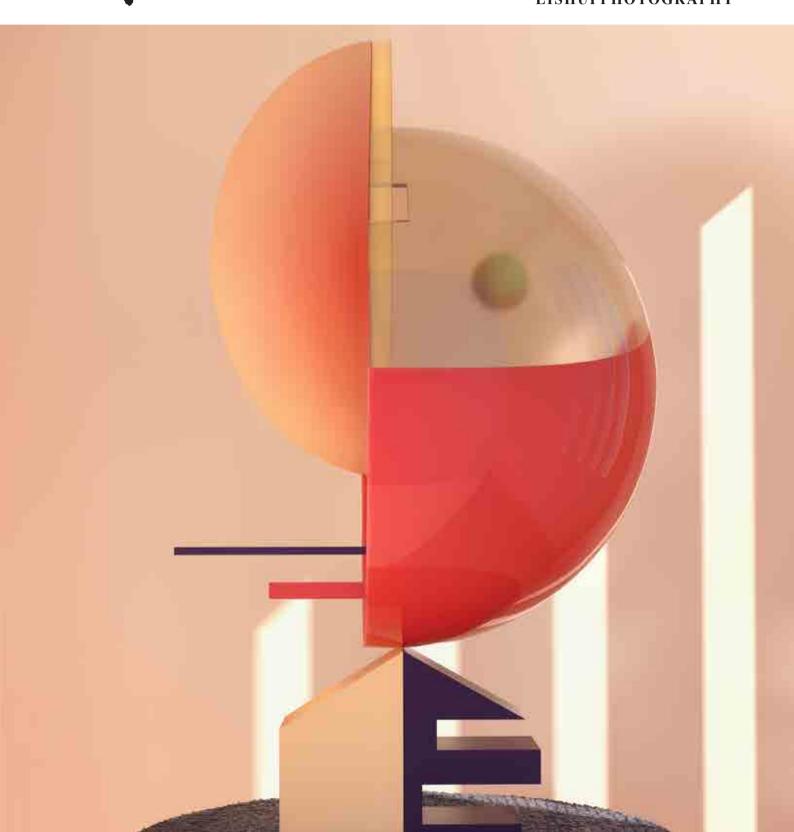
2023 M水摄影博物馆主か 总第九十期 E-mail:lssyzz@foxmail.com LISHULPHOTOGRAPHY



ANT TEXTS 2023 SABBREED SEATER LISHUIPHOTOGRAPHY LISHUIPHOTOGRAPHY



封面作品:《康定斯基的元宇宙》 作者: 闫语璇

主管:中共丽水市委宣传部

主办:丽水摄影博物馆

封面题字: 楼阳生

准印证号: 浙内准字 [2022] 第 K(K)014 号

2023年第1期

总第九十期

内部资料 免费交流

编辑委员会

顾问: 虞红鸣 陈建波 葛学斌 任淑女

主任: 李一波

副主任: 王培权

主编: 洪勇华

编辑: 傅为新 王华平 吴红呈 王瑀 吴宾 鲁晓敏

地址: 浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编: 323000

电话: 0578-2117793

传真: 0578-2113393

投稿邮箱: lssyzz@foxmail.com

出版日期: 2023年1月

印刷: 丽水市和印富丽图文有限公司

印数: 2000 册

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息,请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址: http://www.clspm.com,官方微信平台: lsphotography。





专题 SPECIAL PLANNING

- 门3 以丽水为坐标 2022 世界摄影大会观察
- 05 丽水: 以摄影之名, 与世界牵手
- 19 从中国摄影之乡到国际摄影名城
- 12 看展览 | 丽水世界摄影大会: 观世界、本土与摄影
- 14"世界之城"全球摄影主题联展
- 37"青春集结 共创未来"摄影主题展览

佳作 EXCELLENT WORKS

- 47 任泠霏/从那一天起
- 56 黄庆军/主播的家当
- 64 吴为/芬芳一生
- 72 舒巧敏 / 罔两

投稿 OPEN CALL

82 "每日一图"作品选登



影赛 COMPETITION WORKS

88 "丽农奔共富"全省摄影大赛获奖作品选登

论坛 ACADEMIC FORUM

90 当代美国摄影的现状与趋势——从三位摄影 师说起 / 乔舒亚·庄

文博 MUSEUM COLLECTION

94 我国第一台自主设计生产的晨光单反相机/李晓璘

征稿 COLLECTION OF WORK

- 98 "鱼"你同框——碧湖未来新城全省摄影大 赛征稿启事
- 100 2023 年 "艺卓 × 影像中国"全国摄影展 征稿启事



任泠霏 | 从那一天起

《从那一天起》是一个以自身经验出发的长期创作 项目。以直白或隐喻的方式表达出对亲情、爱情、社会 环境变动和世界历史进程的回应, 并以此探讨身份、家 庭、社会、城市生活对人的心理状态的影响。这种影响 可以是个体的, 也可以是普遍的, 可以是短暂的, 也可 以是连绵的。



56

黄庆军 | 主播的家当

2021年底我想拍摄一组《家当》系列作品的分支《主 播的家当》,于是我找到了快手平台,得到快手的支持, 经过多日的磨合、联络,得到一些有特色的主播的许可, 拍摄了他们直播间的家当,这里面有大学教授、演员、 卡车司机、草根、保镖、小生意人、外卖小哥、非遗文 化从业者、信鸽赛事主播等。



64

吴为 | 芬芳一生

我花了些时间,去到外公外婆生活和工作的老屋 与县城,倾听他们年轻时的故事。数次重回一起居住了 十七年的家, 浸入陈旧的时空, 打开封存的遗物, 整理 他们的人生,将曾经为外婆拍摄的照片,贴合进入现在 的房间。还前往共同旅游的景点,站在原地拍摄,将现 有空间、如今的我和过往的旅行纪念照三者叠加,创造 虚构的真情。

编者按: 2022年11月17日至11月21日,2022世界摄影大会在丽水成功举办。本届大会以"世界影像丽水坐标"为主题,坚持"专业化、产业化、国际化"办节宗旨,着力打造展现摄影前沿技术的专业平台、国际大师作品汇聚的展示平台、高端影像产业要素集聚的招商平台、吸引中外青年打卡丽水的共享平台。本届大会聚焦全球摄影艺术发展,发布了国际摄影丽水榜消息和《丽水宣言》,挂牌了国际摄联丽水展览中心,举办了主旨演讲、全球高校学术研讨会、全国青年摄影师分享会、"世界之城"主题联展、"青春集结"主题展览、第九届中国摄影年度排行榜;聚焦全球摄影产业发展和跨区域跨领域合作,在主旨大会上进行了最新技术成果发布、招商项目签约,举办了影像产业论坛,丽水影像产品博览会、丽水 PHOTO 艺术博览会,召开了中国摄影百县联盟交流大会,组织了"国际友人品浙江,美丽乡村丽水行"活动、"丽水最美拍摄点"评选展示推介活动、"摄影点亮城市"全城展播活动。本届摄影大会坚持守正创新、求是挺进,共同见证了丽水以摄影为媒,汇聚跨越发展新动能、拓宽文化交流新通道、展现共同富裕新图景的探索实践,进一步推动了摄影事业和产业协调发展,夯实了丽水国际摄影名城"四大高地"建设的物质基础和精神文化基础,丽水城市知名度和美誉度得到进一步巩固和提升。

大会期间,中央电视台、新华社、《浙江日报》、澎湃新闻网、《中国摄影》杂志、《中国摄影报》等新闻媒体和专业媒体对大会活动进行了多角度、全方位的报道,本期杂志选取部分媒体文章予以转载。

本专题新闻配图由 2022 世界摄影大会组委会各职能组、丽水市摄影家协会志愿者、丽水日报报业集团摄影记者、 各参展单位和合作机构提供、特此鸣谢。

以丽水为坐标 2022 世界摄影大会观察

文章来源:中国摄影杂志 陈秋实

以"世界影像,丽水坐标"为主题的 2022 世界摄影大会于 11 月 17 日至 11 月 21 日在浙江丽水举办。世界摄影大会由丽水市人民政府与国际摄影艺术联合会合作举办,大会举办地常设丽水,每两年一届。这也是继 1999 年丽水成为"中国摄影之乡",2004 年始每两年举办一届丽水摄影节之后,丽水市通过摄影拓展自身文化影响力迈出的又一步。

本次大会以世界摄影大会主旨会议以及"世界之城"全球摄影主题联展、"青春集结,共创未来"摄影主题展览、影像产品博览会/丽水PHOTO艺术博览会为核心内容,并围绕这些内容配套举办了系列交流展示活动。

面向未来的影像技术是今年世界摄影大会的一

大亮点,相较于国内其他摄影类大型展览与活动着重于摄影艺术领域,大会在主旨会议上发布了行业最新影像技术成果,如清华大学科学艺术可视化团队发布未来科学与艺术深度融合可视化影像开发成果、华为影像 XMAGE 系统、从"工业投影"到"家用投影"的极米科技最新技术成果。摄影作为技术在当下不仅深刻改变着传媒业态及我们的个人生活,更是影响着未来社会发展形态与历史的解读方式。

学术研讨作为梳理摄影学术与行业语境的重要话语空间,也是本届大会的重要环节。大会举办了以"今日的未来遗产"为主题的"数字时代的影像与教育"国际学术研讨会,围绕影像数字遗产保护传承、摄影高等教育学术体系构建、学科融合等议

题展开学术研讨和成果交流。如何利用数字影像技术为文化遗产提供更为便利且高效的保护性研究环境;如何通过数字技术与网络图像资源的结合更好地开发人文需求;如何更新人们对于图像与艺术的理解与基于纸媒时代的美学观念,这些都是数字时代下摄影行业面临的实际问题与机遇。

本次大会设置的丽水影像产品博览会则从另一方面将大会主旨中重点强调的摄影专业与技术语境,下沉至消费为导向的应用领域,这样使得大会相对完善的展示出摄影的全产业链结构。博览会囊括了影像数字产业、影像服务业、收藏拍卖机构等品牌机构,组织了产品展示展销、作品拍卖交易等系列活动。其中大量围绕"电商"产业的影像设备与服务供应企业在博览会上的出现显示出影像应用领域新的热点。

而丽水 PHOTO 艺术博览会则吸引到了 21 家艺术机构携 400 余幅作品报名参加。除许多专注影像领域的画廊代理的本土当代摄影艺术家作品外,还包括优素福·卡什、爱德华·韦斯顿、原久路等大师作品,最高作品单价达到了 500 余万人民币。丽水还首次与中国拍卖网合作,对本次博览会参展作品进行线上拍卖,并计划落地摄影作品拍卖产业。

大会期间, "国际摄影丽水榜"全球征集启事 的发布是另一则吸引摄影人目光的消息。榜单将每 两年一届发布,在全球范围评选出三名对世界摄影 艺术作出重要贡献、产生重要影响的摄影家、艺术 家、上榜者每人将获得100万元人民币创作基金扶 持并在丽水摄影节上举办颁奖典礼及展览。这样大 额的创作奖励在全世界都十分少见, 而摄影领域最 为知名的奖项之一——德意志交易所摄影奖每届奖 金仅为3万英镑,约合人民币24万元。该榜将于 2022年11月正式启动,邀请ICP纽约国际摄影 中心、瑞士摄影基金会、爱丽舍摄影博物馆、英国 FORMAT摄影节、中国摄影家协会、中国清华大学、 中国复旦大学等国内外著名摄影机构、高等院校的 顶级专家学者和著名艺术家组成推荐委员会, 共同 参与活动学术标准制定、优秀人选推荐和后期评审 工作。

本届大会同期在丽水摄影园区(市区原油泵厂)、 丽水市美术馆、丽水市博物馆、丽水摄影博物馆等 四大展区开展了系列展览活动。

"世界之城"全球摄影主题联展于丽水市美术馆、丽水市博物馆同时举行。该展览共展出 252 位摄影师及机构拍摄的 73 个国家(地区) 215 个城市的 548 件作品。"青春集结 共创未来"摄影主题展于 11 月 17 日至 12 月 17 日在丽水摄影园区举行。展览围绕青年、城市、产业、影像主题,面向全球征集作品,展出 130 件作品,并借助丽水摄影园区环境,以户外装置的形式呈现。

世界摄影大会最为浙江特色的展览——浙江摄影艺术周也于11月17日在丽水摄影园区、丽水市美术馆同时开展,推出了浙江省第19届摄影艺术展览、"先锋流行色"2022浙江省青年摄影大展、全省各地市摄影主题展等2022年度省重点展览,共展出2000余件作品。

丽水摄影博物馆则举办了第九届中国摄影年度 排行榜上榜作品展。第九届中国摄影年度排行榜推 出了杨泳梁、黄庆军、陈荣辉等十位国内知名艺术 家和青年摄影师的上榜作品。

从"走出去"到"请进来",从2022年开始,丽水摄影将形成"一年丽水摄影节、一年世界摄影大会"的活动体系。而摄影在此的定义也从艺术或是个人创作,逐渐成长为面向社会、技术、市场等更广阔实践中的人与人、地区与世界之间的交流方式。我们期待世界摄影大会能够在未来吸引到更多专业目光,同时将中国摄影相关产业、学术研究、人才与世界范围内的行业领先者置于同一竞争与展示平台。

在因疫情影响的近3年中,各大摄影活动及影像博览会不断取消与缩水。世界摄影大会以"专业化、产业化、国际化"为中心主题与愿景并成功举办难能可贵。其不仅仅局限于艺术摄影作品的展示或是研讨,而是将摄影作为世界范围内当代社会最重要的传播媒介与数字技术,这无疑是一个令摄影人眼前一亮、倍感欣喜的信号。在信息愈来愈依赖于通过影像传播的时代,摄影可以帮助丽水这一个城市做些什么?我们又可以通过摄影这一行业发掘出怎样的时代特质,通过世界摄影大会这一窗口,我们拭目以待。

丽水: 以摄影之名, 与世界牵手

文章来源: 中国摄影报 李晶晶



参加大会活动的国际友人在"世界之城"全球摄影主题联展现场合影

11月17日至11月21日,由浙江省丽水市人民政府与国际摄影艺术联合会(FIAP)共同合作的首届世界摄影大会在浙江丽水举办。大会以"世界影像,丽水坐标"为主题,以"专业化、产业化、国际化"为宗旨,突出"青春、时尚、先锋"特色。摄影大会汇聚全球摄影艺术、产业、政务、商务不同领域代表,以线上线下结合方式,发布最新技术成果、"国际摄影丽水榜",举办国内外专家学者主旨演讲、影像产业论坛,与知名影像产业机构合作签约,展现出当今国际摄影艺术技术的发展成果,促进全球摄影艺术创作、教育研究与科技应用发展进步,展示出丽水历经20余年,从"中国摄影之乡"走向"国际摄影名城"的坚实脚步。

中国人民对外友好协会副会长李希奎、国际摄 联主席里卡多·布西、联合国工作人员文娱理事会 摄影协会主席江融通过视频在世界摄影大会开幕式 上致辞。丽水市委书记胡海峰出席并致辞,丽水市 委副书记、市长吴舜泽,中国摄影家协会副主席杨 越峦、王琛,斯里兰卡驻沪总领事阿努若·费喃多, 浙江省委宣传部副部长虞汉胤,省委政法委常务副 书记朱晨,省台办主任庄跃成,浙江省文联党组书记杨守卫,丽水市领导李锋、任淑女、张赟等出席开幕式。

1999年,丽水成为中国摄影家协会授予的首个 "中国摄影之乡"。2003年,中国第一届国际摄影 艺术展览在丽水举办,这是中国国际摄影艺术展览 首次走进地级市。2004年,丽水市人民政府举办首 届丽水摄影节,此后每两年举办一届,前后18年, 十届丽水摄影节使丽水不断擦亮摄影文化"金名片"。 2015年, 丽水加入国际摄影艺术联合会, 成为国内 唯一一个国际摄联地方会员。2022年,丽水举办世 界摄影大会,建设丽水摄影园区,打造具有竞争力 的摄影产业集群……摄影大会总监、丽水市委宣传 部副部长王培权说,丽水一直在努力,丽水摄影也 逐渐从中国走向了世界。自2007年由国际摄联创办 的世界摄影大会从今年起将永久落户丽水,每两年 一届。丽水摄影将形成"一年丽水摄影节,一年世 界摄影大会"的活动体系,打造本土与国际交相辉 映,艺术与产业完美融合,要素与机制保障有力的 国际摄影名城。



世界摄影大会开幕式暨主旨会议现场

本届大会系列活动丰富多元,展览内容精彩纷呈。国际摄联展览中心落成后,每年将举办5场国际摄影展览,以此促进世界摄影文化的交流和发展。大会发布了"国际摄影丽水榜"全球征集启事,旨在关注全球摄影发展趋势和人类共同话题,表彰和鼓励对世界摄影艺术发展、领域拓展作出重要贡献、产生重要影响的艺术家,每两年一届。每届评选三名上榜摄影艺术家,每人将获得创作基金扶持,并邀请参加丽水摄影节颁奖典礼,举办个人专题展览。

此外,在本届大会上,丽水成立了中国摄影百县联盟,共有全国123个县(市、区)级摄影家协会加入该联盟,以摄影为媒,促进中国县域摄影组织的横向联系、沟通、交流与合作,为中国摄影跨区域交流合作搭建活动平台,助力中国摄影事业更加高质量发展。

展现摄影前沿技术

专业化是本次世界摄影大会的一大特点。在开幕首日举行的主旨会议上,清华大学科学艺术可视化团队发布了未来科学与艺术深度融合可视化影像开发成果,华为终端 BG 品牌部发布了华为影像XMAGE系统,极米科技发布了从"工业投影"到"家用投影"等最新技术成果。大会不仅汇聚了国际国内知名摄影品牌企业和影像数字产业、影像服务业、收藏拍卖机构等品牌机构进行产品展示展销、作品拍卖交易等系列活动,还与雅昌文化集团、浙江普崎数码科技有限公司、丽水创意云播互联科技有限

公司签署了合作协议,更好地打造摄影全产业链生态圈。大会还举办了以"今日的未来遗产"为主题的"数字时代的影像与教育"国际学术研讨会,汇聚全球摄影,艺术、历史、数字档案、人工智能等专业院校学科带头人,围绕影像数字遗产保护传承、摄影高等教育学术体系构建、学科融合等议题展开学术研讨和成果交流。

汇聚国内外摄影作品

作为活动重要组成部分,本届大会系列展览在 丽水摄影园区(市区原油泵厂)、丽水市美术馆、丽 水市博物馆、丽水摄影博物馆等四大展区同时开展, 多维度展现影像的独特魅力。

"世界之城"全球摄影主题联展是面向全球发起的一个展览项目。围绕世界各国具有代表性的城市题材作品,通过城市与人、城市与文化、城市发展、城市边际等多个主题单元展开,反映世界各国的城市景观、人文历史、社会生活、民风民俗、生态景观,将极具异域风情的"世界之城"呈现在观众面前。此次联展共收到81个国家和地区的549个城市的510位摄影师及机构的7407件作品投稿,最终有252位摄影师及机构拍摄的73个国家及地区的215个城市的548件作品入展。联展通过融、爱、场、感、知、夜、化、际、界等9个主题板块,以及泰国和日本城市专题展,带来一场令人足不出户看世界的视觉盛宴。

浙江摄影艺术周系列展览,是丽水与浙江省文

联、浙江省摄影家协会共同举办的体现浙江省摄影 发展成果的重要展览。

第九届中国摄影年度排行榜上榜作品展是由丽水面向全国发起的摄影品牌评选活动。本届推出杨泳梁、黄庆军、史国威、陈荣辉、郭珈汐、刘思典、吴为、舒巧敏、廖永勤、任泠霏等 10 位国内知名艺术家和青年新锐摄影师的优秀上榜作品。他们的作品从文化意识、个体意识、亲情伦理、历史考察等多个维度,表达和阐述了他们对世界、对生活的感知。

大会期间,还举办了丽水"最美拍摄点"活动, 形成最美创作旅拍路线,发挥摄影特色优势,助推 文旅深度融合。

推动影像与产业融合

大会注重摄影与产业的紧密融合,2022 丽水影像产品博览会汇聚了国际国内影像器材制造生产、影像数字产业、互联网影像平台、影像收藏拍卖交易、图书印刷出版、商业影像服务知名品牌机构等不同产业领域,组织产品展示展销、作品收藏、拍卖交易等系列活动。华为、索尼、富士、适马、飞利浦、飞思、百度网盘、Adobe、艺卓、影石 Insta360、极米、哈内姆勒、百诺、视觉中国、中国摄影出版社、浙江摄影出版社等 43 个品牌展位亮相。另外还有京东方数字影像长廊、欧星元宇宙虚拟角色 ALL STAR,光影"元"视界——视觉中国数字艺术藏品展3个主题影展同步展出。新机试手、自拍体验、沉浸式观赏、摄影书和画册展售,成为摄影爱好者"淘宝"的好去处。

大会期间举办的"影像产业论坛",由中国影像生产制造、互联网平台、艺术品交易拍卖、媒体传播等不同产业领域代表人物、企业家等,围绕中国影像产业发展和行业创新展开研讨交流。在特设的"丽水PHOTO艺术博览会"上,三影堂+3画廊、全摄影&一个艺术、观看当代艺术中心等国内21家艺术机构和商业画廊携400余幅作品报名参展,其中包括优素福·卡什、爱德华·韦斯顿、麦克·肯纳、荒木经惟、森山大道、须田一政、骆伯年等经典中外名家名作和中国本土摄影家的新作力作,还有手工书和艺术出版物等。艺博会邀请行业专家、艺术爱好者、收藏家、策展人、艺术家共同参与,为中国影像艺术市场发展提供商业平台和合作机遇,





2022 丽水 PHOTO 艺术博览会



2022 丽水影像产品博览会



"美丽中国·生态摄影"主题讲座



"数字时代的影像与教育"国际学术研讨会现场



丽水影像艺术博览会线上拍卖



中国摄影百县联盟交流大会参会代表合影



大会志愿者参加接待服务

现场成交形势喜人。大会还首次与中国拍卖网 合作,对本次参展作品进行线上拍卖,并计划 落地摄影作品拍卖产业。

打造年轻态、活力范

作为 2022 世界摄影大会的重要呈现内容,"青春集结 共创未来"摄影主题展围绕青年成长、青年创造、青春梦想,征集到全国各地 425 名青年摄影师、摄影院校师生和摄影爱好者投稿的 6203 幅作品,最终在丽水摄影园区展出体现"年轻态、活力范、时尚感"的25 位摄影师的130 件优秀作品。展览以创意摄影、商业摄影、纪实摄影、观念艺术等多种形式,借助丽水摄影园区典型环境,以户外装置与现场情境有机融入的形式予以精彩呈现,打造多处极具巧思的观展体验步道,理所当然地成为本次大会最佳打卡留影地。

同期举办的"先锋流行色"2022 浙江省 青年摄影大展,精选中36 位浙江省的青年摄 影人才,激励艺术创造,阐述生活灵感,凸显 时代潮流。

11月19日,"就是有瘾"青年摄影师分享会在丽水市图书馆报告厅举行。10位视觉中国500px的国内外优秀青年摄影师,分别从时尚、极简、微缩创意、水下、建筑、光绘、数字生成影像等领域,结合各自专攻和特长,分享拍摄经验和技巧,谈心得、讲体会。年轻又极具活力、影响力和旺盛的学习能力是他们最大的优势和特点。

此外,大会还面向全国高等院校征集了 200多件优秀多媒体作品,以"摄影点亮城市" 全城展播的形式,在丽水市户外街头、公共文 化空间、商业空间、公交车等各类电子屏幕上 展示,以高频跃动的流媒体形式,呈现艺术发 展的多元变幻和视觉爆发力,形成浓厚的城市 艺术氛围,吸引着全城市民大饱眼福。此举也 响应了丽水市委市政府提出的打造青年发展型 城市的号召,用光影魅力呈现丽水这座城的青春与活力。

从中国摄影之乡到国际摄影名城

文章来源: 浙江日报 文磊



"就是有瘾"青年摄影师分享会

如果一张照片能发光,那么对丽水来说,它是一团燎原之火,从法国的"中国荷花"主题展,到日内瓦《摄影家眼中的丽水》,再到意大利奥尔维耶托摄影节,穿越时间的影像点燃世界的热情。

如果一张照片能发声,那么对丽水来说,它是一段 优美旋律,从古堰画乡边的瓯江帆影,到南尖岩上的云 雾缭绕,再到七条小巷的古韵风采,穿越山水的音节汇 聚成一首"红绿"融合发展之歌。

丽水是首个"中国摄影之乡",随处可见绝佳的取景之地。走过百年历史,这片土地培育了一大批知名的本土摄影家,诞生了一大批有国际影响力的摄影作品。近年来,丽水以摄影节为抓手,践行"绿水青山就是金山银山"理念、不断探索创新;全世界也透过丽水摄影节,看到了秀山丽水赋能共同富裕美好生活的无限可能。

以摄影为媒,丽水再出发。2022年11月17日至 11月21日,丽水市人民政府与国际摄影艺术联合会首 次合作举办世界摄影大会,开启丽水打造重大国际摄影文化交流平台新篇章。本届摄影大会以"专业化、产业化、国际化"为宗旨,打造展现摄影前沿技术的专业平台、国际大师作品汇聚的展示平台、高端影像产业要素集聚的招商平台、吸引中外青年打卡丽水的共享平台。

一年之后再相聚,新形式、新内容之下,丽水摄影又会给世人带来哪些惊喜?

是摄影艺术 也是摄影经济

和以往相比,本届世界摄影大会在能级提升、 品牌拓展、产业发展等方面取得了重大突破。

摄影搭台,经济唱戏。"产业化"和"招商平台"成为此次世界摄影大会的亮点并不让人意外。"经过多年发展,丽水摄影节在展览规模、影响力、参与度上已然走在国内外摄影节前列。但艺术文化和产业发展如同一个人的两条腿,缺一不可。"大会筹办方相关负责人说,以世界摄影大会为契机推动摄影产业化



大会开幕式举行第九届中国摄影年度排行榜颁奖仪式

发展,不仅是丽水打造国际摄影名城的关键举措,也 是丽水为高质量发展注入动能的务实之举。

这里有打通摄影艺术与市场边界的展示平台。 在丽水影像产品博览会,来自华为、百度网盘、飞 利浦、视觉中国等 36 家国内外知名品牌和机构,组 织产品展销,开展拍卖交易等系列活动,参展品牌 数和参加人数破历年纪录;在丽水 PHOTO 艺术博 览会,优素福·卡什、爱德华·韦斯顿、麦克·肯 纳等 420 多幅作品报名展售,中国拍卖网也将对参 展作品进行线上拍卖,丽水自此叩响线上摄影拍卖 大门第一声。

这里有摄影事业迈向摄影产业的绝佳机遇,借助世界摄影大会的东风,丽水做足"双招双引"文章。参与大会的国内艺术领域的龙头企业雅昌文化集团、浙江普崎数码科技有限公司将签订入驻丽水摄影园区协议,涉及设备制造、应用和服务等摄影产业链项目。

吸引优质企业落地,打造标志性平台,丽水推动摄影产业的做法一直有迹可循。2020年,丽水市人民政府与视觉中国合作建设影像数字中心,搭建摄影管理平台、政府影像资源共享等一站式集成平台,助力影像产业和线下实体产业实现交互链接;2021年,投资逾40亿元的丽水摄影园区项目正式落地,该项目致力把摄影艺术、摄影产业、历史文化、

山水景观和文化创意融为一体,打造城市更新的示范项目和新时代文化丽水建设的重要展示窗口。

世界摄影大会带来的想象空间不止于"双招双引"。"活动期间的各种展览,让国内外摄影人和影像机构都能在丽水找到共同的需求,丽水可借此机会打造一个国际影像集散中心,这是大会推动摄影产业化发展的背后逻辑之一。"世界摄影大会组委会相关负责人说。

有"国际风采"也有青年活力

"天生丽质"的丽水是摄影师的偏爱。从绿水青山到瓯江帆影,再到云海风光,这些独具特色的丽水元素,通过摄影节上的一张张照片被世界所熟知,在过去的18年中,每年有上万的国内外摄影家和摄影爱好者因摄影节来丽参展、交流、创作。正如前国际摄联副主席雅克·丹尼斯说:"世界摄影因丽水而丰富,丽水因世界摄影而精彩,丽水必将成为全世界摄影家最向往的地方。"

2022 年的世界摄影大会依然延续国际化的底色。受疫情影响,国际摄联、联合国摄影协会、国际创意产业联盟英国理事会、莱斯大学、宾州州立大学等国际机构代表将线上参加主旨会议各个环节;在"世界之城"全球摄影主题联展上,来自70个国家(地区)215个城市的548 件作品,将展示各国

城市的特色景观,涉及人文历史、社会生活、民风 民俗等方面。

作为一种创意艺术,青年摄影师的镜头往往突破想象,赋予摄影艺术无限活力。本届大会国际化的亮点之一,就是以青年摄影师为主角,为他们提供思想和创意的交流平台。

比如在"就是有瘾"青年摄影师分享会上,来自国内外时尚摄影、极简摄影、微缩创意摄影、水下摄影、建筑摄影、气象摄影、光绘、数字生成影像等领域的优秀青年摄影师,以剧场脱口秀的方式分享他们的拍摄技巧、创作经历和内容表达;在"青春集结,共创未来"全球主题展中,来自世界各地的作品围绕青年成长、青年创造、青春梦想为主题进行艺术创造,"阐述"生活灵感,凸显时代潮流。

多年来,丽水的全球认可度持续增强,这座城市也以更加自信的姿态展现在世人面前。此次世界摄影大会将发布《丽水宣言》,这是丽水主动担当,携手各方推动全球摄影事业积极健康发展的重要共鸣;同样在大会上成立的国际摄影艺术联合会丽水展览中心,则会以"丽水标签"囊括各国佳作,进一步促进国际摄影与这座城市日常的互动联系。

有多彩照片 也有前沿科技

本届世界摄影大会邀请来自产业、政务、商务 等不同领域的大咖参加,共同探讨影像发展趋势, 全面展示影像产业创新、多元共享技术发展成果。

"时代在变,影像技术已经愈发渗透进人们日常生活中,世界摄影大会不能只讨论摄像机和照片。" 谈及今年摄影大会专业化的思路转变,大会主办方很是清醒。

最新的全球影像前沿技术将借此机会集中发布。 如清华大学科学艺术可视化团队代表将发布未来科 学与艺术深度融合可视化影像开发成果;华为终端 BG 品牌部将发布华为影像 XMAGE 系统;百度网 盘将发布基于百度网盘的智能影像技术应用。此外, 大会还将举办影像产业论坛,汇聚国内外影像生产 制造、互联网平台、艺术品交易、媒体传播等不同 产业领域代表人物、知名企业家,围绕影像产业发 展和行业创新展开研讨交流。

学术交流是大会不可忽视的一块拼图。在"数字时代的影像与教育"国际学术研讨会中,汇聚了



"数字时代的影像与教育"国际学术研讨会



青年大学生参观丽水 PHOTO 艺术博览会

全球摄影、艺术、历史、数字档案、人工智能等专业院校学科带头人,他们围绕影像数字遗产保护传承、摄影高等教育学术体系构建、学科融合等议题展开学术研讨和成果交流;而为促进中国县域摄影组织横向交流与合作、携手走向国际,丽水发起成立中国摄影百县联盟,目前,共有来自全国 26 个省(自治区、特别行政区)的 123 个县级摄影家协会加盟,据了解,这是全国首个由县(市、区)级摄影家协会组成的专业化联盟。

依托生态优势,面向世界,激活经济发展的澎湃活力——如今的丽水已然找出一条适合自己的发展之路。本届世界摄影大会,是丽水充分转化释放生态产品价值,拓宽"绿水青山就是金山银山"理念转化通道的重要举措;是丽水坚定文化自信,加快推进国际化进程的重要途径。金秋时节,让我们以丽水为坐标,倾心感受时代的创造、摄影的创作,共襄世界摄影盛举。

看展览 I 丽水世界摄影大会: 观世界、本土与摄影

文章来源:澎湃新闻 吴栋

2022年11月17日,2022年世界摄影大会在 浙江丽水开幕。本届的主题为"世界影像 丽水坐标", 几个关注"世界城市""浙江本土""摄影艺术""青 年力量"的摄影展览呈现在市民以及来自全国各地 的摄影爱好者眼前,让人得以通过摄影看世界,看 身边。

"世界之城"全球摄影主题联展

位于丽水美术馆的展览"世界之城"围绕城市 主题,通过面向全球的作品征集,最终展出了252 位摄影师及机构拍摄的73个国家(地区)215座城 市的548张照片。展览分为9个板块,通过纪实、 创意、观念、画意等丰富的表现形式,展现了东西 方最具代表性的城市的样貌,全面反映世界各国的 城市空间、人文历史、社会生活和自然生态。

"通过这个展览,我们足不出户就能看到世界各地的风貌,同时,展览也让更多的地方被大家看到。我们希望这个项目可以在每届的世界摄影大会上延续下去,成为世界各国展现自己城市面貌的重要窗口。""世界之城"全球摄影主题联展策展团队执行策展人王雪珂向记者介绍道。

浙江省摄影艺术展览

油泵厂展区的浙江省摄影艺术展览则是同时开幕的浙江摄影艺术周的一部分,展示了来自浙江的摄影师各自不同的摄影视角。如摄影师吴德用一系列照片呈现的上虞棉纺厂这座有着53年历史的大型国企变革的史脉;嘉善人周向阳持续拍下自己感兴趣的画面汇集成了一段江南水乡的故事;舒巧敏用肖像和纪实的方式展示了丽水乡村春晚的场面,民间的节庆活动把日常生活搬上了舞台。

这些观照各自地区的生活样态、历史记忆、民 风习俗等题材的摄影作品既是作者熟悉的事物,也 让观众得以从视觉的角度看到浙江城镇乡村的过去 与现在,看到其中的社会与生活的变化。"省展综 合展示了摄影浙军风采,鼓励浙江摄影家本于本土, 深入本土、高于本土,用影像系统讲好'两个先行' 的浙江故事。" 浙江省摄影家协会驻会副主席毛小 芳说。



"世界之城"全球摄影主题联展美术馆展区



"世界之城"全球摄影主题联展博物馆展区

第九届中国摄影年度排行榜

丽水摄影博物馆展示了第九届"中国摄影年度排行榜"的人围作品。"中国摄影年度排行榜"是 由丽水面向全国发起的摄影品牌活动,今年共有10位国内艺术家上榜。

其中,既有一些已经建立自己摄影语言的成熟 艺术家(如史国威用手工上色创作的摄影 - 绘画作品、杨泳梁结合东西方美学搭建起的"数码山水"、 黄庆军用结合肖像和集合物体的布景方式拍下的《主播的家当》),又有一些近年来崭露头角的新生力量(如陈荣辉用摆拍的方式呈现的作品重新思考了摄影与历史档案的真实性和它的结果;郭珈汐拍摄的郊野景观灵山里用手工书表现的摄影空间化),这些作品从一个侧面展现了中国摄影创作的专业水准和发展趋势,为中国摄影的探索实践发挥了积极的学术引领作用。

丽水摄影博物馆馆长傅为新介绍: "从情感表达到思想碰撞,从技术突破到展览呈现,本届排行榜都体现了国内影像艺术创作的最前沿。"

"先锋流行色 2022 浙江省青年摄影大展"

在丽水市美术馆展出的 2022 浙江省青年摄影大展为首次举办,它是从原浙江省摄影艺术展览青年单元中剥离而来,采用区别于浙江省展的全新操作模式,创作、输出、制作、布展等全流程均由入选的 36 名青年摄影师独立完成,展览现场进行终评,是一次实验性的创新。展览聚焦浙江本土的年轻摄影力量,勾勒出了浙江摄影的青年面貌。"这些作品的形态非常的多元、丰富。"作为大展的评委之一,摄影评论家姜纬总结道:"十几年来,浙江省摄协一直非常重视培养摄影的新生力量,他们敢于探索摄影,别具一格,这次展览证明了这一点。"

2022 世界摄影大会由丽水市人民政府与国际摄 联合作举办,从今年起,大会举办地常设丽水,每 两年一届。以"专业化、产业化、国际化"为宗旨, 打造展现摄影前沿技术的专业平台、国际大师作品 汇聚的展示平台、高端影像产业要素集聚的招商平 台、吸引中外青年打卡丽水的共享平台。



第九届中国摄影年度排行榜展览



"先锋流行色"2022 浙江省青年摄影大展



浙江省第十九届摄影艺术展览



"青春集结 共创未来"摄影主题展览

"世界之城"全球摄影主题联展

展览介绍:本次展览收到全球81个国家(地区)549个城市510个摄影师及机构的7407件作品投稿,最终展出252位摄影师及机构拍摄的73个国家(地区)215个城市的548件作品。本次展览围绕世界各国最具代表性的城市题材作品,通过城市与人、城市与文化、城市发展、城市边际等多个主题单元展开,全面反映世界各国的城市景观、人文历史、社会生活、民风民俗、生态景观,展览创作手法形态多元、涵盖了纪实、创意、观念艺术等多种题材类。





中国武汉/梅涛

中国成都/谢明刚

展览前言:作为人类历史长河中文明与进步的产物,城市见证着不同历史时期经济政治和社会文化的变迁。城市是文明社会的奠基石,任何一座城市,都勾连着和国家、社会、家庭、个人的深刻关系,在人类文明的发展中扮演着重要角色。

城市发展是社会生产力演进的结果。作为商业和经济发展的中心,城市为经济的发展提供了丰富的资本、劳动力、社会服务和消费市场,同时还与作为商品市场的其他城市相连,在经济发展中承担起重要的中枢作用,人类的社会文明和科技进步都在城市中阐发。

城市的历史就是一部人类史,城市的发展不能忽略作为行为主体的"人",人的所有活动都与城市密切相连,城市中的每个人都在参与城市空间的塑造。历史、宗教、文化、思想······无不影响着城市的建筑形态和空间,城市是人类心灵的景观,同时人也成为城市中的风景。

本展览正是基于对城市在人类文明推进中所承载的重要作用,围绕"世界之城"这一命题面向全球发起的一个展览项目。截止到活动征集结束,共收到全球81个国家(地区)549个城市510位摄影师及机构的7407件作品投稿,经过策展团队组织专业评审,最终展出252位摄影师及机构拍摄的73个国家(地区)215个城市的548件作品。展览通过纪实、创意、观念、画意等丰富的艺术形式展现东西方最具代表性的城市样貌,全面反映世界各国的城市空间、人文历史、社会生活和自然生态。

纵观文明史,人类在和自然界的斗争过程中不断汲取能量和经验,不断进行着伟大的建设和创造。城市,承载着人类的思想、智慧和情感,今天,就让我们用影像来见证它们。



中国上海/段浩明



美国芝加哥/傅韬全



中国重庆/袁天虎





美国纽约/余勤

美国纽约/陈曦



美国西雅图/李晓斌



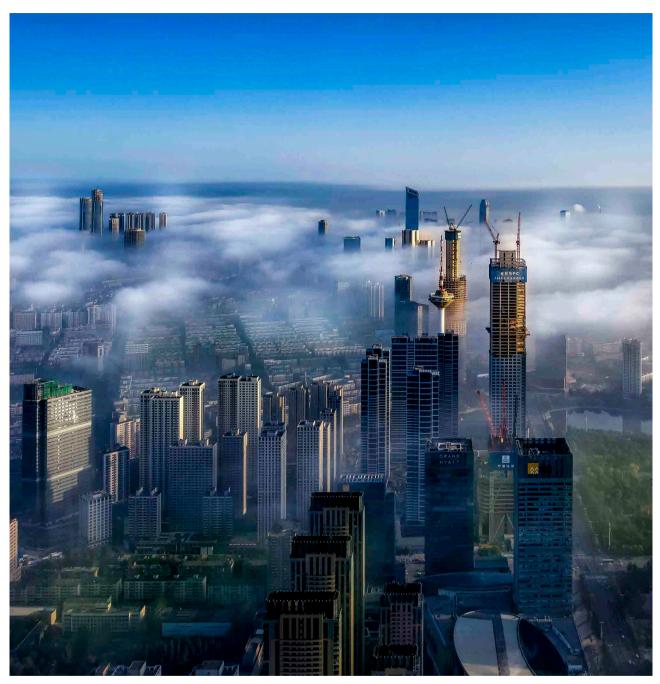


中国重庆/朱卫中

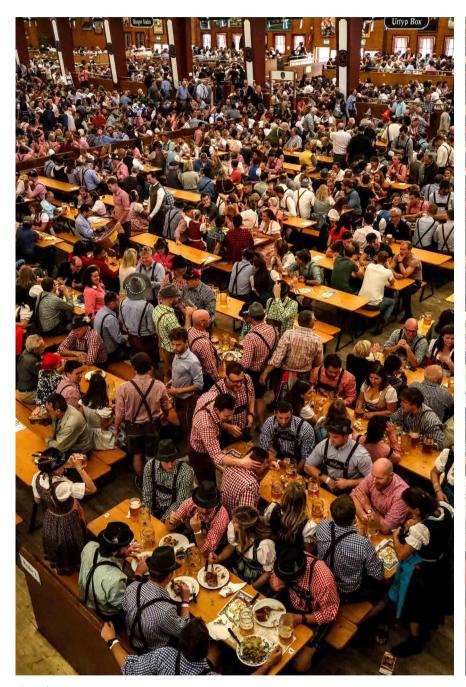
中国重庆 / 杜锦浩



阿联酋迪拜/穆罕默德·阿凡·阿西夫(阿联酋)



中国沈阳/国伏





德国慕尼黑/何辉



中国上海/曹建明





英国布莱顿 / 约瑟夫・福特 (英国)



美国纽约 / 乔・奥佩迪萨诺 (意大利)



澳大利亚黄金海岸/周佳清



中国成都/谢明刚



美国圣地亚/王发利



中国喀什/刘若桐



中国大连/胡冰涛



泰国叻丕/塞克桑・索瓦罗徳(泰国)



摩洛哥马拉喀什 /安喜平



埃及开罗 / 亚斯敏・拉马丹・阿里・埃尔夏尔马 (埃及)



日本 三岛/国际友城供稿



中国上海/侯坚



伊朗亚兹德/陈路



西班牙瓦伦西亚/张兰芳

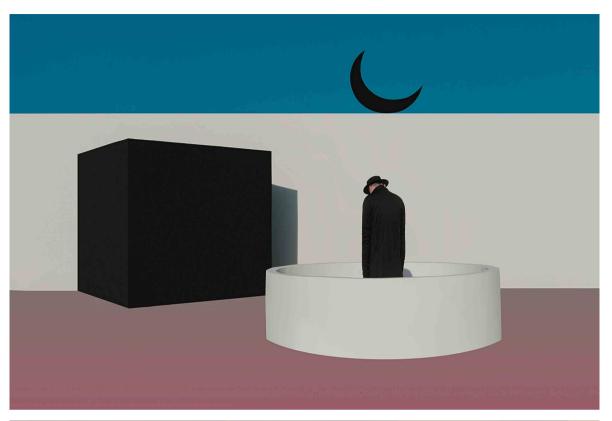
"青春集结, 共创未来"摄影主题展览

展览介绍:"青春集结,共创未来"摄影主题展览围绕青年成长、青年创造、青春梦想,体现"年轻态、活力范、时尚感"的青春概念,激发艺术创造,阐述生活灵感,凸显时代潮流,以创意摄影、商业摄影、纪实摄影、观念艺术等多种形式,展出了25位优秀摄影师的130件作品。展览借助丽水摄影园区环境,以户外装置有机融合现场情境的形式呈现。

参展摄影师: 闫语璇、丁进阳、王攀、石汉文、陈境愉、吕坤、牛佳慧、张超、赵梓旭、张燨方、刘芷瑜、盛将、余华强、 崔铭娣、方文杰、张嘉豪、鲁默涵、谢琬滢、武思源、吕潇如、杨中天、付晓润、刘世琦、王洁

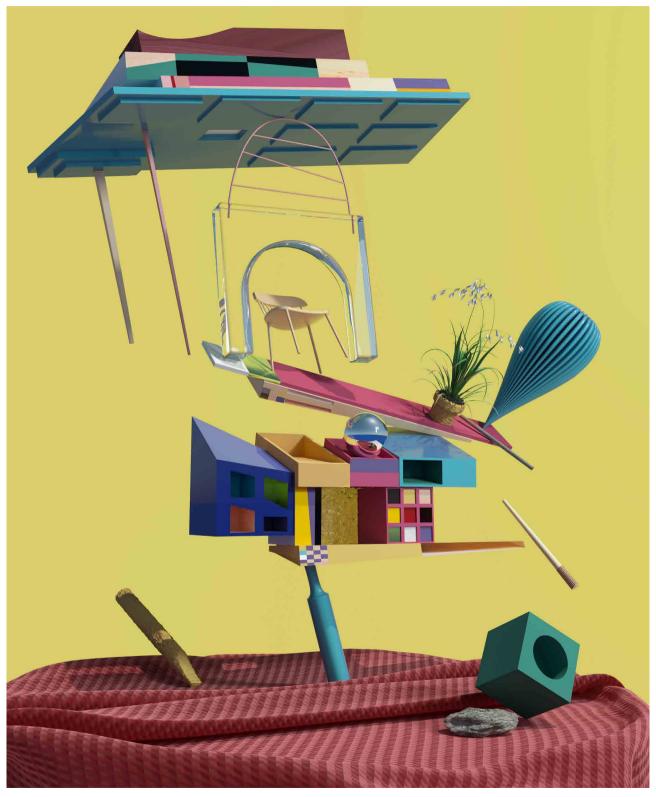


20220809/ 刘芷瑜

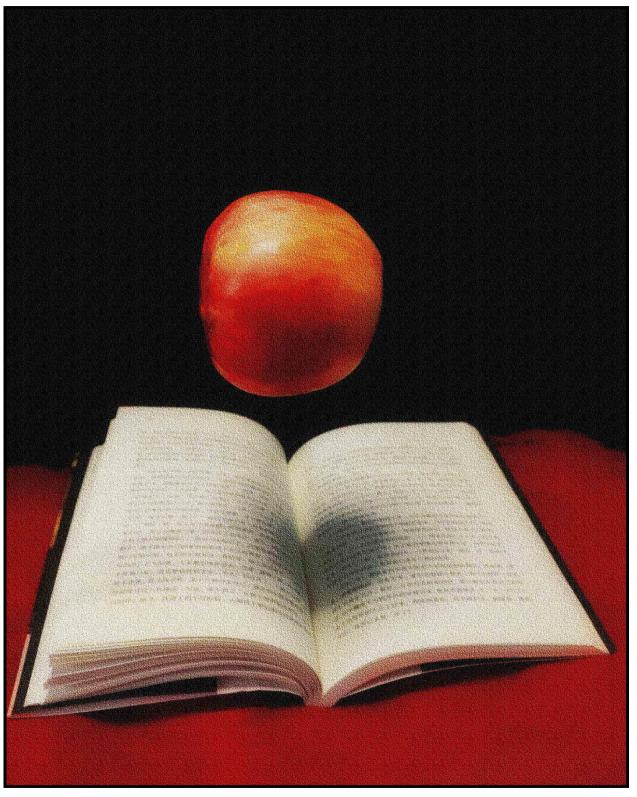




梦游计/丁进阳



康定斯基的元宇宙/闫语璇



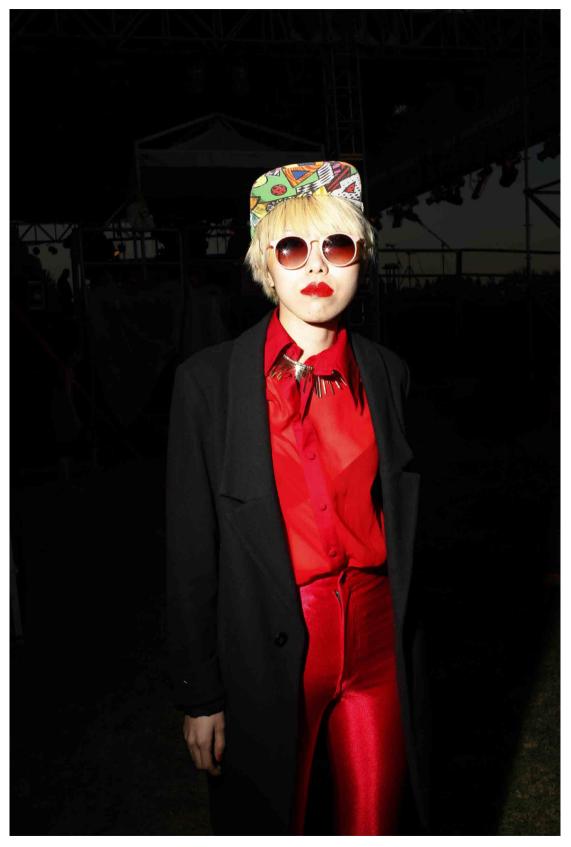
悬空/王洁



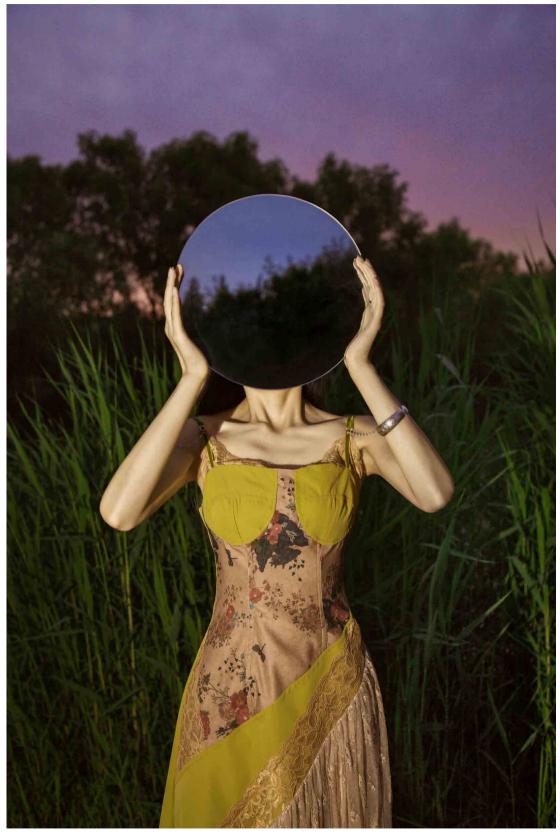
刻板印象/张燨方



社交距离/谢婉莹



音乐人/王攀



女孩们/鲁默涵





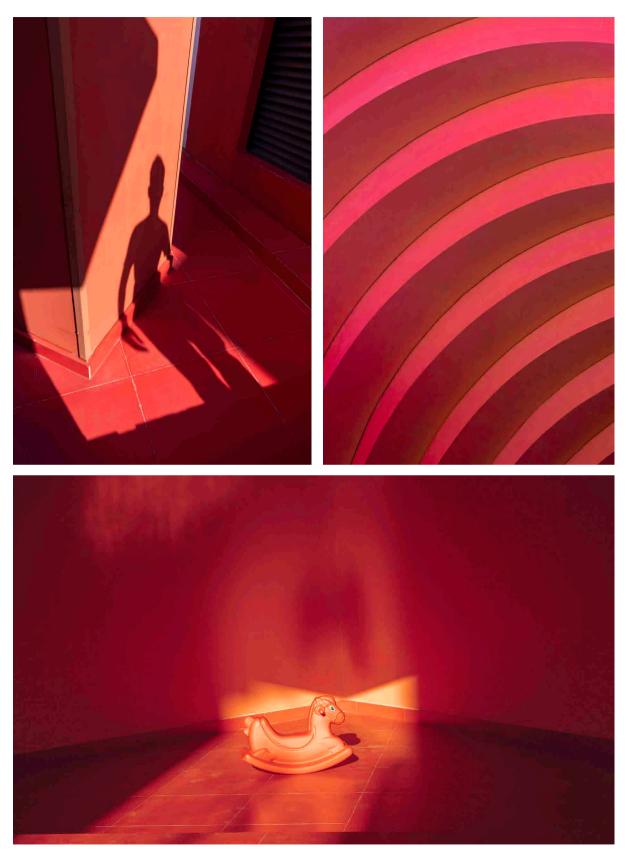
网络空间 /牛佳慧



山月记/吕潇如



红黄蓝/张超



红/余华强



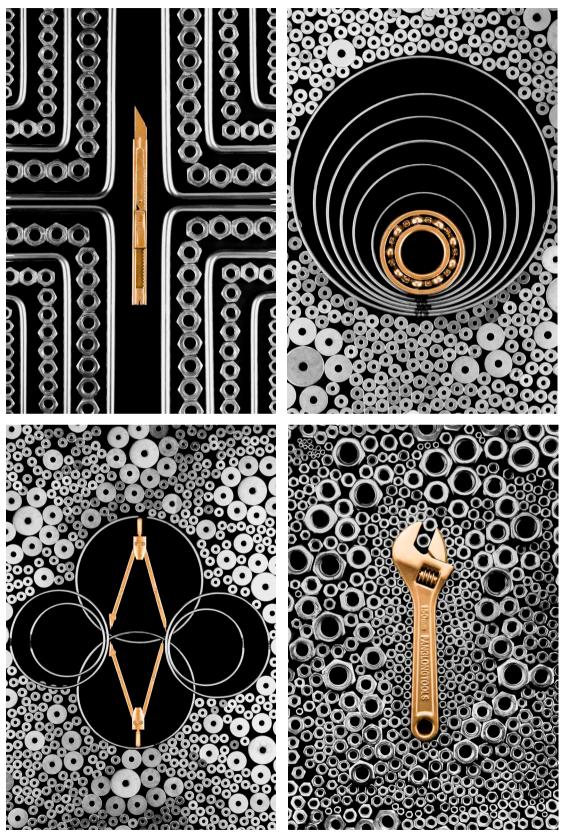
裂变/武思源



重构/盛将



复制的故乡/赵梓旭



炬/吕坤

第九届中国摄影年度排行榜

上榜作品选登(三)

编者按:中国摄影年度排行榜是由丽水面向全国发起的一项摄影品牌活动,从2012年开始至今已连续成功举办八届。活动通过全国五十位以上专业人士组成的推荐委员会,对每一年度涌现的优秀摄影作品进行推荐,再由终审专家评出十件上榜作品,被誉为中国摄影的"榜中榜"。随着活动的持续组织开展,该活动已成为国内摄影学术评价体系的一线品牌,也成为中国摄影发展的一个重要风向标。

2022年3月,第九届中国摄影年度排行榜活动圆满完成推荐和评审工作,经过48名推委推荐和专家评审,最终陈荣辉《重构摄影发明史》等十件作品上榜。

第九届中国摄影年度排行榜推委名单(按姓氏拼音排序)

蔡焕松、曹旭、程新皓、董钧、杜子、范顺赞、高岩、巩明、何伊宁、胡刚锋、胡涂、胡晓阳、黄丽娜、黄一鸣、季叶海、 贾方、姜健、矫健、金酉鸣、孔耐、李毅、林路、罗大卫、马勇、木格、宁舟浩、史民峰、释藤、塔可、唐浩武、王川、 王江、王帅、吴栋、吴毅强、谢爱军、杨莉莉、姚璐、张辉、郑幼幼、周一渤、藏策

中国摄影年度排行榜终审评委名单(按姓氏拼音排序)

柴选、邓岩、姜纬、王保国、严志刚、钟维兴

第九届中国摄影年度排行榜上榜作品(按作者姓氏拼音排序)

陈荣辉《重构摄影发明史》

郭珈汐《灵山记》

黄庆军《主播的家当》

刘思典《与家人在家》

廖永勤《复读的现实》

任泠霏《从那一天起》

史国威《重・现》

舒巧敏《罔两》

吴为《芬芳一生》

杨泳梁《设色山水》

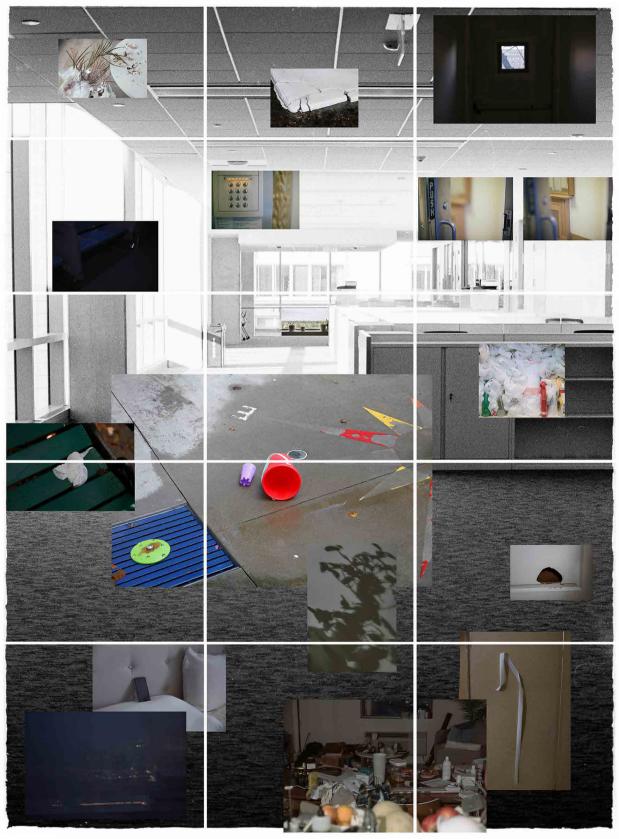
任泠霏/从那一天起



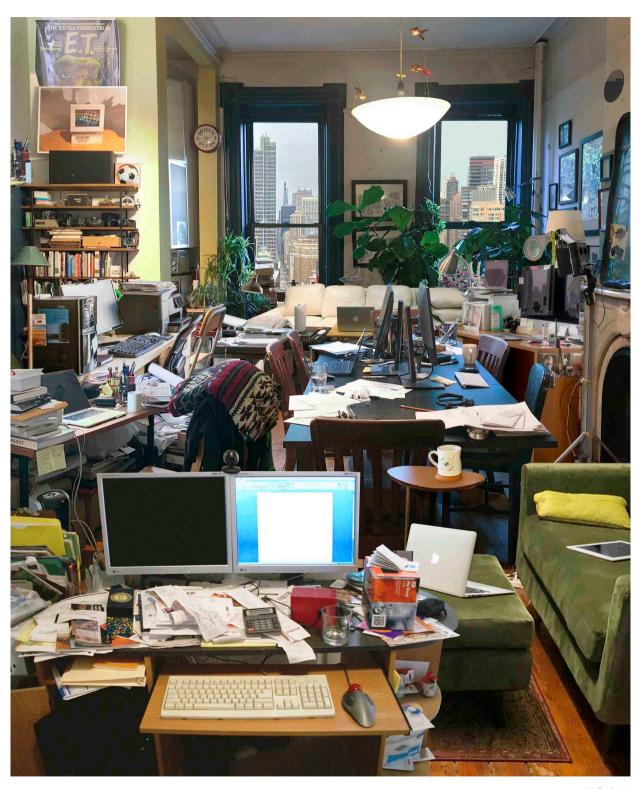
作者简介:本科毕业于南京东南大学美术学系,研究生毕业于纽约视觉艺术学院纯艺硕士摄影、摄像及相关媒介专业、美国乔治梅森大学艺术管理专业。其通过对图像和影像的创作,从自身经验出发,探讨身份、家庭、社会、城市生活对人的心理状态的影响。作品在国际上展出,包括三影堂摄影艺术中心、纽约国际摄影中心、纽约 La Mama La 画廊、芝加哥滤镜画廊、英国 Photo Fringe、平遥国际摄影节等。曾获得 Photo Fringe Danny Wilson Awards 专业评委大奖、Alice Beck-Odette 创作基金和多次 IPA 国际摄影奖荣誉奖。任冷霏曾在上海博物馆、史密森尼学会国家亚洲艺术博物馆和赫希洪博物馆工作和实习。现工作于纽约 Fotografiska 博物馆,纽约摄影艺术杂志 Musée资深图片编辑,Wallpaper*卷宗、WSJ. Magazine 摄影师,同时是一名独立策展人。

作者自述:《从那一天起》是一个以自身经验出发的长期创作项目。以直白或隐喻的方式表达出对亲情、爱情、社会环境变动和世界历史进程的回应,并以此探讨身份、家庭、社会、城市生活对人的心理状态的影响。这种影响可以是个体的,也可以是普遍的,可以是短暂的,也可以是连绵的。通过运用不同材质,并对图像进行切割、粘连、重叠等手段,力求于实现图像在二维平面和三维空间之间的转化,并以此来建立虚拟世界、情感世界和现实世界的连结。目前主要着力于两个方向,一个是疫情时代下对自我内心世界的映射,以及对周围环境感知变化的反应,如《隔离/碎片1-15》《草地上的野餐》《Zoom上的野餐》《居家办公》;一个是围绕母亲去世和远离家乡生活所带来的一切心理上的转变,旧连结的延续和新连结的诞生为创作背景,如《她/相框中的她》《枯枝》《山·树·间》《翻新》等。这些人生中的事件都不是单独存在的,而是相互影响,互为因果。

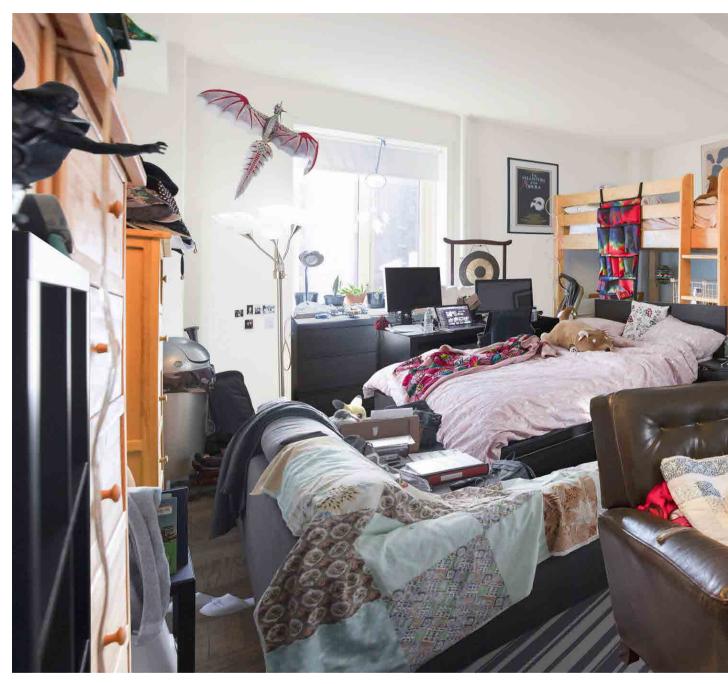
评委评语:任冷霏用墙面 + 照片 + 鱼线重建了互联网时代的疫情生活,将技术对生活的宰治(碎片化、虚拟化、面具化)表演得淋漓尽致。她的作品充溢着视觉冒险的乐趣(比如将纪实摄影的严肃与达达式拼贴嫁接在一起),呈现作品时视觉元素(比如单幅照片)之间的关系是一种游离与游戏的状态——但这里的游戏不是发动传统美学中对抗技术宰治的游击战,而是发生了一个转向:它不构建意义而只堆砌视觉,以妩媚之姿暗示对技术宰治的彻底顺从。(王保国)



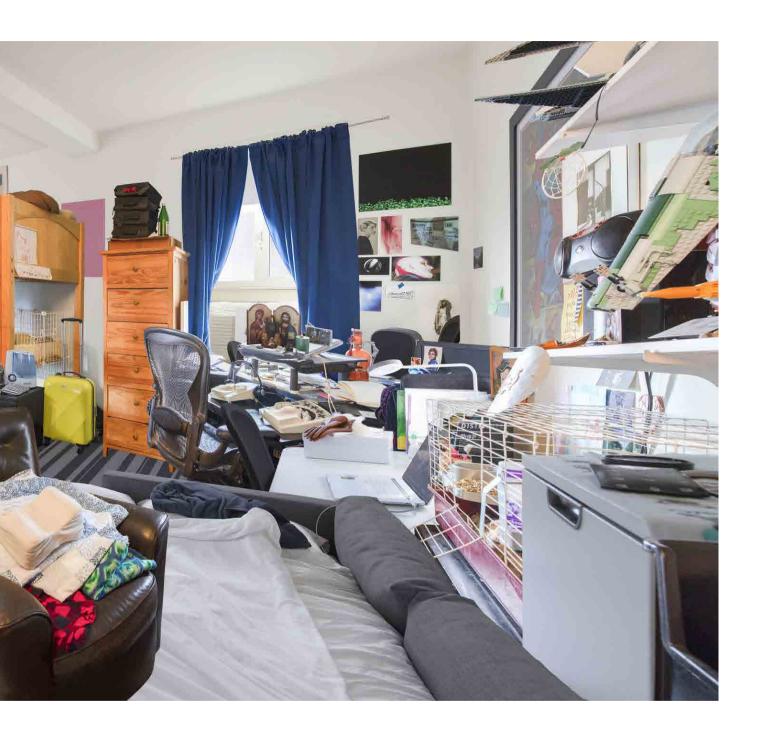
隔离碎片



居家办公



5A 7A 11A





草地上的野餐



Zoom上的野餐

相关访谈

访谈人: 樊航利

樊航利:请分享下你的摄影经历,关注摄影、选择 摄影分别是什么时候?

任冷霏: 我本科学的是美术学(中西艺术史和理论为主),我拥有第一台单反相机也是在大学期间。那时候,我拍了很多现在看起来非常稚嫩但当时大受同学好评的照片,也参加了学校的话剧团,并且在课余时间疯狂看电影。这些都为我后来的选择产生了或多或少的影响。

我的第一个研究生学位攻读的是艺术管理。其间,我发现自己想要更加深入地了解摄影,于是选修了几门摄影课,在快毕业的时候,我决定再去读一个摄影的MFA(全称是"摄影、录像以及相关媒介")。因此,我最初是从一个综合的角度去解读艺术、关注国内外的艺术家和艺术事件,系统性地研究摄影则是从读MFA开始。

樊航利:《从那一天起》是你以自身经验出发的长期创作项目,请简要介绍一下其中的系列作品及它们之间的关联。

任冷霏:《从那一天起》是一个松散但内部又相互 联结的长期项目,这里的"项目"其实就像是"人生"。 我相信每个人至少有一个故事是"从那一天起"的。我 从我的自身经验出发创作图像,通过直白或隐喻的方式 呈现我对亲情、爱情、社会环境变化和世界历史进程的 回应,并以此探讨身份、家庭、社会、城市生活对人的 心理状态的影响。这种影响可以是个体的,也可以是普 遍的,可以是短暂的,也可以是连绵的。

我目前主要着力于两件事情:一是疫情时代对自己 内心世界的映射,以及对周围环境变化的感知与反应,如《隔离/碎片1-15》《草地上的野餐》《Zoom上的 野餐》《居家办公》;二是围绕我母亲去世和远离家乡生活所带来的心理上的转变,此时的创作更像是一种自我治愈的过程,像《她/相框中的她》《枯枝》《山·树·间》《翻新》这些作品都是围绕这一背景在创作。但这些人生中的事件都不是单独存在的,而是相互影响,互为因果。我的作品之间也是这样的关系。

樊航利:在《隔离》《草地上的野餐》《Zoom 上的野餐》以及《房间》系列中,你围绕疫情时代展开了全面思考,疫情对你自身的影响体现在哪些方面?

任冷霏:疫情让我更加意识到人性的复杂和微妙,也对社会的规则和世界的运作有了更深入的思考。我也更加关注自己的内心世界,坦然面对情感的羁绊,接受失败和等待。对于摄影和网络这两个媒介我也思考了很多,疫情所导致的物理隔离大大促进了这个时代的网络交流,数字图片得到了前所未有的应用与传播。然而,一张照片所带来的信息往往是不完整的、碎片化的,容易被断章取义的。除此之外,数字模拟的虚拟影像在各种电子设备中呈现,进一步拓展了影像边界。数字技术的深化发展,也是对人类视觉经验的进一步丰富,然而,我们也要小心由此所带来的心理陷阱。

樊航利:在创作中,你是如何实现现实物理空间向 影像虚拟空间转化的?

任冷霏: 我的出发点和落脚点还是在借由摄影来探讨物理空间和二维影像之间的转化问题, 所以, 目前我的作品不涉及 3D 软件、AR、VR 等。

《隔离》其实是由《碎片1》到《碎片15》这15个作品组合而成的。在每个"碎片"中有若干图像叠加,有些图像是完整的,有些是不完整的。但一张照片也只

是因为边框的确立才有完整一说,有更多影像信息被记录了下来,只不过不在最后的照片中呈现。当 15 个碎片图像排列组合后,一些看似纹理般的图像构建成新的图像——一个空旷无人的具有纵深感的办公室。此时,办公室的图像给人一种立体的空间感,而叠加在上面的图像立马像是被吸附在一块立着的透明玻璃上。如果进一步观察,中间有个很小的图像又好像原本就存在于那个空办公室的物理空间中,而照片下方的地毯因为缺少纵深感,又让充满立体的空间变得扁平起来。

疫情以来,人们似乎已经习惯了把各种社交搬到线上,通过屏幕帮助我们与世界虚拟地沟通。当人们通过视频软件交流时,每个视频窗口的影像都存在于同一平面,而每个人却又都只存在于自身的那个物理空间中。在《草地上的野餐》中,照片中的人们同处于一个时空之下,但每个人的面部、手部以及近身物品,这些在现实交互中必不可少、让人产生联结的对象,其图像均被割离出去,并由镜面所取代。当观者通过镜面使自己的影像和作品影像处于同一平面时,与自身的物理空间却是错位的。而那些被割离出去的图像,组成了《Zoom上的野餐》,每一个割裂而自含的平面空间即是对当下我们每天都在体验的网络视频交流的映射和隐喻。

原梓轩: 你是如何处理书卷中被切割下来的山体? 又是怎样思考这一部分的?

郭珈汐: 切割下的"山体"全部进行了保留。它们的存在,正是为了加强这种"阴阳"的概念。首先,那些缺损的山体,它们或已成为山中建筑的一部分,成为民居和生活的一部分。其次,山中存在着不少公私墓地。可以想象,人们世世代代生活在这里,汲取地脉养分得以生存,挖取山体矿石用于建造居所,去世后墓碑仍建立在山体中的生前忙碌之地,虽是某种"侵蚀",却也是繁衍、回归。正如阴阳可以相合、互生之道理。因此,手工书被拉开展示时,它们被放置在页面的两端,形成山势的起伏。书卷被合上时,它们都可以通过书体本身的开合结构或手动放置回归到原本的方体,以表达我们对山体的索取、逝去的过往、已故的亲人和生活的印记,仍以另外的方式存在着,化作风雨,穿越时间,回归如一。

樊航利: 在现实到影像、真实到虚拟、多维到平面

的转化过程中, 你如何看待摄影这一媒介及其特性?

任冷霏:由于人们所能感知的世界依旧是二维的和三维的,我们观照世界的方式也一直在平面和立体中游荡,所有的图像都是基于这两种视觉感知的再现。曾经的摄影需要依托于物质来显像,从薄薄的一层银到各种感光胶片,一张照片即一张铜板,或是一张纸片。当数码相机、数字软件和数字打印技术出现后,摄影变得无法轻易定义。通过摄影制图(photogrammetry),你可以得到一个所谓真实的数字三维场景或物件,通过photoshop 软件的工具,你可以如绘画般改变像素点的颜色来创造新的图像。但无论如何,摄影的第一步都是用光塑形,这是最本质的差别。至于之后采取什么手段,分为多少步骤,使用什么材料,那都是风格的问题了。

摄影在虚拟环境中的广泛应用,是因为通过摄影得到的图像的拟真程度可以轻易骗取观众的视觉信任,这种信任使摄影很容易成为制作虚拟图像的工具。而如今的数字技术、全息技术等,为营造"真实"的感受提供了可能性。但在我看来,这样的趋势可能会逾越平衡点。摄影是在现实的房间里后退一步,在第四面墙后对现实进行描述,然后把这份既客观又主观的转录和第四面墙一起交到观者手里。

樊航利:除了摄影,你还会综合运用装置、雕塑等, 谈谈这些方式在你创作中的运用以及与摄影媒介的关系。

任冷霏: 当我在做《房间》系列的时候,我先把一个个三维空间中的物件通过摄影转变为二维图像,再把图像打印在很多片相同大小的透明亚克力板上。当我把这些亚克力板并置,图像被转化为现实空间的实在物,图像中的既有空间被压缩后再次展开,从而拥有了第三维度。这是我《房间》作品在媒介形式和材料上的创作思路。

而我每一个《房间》作品中的图像都来自不同出租 公寓楼中许多个具有垂直关系并拥有相同户型的房间。 我想表达和探讨的是大都市里出租公寓的建筑形式和经 济效益,并展现租客本我对这些空间赋予"家"这一概 念的情感依附与其对这类空间非永久占有的理性抗拒之 间的矛盾。

樊航利: 从早期的《城市困兽》系列, 到《房间》

系列、《居家办公》《翻新》等作品,你一直保持着对"家"的关注和探讨,你如何看待作为空间的家和作为情感支撑的家?借助影像的探讨,谈谈你现在对"家"的理解。

任冷霏: 空间的家首先是一个地理人类学概念, 它 关乎血缘、圈层乃至最原始的欲望, 这是家的物质的部 分。同时,它往往也是我们探索世界的第一个节点。巴 什拉在他的《空间诗学》中描述过: "因为我们的房子 是我们世界的一角。正如人们常说的那样,它是我们的 第一个宇宙,从世界的每一个意义上来说都是一个真实 的宇宙。"他还认为:"家宅庇佑着梦想,家宅保护着 梦想家,家宅让我们能够在安详中做梦。"然而现实是, 很多去大城市打拼的人在城市里是买不起房子的, 住的 高层公寓就像一个个"没有根"的"四壁围成的盒子"。 而我们必须住在那些盒子里, 否则将无家可归。这种感 觉其实和我在做《房间》作品时用亚克力板围成一个个 透明盒子的感觉很像。而且,很多时候,由于高昂的租金, 人们只能租得起一个公寓里的其中一个房间,这个单间 就是他们唯一的私人空间。我刚来纽约的时候, 换过好 多个住处,这种拥挤的、临时的、对未来充满不确定又 被困住的感觉是我创作《城市困兽》系列的初衷。

《居家办公》则是希望展现当家的一部分成为工作 场所后,人们对"家"的期待及理解的转变和适应。我 用的是和《房间》系列相同的创作逻辑,但图像的来源 有所变化,因为疫情期间大家都被隔离了。我邀请朋友 们拍摄了他们家中的工作区域,并请他们把图片发送给 我,然后我对图像进行重新拼贴和处理,最后得到一个 熟悉又陌生的室内环境特写。

《翻新》是和我母亲有关的系列作品中的一个。母亲去世后,我逃避了很久,我的很多人生选择也由此改变。《翻新》是将空房间的图像作为底图,我的家庭历史照片经过处理、打印在无机玻璃上、作为前图的一个作品。这个房间在母亲去世后一直处于空置状态,承载着我与母亲共同生活的记忆。当我终于决定翻新房子的时候,却由于各种原因被搁置。作品中,房间样貌就那样停滞在图像中,而我也希望我的家庭成员可以以这种方式再次相聚在这个凝滞的时空之中。

樊航利: 你的艺术创作是有温度的。尤其是在《翻

新》中,有你对生与死的触碰,使人内心激荡并心生柔软。 于你而言,摄影的魅力是什么?

任冷霏: 生死、家庭、情感的羁绊是人生的本质,在忙碌奔波中,我们或忽略、或忘记、或刻意回避了它们,但创作让我可以直面自己的内心,把想说而未说的话都融入作品里。摄影还原了我的过去,记录了我的思想和感悟。它像是标点符号,有时候可以如同逗号一般,让模糊的事态清晰起来;有时候像是叹号,将忽视了的高亮; 更多时候,它是一个句号,而我们就停留在那个刹那。

樊航利:作为一名图片编辑,谈谈你理解的图片编辑。

任冷霏:不同图片编辑之间的职能其实相差很大。 基于我在纽约的了解,新闻媒体要求图片的时效性、在 场性、信息承载量以及大众接受度、审美需求;时尚杂 志注重对流行趋势的把握和引导;产品品牌方则注重品 牌理念与产品影像的契合度。

我在纽约《Musée》杂志工作,觉得图片编辑和 策展有点像(当然少去了很多策展会遇到的困难,毕竟 只要能拿到图片版权就可以了)。每一期,我们会策划 一个主题,通过呈现不同艺术家的作品去探讨主题和作 品本身,也会结合当下的社会热点,为读者的思考提供 一个着力点和契机。我们也一直注重挖掘新人艺术家, 希望为创作者提供一个展示和分享作品的机会。在接触、 挑选大量不同风格、不同内容、不同形式作品的过程中, 我会不断审视自己的作品,和优秀艺术家、业界人士交 流的过程中,我也从他们身上学到了知识、思考方式和 人生态度。

樊航利: 你关注的国内外摄影师有哪些?

任冷霏: 因为工作的关系,我一直都在关注不同地区、不同风格的摄影师和图像创作者。我从不排斥任何一种创作方式或者风格,因为所有这些都是构成未来艺术史的一部分,也有可能成为我下一个主题策划的焦点。现阶段,我比较关注的有沃尔夫冈·提尔曼斯、布兰登·拉图、莱沙·威尔森、诺艾米·古达尔、托德·格、萨拉·奎纳尔、卢卡斯·布莱洛克、杨福东、蔡东东、陈荣辉、冯立等,我也对许多年轻创作者很感兴趣。

黄庆军/主播的家当



作者简介: 黄庆军,独立艺术家,1971年9月出生于黑龙江省,1998年12月加入中国摄影家协会,目前工作生活在北京。黄庆军摄影代表作品为1992年至2002年间《蒸汽机车》,和2003年开始至今的《家当》长期项目。《90后家当》《网购家当》《无家者的家当》《主播的家当》为《家当》项目的重要分支。作品见诸各类国际媒体,被纽约时报、纽约彭博新闻社、美国连线等媒体报道过,英国BBC前后三次采访报道过《家当》系列作品。

作者自述: 2020 年初突发的疫情限制了人们的出行,两年内人们的日常生活和消费习惯发生了很大的改变,身处在后疫情时代的人们通过智能手机来感知社会,短视频直播间成了个人展示才艺的窗口。2021 年底我想拍摄一组《家当》系列作品的分支《主播的家当》,于是我找到了快手平台,得到快手的支持,经过多日的磨合、联络,得到一些有特色的主播的许可,拍摄了他们直播间的家当,这里面有大学教授、演员、卡车司机、草根、保镖、小生意人、外卖小哥、非遗文化从业者、信鸽赛事主播等。很遗憾因为疫情还有一个主播没有拍成。这些作品是众多直播间的一个切面,网络的发展给了大众广阔且更加自由的选择空间,于他们而言,直播间是互联网变迁、个人命运跃升、社会新兴生产力和消费升级的见证媒介,同时,生发于直播间的"老铁情谊"也是一部分人的精神寄托。聚焦他们的直播间的家当、他们赖以生存的谋生工具,能看到一个时代的流变。

评委评语:每次看黄庆军的《家当》系列作品,都有点替他心惊胆战,真怕他基本维持不变的拍摄方式,下一次难以为继。《主播的家当》的拍摄,除了人物的选择更贴近时代外,这次的画幅也用了竖图,这些在形式和内容上做的微小改变,当然不算高明。但这也正是黄庆军作品风格辨识度最为鲜明的地方,一是体现了摄影语言上的力量,无国界无文化背景带来的误读,二是细节耐读,常看常新,作品带给观者的体验生生不息。黄庆军的作品,与当今太多抖机灵而又花哨、苦思冥想但最终昙花一现的摄影行为,形成一种笨拙而又持续的对抗。(严志刚)



@ 潍坊风筝杨红卫

相关访谈

访谈人:摄影之友

在疫情常态化下,直播意外火爆起来。2021年,黄庆军将镜头聚焦快手主播,拍摄了《家当》系列的分支《主播的家当》,通过这些照片,我们能看到一个时代的流变。

摄影之友: 经过这长期的拍摄, 您感觉整体上人们的家当有何变化?

黄庆军:十几年拍摄下来感觉人们的生活生平还是提高了,一些高科技产品走进了普通家庭。

摄影之友: 在您选择拍摄对象时, 会考虑哪些因素? 是否需要其有一定的地域、职业代表性, 或满足其他特征?

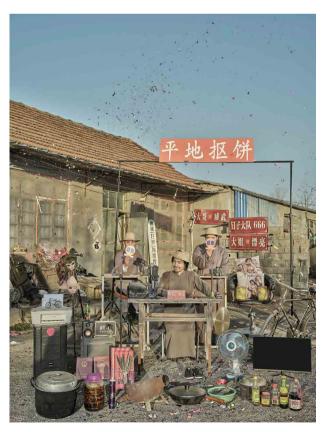
黄庆军: 未来《家当》还会有多元化的分支,《家当》系列最后一幅作品会是我自己的家当。

摄影之友: 在您拍摄是几十年里, 您认为摄影在社会中的地位和价值发生了哪些改变?

黄庆军: 现在是一个人人能拍照的年代,靠做摄影师来生活越来越难了。

摄影之友: 您在胶片时代和数码时代分别使用什么相机拍照? 胶片时代拍一张作品是什么样的体验? 要克服哪些困难?

黄庆军: 胶片机用过玛米亚 7II 和星座 8x10 相机 ,现在用富士 GFX100S,因为我觉得富士一亿像素适合我表现家当的细节。我的《家当》系列拍摄最怕的是被摄者闭眼,在过去胶片时代只能是多拍一些,数码就很直接地知道有没有拍摄到满意的作品,过去拍摄胶片还有一个问题就是怕胶片被冲洗坏了,所以每次拍摄回来的底片要分两次去冲洗,以确保不出问题。



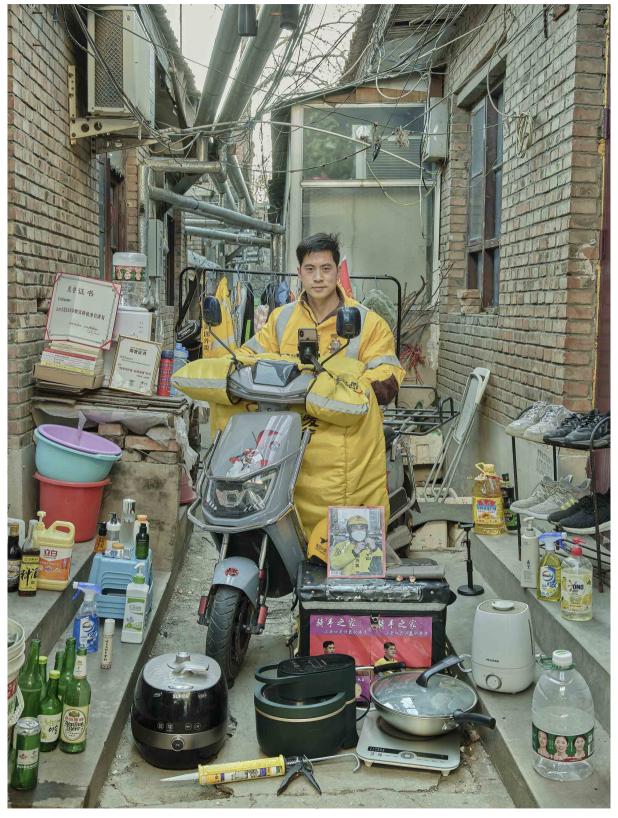




@ 德职烤冷面哥



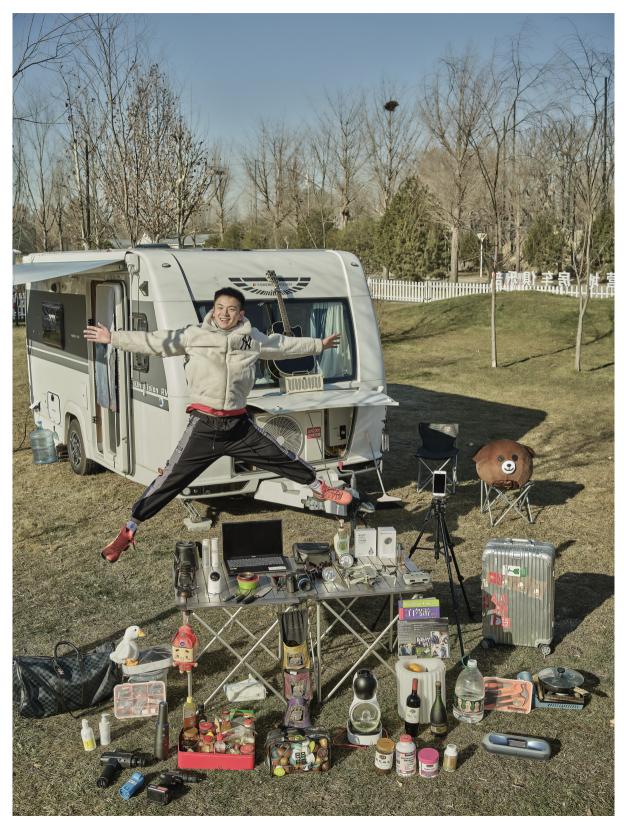
@ 熊兔儿·信鸽·正能量



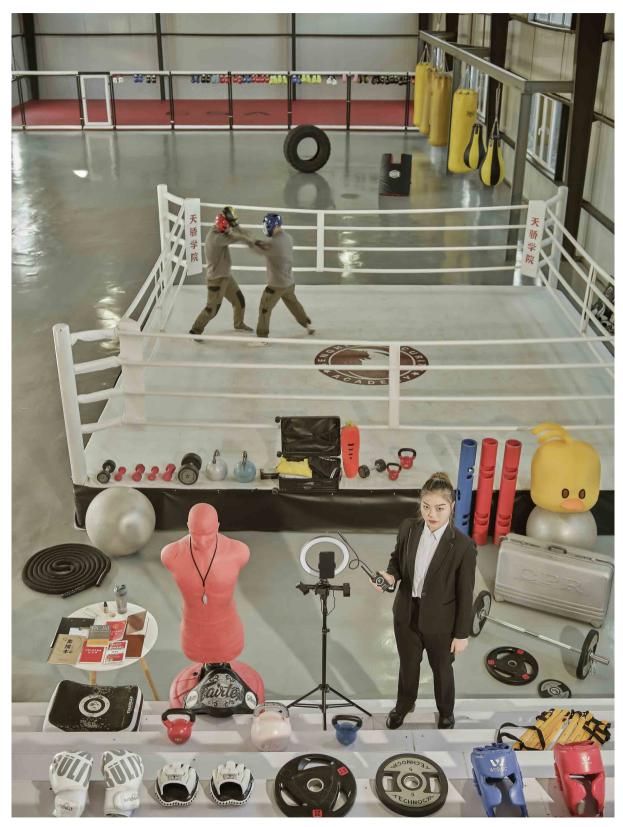
@高治晓



@ 戴博士实验室



@海海的房车生活



@ 女保镖张美丽

吴为/芬芳一生



作者简介: 吴为,1992年出生于四川省成都市。硕士毕业于伦敦艺术大学新闻纪实摄 影专业和北京电影学院图片摄影创作专业。自由摄影师,现生活、工作于成都。

个展:

《星期八》,单农"流动摄影展",全国,2021年

《旧路回家》, 西双版纳国际影像展, 西双版纳, 2018年

《竹之游》,平遥国际摄影大展,平遥,2018年

《脸谱时光》, 丽水摄影节, 丽水, 2017年

《旧路回家》, 玩艺汇, 成都, 2017年

《旧路回家》,大理国际影会,大理,2017年

作者自述: 我是外公外婆带大的孩子。

我的外公杜芳耀,生于1930年,2013年6月8日清晨去世。他临终时,我在重庆。 我的外婆温美芬,生于1928年,2018年12月21日晚间去世。她临终时,我在北京。等 我赶回家,他们都已经变得不可拥抱,不可触及。死亡没有给予我们准备和告别的时间。

1992年,在我出生前,外公外婆离开重庆前往成都,照顾我妈妈,守护我出生,直至 养育我长大成人。我的生命里,处处都是他们的痕迹,他们的消失让我无从接纳。

我花了些时间,去到外公外婆生活和工作的老屋与县城,倾听他们年轻时的故事。数次重回一起居住了十七年的家,浸入陈旧的时空,打开封存的遗物,整理他们的人生,将曾经为外婆拍摄的照片,贴合进入现在的房间。还前往共同旅游的景点,站在原地拍摄,将现有空间、如今的我和过往的旅行纪念照三者叠加,创造虚构的真情。我从他们的名字中各取一个字,组成《芬芳一生》,献给他们。

我在故地寻觅他们的身影,拜访他们教过的学生,抚摸他们穿过的衣服,点亮儿时的 烤火炉,日复一日坐在他们的房间里……我运用摄影和文字所做的一切尝试,无非是想和他 们产生更多的关联,创造属于我们再续的回忆。尽管他们已经逝去,但思念常在常新,真爱 永恒不灭。

评委评语: 吴为的《芬芳一生》,初看可能会给人的感觉和众多类似的题材一样,只是通过一些老物件的堆砌拍摄来传递一种感伤的情绪。实际上这个主题,从动机、标题、文字、影像、声音,一直到拍摄的行为、相关物件材质衍生品装置和现场的展呈设计,都参与了这个庞大而又细腻体系的作品建构当中。它既是作者个人感性而又伤感的一种回忆,也是时代留下的一种理性而又残酷的现实揭示。而优秀的作品,价值和力量往往来自后者。(严志刚)

相关访谈

访谈人: 陈秋实

陈秋实:在生活中也会给家人拍照吗?还是仅仅只是在创作中会拿起相机?

吴为:在生活中也会给家人拍照,但不一定带着创作的心态和意识,有时被某些画面或场景触动,就会自然而然地记录。

陈秋实:在完成这组作品的过程中,有没有经历一些记忆深刻的时刻,它们是否加深或改变了你对摄影的 认识?

吴为:在创作《芬芳一生》之前,我一直非常困惑,如何去判断一个摄影作品的好和坏,我们应该以怎样的标准去衡量一个创作?在北京电影学院研究生刚入学时,我也和我的导师朱炯老师提出过这个疑惑。朱老师当时的答复是,在不同的情况下,这个标准是不同的。通过三年的学习和经历,在毕业创作《芬芳一生》的拍摄过程中,我忽然发现,当创作者倾尽全力地投入,这种品质本身已经超越了任何评判标准。这种"评判"的消解,让我获得了更多创作和人生的自由。

在拍摄过程中,大量地查阅了其他创作者如何在这一话题上进行相关的表达,所以一度会有担心,是否会在摄影语言的使用之中产生雷同。但通过研究以及实践最终发现,基于每位创作者感应情绪和处理离别的方式有异,同时家庭成员间的情感也亲疏有别,每个人都在自我的语境中,寻找到了不同的承载家庭记忆的物件和链接,使用迥异的手法进行抒发和表达,试图重新建构与逝者的关联。同样是拍摄遗物这一主题,自由的创作方式证明了摄影语言的丰富,也映照着记忆的不确定和主观性。因而他人的作品会对《芬芳一生》有所滋养与启示,但实际的操作和真实的情感会让创作呈现出相对独立的形态。

陈秋实: 你在国内国外都接受过摄影教育, 有没有

什么不同?对你的创作来说有没有特别的影响?

吴为: 当我就读于伦敦艺术大学新闻纪实摄影专业的时候,我们班级里有超过三十位同学,学生的平均年龄在四十岁左右,有部分同学已经在摄影这个行业有所建树,选择深造是因为非常清楚想要获取到什么。同学来自各行各业和各个国家,想法迥异,视野较为开阔,在讨论问题时常有思想火花的碰撞。

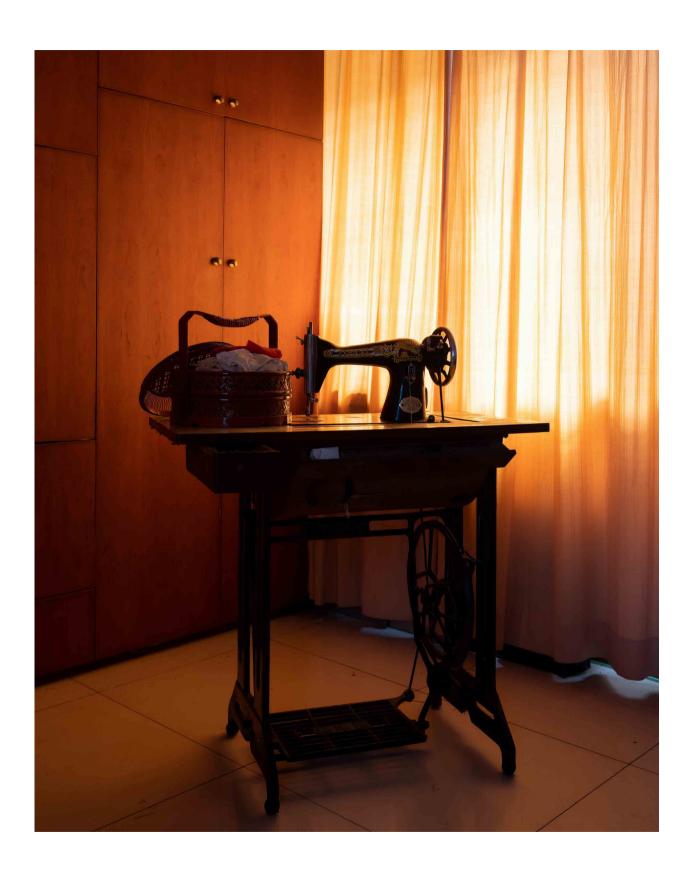
当我在北京电影学院图片摄影创作专业的时候,我们班级里有十二位同学,大多是刚本科毕业不久的年龄,本科几乎都是非摄影专业,对于未来是否从事摄影这一行业也并不确定。大家最终做出的毕业创作基于了自己的生活维度和阅历经验,我从中学习到我们的创作始终有局限性和更丰富的进步空间。

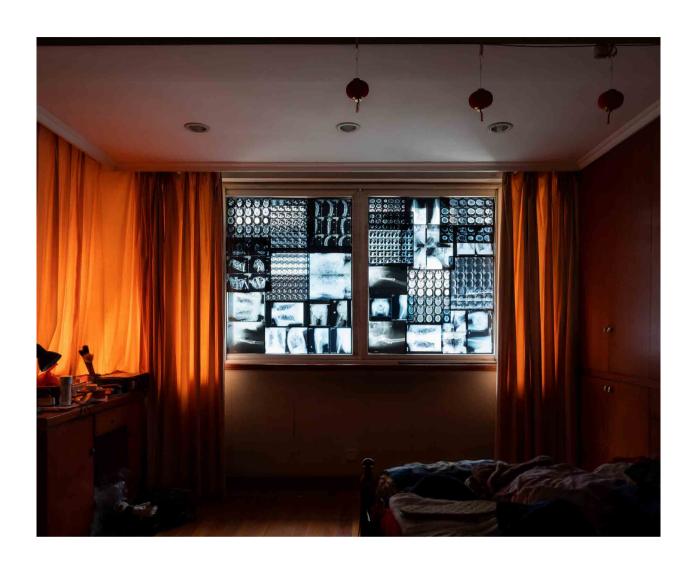
国外的教育有一定的开拓性和自由度,将更多的自 主权交给学生去表达和发挥,教育的角色并没有过多的 介人性,鼓励界限之外的尝试,较少树立规范之中的样本。

国内的教育有一定的逻辑性和系统性,从摄影的技术基础和摄影史教学入手,辅助创作者在摄影语言的表达上更加灵活,在摄影的阅读与观看层面更扎实更深入。

陈秋实:之后的创作是否还会延续一直以来对家庭记忆的关注?

吴为:暂时还不清楚未来的创作方向,目前没有具体的想法,但"家庭记忆"这个话题的相关面向确实值得深究。关于"摄影与家庭记忆"的讨论已经渗透进入了当代的艺术领域,并且可以与社会学、心理学等领域进行结合,产生多维而深度的链接。随着全球化视野的开阔,艺术工作者信息的畅通和地域的流动,同时在疫情影响之下人类转而向精神世界向内追求的需求激增,家庭的话题势必会保持一定的热度,从创作手法上有望获得更多突破和延展。



















舒巧敏/罔两



作者简介:舒巧敏,现工作生活于浙江丽水。2021年,作品《罔两》入选 TOP20中国当代摄影新锐展、获2021丽水摄影节优秀展览;2019年,作品《乡 村舞台》获2019丽水摄影节专家推荐摄影师;2017年,作品《无名山》杭州 江虹艺术馆个展、中国美术学院美术馆首届"非常·西湖"影像艺术展;2016年, 作品《人造名胜》江苏郎静山摄影艺术馆个展。

作者自述: 庄子《齐物论》造"罔两"一词,意指"影子的影子"。郭象《庄子注》独化论中说,罔两待景,景待形,形待造物者。

我以瓯江鱼类为创作母题,使用古典工艺、医学生物影像、负像及微观等技术方式,将鱼的内涵外延抽象化,通过幻化的视觉呈现演绎我对"瓯江"的诗性表达,它们就是影子的影子。

评委评语:舒巧敏以瓯江鱼类为母题,为家乡的影子,为"罔两"一词的当下视觉理解。他将鱼"拆解",并运用多种工艺技术方法耐心细致进行视觉处理,展开对"瓯江"的认识。《罔两》系列基于摄影史且面向未来的各种工艺方法,与生物、江河、家乡这样的特定对象,可谓是相得益彰。《罔两》系列里的一个个分支,各自不同,又互有关联。舒巧敏捕捉追索这些景象的影子,把它们当作某种象征来显示,清澈和神秘并存,这里面蕴含着发现、推断、周详的计划。这些作品不是写生,不是写实,它们是看得见的事物,也是看不见的事物,是记忆、心思、情感和想象力的错综而又形象的表现。(姜纬)



罔两 Ⅱ -鳞

相关评论

评论人: 姜纬

一看到年轻摄影师舒巧敏这部作品的名称,我的头就有点大了。好在他在自述里解释了出处:庄子《齐物论》造"罔两"一词,意指"影子的影子"。

舒巧敏以瓯江鱼类为母题,为家乡的影子。他将鱼"拆解",并运用多种工艺技术方法进行视觉处理,展开对"瓯江"的认识。就此而言,从名称到内容,舒巧敏是一个自找麻烦的摄影师。但反过来讲,不自找麻烦,就不足以建构他的整体认识。有想法的摄影师,常常在照片中"演化"着各种自我,我是复数的。

摄影到今天,必然有一些摄影师对宏大叙事往往流于太粗框架、太理所当然、太只此一途线性叙述产生不安与疑虑:人不是这样看世界的,至少不是这么单调的,人的目光自自然然地有所选择,从而也大量地视而不见。

这些摄影师会被其中某一人某一物某一动人景象所吸引,盯住它凝视它再次寻觅它,驱动个性化的认识旅程,从摄影的发展变化来看,这是基于人和世界更精细、更不可轻易舍弃也更不确定关系的察觉。为此,舒巧敏决定退后半步,先耐心地、繁琐地、均等地、尽可能详细地,把他的认识置放在这样一个开放而复杂的基础之上。

《罔两》系列里的一个个分支,各自不同,又互有关联。作为观众,我要设法辨别它们作用的大小及其内容的微差,通过它们去理解摄影师的行为思路。我相信,舒巧敏每一幅作品是完整内容构成的一部分,一个连接点,而且还是让他自己和观众豁然打开、确认位置所在并得以穿过它让比较奇特的形式也加入其中的那个地方那个时刻,仿佛庞然巨物在波浪中间泅泳的景象。

舒巧敏捕捉追索这景象的影子,把它当作某种象征来显示,清澈和神秘并存,这里面蕴含着发现、 推断、周详的计划。这些作品不是写生,不是写实,它们是看得见和看不见的事物,记忆、心思、情感 和想象力的具体表现。

《罔两》系列基于摄影史且面向未来的各种工艺方法,与生物、江河、家乡这样的特定对象,可谓是相得益彰,既是文化记忆的钥匙,其质感造成的肌理效果也焕发出时间的光晕,视域在"时间"的洪流中得以延伸和扩张,造就着摄影师、观众、作品之间的感官共振。

舒巧敏须找出每一个点细微、不确定的彼此关系,尽量恰如其分地联结起来,尽量干净生动地加以映照,这就让他的创作成为一项很难快起来、得一试再试、极不"划算"的工作。或许正是这样,他才逐渐意识到自己想要表现的世界的沉重、深邃、广阔。

更深入,更积极,是优秀摄影师不断探求察觉的绝对必要,不是一次,而是连续;不是只这几个点,而是一整个行进轨迹。也因此,这不仅是美学表现问题,而是关乎认识问题的路径、关乎认识可否再往下进展的可能性。

那么事实上,无限的可能性,是摄影时至今日还能存续的依凭和理由。



罔两 Ⅱ -鳞

相关评论

评论人: 王培权

源于西方的摄影术,在科学逻辑上称之为"照相",即通过"照"的物理化学手段,将现实之物转化为"相"。摄影的英文单词"photography"源于希腊语,是"光线"和"描绘"两个词汇的组合,即"用光线绘图",所以从艺术的角度来说,摄影也是"造"相和"造"影的过程,"相"并不是现实的附属品和衍生物,而是一个新的创造物。

摄影产生于西方,其作为艺术形式,自然而然携带着西方的艺术基因。从古典主义到现代主义、后现代主义,摄影在中国的传播实践,无不和西方的艺术理念方法紧密关联。随着信息全球化和东西方文化交融,西方艺术史的各种创作理念手法更是被中国摄影师广为熟知,并不断在实践中应用,西方的艺术理论体系也成为国内艺术教育的基础课程。

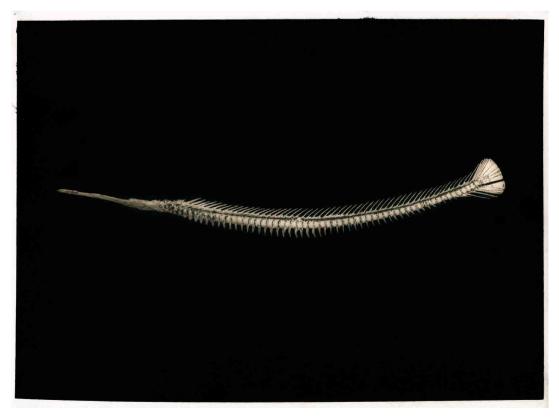
追溯摄影的起源,最早是在中国。墨子在春秋时期就发现了小孔成像原理,并留下记录,这是理性认知层面的探索。到了哲学思想,庄子在《齐物论》中缔造了"罔两"一词,意指"影子的影子"。郭象在《庄子注》独化论中说道:"罔两待景,景待形,形待造物者。请问造物者有耶?无耶?无也,则胡能造物,有也,则不足以物众形。"这个影子的影子,就是本体论与人生境界相统一的哲学世界。中国传统的文化体系,一直关注人的精神世界与自然的关系,并将"本体"落脚于"境界"的全过程。这样的认知方法与西方自古希腊以来偏重理性实证的哲学体系是有较大差异的,它能让主体的感性认知显现出更大的创造性。

舒巧敏借"罔两"一词,为他的作品建立了两个体系。虽然以瓯江鱼类为创作主题,但作品中"鱼"的内涵已被转化和外延,作品真正表达的核心是"瓯江",瓯江是他成长的记忆构成,也就是说,瓯江是他自己"内心"的影子,而鱼又是"瓯江"的影子,于是就出现"影子的影子"。作品中的两个体系,一是理性研究探索层面的摄影术,他通过古典工艺、医学生物影像、负像、现代数字影像等技术手段应用,让这些技术为"影子的影子"视觉化提供了基础支撑。同时,他对鱼的各个肢体部位、器官组织进行实验解剖式的观察,为我们提供了强烈的生物学视野。第二个体系,是关于最终的影像结果,这个结果并不是建立在科学研究的标准之上,却是感性的、抽象的、诗意化的,这样的呈现方式,恰恰源自于中国的精神文化体系,如同"罔两"来自于"景"和"形"的数度转化。

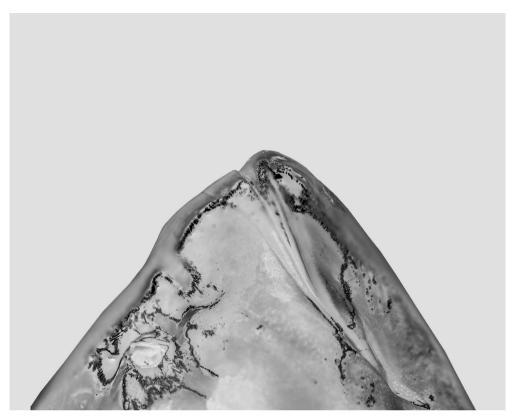
当下的摄影创作,"西为中用"已是普遍方法,但如何把中国传统对世界与本我关系的认知结合到具体的艺术创作实践,如何将摄影术这一舶来之"体",充分结合到精神文化表达之"用",需要在摄影技术史研究和具体实践上具备相当丰富的理论知识和操作经验,同时,还要具备对中国传统精神文化的深刻领会与理解。从这个意义上来说,舒巧敏作为一个"罔两"的"造物者",通过作品建立了一个东西方文化共生共存、哲学观和方法论有机结合的整体,这恰恰就是这件作品能够产生价值的原因所在。



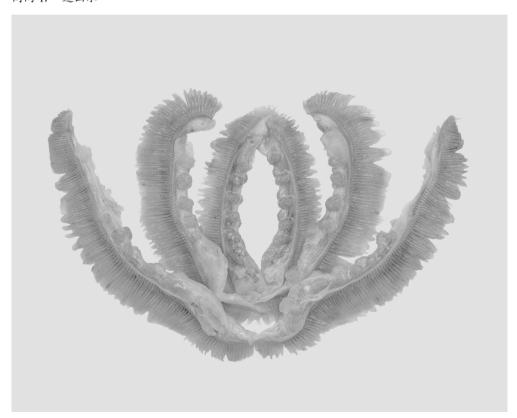
罔两 Ⅴ-印相学, 铁银



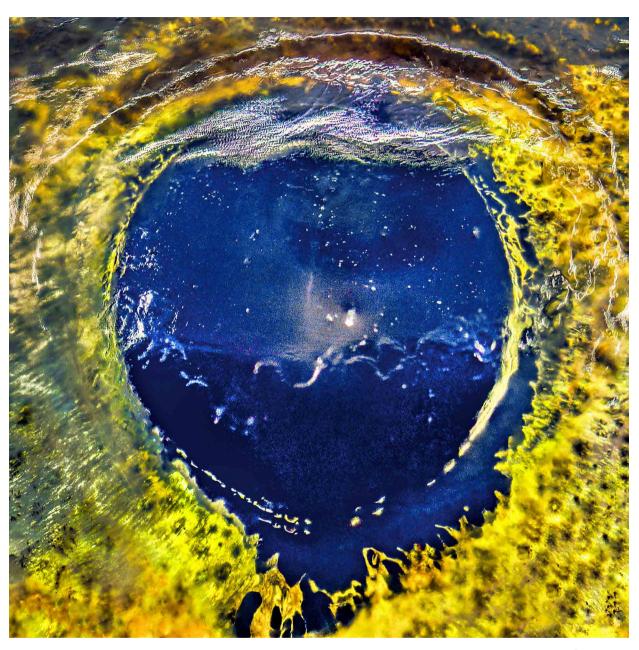
罔两 V -印相学,铂金



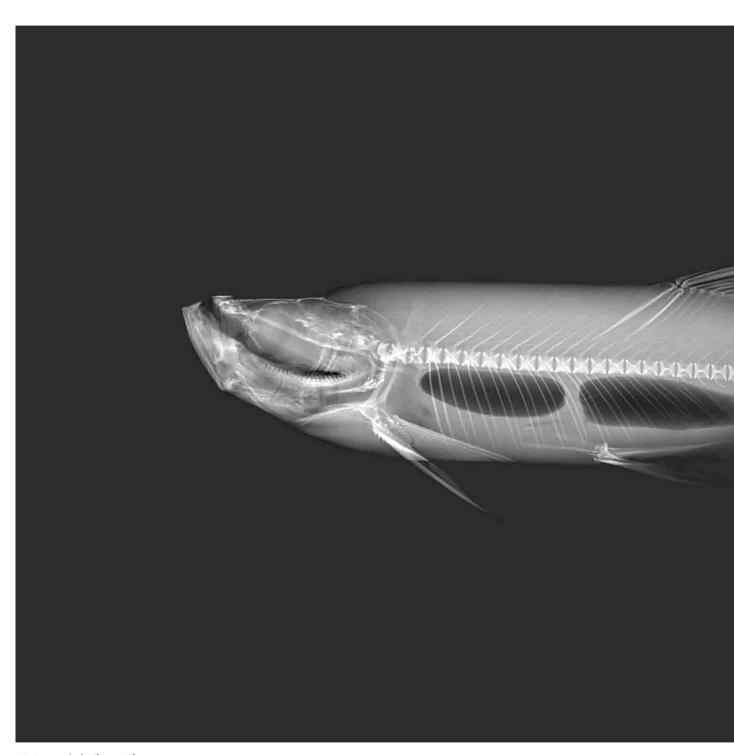
罔两 Ⅳ -造山水



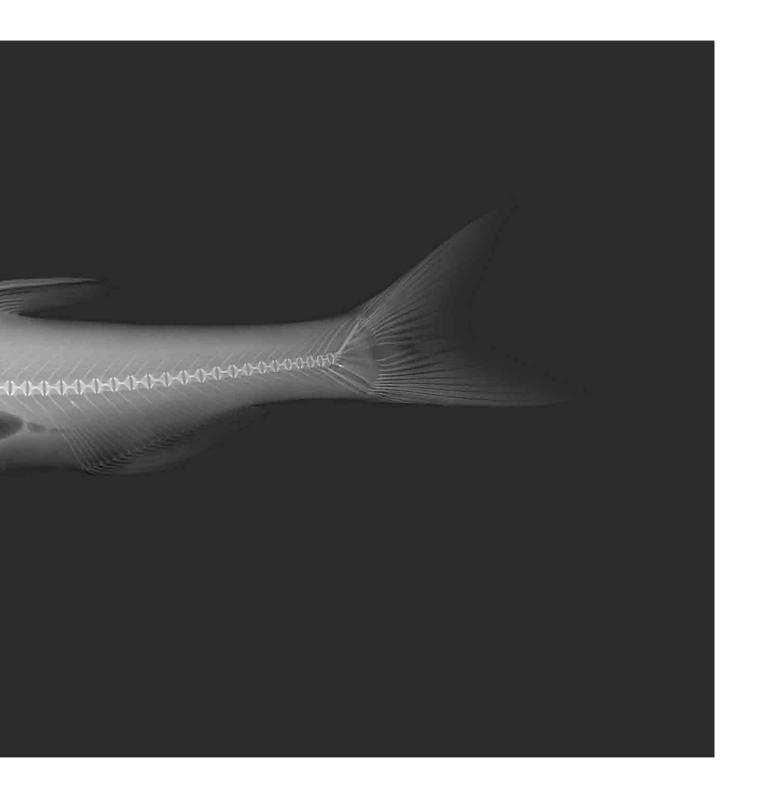
周两 V -印相学, 铂金



周两 Ⅰ - 幻, 目



周两 V -印相学, 医学



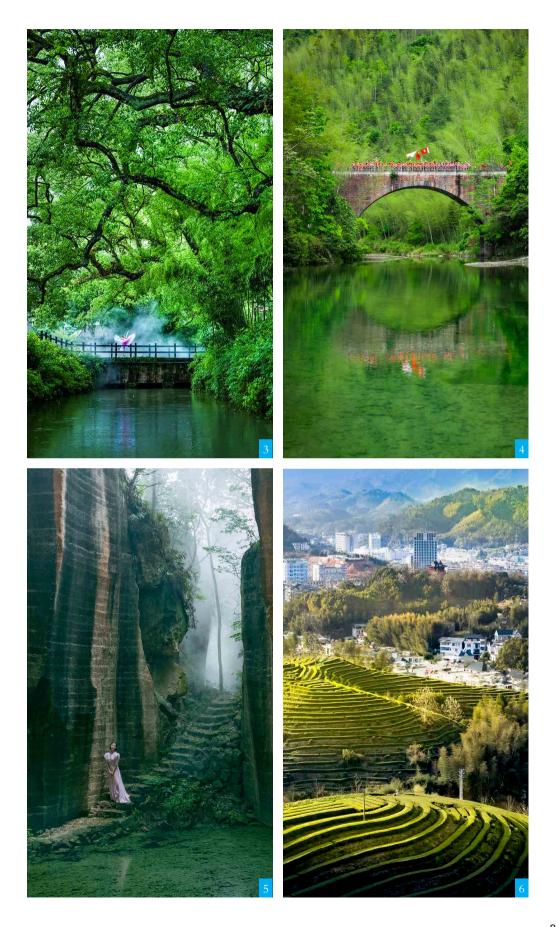
"每日一图"作品选登

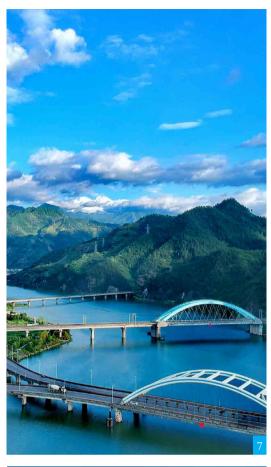
编者按:为了全面展示社会主义现代化新丽水,大力宣传丽水诗画浙江大花园最美核心区和新时代生态文明典范建设, 打造共同富裕美好社会山区样板,2022年,中共丽水市委宣传部组织举办"每日一图"作品征集活动及平台展示,本期杂志 精选2022年9月至11月部分优秀作品,根据版式需要,所有作品最终呈现有裁剪。

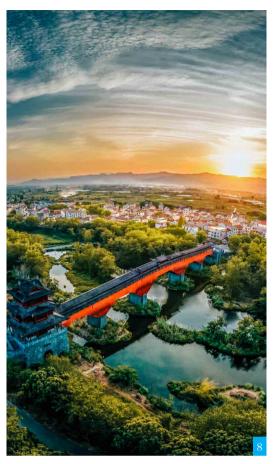
本期供稿作者名单: (按图片序号) 1.张有钢 2.夏伟 3.王建平 4.祝坚军 5.孙郡 6.邹永年 7.陈炜 8.雷宁 9. 叶金标 10. 夏冬冬 11. 程昌福 12. 刘海波 13. 吕周亮 14. 胡友龙 15. 余华强 16. 程昌福 17. 何开健 18. 章建辉 19. 郑文军 20.麻威武 21. 兰雷伟 22.麻威武







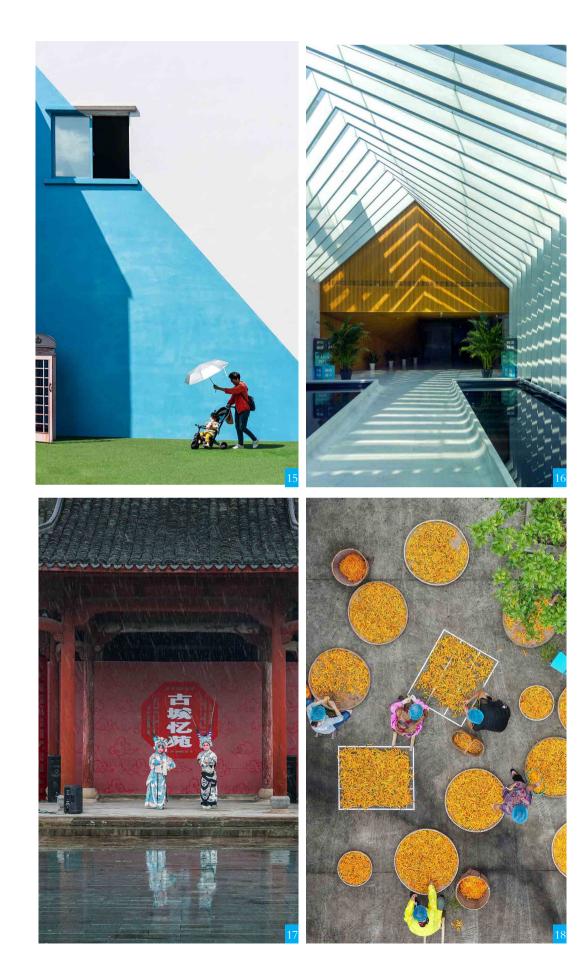


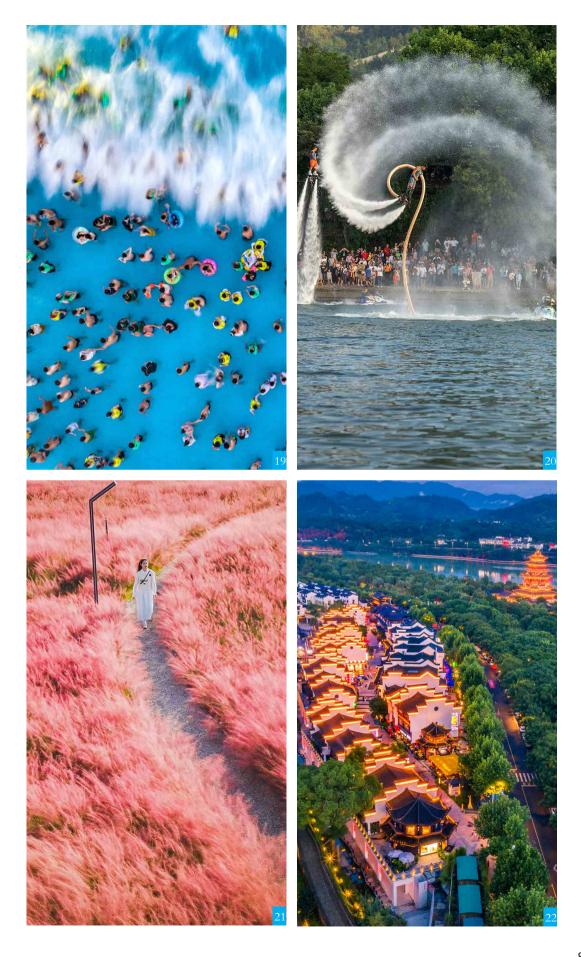




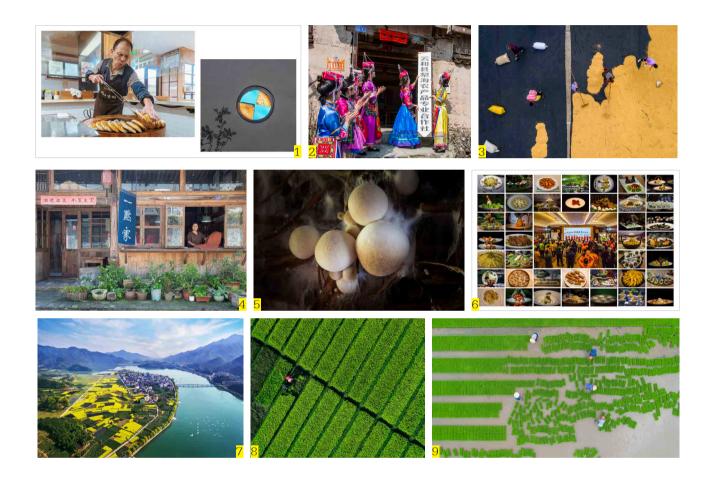








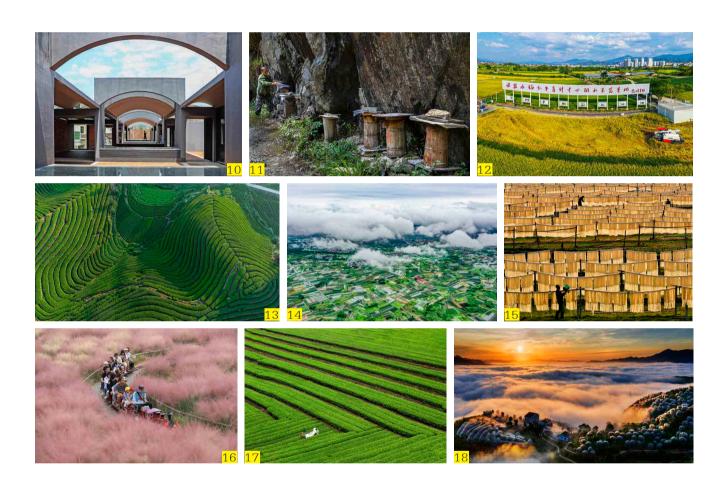
"丽农奔共富"全省摄影大赛获奖作品选登



- 1. 一只烧饼的产业链(组照)/余华强 2. 乡村喜事/吴玉平 3. 今秋好时节(组照)/金献光
- 4. 民宿经济引路人(组照)/林玉美 5. 菌菇(组照)/叶松敏 6. 丽水味道/夏冬冬

7. 春回大地/郑雯皓

- 8. 绿色之洲 (组照) / 陈国梁 9. 水稻集中育秧 (组照) / 范飞军



- 13. 大地指纹(组照)/叶建军 14. 现代农业园区(组照)/尤慧仙 15. 金色亮山村/陈凯
- 10. 美丽乡村建设(组照)/洪梦茜 11. 甜蜜的事业(组照)/卢亦男 12. 稻香鱼跃话丰年(组照)/夏伟义
- 16. 花海小火车 / 陈忠人 17. 茶园新绿 / 季晓武 18. 晨光登场杨梅屋 / 潘礼成

当代美国摄影的现状与趋势 ——从三位摄影师说起

□ 作者: 乔舒亚·庄 文章来源: 陈荣辉工作室快照亭

在 1964 年春天, 摄影家沃克埃文斯曾经到耶鲁大 学作了一个演讲,这个演讲由耶鲁大学来组织的,目的 是希望当年61岁的沃克・埃文斯能够离开他当年所工 作的一家杂志《财富杂志》到耶鲁大学来领导摄影艺 术, 他在这个杂志做图片总监。埃文斯当时演讲的标题 叫做《诗意的纪实摄影》, 现场观众惊讶地发现, 埃文 斯本人在演讲中并没有用他自己的照片, 而是集中讨论 了达・芬奇的医疗成就和机械绘画(达・芬奇是一个画 家也是一个科学家, 当时画了很多机械方面的画)。同 时阐释了这些机械绘画和风景照片它们所存在的价值, 他认为风景明信片是一种重要的艺术形式。在演讲中, 他仅使用了自己两件作品,而且是在演讲快结束的时候, 所以当时在现场的很多人非常惊讶。这个演讲实际上是 想表明, 纪实这里面存在着诗意, 它不仅能够反映当时 这个时代和场景,而且也能够反映出艺术家想要达到的 一种境界。

埃文斯认为,这种"诗意的纪实摄影"实际上是相对当年美国另外一个著名摄影家斯蒂格利茨所倡导的"摄影必须要有艺术价值"这种观念的一种反映。斯蒂格利茨所倡导的方法是摄影必须要有艺术价值,这种观



念占据了 20 世纪美国早期的摄影思想。但埃文斯认为斯蒂格利茨这种非常强调艺术个人化的观点,会使得许多年轻的摄影家采用一种纯粹的纪实摄影风格而且只是采用纪实风格本身,而不是用新闻报道的方式去摄影。因此,对埃文斯来说,他选择了这种非常客观的风格,不仅影响了摄影家本人能够去发现世界上存在的一些有趣的东西,同时还能够发现摄影这个媒介本身就存在着最纯粹、最伟大、最令人感到兴奋的内涵。

有一次埃文斯在采访中被问道:什么叫做"纪实摄影"?埃文斯回答说: "'纪实摄影'我认为这是个非常复杂、容易令人产生误解的词汇,因为这个词并不是非常清晰,我认为应该是要用'纪实风格'而不是'纪实摄影"。他认为用"纪实风格"的摄影而不是"纪实摄影"。他认为用"纪实风格"的摄影而不是"纪实摄影"来表述更准确。他举了一个例子:警察拍的犯罪现场的照片,可以作为一个犯罪的证据,它是一种文献,是一种证据文献。但是对于艺术来说,警察拍摄这个犯罪现场的照片一点用也没有,因为艺术从来都不是一个文献,它因此不需要采取像警察所拍摄现场的那种纪实的手法。所以他认为,应该称作"纪实风格"的摄影。

埃文斯在采用 "纪实风格"这个词的时候,实际上已经开始非常感兴趣地从语言学角度来探讨摄影。这个世界只是通过一种直观的元素,是否能够表达出一种没有加以修饰的事实。他的这种非常超然、非常不具感情的手法,实际上是借用了法国著名文学家梅里美的手法。梅里美曾这么说过,艺术家必须在他的作品中,就像上帝在创作世界一样,艺术家本人是不会留下任何痕迹的,但是这里产生了非常好的、强大的气魄,因此艺术家必须能够让所有任何地方的人都能感受到它的意愿,却从来不可能观看到艺术家本人的真实面目。此外艺术必须



要高于个人情感,高于个人神经所能接受的程度,这种手法是一种毫无怜悯的手法,非常像物理学的说法。埃文斯一直非常相信这种说法,不断地尝试自己是否能够在他的作品中进行平衡,甚至来演示他个人的敏感性,使用他当时所处时代里面的一些各种各样的细节,来进行他的所谓客观纪实风格的创作。

这张照片就是沃克·埃文斯所拍摄的所谓纪实风格的照片,他在拍这张照片的时候,是拍摄非常富裕的纽约州的一个城镇,这个小城镇因为非常富裕,所以它没有受到什么大萧条的影响,路上排了许多福特汽车。若干年之后,树都已经枯萎了,但下面仍然停着这些豪华的车。这里面有丰富的记忆,也能看出来很多的含义。这是埃文斯拍的另外一张照片,我们可以看出来,埃文斯不喜欢煽情,他喜欢客观、直白的拍摄手法,他在看现在的景观的时候,就好像在看过去,这种过去似乎是代表了经过的人的掩饰、所有的幻想。这张照片又是关于加油站,埃文斯看到了商业、工业的痕迹,但是却没有把当时社会的一些内容糅到照片里。他只是非常直白

地拍了关于这个加油站的情况。另外他也非常相信照相 机能够记录非常直接的一个世界。

埃文斯最后还是离开了《财富杂志》到耶鲁大学去工作,一共教了八年,他后来对美国摄影家产生了重大影响,李·弗里德兰德延续了他的纪实摄影风格。李·弗里德兰德是 20 世纪 60 年代初期出现在美国艺术界的摄影家,他曾经被一位批评家认为:说他这个人有点疯疯癫癫的,但是他的照片是非常客观的。他的确是在 1966 年被包括在 "向着社会景观"展览中,同时也包括在 1967 年新纪实摄影展中,李·弗里德兰德的作品实际上为人们后来能够更好地了解摄影的视觉艺术语言铺平了道路。他是他所在的那个时代结束的一个摄影家,对美国文化做了非常客观的记录,他从美国文化里面找到了这种原始的创作资料,并加上个人的一些敏感性和他的智慧,创作了作品。

李·弗里德兰德用摄影作过一些评述,他认为社会 其实充满了各种各样的细节,这些细节又能够使得摄影 这个媒介变得非常丰富,他常常将一些不相关的东西运 用在一块,产生一种幽默感。正如沃克艾伦的作品,弗 里德兰德同样能够将日常生活中最普通的东西,变成非 常具有挑战性、非常个性化、非常艺术化的东西。弗里 德兰德最早在 1963 年提出用 "社会景观"这个词,当 时他用的是"美国社会景观"。同时他做过一个项目叫 做《自拍相》,在这些《自拍相》中采用了很多一般的 摄影家会认为不合时宜、拍得不好的东西,他把这些当 作了作品,这种作品叫做《自拍相》,弗里德兰德的这 些照片中还有一个特点是他非常的幽默。

弗里德兰德的作品非常具有创意,而且是有很多想法的。我曾经采访过弗里德兰德,我问他是不是每天都在拍照片,有没有曾经很长一段时间不拍照片?他说除了在20世纪90年代末期的时候,曾经因膝盖要做手术,而在床上待了三个月,除此之外他很少能够好几天不拍照片。"所以在这种情况下,你是经常要洗照片吗?"他说:"通常我会一个星期洗一次照片。"我最后问他:"那你全部照片数量有多少?"他说:"我不知道我有多少照片。"去年我们博物馆把弗里德兰德的摄影整个给买过来,我们初步算了一下,他至少有8万张已经编





辑过的照片,没有编辑的照片不算在里面,他自己亲手编辑过的照片有8万多张。

弗里德兰德尽管今年已经70多岁了,但是他仍然还是不断地创作,在20世纪80年代末期,他曾经拍过人类各种各样的风景、肖像,还有街头摄影。当然弗里德兰德他自己也知道,他必须要不断地创新,他创新的办法有两种:一个是对主题,对他感兴趣的主题,要进行深入的挖掘,不断地变化:另外就是摄影器材的变化,他用相机非常贴近同样的一个主题,同时又能把这种他在非常近的、非常远的拍的各种各样的主题,放在同样一个面面,而且镜头锐度非常高。可以看出来弗里德兰德是一个非常具有好奇心的摄影家。

那么弗里德兰德拍摄的题材,除了肖像还拍风景、动物,也拍建筑,和他同时代的摄影家叫罗伯特·亚当斯,亚当斯就像刚才江融所介绍的,他拍了很多郊区的平房、瓦房和大自然的照片。这些照片基本上是在美国西部拍摄的。

安塞尔·亚当斯专门拍摄美国西部这种环境恶化的 照片。他非常客观的拍摄手法,也对许多摄影家产生了 影响。就像我刚才介绍过的,斯蒂格利茨对沃克·埃文斯产生了很大影响,那么罗伯特·亚当斯是最早受安塞尔·亚当斯的影响,但是罗伯特·亚当斯在美国西部长大,他看到的现实跟安塞尔·亚当斯看到的自然景观非常不同,因为罗伯特,亚当斯拍摄的大自然中不再是非常美丽的景色,而是人类的活动破坏了自然的景观。

尽管罗伯特·亚当斯采用了似乎是非常客观的手法,但是他实际上还是暗藏着一些安塞尔·亚当斯的影响,也就是说实际上罗伯特·亚当斯是个充满感情的艺术家,但是他在手法上还是非常客观的,这种说法是受一个世纪以前,美国另外一个摄影家叫蒂莫西·奥沙利文,奥沙利文当时给美国政府拍摄西部探险,也拍摄了西部的一些自然景观。这些自然景观非常的安详,非常的安定,没有任何的这种个人主观性的方面。

罗伯特·亚当斯的照片在新地形摄影展中让人重新评估风景摄影,但是罗伯特·亚当斯自己的动机到底是什么样的,我个人认为他实际上并不是完全按照策展人的这种提法。他的手法还是从道德的角度出发,而且采用了很多的艺术的技巧来进行拍摄。罗伯特·亚当斯曾经说过,如果愿意生活在糟糕的环境,从来没有感到绝望的,那么也许你就不应该把这个地方变为你的家。

20年前,罗伯特·亚当斯有个摄影展,这个展览的标题是《把它变成自己的家》。这个标题可以有两种不同的含义,一个就是我必须把这个地方变成自己的家一样,这种说法也许是在说,我们必须要回到一个安全的地方,把它变成一个家园。另外一种说法正如著名的摄影家罗密菲尔所指出,它是另外一个地方,也可以某个地方变成一个家,这个含义就是说你要从一个非常复杂的世界里面,去找到一种生存的方式,我认为这两个东西都是可以的。我在展示罗伯特·亚当斯的作品之前。我想请你们看几张我曾经到罗伯特·亚当斯家里去拍摄的他自己家的照片。他目前家在典瑞克州,从中我们可以看到,他的家住得非常的讲究,包括他的桌子和墙面上等等,都有很多的艺术品还有工艺品,能够看出来他是要把自己的家的环境弄得非常艺术化。

正如罗伯特·亚当斯照片中充满的细节一样,罗伯特·亚当斯家里的房间也充满了很多细节。这种做法实际上是让我们能够通过这些细节,来发现人与大自然之间的矛盾的关系。亚当斯实际上在刚开始拍照的时候只



是作为一个爱好,他当时在一个学校里面教英国革命和文学。后来他开车到了郊外,拍那些照片之后,他才发现实际上照片就像一部电影院一样,充满了很多的戏剧化的东西。所以他就特别希望能够非常准确地将自己到郊外所看到的非常美的景象记录下来。从这张照片里能看出来,罗伯特·亚当斯能够把这种景观,同时他对于照片的这种阳光、野草甚至隔壁上的一些乌鸦,他都有一种非常沉静的感觉。直到1968年,当他31岁的时候,他曾经被问起过:"你为什么要拍这组照片?"这时候他才意识到,他真正想要成为一个摄影家的目标。这种目标让他有了信仰,更成为一个摄影家。

当罗伯特·亚当斯在拍摄一些非常丑陋的线型的时候,其实他不想拍它们。但是在这些当中他可以发现一些非常惊奇的东西,所以照片本身让他知道,如果他认为我要是拍我不喜欢的事物的话,郡么你就会在照片中显示出你这种仇恨,可是你仍然会从现实中发现一些令人惊讶的东西,甚至是非常美丽的东西。

在新纪实摄影展览中,策展人在他的介绍中说,新纪实摄影家受到了Ed Ruscha的《二十六个加油站》的影响,但我认为罗伯特·亚当斯的作品和Ed Ruscha的作品还是有区别的,表面上看这两张照片很像,都是黑白摄影,然后宽幅。但其实Ed Ruscha实际上他是先想到标题,然后出去拍加油站。所以他是一个观念艺术家,他甚至说摄影作为一种艺术,已经死亡了,他唯

一能够生存的地方,就是在商业里。Ed Ruscha 在拍摄 这些照片的时候,他同时是很不讲究的,并不是像我们 摄影家所想的。

而罗伯特·亚当斯则是充分利用各种可能性,因为他认为,要从生活这些经历中去拍摄照片,而不是从观念中去拍摄照片。他的照片通常非常小,但是制作起来非常精确,他非常讲究用光,而且很尊重被摄对象。亚当斯的观看方式是非常冷静的。所以他认为你必须要去经历,去住在这种风景里,你才能够使自己在感情上与这种拍摄对象产生一种合适距离感。你爱这个风景,但是你不能把这个情感放在照片上,在拍的时候还是要非常客观地记录下来。这样的话,你才能够让观众也客观看待。

罗伯特·亚当斯的最早成名作是《新西部》,从这个实际上你也可以看出来,他是深受沃克·埃文斯等美国摄影家的影响。如果要真正比较亚当斯和埃文斯的作品的区别,大概会有以下几点:就是亚当斯的作品非常的个性化,他与被摄物体有各种情感关系在里面。而埃文斯的照片只是叙述,非常直接的叙述,他对人类这个被摄主体的态度,非常的冷静超然,甚至对当时整个时代的社会漠不关心。

埃文斯对"美国社会的本质到底是什么"这个问题感兴趣,而亚当斯基本上是对"我们美国人到底是什么样的人,我们美国到底是什么样的"这些感兴趣。对于亚当斯来说,摄影是一个长期持续不断的过程,它并不真正相信摄影能够改变社会的现场。但是如果你记得亚当斯的所有照片,你进行观看的话,就会发现他的这些照片会让你来思考更大的一些问题,它们会让你变得更加勇敢,更加坦诚,更加关切我们身边的社会。

我最后想引述下萨考斯基曾经说过的一句话,他说他在总结亚当斯的作品的时候,说道: "对于我们来说,风景可能是我们所生存的地方,我们没有真正充分地去爱护这个环境,我们可能甚至还讨厌这个环境,甚至滥用这个环境,以至于对我们的健康产生影响。但是正因为我们所处的这个环境,让我们必须去爱这个环境,所以我们必须要感谢罗伯特·亚当斯所作的成就。"

我国第一台自主设计生产的晨光单反相机

□ 李晓璘



图 1, 晨光单反相机献礼版

1949年中华人民共和国成立,经过1949-1952年四年的国民经济恢复时期,国民经济得以平稳发展。1953-1957年的第一个五年计划适时推出。"一五"计划时期,我国对个体农业、手工业和私营工商业的社会主义改造的任务基本完成。计划所规定的各项建设任务,主要依靠我国人民的力量,加上当时苏联等国家的大力援助,到1957年底胜利完成,使我国建立起社会主义工业化的初步基础。

"一五"期间,人民物质生活得到改善,有了文化生活的需求。我国的照相机工业开始起步,北京、天津、上海、南京、西安、重庆等城市成立了照相机厂或生产出简单实用的照相机。1958年,广州、福州也相继成立了照相机厂。至1958年底,全国试制及生产的相机总量约达2.1万台。其中,试制的相机有: "大莱"135旁轴相机、"紫金山"Z120型双反相机。批量生产或小批量生产的有:天津的"七一"120折叠相机、北京的"大莱"120双反相机、天津的"幸福"1型120旁轴相机、上海的"上海"58-1,58-2型135旁轴相机、重庆乐器厂的"长江"135旁轴相机、西安西北光学仪器厂的"华

山"135 旁轴相机和"长乐"120 双反相机以及南京光学仪器厂的"南京"58-1,58-2型135 旁轴相机。为我国的照相机工业奠定了一定基础。但仔细看来,以上机型基本是参照国外现有相机模仿生产,有的甚至是引进了生产线和部分零部件生产的。其中原苏联援助的产品占有很大比例。这一批相机结构相对简单,用途单一。缺乏我国自主研发生产的照相机产品和用途广泛的135单反相机。

1958-1962年的第二个五年计划的重点是为我国的 工业发展打牢基础和培训科技人才,应该还是打基础的 一个五年计划。但受到"冒进"思潮的影响,1958年8 月公布的《关于第二个五年计划的意见》,提高了奋斗 目标,提出可以在第二个五年计划期间完成我国的社会 主义建设,可以为向共产主义过渡创造条件,到1962 年建成强大的独立完整的工业化体系,在若干重要产品 和产量方面超过英国,赶上美国。

在赶超世界一流水平的口号影响下,当时负责照相 机生产的轻工业部轻工业局召开了自行研制较高级相机 的大会。会上提出的目标主要是两点: 1. 不要仿制,要 有别于其他国家已经生产出的相机; 2. 照相机的技术指 标要赶超国际先进水平。会议最终决定研制一台高性能 和用途广泛的 135 单反相机。决定由浙江大学牵头在杭 州成立了"全国照相机技术设计组"开始了研发设计。 参与研发的还有中国科学院光学精密机械仪器研究所(长 春)等科研教学单位。经过近三个月的奋战,圆满完成 了设计任务。

1959年7月轻工业局在上海召开会议,安排实施生产。提出要在国庆十周年拿出样机,作为国庆献礼。技术指标高,生产时间紧,与会的上海、北京、天津、广州、沈阳等照相机生产单位面露难色,犹豫再三。休会期间,天津照相机厂李鸿恩厂长通过长途电话向程根远书记汇报了以上情况。经与厂内主要技术骨干刘东林、屠传炎

等商议,认为试制任务难度很大,但天津照相机厂建厂 较早,设备、技术和经验也略优于国内其他厂家。于是 他们毅然决定接受试制这台相机的艰巨任务。

晨光样机的试制最大的困难是时间紧迫。制成的样机要赶在建国十周年之前送交轻工部,同期它还要在全国工业交通展览会照相器材展厅亮相。留给天津照相机厂的时间只有两个月。为争取试制时间,厂领导亲临一线指挥布阵。首先是相机机身的压铸成型任务,人送外号"万能刘"的刘同林先生在没有专用压铸设备的条件下,土法上马,仅用15天就完成了任务。该机的镜头是相机的眼睛,而零配件的机加工则是相机的内脏,都是相机生产的关键。由屠传炎、金国栋、尤志芳、罗国英、朱凤祥等一批技术人员负责。机件组装成型任务是相机试制成功的最终环节,由杨跃华负责。这些技术骨干纷纷亮出自己的绝活,细心大胆,分别完成了各自的任务,为晨光样机的试制贡献了聪明才智。天照厂的领导亲临一线,但天照干群团结,克服困难,日夜奋战,样机终于在9月底试制出来。

这台样机技术指标确实比较先进:带有电测光,快门速度最高达 1/1000 秒(仍没有达到当初设计的 1/1500 秒的超世界水平)也算平了世界最高水平,镜头最大光圈达 1:1.4。也许是为了有别于其他相机,镜头卡口被设计为 44mm 的螺口,这绝对算是独创了。同时该机还有光圈自动收缩、自动停片、自拍、闪光联动等较为先进的设计。

这台相机如期送到北京,得到轻工业部有关领导的好评。同年9月参加了庆祝国庆十周年的规模盛大的全国工业交通展览会。展会的相关报道称其为"高级相机"。在照相器材展区同时陈列出的还有光机所的55mm1:0.8的超大光圈镜头,和为这支镜头熔炼的镧系玻璃。而当时已经成功上市的上海58-1、58-2则被称为"中级照相机",七一、天坛则列为"还有",一带而过。同时展出的还有各地生产的黑白和彩色胶卷、工业胶片等摄影器材和材料。这次展会带有鲜明的"大跃进"气息。当年的《大众摄影》对此做了详尽的报道和中肯的评论。

数十年后的今天看来,有的东西即使现在也难制造 出来。也从另一个角度反映加工设备落后,没有可供选 择的高性能原材料的情况下,完成这样一台性能指标相 当先进照相机的设计和制造已经是难能可贵。这只能是



最大口径为1:1.4.有自动测距、自动停片、自拍和閃 功了成色剂。并且也解决了从合成到途布乳剂的全部 按术關關,在今年五一节完成了彩色正片的 試制工作。按术人員和工人們再接再獨,则苦钻研,化工学院的同志們又試制成功一种特殊增感剂,使彩色負片 光联动等精良設备。展光牌相机在設計上特別的地方 是光圈可以自动收縮。另外卷片又靠一个专数的板柄。 (空17度)終于在"七一"前夕間世。 態 號令 服出的只是 陽产 照相 器材 大跃进的一 展, 展品中除了大家已熟悉的公元 P 2 S 全色軟片、 點,接過中等。「不該已然無的公元」2 5 空地原子。 次方面線卷卷日為解發表而天法。上海。 图門, 並、方面線卷卷日為解發表而天法。上海。 图門, が 美術一出产的各种相底。放大能外,还有保定电影較片 「制造的保定牌。每米高速各色收磨,压蓄处妆片 「的上海牌等色收磨。但光型)。保定牌全色收磨。感光 透度相当于定江港。「及茶液酸烙海」。 3 — 10 之间, 资 家是 D、<0.2 (不包括于蓝色度)。上海線率卷板整分 长、以保証图內市場的需要。新的品种《周歌池选胜》 为定24度炒5.7P。 S (改善) 丛 · 林等脑中;植攀斐好者 見面。或色烈今年又在天津、北京、試制成功。彩色 股差明年也接在上海、天津、探逻等地即地产。为 了建脸依据是一的以无,杨忠二面能缓慢扩充的工厂 也要在保定、无端等地兴雄起发……这一切于示了我 深度 15、40.3.4个经估市通常度从上海等率空以电对 1249和136两条,是发现生产的第一级论包收塞。纳粹 彩色坡象的技术术等、正定规程要涂特别高、除受现 温、定退、约有第气体、防企块等外,只是造仓者制 放在三层之参 (分别应受主、集、和三种色光),另外 还要加一层资常总是。而接水的信息是合成胶色剂。 成色有差——特研发现的有效。则指因为还能生 产,不成定之一项次,根本无法制出 国照像器材继续跃进的宏伟图景。 我們相信在党和毛主席的英明領导下, 有总路綫 的光線服民。有工人阶級忘我地劃途性劳动,有苏联 和其他兄弟圖家的援助,圖产照相器材維续趴进的宏 作图景一定能很快的成为现实。 彩色胶卷来。在中共上海市委就一顿 导和大力支持下,上海感光胶片厂。

《大众摄影》1959年关于建国10周年照相器材发展的报道

那个特殊年代的历史产物,没有经历过那段时光的人真的很难理解。

正是这台为国庆节献礼的样机的进京,轻工业部的 有关部门决定给天照厂投资,扩建厂房,增添设备。甚

至准备聘请苏联专家给予技术支持。然而,生不逢时,三年经济困难来临。扩建的厂房停工,苏联专家成为画饼。 晨光的大批量生产被迫下马。然而,天照厂克服重重困难仍然陆续生产了少量的此型相机。展现出那个时代狂热的一面。这台献礼、参展的"晨光"相机图片,来源于天津市轻工业局 1959 年产品样本。

这台样机额头除汉字"晨光"二字外,无任何标记, 且与后期小批量生产的原型机有明显差别,因此可称为 晨光原型(献礼版)。设想,在没有照相机生产经验, 没有专业成熟的设计人员,没有熟练技巧的工人,没有 精密的加工设备,没有可供选择的材料材质的情况下, 推出这台样机已是难能可贵。

天照厂的干部、工人并没有放弃"晨光"单反相机的生产。他们清醒地分析了产品的优缺点,放弃了技术难度很大的几项设计,生产出一批较为适合当时技术水平的相机。

这批相机去掉了性能不稳定的电测光,放弃了边缘成像较差的1:1.4的镜头,改用1:1.7的镜头。保留了最高快门速度1/1000秒的设置。快门释放按钮增加了安装快门线的螺口,方便使用。此机建议售价1100元,当时已极为昂贵。总产量约几十台。最大特点是商标保持和献礼版一致,故可称为晨光原型相机。

1961年初中共八届九中全会召开,鉴于"大跃进"以来许多决策严重脱离实际的经验教训,提出调整、巩固、充实、提高的"八字方针"。天照厂于是大胆重新设计,对相机的可靠性做了相应的调整。于1962年初生产出新一代机型,命名为晨光62-1型。商标的汉字晨光二字下方,镌刻汉语拼音"chenguang 和621"字样。最高快门速度降至1/500秒,保证了快门速度的竞争和使用寿命。同时分别研制出光圈孔径2.8和3.5两款可交换镜头,提升了镜头的解像力,同时也降低了整机的成本。

早期的 621,配用的是 50mm 1:2.8 的镜头。1964至 1965年陆续生产的 62-1 有的选配了 50mm 1:3.5 的镜头。上图是我收藏的一台 1965年生产的 62-1 型相机,即是如此配置。美国照相机研究者圣·丹尼撰写的"中华人民共和国的相机"一书中,62-1 型相机也是配用1:3.5 的镜头。同样的配置我还见过两台,一定程度上可以推断,这样的配置也应该是正规途径的产品。

此后,经过细微的改良又推出了一款晨光 D1 型相机。

此机型商标把 62-1 字样改为"D1",最高快门速度仍为 1/500 秒。标配 50mm 1:2.8 的镜头。更换了部分快门部件的材质,快门释放较为轻松、有力。整机更显得明快、简洁。表现出以程根远书记为代表的天照人对自己产品的热爱和不断改革进取的毅力。可以看出经过改进的 D1 型相机已具备批量生产的基础,但实际上以上三种型号的相机至 1962 年,仅仅生产了约 120 台。加之随后陆续的零星出品,总量应在 200 台左右。我所见到,62-1 和 D1 最后的机身号是 65 打头,这也符合原天照厂从业人员回忆的情况。

1961 年施行"调整 巩固 充实 提高"的八字方针,紧缩了很多工业项目。尽管天津照相机厂仍在努力、坚持"晨光"单反的生产,当然已被列入"调整"的范围而"下马"了。生产线被迫关闭,剩余的零部件利用手工装配又陆续生产了极少数量的整机。到 1965 年基本结束了晨光单反相机的生产。

综上所述,在晨光相机生产的六年间,除献礼版外, 共生产了三款相机:原型,62-1型,D1型;四款镜头, 最大光圈分别是1.4,1.7,2.8,3.5。

这款我国第一台自行设计、制造的 135 单反相机比 后来正式推出的"上海"DF 早了 6 年,而比带测光的



天津轻工业局 1959年产品样本 P20



晨光单反(原型机)



晨光 62-1型单反相机



晨光 D1型单反相机

单反"海鸥"DF-1ETM 要早了25年。难怪现已离休的天津照相机厂书记程根远先生回忆起这段历史,无不感慨地说:"如果当时能保留住'晨光'相机的生产线,不断改进完善工艺,一直发展到今天的话,晨光相机在国内仍是一台高档的照相机。"

然而, 现在我们说起"晨光"单反相机, 不应只是看作一台不算太成功的照相机。通 过"晨光"的开发、生产、实际上给我国积 累了照相机设计、制造的成功经验。就在"晨 光"试制机在北京正式亮相后不久,1959年 10月10日-16日国家轻工业部轻工业局在 天津召开了"全国照相机专业会议"。会上 时任轻工业局副局长马波先生总结我国照相 机生产时说: 我国照相机生产"从土法上马、 仿制开始, 在初具规模后走向正规生产"。 这无疑是肯定了"晨光"的生产开了我国照 相机生产的先河。在总结"晨光"的经验时, 他说: "采取了正本清源(掌握设计原理、 独立设计、按图纸工艺规程生产合乎工艺设 计要求的工艺设备)"以及"边设计,边试制, 边订工艺规程,边制造工艺设备的方针"。 这正说明从"晨光"的研制中,我国的照相 机工业已经总结出一套切实可行的经验,为 今后的照相机开发、生产奠定了一定基础。

当然,由于上述的历史根源,当初匆忙上马的晨光单反显得先天不足。设计指标的"超前"很难变成现实。因为照相机是集光、机、电一体的高科技产品,它的研制需要很高的科技和工业基础为依托。有人说照相机的生产水平反映了一个国家的综合实力,此话真实而中肯。因此可以说,晨光单反相机在当时的历史条件下,已然创造了奇迹。它的出现为我国的照相机生产史留下了浓墨重彩的一笔,也为后世的相机收藏者增添了研究的乐趣和追寻的目标。

"鱼"你同框——碧湖 未来新城全省摄影大赛 征稿启事

截稿时间: 2023年5月31日

碧湖镇位于丽水市莲都区西南部、瓯江中游,是丽水(古称处州)四大古镇之一、莲都区第一大镇,同时也是全国重点镇、国家级生态镇、第五批省级历史文化名镇、小城镇环境综合整治省级样板乡镇。

碧湖未来新城作为丽水市莲都区的主战场、主阵地、主平台, "五个年轻"正奏响开创丽水市"一脉三城"历史的澎湃乐章,半导体集成电路、新能源、美丽经济、数字经济四大高新低碳产业齐齐发力,打造具有区域竞争力的新增长极。为了宣传和展示碧湖未来新城优越的生态环境和良好的创新创业氛围,塑造古堰画乡"浙江省摄影之乡"品牌形象,特举办"鱼"你同框——碧湖未来新城全省摄影大赛,发挥影像的力量,助力碧湖未来新城建设。热忱欢迎广大摄影人积极参与、踊跃投稿。

4组织机构

主办单位

浙江省摄影家协会 中共丽水市莲都区委宣传部

承办单位

丽水市摄影家协会

丽水市莲都区文联

丽水工业园区管委会

执行承办

丽水瓯江风情旅游度假区管理中心

丽水市莲都区摄影家协会

协办单位

丽水市莲都区碧湖镇人民政府 丽水市莲都区大港头镇人民政府 丽水市莲都区旅游投资发展有限公司 丽水市莲都区融媒体中心

■ 大赛时间

大赛征集时间跨度1年,按4个季度分阶段进行,分为季赛、年赛,征集时间如下:

1. 季赛征集时间:

第一季: 2022年6月14日—2022年8月31日 第二季: 2022年9月1日—2022年11月30日 第三季: 2022年12月1日—2023年2月28日 第四季: 2023年3月1日—2023年5月31日 2.年春征集时间:

即日起至 2023 年 5 月 31 日

1 征稿内容

本次大赛参赛作品必须是在 2019 年 1 月 1 日至 2023 年 5 月 31 日期间,在碧湖未来新城范围内拍摄(附重点拍 摄区域、点位推荐和区域图)的新城建设、产业发展、自 然风光、人文景观、艺术创作、古民居建筑、民风民俗等 相关作品。

为更好地展现新城年轻的英姿与活力,激发摄影爱好者的艺术创作灵感,推荐围绕"五个年轻"进行主题创作。

年轻的人: 展现"碧湖未来新城"高层次人才、大搬快聚搬迁村民、入驻企业家和员工等新城建设者生活、工作、学习的新面貌。

年轻的城市:展现"碧湖未来新城"城市建设的新风貌。 年轻的产业:展现"碧湖未来新城"半导体集成电路、 新能源、美丽经济、数字经济等高新低碳产业发展的新成效。

年轻的技术:展现"碧湖未来新城"高新技术的新应用。 **年轻的资本**:展现"碧湖未来新城"资本投入的新力量。

■ 入选作品荣誉设置及稿酬

1. 季赛荣誉

每季度评出优秀作品 30 件,奖金各 200 元人民币, 优秀作品的作者可重复,并推荐参加年赛评审。优秀作品 不颁发获奖证书。

2. 年寒荣誉

金质收藏 1 名,稿酬人民币 10000 元 银质收藏 2 名,稿酬人民币各 5000 元 铜质收藏 3 名,稿酬人民币各 3000 元 优秀奖 60 名,稿酬人民币各 300 元

金、银、铜质收藏作品的作者不得重复。入选作品均 颁发获奖证书,组织专题展览在重要摄影活动中展出,并 可作为申请加入浙江省摄影家协会会员的条件之一。

■ 征稿细则

- 1. 广大摄影人均可投稿。
- 2. 作品须取材于碧湖未来新城,并指明具体拍摄地点。 对于拍摄地域存疑的作品,投稿者应与主办方委托的律师 共赴拍摄地,经勘察确定作品在指定地域范围内拍摄的, 有关律师费、差旅费等由主办方承担;经勘察无法确定作 品在指定地域范围内拍摄的,有关律师费、差旅费等由投 稿者承担;投稿者未配合勘察的,其资格将予直接取消。
- 3. 投稿作品,除对影调、色彩进行适度调整及构图剪 裁外,不得对原始图像进行任何足以影响其真实性、准确 性的改动。
- 4. 每幅参赛作品只能一人署名,谢绝共同创作,谢绝 署网名。
- 5. 主办单位将在评选结束后统一调取拟人选作品的大尺寸数字文件(JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB,须含有完整的exif数据)。请接到主办方通知的投稿者务必将大尺寸数字文件(胶片拍摄的请扫描底片)在规定的时间内向主办单位提交,逾期不提供者视为自动放弃资格。
- 6. 该活动实行评选结果公示制度,评选出的拟入选作品将在浙江文艺网等平台进行公示,并在此期间接受社会监督。公示期满后,择机在浙江文艺、浙江省摄影家协会微信公众号等公布名单。
- 7. 对于入选作品,主承办单位及政府有关部门有权使用(包括但不限于展览、复制、发行、媒体宣传等),无需另行支付报酬。
- 8. 禁止活动的评委及其近亲属投稿,一经发现随时取 消一切资格。
- 9. 投稿者应保证其为所投送作品的作者,并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

参赛作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉纠纷,责任 均由作者自负。

- 10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为,一经发现将立即取消入选资格,产生的不良后果由作者自负。"妨害公序良俗的作品及行为"包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。
- 11. 不符合本征稿启事规定的,不能参选;已入选的, 将予取消资格,主办单位有权收回作品稿酬、荣誉证书等, 并可在媒体上通报。
- 12. 活动不收参加费,不退稿,不退存储介质。投稿作品在发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的,相关损失及后果由投稿者自行承担。
- 13. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者,即视 为其已同意本征稿启事之所有规定。

作品评选

由主办单位组织专家和相关单位负责人进行评审。

■ 投稿须知

征集作品只接受电子文件投稿,投稿作品为 JPG 格式,文件量一般不大于 2M。作品彩色、黑白、单幅、组照均可,组照每组限 6—12 幅,每组计 1 件。

参赛者可登录丽水摄影门户网站(网址: https://lishuimedia.vcgvip.com)进行投稿。

联系电话: 0578-2112913 (吴红呈)



投稿作品

2023 年"艺卓 × 影像中国"全国摄影展征稿 启事

截稿时间: 2023年12月31日

本次征集下设 12 个分主题,每个分主题为月度征集, 共计 96 件作品(每个分主题 8 件)入选。每件作品将按中 国摄影家协会入会细则之规定积 1 分。欢迎广大影友积极 参与。

■ **主办**: 中摄协国际文化传媒(北京)有限公司、艺卓显像技术(苏州)有限公司

承办:影像中国网(www.cpanet.cn)

■ 投稿方式(二选一)

1. 中国摄影家协会征稿平台 (zg.cpanet.cn) 首页, 艺无止境 卓越瞬间 2023 年"艺卓 \times 影像中国"全国摄影展专区。

2. 影像中国网(www.cpanet.cn)首页,艺无止境 卓 越瞬间 2023 年"艺卓×影像中国"全国摄影展专区。

主题及截稿时间

以艺无止境 卓越瞬间 2023 年"艺卓×影像中国"为 总主题,下设 12 个分主题,具体如下:

- 1月: 年味。截稿时间: 2023年1月31日。
- 2月:冬雪雪冬小大寒。截稿时间:2023年2月28日。
- 3月:在路上。截稿时间:2023年3月31日。
- 4月:春雨惊春清谷天。截稿时间:2023年4月30日。
- 5月: 山水之间。截稿时间: 2023年5月31日。
- 6月: 花鸟虫鱼。截稿时间: 2023年6月30日。
- 7月: 夏满芒夏暑相连。截稿时间: 2023年7月31日。
- 8月: 五颜六色。截稿时间: 2023年8月31日。
- 9月: 家。截稿时间: 2023年9月30日。
- 10月: 秋处露秋寒霜降。截稿时间: 2023年10月31日。
- 11月: 爱。截稿时间: 2023年11月30日。
- 12月:烟火人间。截稿时间:2023年12月31日。

入选数量: 共 96 件, 其中每个分主题各评出 8 件(同一作者年度入展不超过 2 件)。

荣誉设置:荣誉证书一帧,可按中国摄影家协会入会 细则之规定积分。入选作品在影像中国网、中摄协国际文 化传媒公众号发布。

投稿细则

- 1. 广大摄影人均可投稿(投稿数量、题材、黑白彩色、 是否合成等不限),单幅、组照不限(组照每件4-8幅)。 如是后期制作,请务必写明情况。
- 2. 作品须符合月赛主题。谢绝已经入选主题月赛的作品再次投稿。
- 3. 投稿作品须为 jpg 格式,每张图片长边须为 1000-5000 像素,文件大小为 500Kb-5MB。
- 4. 投稿时必须填写完整作品标题、拍摄时间、地点、 人物、事件及简要说明,否则无法上传作品。凡因提交的 个人信息不全而影响联络者,视为自动放弃参展资格。
- 5. 主办单位将在评选后,通知作者在规定时间内提交 拟入选作品的大尺寸数字文件(JPG 最高格式,不低于 3MB,须含有完整的 exif 数据,胶片拍摄的请扫描底片)。逾期不提供者视为自动放弃资格。
- 6. 每个月评选出的拟入选作品,将在官方网站——影像中国网进行为期5天的公示,并在此期间接受社会监督。 公示期满后,公布人选名单。
- 7. 对于所有入选作品,主办、承办单位有权在著作权 存续期内,以复制、发行、本地宣传、放映、信息网络传播、 汇编等方式,在相关用途中使用,并不支付报酬。
- 8. 所有投稿作品可选择授权收入中国摄影家协会图片库,以备推荐给媒体、机构或平台选用。无论投稿作品是否被授权收入中国摄影家协会图片库,均不影响投稿作品在本次征集中入选。
- 9. 投稿者应保证其为所投送作品的作者,并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。
- 10. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为,一经发现将立即取消入选资格。"妨害公序良俗的作品及行为"包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。
- 11. 不符合本征稿启事规定的,不能参选;已入选的, 将予取消资格;主办单位有权收回作品荣誉证书和奖品等, 并在网络平台上通报。
 - 12. 该展不收参加费,不退稿。
- 13. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者,即视 为其已同意本征稿启事之所有规定。

投稿咨询

电话: 010-65598095、010-65134004

OO: 3159376842 (只接受咨询,邮箱不接收投稿)





《只此青绿》施梦绮(长幅裁剪)



《帐篷音乐会》田利彪