

# 丽水摄影

2020

3

丽水摄影博物馆主办 总第七十九期

E-mail: [lssyzz@foxmail.com](mailto:lssyzz@foxmail.com)

LISHUI PHOTOGRAPHY





封面作品：《心田》刘海波

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字第 K014 号

2020 年第 3 期

总第七十九期

内部刊物 免费交流

### 编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波

主任：任淑女

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 吴宾 周率 鲁晓敏

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：lssyzz@foxmail.com

出版日期：2020 年 6 月

印刷：杭州富春电子印务有限公司

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



## 目录 CONTENTS



### 专题 06

从百山之祖、凤阳之巅，到美丽畲寨、童话之城；从神龙峡谷、松古田园，到仙都奇峰、侨乡故里，丽水处处是花园，步步是美景。

### 03 / 资讯

### 06 / 专题

06 开往春天的列车——寻访丽水“美丽大花园”



### 28 / 佳作

#### 2019 丽水摄影节专家推荐荣誉作品选登（三）

- 28 瓦尼娅·布坎 / 真相和谎言
- 36 马克思·皮克斯 / 多余的边缘
- 46 《对话》——中外手工影像原作展
- 54 周艺云 / 流离的灯火

#### 第七届中国摄影年度排行榜上榜作品（一）

- 59 高屯子 / 十年寻羌
- 66 黎朗 / 某年某月某日
- 70 李林 / 孤岛

## 目录 CONTENTS



## 佳作 58

中国摄影年度排行榜是由丽水摄影博物馆面向全国发起的一项持久性摄影活动。2019年，主办方通过在全国范围推荐和终审评选形成十件上榜作品。它们一定程度上代表了中国摄影创作当前学术语境下的主要趋势和形态，是一年来中国摄影创作前沿的重要样本。

## 78 / 论坛

- 78 为什么要摄影：作为虚构的摄影 / 陈荣辉
- 80 技术从未被消减 / 傅为新
- 82 摄影与绘画的纠葛 / 郑忠民

## 84 / 文博

- 84 干版摄影
- 85 彩色摄影

## 86 / 征稿

- 86 2020“缙云仙都杯”瓯江行丽水摄影大展征稿启事
- 88 第十三届中国摄影金像奖申报启事
- 89 吴印咸摄影资助计划征集启事
- 91 “信阳杯”中国乡村纪实主题摄影大赛征稿启事
- 92 “富春山居·味道山乡”全省摄影大赛征稿启事

## 第七届中国摄影年度排行榜 上榜作品开展展

本刊讯（王华平）5月1日，丽水摄影博物馆2020年度重要展览——第七届中国摄影年度排行榜上榜作品展正式开展。根据疫情防控工作相关要求，本次展览不举办开展仪式和相关活动，展览期间限制参观人流量，有序开放。

中国摄影年度排行榜是由丽水摄影博物馆面向全国发起的一项持久性摄影活动，旨在针对上一年度国内涌现的优秀专题摄影作品进行公推和综合审议，最后评出本年度上榜作品，至今连续举办六届，已成为国内备受关注的重要学术性

品牌活动。展览时间：2020年5月1日-7月31日，展览地点：丽水摄影博物馆一楼临展厅。



## 丽水摄影博物馆接受热心市民和 国内外知名摄影家捐赠

本刊讯（吴红星）2019年以来，丽水摄影博物馆继续收到国内外众多知名摄影家、摄影学者和本地市民的热心捐赠。其中，90岁的丽水本土老摄影家叶祖青将自己和父亲叶增贤拍摄整理的两本原版照片集捐赠给了摄影博物馆；来自丽水市残联的摄影爱好者蔡庆伟向丽水摄影博物馆捐赠了一套他42年来精心收集整理的《中国摄影报》全年合订本，以及一系列摄影图书资料和黑白暗房器材；日本著名摄影家濑户正人、澳大利亚著名摄影家艾丽·扬、美国著名摄影家山姆·王、中国摄影家钟建明和李长江于2019丽水摄影节期间向丽水摄影博物馆捐赠了他们个人的重要代表作品，山姆·王还带来了18台不同年代各种类型的柯达相机；国内知名学者鲍昆、王诗戈、颜长江，国内外热心摄影人李虎珍、胡涂、李晓元，以及丽水本土摄影家、摄影爱好者、

文史爱好者、热心市民朱牧、周率、刘建国、丁黎伟、陈伟荣、谢婉丽、王维贞、徐赞海、洪英、石邓军、叶文强等六十多人也向丽水摄影博物馆捐赠了各类图书资料、器材、老照片、摄影物件共计506件，进一步丰富了丽水摄影博物馆的研究和收藏。



丽水摄影博物馆接受蔡庆伟捐赠

### 《上海摄影》杂志特邀丽水策展人 王培权策划“家”专题

本刊讯(王雪珂)近日,《上海摄影》杂志特邀丽水摄影节艺术总监王培权策划以“家”为主题的特别专题。专题用90个版面推荐了八位来自世界不同地方的摄影师,大部分摄影师都曾在丽水摄影节参展,如荷兰的汉斯·艾克尔

布姆、法国的尼古拉斯·亨利、法国的劳伦特·科尔、韩国的赵垠龙以及来自丽水本土的摄影师谭秋民、王云梅等。八位摄影师以各自不同的视角、不同的创作理念、不同的呈现方式,围绕对“家”的理解和诠释为读者带来不同的思考。在2020年新冠肺炎疫情特殊时期,“家”作为社会的最小单元和最好的“防疫所”,同时也关联着整个世界。策划人通过策划本专题,使读者对特殊语境下的人类命运共同体有了更深刻的理解。

### 丽水市摄影家协会被评为2019年度 浙江省摄协先进集体

本刊讯(王瑀)5月8日上午,浙江省摄协在杭州召开七届七次主席团(扩大)会议,会议审议通过了2019年度浙江省摄影家协会先进集体、先进个人、优秀志愿者名单,并向先进集体颁发了荣誉。市摄影家协会主席洪勇华代表协会接受荣誉颁发。

丽水市摄影家协会荣获2019年度浙江省市级、行业摄影家协会先进集体,评选推荐票数位列全省并列第一。

丽水市遂昌县摄影家协会荣获2019年度浙江省县(区)摄影家协会先进集体。我市郑忠民、王菊萍、赵晓春等3人荣获2019年度浙江省摄影家协会先进个人;黄春明、徐玉华、李晓刚、舒巧敏、柳伟英等5人荣获2019年度浙江省摄影家协会优秀志愿者。

2019年,丽水市摄影家协会在市委宣传部、市文联的正确领导下,在全市所有摄影工作者的共同努力下,全面谋划、精诚团结、奋发有为,通过广大摄影人的努力践行,各方面工作取得了显著成效,为“两山”理论根植丽水大地,以摄影作为打开“两山”通道的一把金钥匙,不断丰富摄影之乡内涵,拓宽丽水摄影发展道路,探索“丽水经验”作出了丽水摄影人应有的积极贡献。



### 丽水青年摄影师陈泳伟入选2020年度 浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”

本刊讯(吴红星)5月23日,浙江省文联公布了2020年度浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”入选人员名单,我市青年摄影师陈泳伟入选,并参加了6月12日至15日在省文联举办的2020摄影新峰计划工作坊培训。从2013年开始,浙江省委宣传部、省文联先后在美术、书法、摄影、民间文艺等艺术门类实施“新峰计划”,每年在全省范围内选拔美术、书法、摄影、民间艺术青年人才各十名,

落实相应培养举措,推出一批德艺双馨、锐意创新、富有潜质、勇攀高峰的拔尖艺术青年创作人才,进一步推动了全省青年艺术人才的培养。截止到2019年,丽水已有王华平、江战云、程子齐、吴红星先后入选摄影类“新峰计划”。



### 浙江省摄协“瓯江山水诗路” 主题创作采风活动走进丽水

本刊讯(王瑀)6月1日至7日,由浙江省摄影家协会组织的20多位浙江摄影家,在丽水市摄影家协会和温州市摄影家协会的精心安排下,从瓯江源头的龙泉出发,途经云和、丽水、青田和温州,沿瓯江两岸进行了考察、采风 and 创作,圆满完成“瓯江山水诗路”创作采风活动。此次创作活动是浙江省摄影家协会响应省委、省政府关于打造浙东唐诗之路、钱塘江诗路、瓯江山水诗之路和大运河诗路文化高地,助力文化浙江建设的重要举措。全省27位知名摄影

家参加了活动。创作团队在瓯江丽水段参观考察了丽水境内代表瓯江诗路文化脉络的山水景观、古村落、古遗址、城市乡镇,对瓯江山水文化和沿途地理风貌进行了深度挖掘和创作,摄影家们通过手中的镜头也为丽水瓯江两岸的绿水青山、丰富人文做了有力的宣传推广。



### 缙云举办2020“缙云仙都杯”瓯江行 丽水摄影大展主题创作活动

本刊讯(王华平)5月23-24日,来自全市九个县(市、区)以及温州、台州、金华、文成、富阳、永康、武义、仙居等20多个兄弟市、县的80多名摄影家相聚在缙云,共同参与2020“缙云仙都杯”瓯江行丽水摄影大展主题创作活动。在两天的采风活动中,采风创作团队一行先后到河阳古民居、黄龙景区、仙都景区、壶镇老街、前路乡前路村,

围绕缙云县的自然风光、历史文化、非遗传承、美丽乡村建设进行了深入的挖掘和创作,为2020“缙云仙都杯”瓯江行丽水摄影大展积累了丰富的参赛作品。



### 丽水摄影博物馆开展5·18国际博 物馆日公益服务活动

本刊讯(吴红星)为纪念第44个“5·18国际博物馆日”,发挥博物馆公共服务功能,为人民群众提供摄影文化惠民服务,5月18日,丽水摄影博物馆开展了“5·18国际博物馆日”主题服务活动,由丽水摄影博物馆专业人员为广大市民、摄影爱好者免费提供老相机老照片鉴定、相机维护保养咨询、老照片扫描、摄影知识和拍摄技巧咨询、赠送摄影画册、摄影资料英文翻译等服务,吸引了广大市民和众多摄影爱好者参加。



# 开往春天的列车

## ——寻访丽水“美丽大花园”



姜晓东 摄于缙云县新建镇笕川村

编者按：2020年是习近平总书记提出“两山”理念15周年。2018年总书记102字“丽水之赞”是对丽水始终践行“尤为如此”重要嘱托、一张蓝图绘到底的高度肯定，成为丽水打造“诗画浙江”大花园最美核心区的强大精神动力。在流珠溅玉的瓯江两岸、繁花似锦的处州大地，我们处处可以看到漫山遍野的桃花灼灼其华、缤纷如雪的梨花璀璨晶莹、如云似霞的樱花如梦似幻、满山遍野的映山红如火如荼、层层叠叠的油菜花如同金色海洋，还有勃勃生机的向日葵、五彩缤纷的郁金香、郁郁葱葱的紫云英、皎洁无瑕的白莲花……从百山之祖、凤阳之巅，到美丽畲寨、童话之城，从神龙峡谷、松古田园，到仙都奇峰、侨乡故里，从南明湖畔到秀丽南城，丽水处处是花园，步步是美景。本期栏目刊出的摄影作品专题，是摄影家眼中的丽水美丽大花园，它们是丽水着力打造美丽环境、发展美丽经济、创造美好生活、建设美丽幸福新丽水的“春的赞歌”，也是丽水摄影人书写“诗画浙江”“美丽丽水”绿色发展的心声。



刘海波 摄于云和县紧水滩镇石浦村



陈忠人 摄于云和县城



张光林 摄于云和县紧水滩镇石浦村



黄雍水 摄于丽水市区新湖住宅小区



赵小星 摄于丽水市区南明湖畔



徐建伟 摄于龙泉市塔石街道李山头村



朱贤信 摄于松阳县三都乡酉田村



曾伟光 摄于龙泉市竹垟乡盖竹村





叶植 摄于青田县滩坑千峡湖库区



刘丽莉 摄于云和县崇头镇白鹤尖



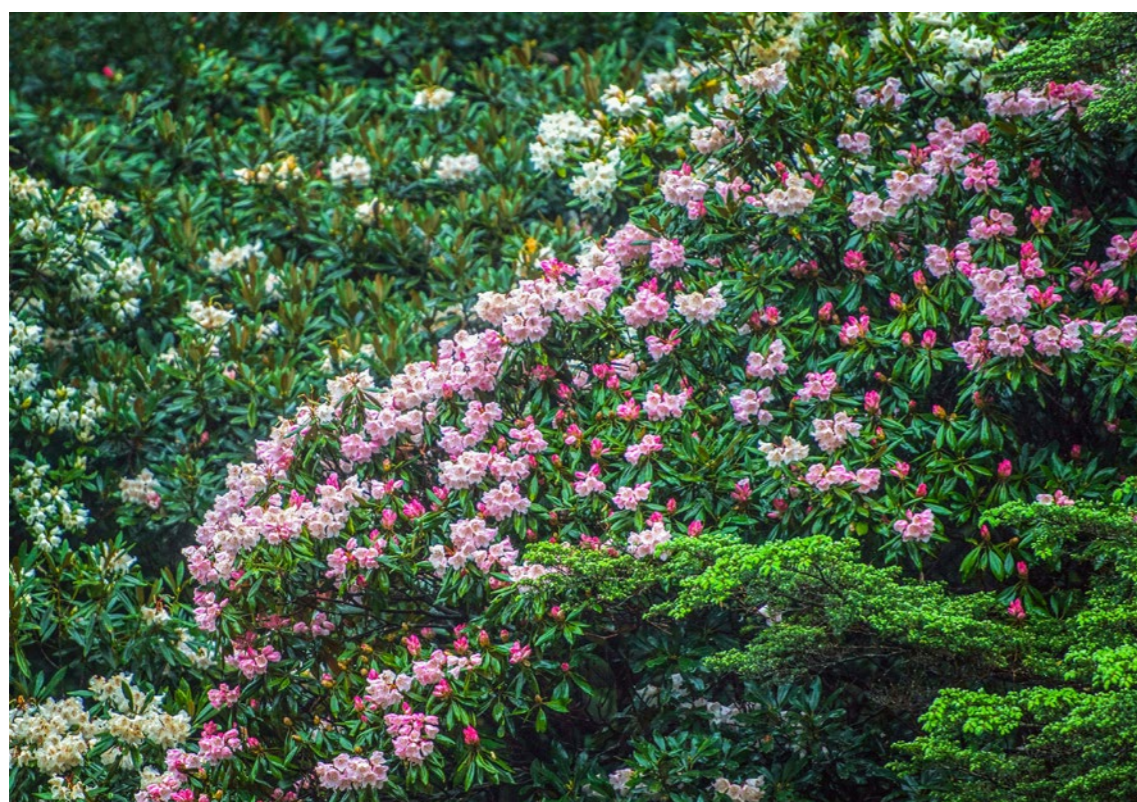
姚卡 摄于龙泉市屏南镇烧香岩



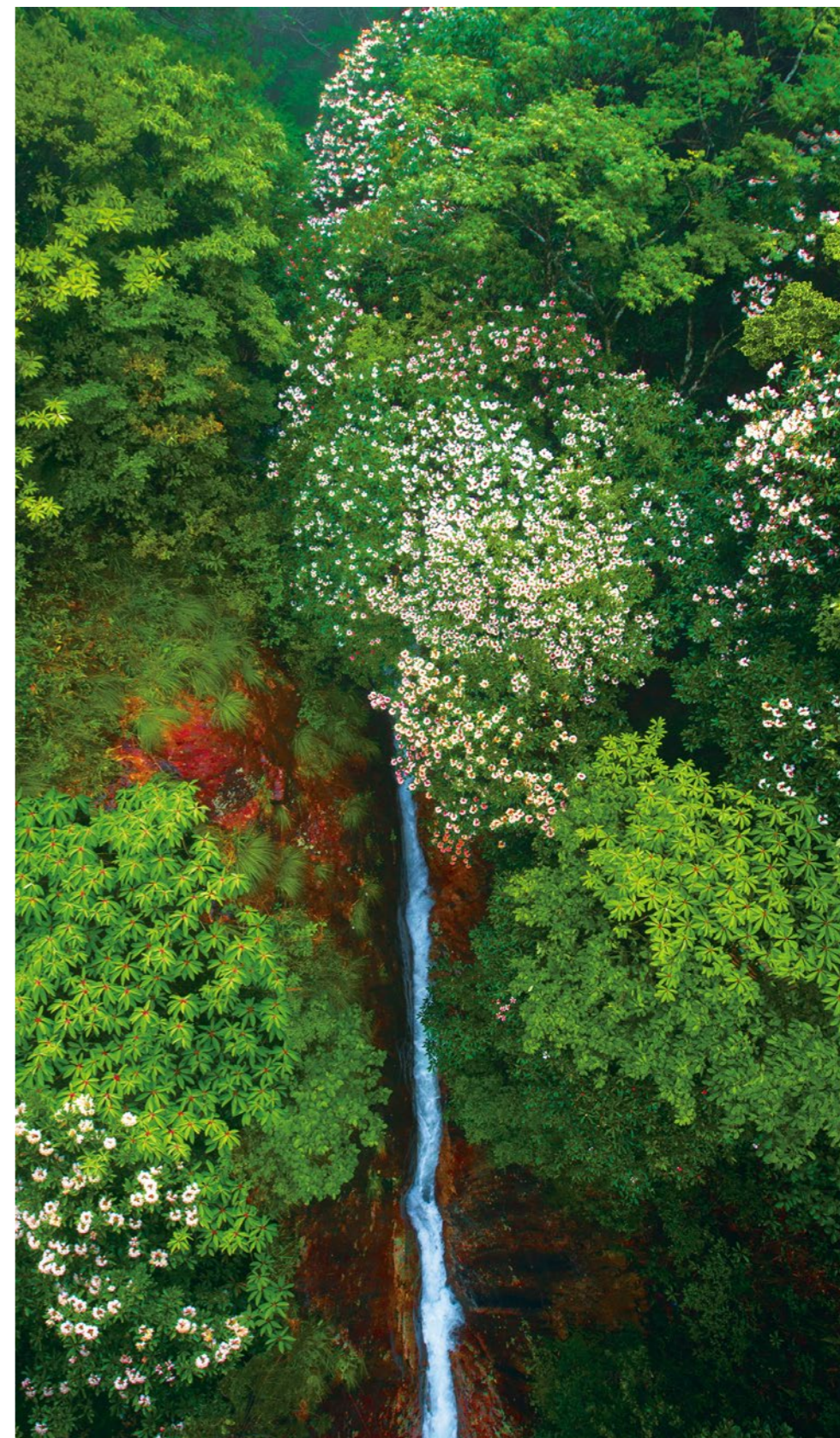
郑本成 摄于遂昌县高坪乡茶树坪村



郑叶青 摄于龙泉市凤阳山大峡谷



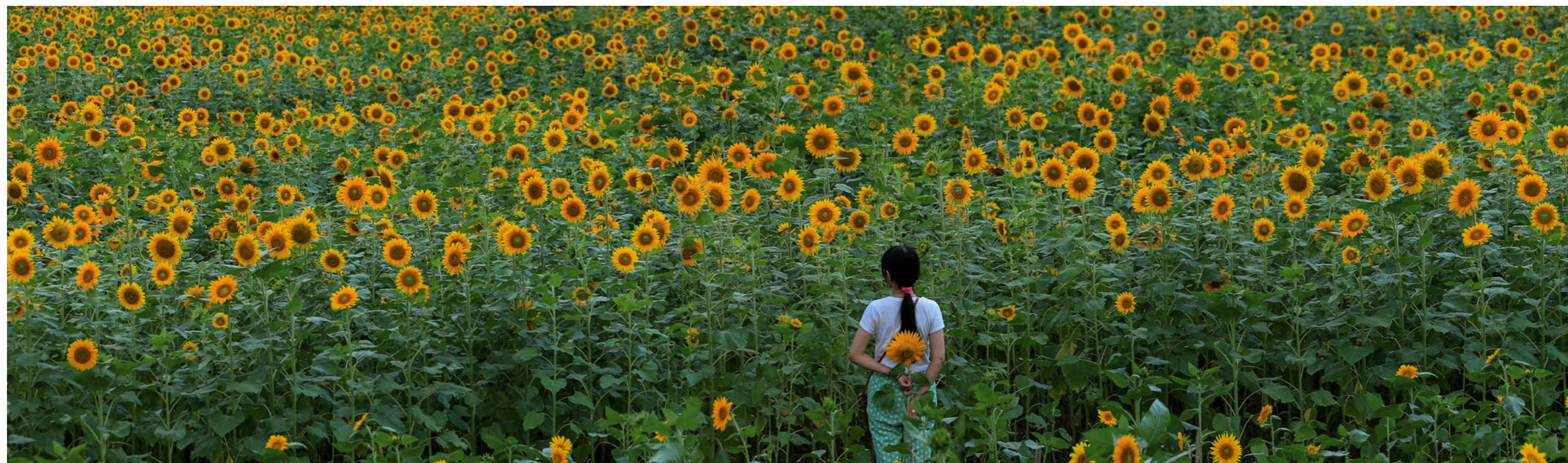
张有钢 摄于龙泉市凤阳山大峡谷



潘世国 摄于龙泉市凤阳山大峡谷



吴通飞 摄于庆元县淤上乡吾田头村



刘海波 摄于云和县紧水滩镇石浦村



朱旭萍 摄于莲都区岩泉街道叶平头村



廖跃平 摄于景宁县金钟乡绿草村



冯宏伟 摄于缙云县双溪口乡姓潘村



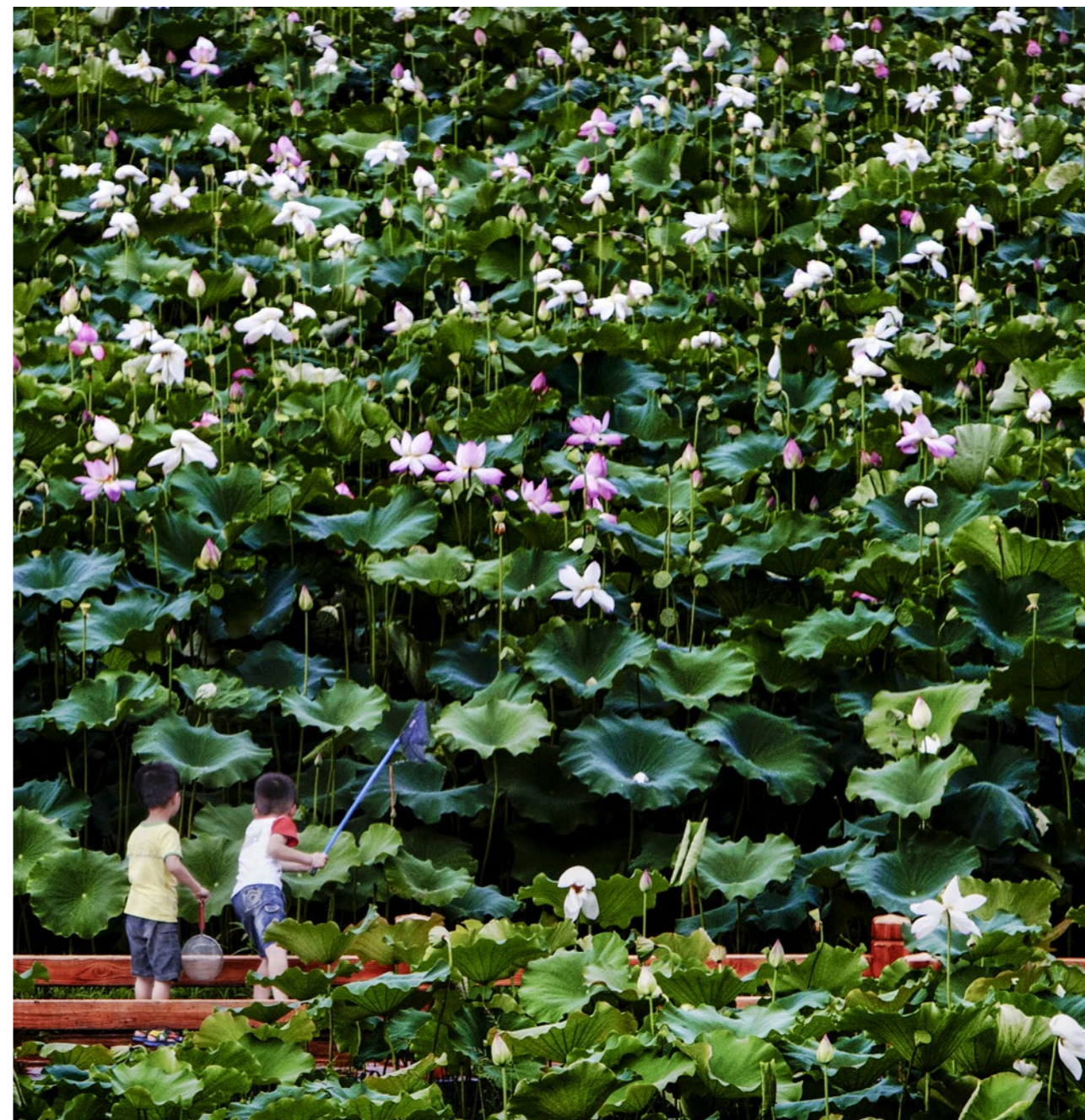
周笑中 摄于松阳县三都乡朱村



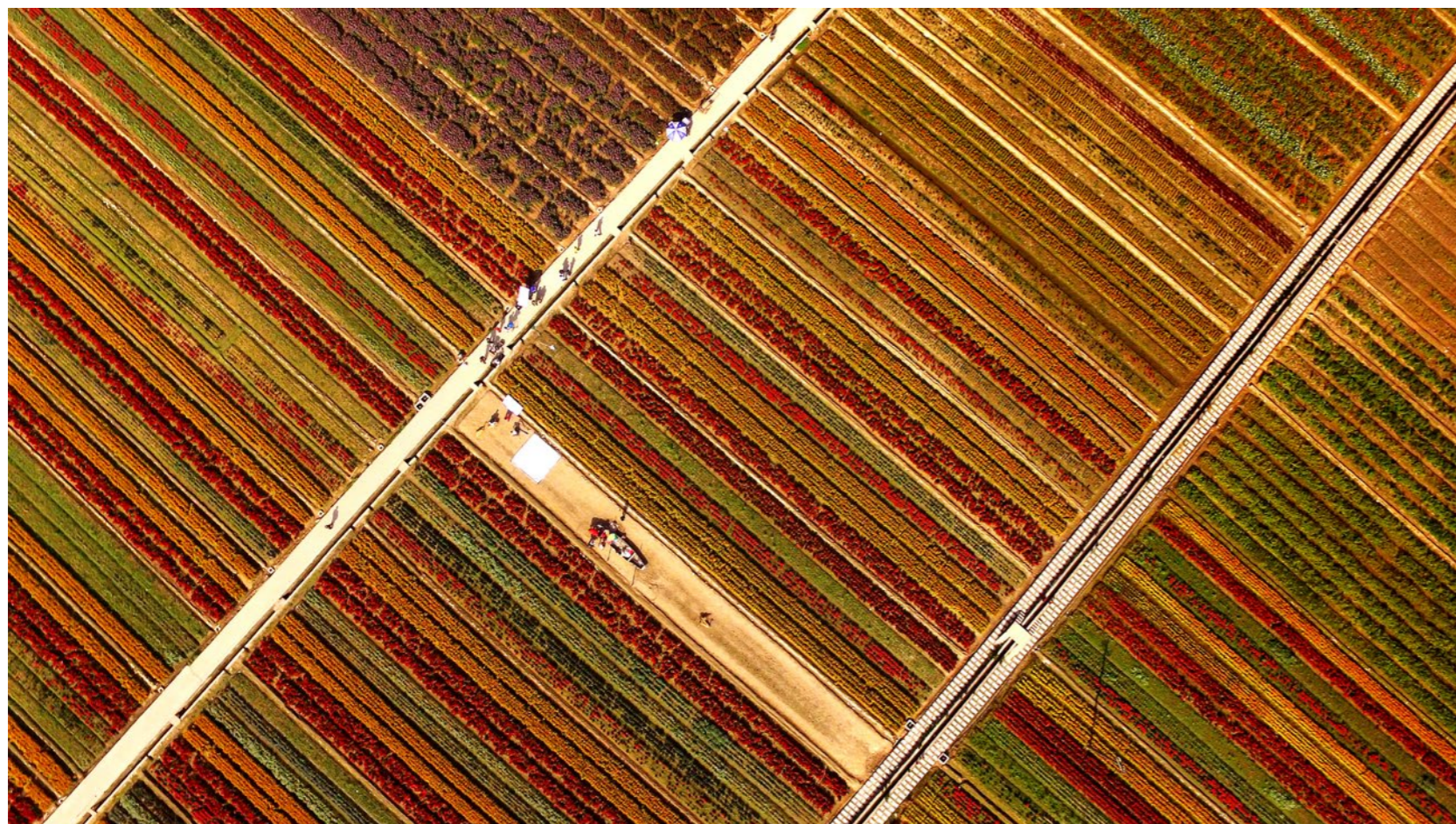
潘臻文 摄于青田县阜山乡周山村



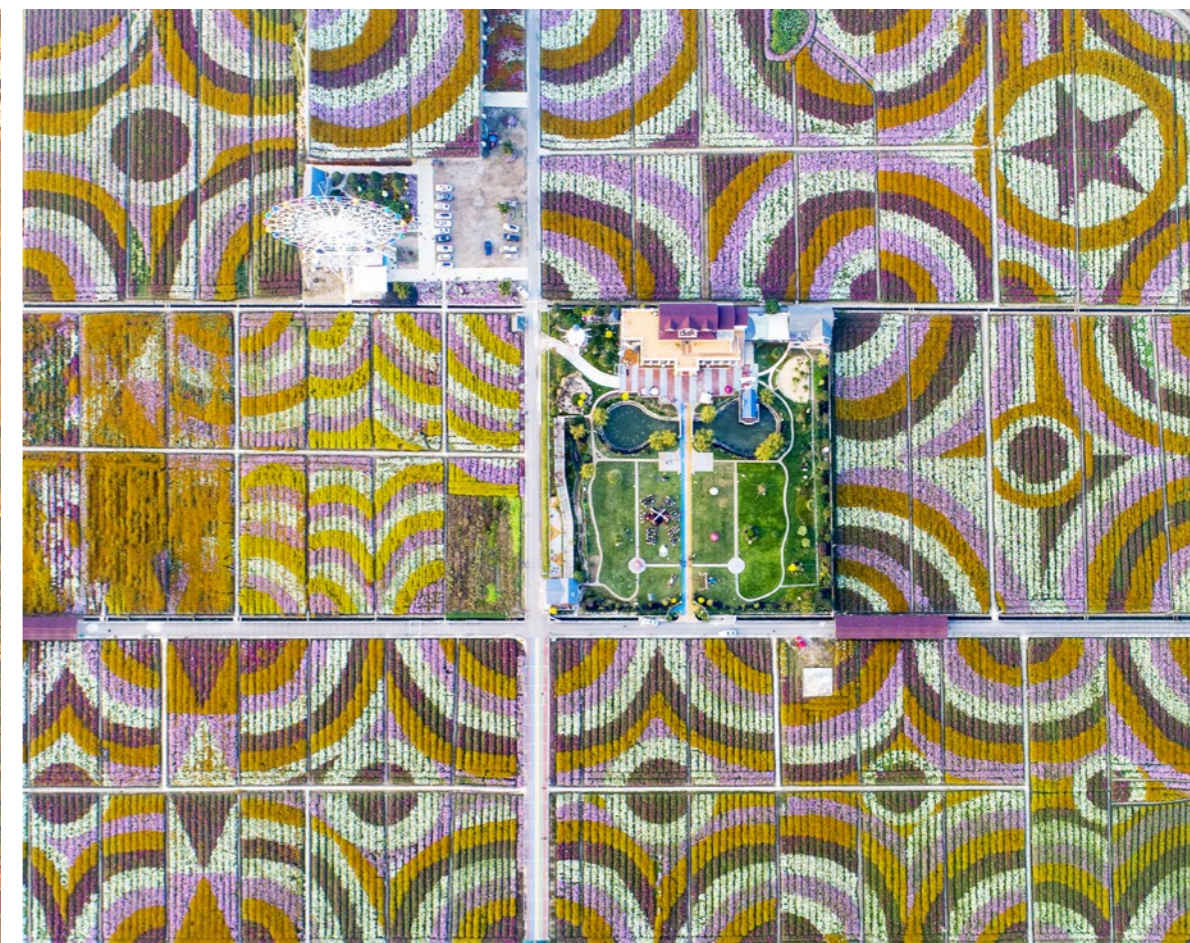
郑文军 摄于莲都区碧湖镇堰头村



余坚 摄于莲都区老竹镇



程昌福 摄于云和县紧水滩镇石浦村



朱勇垣 摄于缙云县新建镇笕川村

## 2019 丽水摄影节专家推荐荣誉作品选登（三）

■ 2019 丽水摄影节专家推荐摄影师

## 瓦尼娅·布坎：真相和谎言

作品介绍：瓦尼娅·布坎的摄影是奇特的。她完全摒弃了一般摄影的线性叙事方式，而是采用“自我意识”的叙述者的视角，将自己的肢体直接曝露于文本之中，与拍摄的“自然”融在一起。她的影像，没有故事性的线索，只有自然和她作为叙述者存在的手臂并置地出现。这样的组合显得诡异多义，却又可以让读者产生复杂丰富的联想。

于是，能指就像一个万花筒的陷阱，让所指丰富无边。最为巧妙的是，瓦尼娅·布坎的“自然”多是一个印刷的“自然”，漂亮的“自然”是一个人造的假象。人的手臂穿透印刷的“自然”去抓触真正的自然，于是叙述的意图悄然隐现：文化与自然、人与环境的关系以及它们之间相互给予的权力地位都在其中了。瓦尼娅·布坎的作品是迷人的，可以让读者沉浸其中。











评委评语：瓦尼亚·布坎把摄影过程视为一种可以被描述成制作一张照片，而不是拍摄照片的某种东西，两个层次的照片体现了作者对自然和人类对自然的占用的想法相互作用，用每个影像的两个部分，促使观众借由人类对影像的干预，从而思考人类对自然的干预。（毛卫东）

■ 2019 丽水摄影节专家推荐摄影师

## 马克思·皮克斯:多余的边缘

**展览介绍:**《多余的边缘》通过 6 个人的故事表达了个人想象力如何与普遍接受的信仰冲突。他们每一个人都因为试图实现自己的梦想而暂时在美国媒体上受到了全国范围内的关注，但被发现都是骗子。

Herman Rosenblat 以自己创作的发生在二战期间一个集中营的爱情故事而闻名，私人侦探 Jay J. Armes 看上去像是一个现实生活中的超级英雄，Darius McCollum 通过强行劫持火车引起媒体的关注，Richard Heene 本来会上演一个精心制作的电视骗局，Rachel Dolezal 则会假装成“黑人”。这本书通过个人采访、新闻报道、档案影像和舞台照片将他们的故事编织在一起。

在当前的“后真相”时代，真相、半真相、谎言、虚构或娱乐很容易相互转换，产生一种“超个人真相”文化，要求用一种新的方法来构建我们对现实世界看法的底层叙述，在这个世界不再有普遍接受的现实主义框架。在《多余的边缘》中，现实和虚构交织在一起。不是要愚弄我们，而是要揭示一个更复杂的世界观，这个世界观考虑了我们用来感知和定义它的范畴的主观和虚构的性质。也不是要赞美肤浅和偶然性，而是穿过噪音、嘈杂、低俗、谎言、梦想、偏执、愤世嫉俗和懒惰，拥抱复杂的“现实”。











评委评语：这是一个样样脑洞大开唯独真相缺乏的时代，唯有脑洞大开的艺术才能与脑洞大开的生活打个平手。H·罗森布拉特说自己在二战纳粹集中营里经历了一段凄艳哀绝的风流韵事，D·麦克鲁姆说自己是火车大劫案的主角而成为火爆的新闻人物……他们都靠给自己编造骇人听闻的故事而成名，被美国的电视报纸广为报道，最后却被证明都是假的。摄影师在美国选取了6个类似人物，用细腻的调查报道手法，结合报纸电视法院文书等，尤其是与这些虚假故事制造者的现场对话和摆拍，以极高的难度和细腻呈现，揭示了当代社会“后真相时代”的特点，以及传媒在制造“神话”中扮演的角色。（王保国）



■ 2019 丽水摄影节专家推荐展览

## 《对话》——中外手工影像原作展

**展览前言：**《对话》——中外手工影像原作展是一次多重含义的表达。这既是对摄影技术史的回顾，也是将一百多年前的摄影技术进行创新的展示，既是世界古典手工影像顶级艺术家的作品展示，也是中国古典手工影像艺术家近几年创作成果的国际性交流。

本次展览的诸多作品制作工艺已有一百多岁的高龄，但这些工艺在中国人的摄影史记载中却少有记录。《对话》原作展邀请了 15 位国际摄影艺术家的 30 多种手工影像工艺作品参与展出。有近十位作者都是这些工艺领域里的顶尖艺术家和发明人。其中有摄影艺术家、发明家迈克·韦尔（Mike Ware）的新蓝晒、阿盖洛法和新金印法作品；有从事手工影像艺术 50 年的山姆·王（Sam Wang）的铂金蓝晒作品；有碳素国王桑迪·肯（Sandy King）的单色与彩色碳素作品，也有目前世界顶级银版、湿版、银盐摄影大师杰瑞·斯帕尼奥利（Jerry Spagnoli）、克雷格·塔芬（Craig Taffin）和提姆·罗德曼（Tim Rudman）的摄影作品。伊丽莎白·奥帕莱尼克（Elizabeth Opalenik）的明胶蚀刻工艺、克里斯蒂娜·Z·安德森（Christina Z. Anderson）的四色奶酪法工艺、艾丽·杨（Ellie Young）的盐纸工艺都是这些领域里尚品之作。这次展览也展出了 31 位中国作者近几年的手工影像作品，他们都是在手工影像领域里的尝试者和创新者。希望本次展览能为中国摄影界带来一些新的信息和创新机遇。



彩色碳素印相工艺 汉斯·诺尔伯格《里斯本》



三色树胶重铬酸钾印相工艺 克里斯蒂娜·Z·安德森《这很复杂 3》



铂钯印相工艺 丹尼尔·爱德华兹《小溪谷》



凹版印相工艺 马克·尼尔森《西班牙的舞者》



蓝晒印相工艺 克里斯蒂娜·Z·安德森《克拉伦斯》



溴化银油墨工艺 玛嘉·迈克杜格尔《百叶窗》



四色树胶印相工艺 艾丽·杨《法国马》



铜凹版印相工艺 约翰·D·克雷格《早沙丘》

评委评语：这个展览几乎完美地呈现了摄影各个时期的传统工艺表现，技艺的高超等同于内容和观念本身。它让我们足以穿越浮躁的时代，进入久违了的对话的仪式感，感受静态影像永恒的魅力永不过时。这些原作即是精神上的良药，让心情如纷扰的尘土和光线落下，回归平静。（严志刚）

■ 2019 丽水摄影节“新学院 新影像”特别收藏



## 周艺云：流离的灯火

作者自述：这个世界总是变化得那么快，我还没来得及与我的原生土地认真地告别，这里就因为城市改造而即将消失。走过这里的每一条街，那些无窗的黑洞凝望着我，我无法用臆想点亮窗内的光告诉我该回家了。于是，和它们一样我也变成散落在乡土上流离的灯火。门前牌楼上刻下的美好祝愿深深陷入在黑夜里。搬进高楼的我们逐渐忘记了“家”的样子，尽力营造曾经的旧场景，但我与在故土上生活过的人已无法延续曾经朴实无华的情感。



评委评语：城市化进程让我们不得不离开曾经带给我们记忆的老街，摄影师周艺云以行为方式，将拆迁后的瓦砾上的一个个房间的窗户再次点燃，营造和恢复了曾经温暖的氛围，将其凝固成一张张的图像，试图挽留曾经的故里带给观者的那种朴素无华的情感记忆。（张海涛）

# 第七届中国摄影年度排行榜 上榜作品选登（一）

**编者按：**中国摄影年度排行榜是由丽水摄影博物馆面向全国发起的一项持久性摄影活动。2019年，主办方通过在全国范围推荐和终审评选形成十件上榜作品。它们一定程度上代表了中国摄影创作当前学术语境下的主要趋势和形态，是一年来中国摄影创作前沿的重要样本。主办方广泛借助业界和学界力量，发起活动并展出上榜作品，旨在为中国摄影的发展树立一个年度风向标，共同推动中国摄影的进步。“排行榜”是对某个专业领域从业者或其完成业绩的一种权威认可，也可以作为一个行业的参照目标。2013年起，中国丽水摄影博物馆面向全国发起“中国摄影年度排行榜”活动，主办方改变传统的由评委评选直接产生结果的方法，通过一个较大的作品基数，使摄影创作者获得一个相对普遍、全面、客观的评价。主办方在全国摄影理论、批评、创作、媒体、出版、专业院校、策展机构范围确定了一批由专业人士组成的推荐委员会，针对上一年度国内涌现的优秀摄影作品进行公推，推荐人根据自己的评判标准，推荐上一年度其认可欣赏的作品。终评阶段，终审评委对终评候选作品进行综合评议考量，最终形成十件上榜作品。

## 第七届中国摄影年度排行榜推委名单（按姓氏拼音排序）

曹旭、陈荣辉、崔维、杜子、范顺赞、高岩、巩明、黄一鸣、姜健、金酉鸣、黎明、李止、林路、罗大卫、马勇、宁舟浩、潘晓春、史民峰、释藤、唐浩武、王江、王诗戈、吴栋、吴毅强、杨莉莉、姚璐、藏策、张晓武、郑幼幼、钟建明、周一渤

## 中国摄影年度排行榜终审评委名单（按姓氏拼音排序）

傅拥军、姜纬、王保国、严志刚、颜长江

## 第七届中国摄影年度排行榜上榜作品（按作者姓氏拼音排序）

高屯子 《十年寻羌》  
黎 朗 《某年某月某日》  
李 林 《孤岛》  
刘书彤 《刘书彦 - 刘山保 - 刘书彤》  
史阳琨 《怀旧之邦》  
唐咸英 《平行世界》  
王翰林 《内啡肽的火焰》  
占有兵 《密集的打工生活》  
张兰坡 《一块玻璃》  
邹京耀 《网红打卡》

## 高屯子 / 十年寻羌

**作品介绍：**这是一部历时十年，以图片、文字、纪实电影三种语言携手并行的作品。真实纪录了2008年“5·12”汶川大地震之后，汶川夕格、直台两个羌寨的700多位村民，离开世代居住的山寨迁往他乡，九年后回乡祭拜祖先，迎请祖神玛比的悲壮历程。迁徙与回归路上，人与祖先、人与神灵的悲欢离合，令人感慨动容。今天，我们同样“迁徙”于城与城、城与乡之间，我们何以为家？如何心安？内心渴望获得的诸多期许，也许，都能在这些图片、文字和影片里得到回应与启示。

一个古老族群，遭遇一场巨大灾难之后，他们正经历着怎样的生活际遇？正处于怎样的精神状态？他们今后的命运又将如何？这是一部史诗的题材，我该以怎样的语言去述说？

摄影！因为摄影语言所特有的视觉之美和现场感、真实感，是其他艺术语言都难以企及的。只有一百多年历史的图片摄影，它并不只能收集一些生活的碎片，它的语汇还可以更加丰富！它完全可以勇敢地站出来，带着文学、电影……与我携手同行，去表现大地震之后的中国羌人。



5月5日清晨，夕格五寨的村民，沿山路向崴孤山头走来。现在，这群古羌后裔要向曾接纳他们的山野，护佑他们的祖先神灵告别了！释比贵生、刮斯姆德生领众向祖神玛比祷告：“尊敬的玛比神啊！我们就要远走他乡了！请相信，我们每个人的心里都有祖先神灵，我们一旦有了落脚之地，三年内就回来接您！”



2008年“5·12”汶川大地震造成几十万人伤亡，位于震中的夕格羌寨损失却不大，只有两人在寨外死亡，几人受伤。在夕格人看来，这得益于自己没有对天地神灵过分地冒犯。春节来临，释比贵生和大哥刮斯姆德生等，来到崴孤山头的玛比神庙遗址，祭拜祖神玛比，感恩天地神灵。



五岁的群星，原以为爷爷奶奶搬出这么多陈年物件，是陪自己过家家。当看见爸爸妈妈一次次把家具、粮食背下山，把自家的牛、马、猪、羊一头头卖掉；得知再过几天，全寨人就要离开自己的家，迁到“人家的地头”时，小姑娘的情绪一下低落下来。





春日来临，一树一树的春花在山谷间恣意开放，春播之歌在山谷间飘来荡去。永顺从山下走来，“不要犁了！喊我们搬家！”他对父亲和大哥大声喊叫着。贵生、永寿停下歌唱，好半天才勒住耕牛收住脚步。“搬家？咋个回事？”“乡长说五月一号前就要搬完，牛马牲口不准带走，男女老少一个都不能留！”“搬到哪里去？”“邛崃！”“哦哟！穷来？”



将与夕格一同迁往邛崃的，还有直台寨的500多位村民。王明强是“直台寨最后的释比”，他把家里一头黄牛卖给了阿尔人，20多只山羊卖给了巴多人之后，收拾好羊皮鼓、猛兽头骨帽等祖传的释比法器，坐着一辆往东门口搬家的小四轮，绕着蜿蜒曲折的盘山公路，下山去了。



许多年前，夕格人从西北草地来到岷江上游的龙溪深谷，寻了一处三面绝壁、易守难攻的山头落脚。这个叫崮孤的山头，让夕格人避开战乱纷争，得以生息繁衍，历数代分枝发叶，渐分崮孤、然格波西、崮日给、叶给、勒格五寨耕牧。五寨山民统归三姓六族：陈姓洛外吉、得季吉；王姓皮布吉、卓曲吉；杨姓必其吉、必崮吉。



2009年5月8日上午，十几辆军车和大客车，载着夕格、直台的700多名村民和他们的家具、粮食，向200公里外的邛崃驶去。三个月后，贵生、永顺父子受邀去香港表演释比舞蹈。贵生来到香港街上，和他之前走在成都街头时一样，总爱翘着鼻子吮吸城市的空气：“这么大的城市，尽是汽车的味道，火锅的味道，咋个就闻不到神的味道？也闻不到鬼的味道？”

**评委评语：**《十年寻羌》同时撬动了两个重要主题：民族迁徙和文化转型。前者是自古以来人类应对天灾人祸的惯常方式，对民族文化和民族性格的形成有重要影响；后者则是农耕文明应对现代性进程之影响的世界性现象。2008年“5·12”大地震发生之后，这两种现象在四川一个古老羌寨同时发生。历史的断续，信仰的追寻，生活的改变，构成一个迷茫与挣扎的像场，影像（电影与摄影）风格典雅厚重，文字精准且有高度现场感，叙事的灵光与质感亦为时下同类作品所少见。（王保国/文）

## 黎朗 / 某年某月某日



**作者自述：**某年某月某日是一个确定的时间，不仅是日常生活中的昨天，今天和明天终究将会属于某年某月某日。周而复始的某年某月某日构成生活的全部。

我乘坐在一趟往返有四千六百公里的高速火车上，以统计学采样的方式拍摄窗外景观，跟随火车纵贯这个熟悉而又陌生的国度，穿过城市、乡镇、农村、丘陵、平原和荒野。当我木讷地望着窗外，火车前进方向的景观迎面扑来，然后转瞬即逝地消失在身后，我突然产生幻觉，未来就在前方，未来被运动所挟持，在我毫无知觉间，未来已成为过去。对我而言，此时此地的现在仿佛是缺失的。只有等到火车抵达终点，我走出车厢，才感受到现在的存在和回归喧嚣的现实。

现实是什么？

面对这个问题，我和众多的志愿者一起，聊起身处的现实和现实对我们的影响。话语间渗透着讲述者对生活最直观的感受。我再次成为坐在火车上眺望窗外景观的旁观者。在生活中，普通人都是现实的旁观者。

在毫无知觉中度过无数个周而复始无趣的日子之后，我们庆幸自己生活中的平安，暗自庆幸那些不幸的事没有发生在自己的身上，就像始终坐在火车上观望着窗外和我们没有任何关系的景观一样。因为我们习惯作为一名安全的旁观者。但是别忘记，火车终究将会到达终点，我们这帮旅客终究将走出车厢，回到现实。千万不要觉得现实就像窗外的风景一样，宁静无声。其实，我们只是听不到外面的声音而已。





**评委评语：**在新冠病毒袭击地球并且让人类诸神纷纷倒下的今天，我们从来没有这么强烈的感觉：这个世界怎么了？作为艺术家，应该就整装而上：重新审视这个世界。

黎朗这组作品创作于2019年，在这次疫情之前。杰出艺术家的作用，在于他一直在苦苦审视这个时代，这个完全不同以往的时代，古典思维已无法界定的时代。黎朗开始了对自己的背叛，并对时代的变化用合适的方式作出敏感的反应。我们知道，他以文雅的诗性，以凉山的纯影像成名，那是世外之园，影像如磐，牢不可破。现在，黎朗从事的不是纯摄影，作品从摄影发散开来，成为动静结合的一个能量场。即便是其中的摄影，也成为一种反摄影：固定机位，一分钟一次，总之如同打卡；他又是放弃主观的，他的眼睛不再看着取景器，让上天去决定偶发出什么影像吧！于是，传统的影像趣味，完全消散。我分明看到一个更坚定的男人，坚决得近乎偏执地，与现实相对峙。

我们更看重他作为展览现场的作品。一方面，五个屏幕连续展示这些偶发照片，强调个人的观看与他人现实的隔膜与疏离，在看似通常而又似是而非的趣味上提示社会的绝对规训；另一方面，他以各色人等的声音，还有文字，揭示着玻璃外面的属于每个个体的现实。由此，正如他自己所说：别以为窗外没有声音，那只是我们听不见。

总之，窗里窗外，运动与日常，就这样彼此强化，形成促人思索的互动空间。在隔离这个词成为日常用语的今天，这更让人深有感触：我们与现实如此疏远，其实彼此并无不同。（颜长江 / 文）

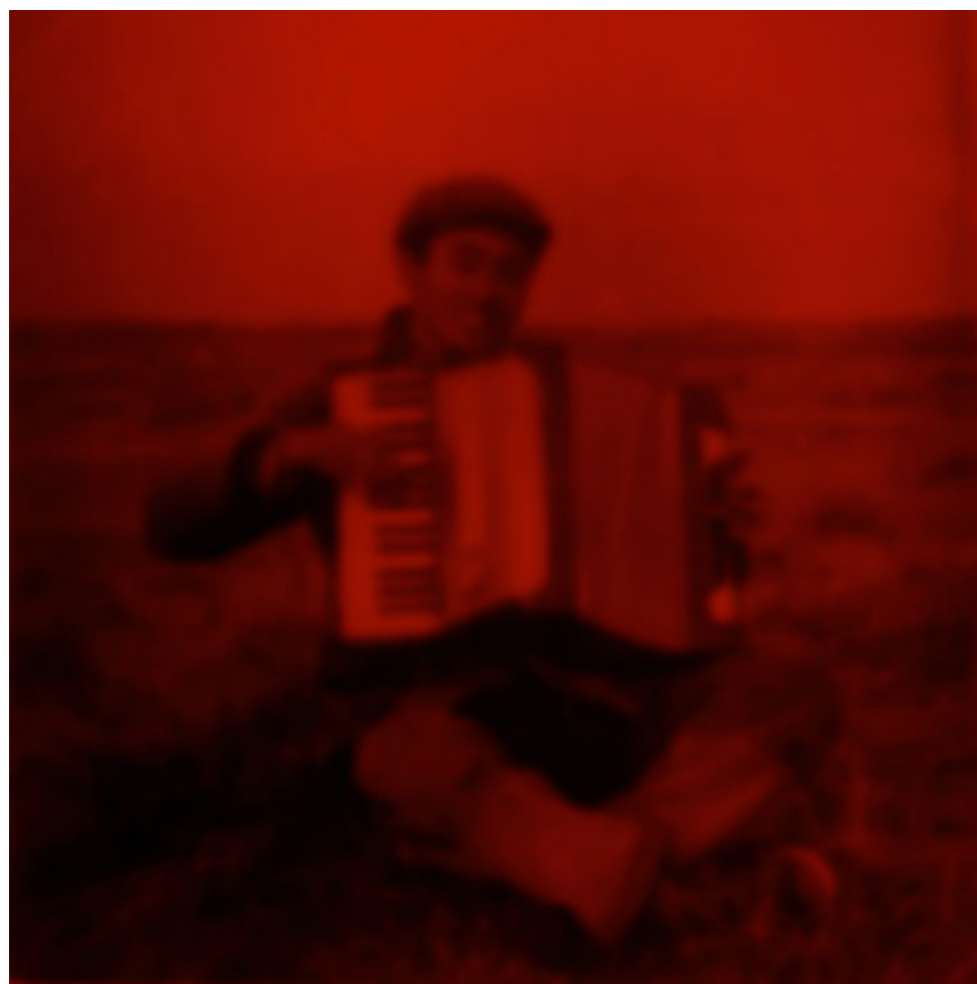
## 李林 / 孤岛

**作品介绍：**这里曾叫孤岛，一个蛮荒之地，黄河从这里流入大海。

1956年这里成立了“黄河农场”。先后有6000余名知青来农场接受劳动锻炼。1962年冬天，17岁的父亲作为青岛的第一批知青，从青岛坐了一天一夜的车来到黄河农场，一共来了401人。1971年2月13日父亲回青岛过完春节，临走父亲写道：“再见，我的家！再见，青岛！”

上个世纪五十年代到七十年代末，中国的“知青运动”共涉及1800万城市青年，1979年这场运动以返城告终，上千万知青返回城市，还有约八十万知青被永远留在了“广阔天地”里。父亲永远地留了下来，1974年我在这里出生，父母一直生活在这里，年轻人都离开了。

农场作为一个政治产物，在八十年代改革开放之后接下来的30多年时间里，它冰冻在了那个时代。在今日中国的现代化和城市化进程中，农场在2011年改为“开发区”，大片的土地承包给外来资本，2018年2月农场的大部分建筑都被拆掉了。赛车场、无人机试飞基地、知青小镇等旅游项目，各种大型农业项目都在建设之中。



2017



2010



2008



2008



2008



2008



2007



2011

**评委评语：**这些年来，李林的作品逐渐呈现出从容不迫的质感，调试信息与解释、记录与描述之间的微妙界限，从而更具弹性和厚度。《孤岛》刻画的是父辈们的故事，同时又有后代的寻根思源。1956年建立的黄河农场，先后有六千多名知青前来接受“再教育”，包括李林的父亲。1974年李林在这里出生。很多人后来离开了，他父母和其余少数人仍生活于此。2018年基本拆除，当下又在改天换地。《孤岛》系列建树了自然内省的节奏来看待包含着梦的碎片、命运的坚硬以及复杂心绪依据等诸多轨迹，端庄饱满的构图，深邃精到的细节，沉着隐忍的气息，均得益于他长时间郑重而耐心的情感提炼。（姜纬）



## 耶鲁艺术留学周记

## 为什么要摄影(下)：作为虚构的摄影

□ 陈荣辉

因为国内的疫情，最近很多一线的新闻照片在网上传播，也引起了很多争议，而这样的争议，本质上是由摄影的特质决定的，就像我一直很尊敬的新闻摄影前辈王身敦老师前几天说的：照相机本身不会说谎，但它却是制造谎言的绝佳工具。

关于网上对于那几张照片的争议，我暂且搁置一边，不管摄影师是否摆拍或者后期加工，新闻照片的传播最大的问题在于话语权过度。在新闻摄影中，为了尽量保证这样的真实性，图说就显得特别重要，而图片编辑就是承担这样一部分的事实核查工作，在我们的媒体当中，图片编辑一直是可有可无的岗位，这也导致了经常发生虚假新闻的事情，在我眼里其实没有“虚假照片”一说，拍下来的就是真实的照片，但却有“虚假新闻”一说。

当然还有根深蒂固的宣传导向，很多媒体同行和一些读者都有这样一种居高临下的教育者心态。这种心态的表现就是：只要我们的照片是正能量，可以感动大家就好了，摆拍是无所谓的，图说也不需要太细致，细节稍微有点偏差没关系，差不多就好了。这样的差不多心态，导致了太多虚假新闻的不断上演，摄影师和媒体不断尝到甜头，但是这样的甜头最后反噬了媒体和专业的新闻工作者。大家发现洗稿和抄袭最简单，流量高，正能量，还没风险。所以我看到有些新闻工作者一方面抱怨那些自媒体的低劣行为，一方面又规避原教旨主义，不得不说是一种悲哀。

为什么要摄影，对于我而言，是我开始认识到了作为虚构的摄影的独有特质和魅力。

在1979年，距今已经40多年的美国，学术圈和摄影圈也在讨论关于摄影的真实性问题。当时的耶鲁摄影系主任Tod Papageorge发表了一篇名为《Aesthetics or

Truth》的演讲。这篇演讲和那些评论家比如苏珊·桑塔塔关于摄影的评论有所不同，但是我觉得对于摄影的发展而言一样具有重大意义，因为他的角度我觉得是切回到了摄影师的思考方式进行阐述。

作为一名优秀的摄影教育家，Papageorge说他自己虽然遵循的是相对传统的拍摄方式，不进行摆拍，但是他有很多优秀的学生进行了大量的布置场景拍摄，比如现任系主任Gregory和diCorcia的作品。他说他们在耶鲁上学的时候，就有充分的自由去拍摄。他深刻地相信并教导学生，摄影本质上是一个虚构的过程。

但是，当我们谈论照片而不是小说时，我们似乎觉得我们正在处理一个截然不同的过程。我们倾向于认为照片可以毫不费力地“讲”真相。我们可能将真相与一种特定形式的视觉描述相混淆，这很少会进入我们的脑海：图片中有世界，就像我们一直以来所知道的那样。

“从本质来说，摄影就有内在的虚构拍摄过程。不要和我说纪实，我非常不相信这个，特别是现在。一张照片并不是原本的世界，而是一种新的东西。”Tod Papageorge这样说。

这个过程其实很微妙，我们可以回想下当我们看到一张照片的时候，我们的第一反应不会是虚构，而是真实。从而开始进一步阅读照片，觉得这个照片是拍摄了什么内容，什么年代，记录下了哪些东西，哪些东西现在没有了，上面的标语是什么等等。这样的阅读过程几乎是大家都有的。

由于摄影的相对透明性和可读性，我们大多数人在谈论摄影作品时也会感到自由，以我们可能不会在判断其他艺术品时使用的方式来对其进行判断。说实话，让大家去点评抽象派和印象派的作品，大家或许还需要思考下相关

的艺术史，但是点评摄影的时候，似乎谁都可以说上那么两句。在这里可以引申出一个话题，其实就是阅读照片是有极高的门槛，这个门槛和阅读其他艺术形式一样。

Jeff Wall 在一些公开讲座和访谈中也曾经多次谈到，为什么摄影相比较其他艺术媒介，比如戏曲、电影、绘画等会缺少一种“freedom”或者说“openness”。这种开放性和自由的缺失原因也是因为摄影本身的特质，也就是摄影相比较其他艺术媒介来说，它对于现实的再现更精准。这样的精准性反而成为了摄影最大的一种限制。人们很少会从绘画当中获取信息，但是我们总是期待从摄影当中获取一些信息。

我回想起自己给母亲拍摄肖像的时候，她的第一句反应就是这张照片很清晰。而这样的清晰也就是对现实世界的抓取。她的理解也是和我们日常普通人接触摄影的理解基本是一致的。

摄影理应和其他艺术形式一样，具有创作上的自由，这样的解放过程对我而言，意味着更多可能性。当然，摄影师的具体实践方式是有很多种，你可以采用布景拍摄，你可以采用直接摄影的方法等等。这种摄影创作本身上的自由真的极大解放了我自己。

当然，我从来没有放弃摄影的特质，因为摄影的特质也是我们这些摄影师之所以喜欢上它的原因。每种艺术媒介都有自己的特质，诗歌、戏曲、绘画、电影都具有自己非常独特的魅力。摄影对于现实世界的“抓取能力”确实非常有趣，我们依赖这个机器的过程中，甚至会有自己不曾预料到的画面。

对于曾经的一名摄影记者而言，我是慢慢意识到自由创作的含义是什么？我们有时候还自我沉溺于季羨林先生“假话全不讲，真话不全讲”这样的中庸套路中。我觉得在当下的很多环境下，根本无法做到不说假话，一旦真话不全讲，假话马上会占据我们的空间。

当我选择离开工作了多年的“单位”，进入到相对自由的环境中，我发现自己敢说话了，可以自由评判了，按道理这样的自由说话本来就是我们应该有的权利，当然我们说话也要负责任。这样的自由让我更加有勇气去拥抱摄影的虚构。自由说话才是说真话的前提。我在创作的过程中，只需要问自己一件事情，这是我想要的吗？系主任每次也会鼓励我，努力寻找自己的过程，就是艺术家的成长过程。这个自我，是一个多元的自我。



Tod 的作品 On The Acropolis 系列，拍摄于1983-1984年，正在纽约 Danziger Gallery 展出。

## 技术从未被消减

□ 傅为新

如同技术在绘画中的重要性，传统摄影对技术的要求也是相当有门槛的。在电子技术还未被应用的机械时代，要学会使用相机操控，拍摄时要准确测光、娴熟调焦、合理构图、快速抓取，后期暗房要高品质呈现照片效果，都需要长期的技术训练。“摄影技师”一度是国内职业技术评定的一个专业门类。在以技术训练为支撑的背景下，传统摄影家十分注重技术，并将依靠技术获取的美学价值作为摄影极为重要的考量标准。即便如今相机已进入智能操控时代，操作相机已不再是学习摄影的首要难题，但对于画面品质的要求把控，仍然是传统摄影不离不弃的原则。

现代主义之后，艺术开始弱化传统的技术表现力，跟随思潮出现大量实验性艺术，自然也裹挟了摄影，这是泥沙俱下的过程。实验性是现代性的重要特征，虽难免有各种投机取巧和失败，但不能就此否定实验精神。实验并非放弃技术，只是放弃传统方法，尝试和寻找新的技术可能，摄影的发展也是基于这些科学实验精神不断形成新的突破，各种新的表现形式被沉淀下来。没有实验创新，就没有曼·雷、莫霍利·纳吉、贝伦妮斯·阿博特、亚当·弗斯们的书写，这些看似抛弃传统的尝试，实际是对传统的依承，是在传统的基础上融合新的理念技术，继而为历史打开全新的疆野。

当代艺术就不那么受待见了。实验艺术至少使用了新技术和新方法，属于剑走偏锋。当代艺术却胃口太大，杂食性太强，不管有没有技术含量，只要有“观念”，管它冷热生熟，上下通吃，于是必然遭受技术论者的攻讦质疑。如你所知，不是所有当代艺术都无视技术，当代艺术的包容性决定了它对技术的态度——无为有时有还无，该出手时就出手。进入科技时代后，当代艺术的技术门槛更是让大众无法企及。关于当代艺术影像包含的技术性，大致可以梳理为以下几类：

一是“从当代看很传统，从传统看很当代”。它们看上去是最“摄影”的，也就是带着当代艺术观念的纯摄影。它们遵循传统摄影的技术标准，无论所使用相机是传统还是数码，后期输出是暗房还是打印，它们无不从传统走来并归于传统。说它“传统”，是技术上的传统，说它“当代”，是



斯蒂芬·肖尔作品



杰夫·沃尔作品

思想上的当代——用最为严谨的传统影像标准作着最具当代性的观念表达和语言突破。斯蒂芬·肖尔、杰夫·沃尔、安德烈·古斯基、格列高利·克鲁德森、杉本博司、马丁·帕尔……传统摄影技术的发挥在他们的作品中都是极尽其能的。

二是现成品艺术。拜杜尚宗嫡传，现成品艺术仍是当代

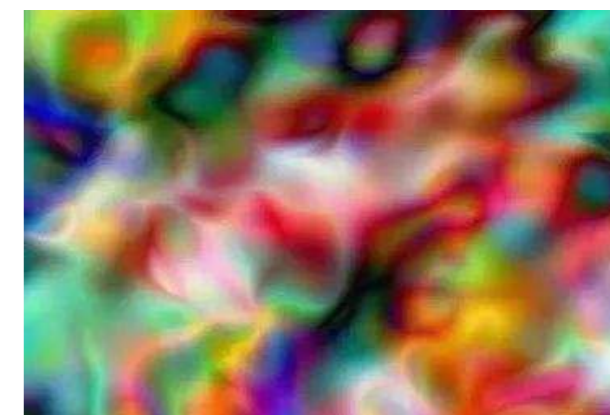
艺术的“正黄旗”。波普浪潮之后，影像更加自然地成为艺术表达的媒材。然而经过一个多世纪发展，当下的现成品艺术如果仍然只是在原始物件上“签个名、画两撇胡子”这般一蹴而就，就显得太缺乏进步意识和革新精神了。无论托马斯·鲁夫的《火星》《裸体》，还是迈克·沃尔夫的《谷歌街景》、徐冰的《蜻蜓之眼》、南希·波森的“计算机人像”，每件“现成品影像”艺术背后，都消耗了大众难以估算的劳动成本投入和技术加工。大众和传统艺术家对这种“拿来主义”不以为然，实乃不了解背后的生成机制。

三是现代科技背景下的新媒体艺术。以池田亮司的视频作品为例，作为彻底的技术外行，我们根本无法理解其正弦波、白噪音、高低频率这些基于数学和物理学概念的词汇，2019年池田亮司在威尼斯双年展的作品融入生命科学、天文学、全球化领域的信息大数据，试问作品背后是怎样一个技术支撑？当下，3D虚拟、生物影像、基因技术、机器人程序……各种新科技背景下产生的图像技术都被应用到艺术概念中。VR艺术已提前将我们带入5D时代艺术语境，在不久的将来，我们的艺术生产方式将有可能完全颠覆传统认知。这些统摄于当代语境之下的艺术样式，其技术含量又该如何评估？

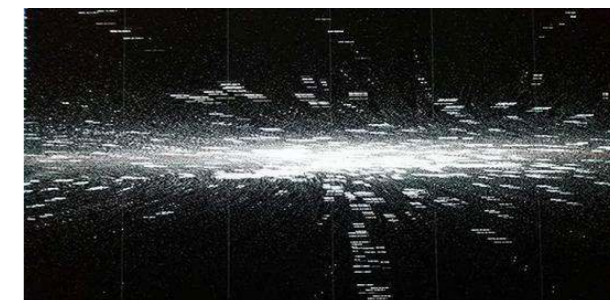
当米开朗基罗仰卧于西斯廷教堂天顶之下，以其超于常人的技艺和精神毅力绘制上帝之手；当达芬奇用科学狂人的旷世才智描画出蒙娜丽莎的神秘嘴角；当东方的能工巧匠在细如发丝的构件中雕琢出一个栩栩如生的具象世界，我们无不惊叹这些古典艺术大师所企及的人类才能极限。今天这个时代，科技将人类逐步从手工操作中解放出来，转而由不断升级的科技手段代为其劳；艺术也降低了对手工技艺的要求，转向更为宏阔的思维领域拓展。五百年前董其昌说：“画之道，所谓宇宙在乎手者，眼前无非生机。”当人类将手上的技艺表现转向大脑对自然的更多驾驭，非忘记初心，而是让精神的宇宙能够更加充盈着生机。在艺术的发展上，技术从未被消减，巅峰时刻还未到来。



迈克·沃尔夫《谷歌街景》



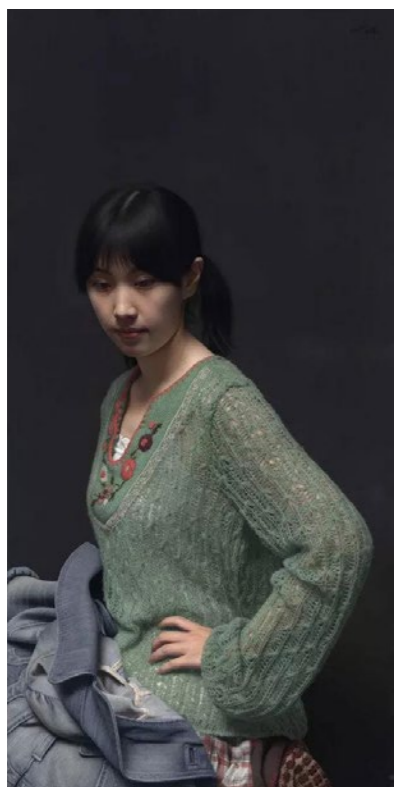
托马斯·鲁夫《底纹》



池田亮司作品

# 摄影与绘画的纠葛

□ 郑忠民



《肖像之相——小姜》冷军



全国美展海报

在艺术发展史上，摄影与绘画的关系一直是纠缠不清、热议不断的。摄影术诞生之前，画家早就利用“暗箱”来辅助绘画了。摄影术诞生之后，一方面画家可以利用照片来收集素材，辅助创作，另一方面摄影也向绘画学习，并由此产生画意摄影流派。然而，摄影和绘画到底属于不同的艺术门类，它们有各自的属性和特征。摄影术的发明抢了写实绘画特别是人物画的生意，在一定程度上促进了绘画摆脱写实，逐步转向抽象和极简；摄影也在发展中不断完善和丰富自己的语言系统，摆脱绘画体系的桎梏，呈现出基于摄影本体特征的诸多风格和流派。当然，以上是从艺术史的角度来分析的。实际上，从现今的创作生态来看，摄影与绘画还远没有分家，关系紧密着呢。君不见，“画得像照片”和“拍得像画”的作品都多了去了。

2019年第13届全国美术作品展览中出现的“画照片”现象再次引发艺术界的热议。有网友将参展画作和网络搜索到的类似照片进行对比，相似度极高，有的竟然几乎一模一样。有人估算，美展中90%以上的写实作品摆脱不了跟摄影的关系。这不禁让人有些惊讶，可转念一想，这又是当前艺术创作生态的实际表现，说明摄影已由绘画创作的辅助手段转变成为主要手段，甚至绘画对摄影产生了依赖性，其根源就在于拍照比写生来得简单、复制比创作来得容易，是一条创作捷径。如此看来，出现这种结果也是意料之中的事儿。

“画照片”现象受到艺术界的质疑甚至批判，根源还在于大家具有普遍的共识，即对于摄影图像表象化的粗糙复制抽离了画家对于生活最真切的感觉和表现。同理，“拍绘画”现象意味着对于绘画语言的简单模仿偏离了摄影家对于生活最直接的感受和呈现。摄影与绘画这两种艺术形式都与生活有着紧密的联系，但其感受和表达的方式有着很大的不同。这里牵涉到绘画性和摄影性的问题。和摄影相比，绘画更加主观。绘画性不仅在于材料和技法上，更在于精神内涵的表现上。摄影当然也包含了创作者的主观选择和观念注入，但这种主观性是建立在客观世界的镜像之上的，就算是拼贴、合成的摄影作品，它的素材也是来源于现实世界的影像，不管这种影像是用相机拍摄的，是用扫描仪扫描的，还是用其他手段获得的。另外，艺术创作是个性的，不管是绘画还是摄影，都要凸显艺术的独特张力，形成强烈的个人特征，提升自我的辨识度。“只是因为人群中多看了你一眼，再也没能忘掉你容颜。”与众不同，才能打动人心。如果相互模仿，只能走入死胡同。

中国超写实油画的代表人物冷军也是一个有争议的人物。人们对“他的作品究竟是画还是照片”一直争论不休。冷军的油画作品曾在一次评选中被



郎静山作品



杨泳梁作品

评委误认为是喷绘，真的达到了“以假乱真”的境界。只不过，他不是对着照片画的，而是对着静物和模特画的，但画出的效果极像是高精度拍摄并输出的摄影作品。在2019年嘉德秋季拍卖会上，冷军的油画《肖像之相——小姜》拍出了7015万元的高价，使得争议再次升级，相信每个人都会有自己的判断。

当然，对“画照片”现象不能不问青红皂白，一概予以否定。如果是画家在深入生活搜集素材以及写生的过程中，亲自拍摄一些照片作为今后创作的参考资料，是合情合理且无可厚非的。在现实生活中，有不少场景是画家难以进行比较详尽的现场写生的，比如稍纵即逝的瞬间、一闪而过的风景、驳杂繁复的细节等。这个时候，仅凭画家的记忆或者简单的写生，是无法在画面上表现出精确的形象、生动的神态和丰富的细节的，这时利用照片作为创作的辅助资料就非常必要。只要不是照抄照搬照片中的场景，而是借鉴照片进行再创作，在照片已有元素的基础上融入创造性的经营，才能成为一幅真正的好画。

在摄影界，“拍得像画”的照片如同浩瀚的海洋那么广阔，一望无际。

其中唯美画意的风光照片是最多的，模仿的既有西画，也有国画。而能够脱颖而出的佳作极为少数，可算是海洋之上的点点船只。摄影与绘画同属平面艺术，肯定有相通之处，在摄影创作中吸收借鉴绘画的语言和样式，并无不可，但如果仅是简单地模仿绘画作品的形式，而没有回归摄影的本体，没有蕴含其中的深意，只能是“依葫芦画瓢”罢了。“拍得像画”现象固然与摄影的普及以及摄影爱好者的文化素养有关——很多人喜欢摄影就是为了在出来玩的时候拍点漂亮的照片，图个乐呵，也与我国艺术教育的缺失以及各级报刊、展赛、摄协等的引导不无关系。要改变这种现象，就像改变“画照片”现象一样，谈何容易！

从中国传统绘画中汲取营养，为己所用，创作出迥异于西方的摄影作品，似乎是一条捷径，其实不易。开创集锦摄影之风的一代大家郎静山抛弃了对现实风景的直接猎取，以中国传统绘画的审美意趣、构图原则和散点透视法对现实元素进行重组，形成了具有传统水墨意趣的摄影作品。样式的传统性与手法的现代性相结合，成就了郎静山对影像本体语言的创造

性拓展。而当代的姚璐、洪磊、杨泳梁等艺术家则借用中国传统绘画的艺术形式，或对发展问题进行反思，或对传统文化进行解构，走出了另外一条传统性与当代性相结合的探索之路。如此看来，摄影与绘画的互涉与交融并非一无是处，就看你如何处理它们之间的关系了。

德国艺术家格哈德·里希特（Gerhard Richter）就画过不少照片。以他的经历作为创作灵感的德国影片《无主之作》（Werk Ohne Autor, 2018）中有这么一段话：“随意选择的画报照片、自动相机拍摄的证件照、家庭相册里任意的生活照，所有的都被模糊地临摹出来，通过这些照片具有的不可名状的真实力量，预示着库尔特·巴纳特（Kurt Barnert）已经成为他这一代艺术家中的佼佼者。绘画艺术并未消亡。但是，就像他这一代的许多人一样，他没什么想要讲述的。他摆脱了所有的传统束缚，让艺术不再是传记式的记录，在艺术史上第一次完成了一部无主之作。”

其实，摄影与绘画之间的地带，是无限可能的。

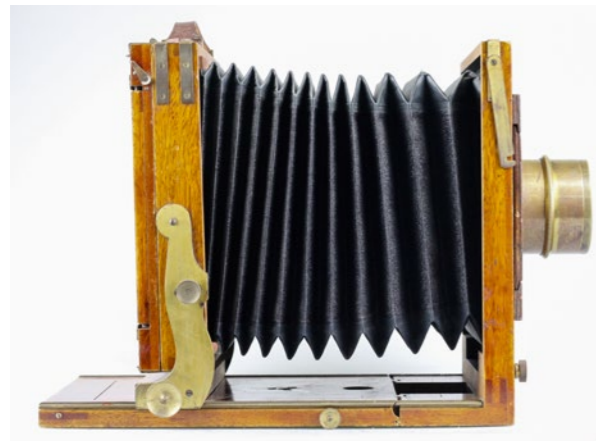
编者注：为呈现丽水摄影博物馆历年收藏、研究成果，介绍世界摄影、中国摄影、丽水摄影发展历史，特推出本栏目。

## 干版摄影

1871年，理查德·利奇·马多克斯 (Richard Leach Maddox) 发明卤化银明胶乳剂配方在玻璃板上涂布乳剂，干燥后制成底片。该配方经过不断改进，1878年，实用干版技术发明并投入工业化生产，开启了摄影的新纪元。明胶乳剂的使用也为胶片的发明奠定了基础。



19世纪末 干版玻璃



1890年 干版玻璃负片



19世纪末 木制折叠干版照相机



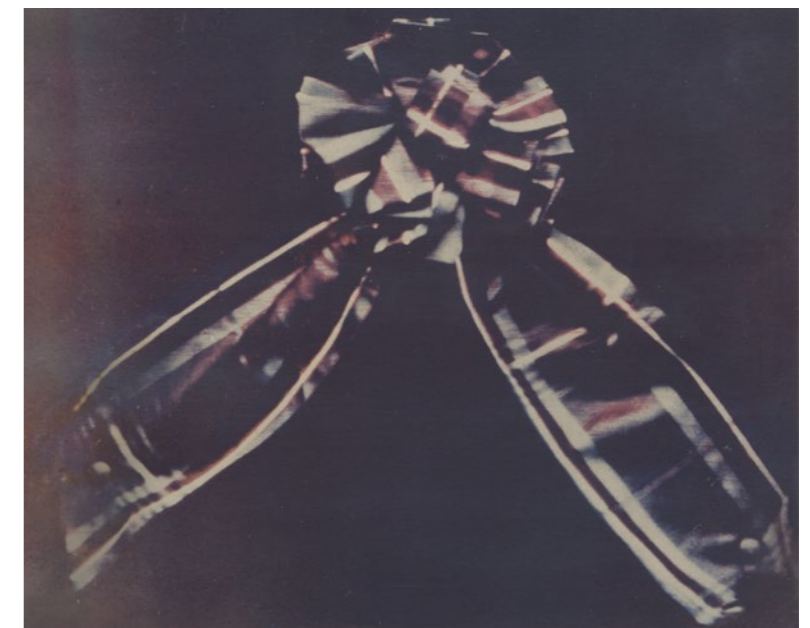
2018年 干版玻璃负片

## 彩色摄影

1861年，詹姆斯·克拉克·马克斯韦尔 (James Clerk Maxwell) 拍摄了一张苏格兰格子缎带的彩色照片。1868-1869年，路易·杜科斯·杜·豪伦 (Louis Ducos Du Hauron) 在《彩色摄影》中阐述了另一种基于加色法理论制作彩色照片的方法。1907年，卢米埃尔兄弟 (Auguste Lumière; Louis Lumière) 发明奥托克罗姆微粒彩色干版。1935年，柯达公司的外藕型反转胶片——柯达克罗姆彩色胶片问世。1936年，阿克发公司生产出阿克发彩色胶片。1942年，柯达公司推出彩色负片。1946年，柯达公司推出埃克塔克罗姆胶片，标志着彩色胶片时代的真正来临。



《公鸡的平静生活》 约 1869-1879年 路易·杜科斯·杜·豪伦



《苏格兰格子缎带》 1861年 詹姆斯·克拉克·马克斯韦尔

## 2020“缙云仙都杯”瓯江行 丽水摄影大展征稿启事

截稿时间：2020/8/15



缙云，即“五彩祥云”的意思，也是中华民族人文始祖轩辕黄帝的名号，素有“黄帝缙云，人间仙都”的美誉。缙云县始建于武周万岁登封元年（696），距今1300多年历史。辖3个街道、7个镇、8个乡，面积1503平方公里，户籍人口46.9万人，常住人口37.2万人。

缙云是交通便利的通衢要地。位于温州、台州、金华、丽水四地交界，与莲都、青田、永嘉、仙居、磐安、永康、武义等七县（市、区）接壤，自古就有“三府通京喉道”之称，是全市交通最发达的县（市、区）之一。

缙云是底蕴深厚的人文圣地。缙云陇东遗址包含上山、良渚、好川等文化，证实缙云在距今约9000年前即有史前人类聚落，将丽水文明史整整提前5000年。数千年的发展史，在缙云孕育了黄帝、婺剧、石头、耕读等一批独具特色的地方文化。黄帝祭典、张山寨七七会、迎罗汉入选国家级非物质文化遗产，百年婺剧在这里传唱不息，民俗文化在这里薪火相传，千年石城在这里是共同记忆，耕读传家在这里是人文名片。

缙云是风景秀美的养生福地。这里的山奇，涵盖了火山岩、花岗岩和丹霞地貌等三种地质地貌。这里的水秀，是瓯江、钱塘江、灵江“三江之源”。这里的空气清新，连续三年入选中国深呼吸小城100佳。这里的人长寿，是名副其实的养生福地、长寿之乡。仙都景区风光奇秀，被誉为“天下第一石笋”蔚为壮观，5A景区创建如火如荼。百条驴道争奇斗艳，千年河阳意韵绵长。

缙云是活力涌现的创业宝地。生态工业基础扎实，拥有规上企业183家。精品农业特色鲜明，形成“黄白红”（缙云黄茶、缙云茭白、缙云杨梅）三大主导农业品牌。乡愁富民产业蓬勃发展，缙云烧饼名扬四海。

### ■ 组织机构

**主办单位：**中国摄影家协会、丽水市人民政府

**承办单位：**中共丽水市委宣传部、中共缙云县委宣传部

**协办单位：**丽水市文联、丽水市文广旅体局、丽水摄影博物馆、丽水市摄影家协会、缙云县文广旅体局、缙云县文联

### ■ 征稿细则

1、投稿者不限性别、年龄、地区、职业，国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。

2、作品形式、风格不限，单幅、组照均可，彩色、黑白均可。组照指以多幅照片阐释一个主题，而不是简单的数量堆积，每组数量4~10幅。

3、作者通过丽水摄影网 2020.lspphoto.org 进入活动官方网站，并按要求注册填写个人真实信息，主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。2020年瓯江行投稿注册用户可在参赛平台直接登录。

4、用户注册后在投稿平台上通过上传图片进行投稿。投稿作品为jpg格式（色彩模式为RGB），图片大小不超过2M，文件名不要使用过长的中文名称，图片最佳边长为960-1500像素。

5、本届展览投稿分外地组和本地组两个组别，本地组限丽水籍（身份证所在地为丽水）作者参加，非丽水籍作者全部归入外地组。投稿人可依据不同情况，自行选择投稿类别，同一作品（组照、单幅）不得重复投送其他类别。

6、组别设置及技术要求：

本地作者风光组：反映任何地域的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观、人文风情的作品均可投稿，拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整。

本地作者综合组：

① 记录类：类型包括新闻摄影、纪实摄影、以纪实摄影为呈现方式的观念性作品，其特征为真实记录、再现现场，投稿提交作品时须选择“记录类”选项。

② 非记录类：不以纯粹记录再现为目的，其特征为

追求唯美形式表达、创意、当代艺术观念、抽象写意，投稿提交作品时须选择“非记录类”选项。选择“记录类”选项作品，拍摄地点不限，但不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品原始面貌，从而达到以假乱真的目的，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，组照作品中如有部分单幅作品超出拍摄时间范围的，视整组作品均不符合拍摄时间要求。选择“非记录类”选项作品，可以使用后期合成，合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限，但作品须在2020年8月1日以后首次公开发布。组照作品中如有部分单幅作品超出创作时间范围的，视整组作品均不符合创作时间要求。作者在选择投稿类别时，作品如与类型不符，将有可能被取消评选资格或入选资格。

外地作者风光组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整。

外地作者纪实组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删减，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整。

以上四个组别，除本地作者综合组之“非记录类”有特殊规定外，其他所有组别作品均须在2019年8月1日至2020年7月31日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7、投稿时间自投稿平台开通之日起，收到作品截止至2020年8月15日24:00整。

8、评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9、投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10、对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括

但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11、违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12、所有入选作者将获作品集1册。所有入选的作品，主承办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者本人自行负责。

13、本地组、外地组分别评审，入展比例各占50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14、本次大展不收报名费、不退稿。

15、作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16、凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17、本次活动的解释权归主办方所有。

### ■ 入展荣誉

本次大展共评出入展作品120件，其中本地作者风光组30件、本地作者综合组30件、外地作者风光组30件、外地作者纪实组30件。每件入展作品均将获得1000元人民币稿酬并颁发入展证书。

注：以上稿酬均为税前，个人所得税由作者自行缴纳。



## 第十三届中国摄影金像奖 申报启事

截稿时间：2020/9/8

中国摄影金像奖(简称“金像奖”)是经中央批准,由中国文学艺术界联合会(以下简称“中国文联”)和中国摄影家协会(以下简称“中国摄协”)共同主办的摄影领域全国性最高个人成就奖。自1989年创办以来,已举办十二届,对于推动摄影事业的繁荣发展起到了重要作用。为表彰和奖励在摄影创作领域取得优异成绩的德艺双馨摄影家,第十三届中国摄影金像奖即日起启动申报、推荐工作。

### ■ 组织机构

1. 中国文联、中国摄协设立金像奖组织委员会(以下简称“组委会”),负责金像奖组织和评选的领导工作。

2. 组委会组建金像奖评选委员会(以下简称“评委会”),评委会委员自金像奖评委库中抽选产生,负责金像奖评选工作。

3. 组委会办公室设在中国摄协会员工作处,负责处理有关日常事务。

### ■ 参评条件

1. 基本条件:在摄影创作领域取得优异成绩的中华人民共和国公民可申报参评;香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区永久性居民申报参评,需经中国文联报中央和国家有关部门审核批准。

2. 品行条件:热爱祖国,拥护中国共产党的领导;坚持“二为”方向、“双百”方针,坚持唱响主旋律、传递正能量和弘扬社会主义核心价值观,坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、以明德引领风尚;争当时代风气先觉者、先行者、先倡者。

3. 业绩条件:创作成果丰厚,知名度较高;作品具有思想精深、艺术精湛、制作精良的较高水准;作品在国内外知名媒体或展览中发表、展示,具有广泛的社会影响。

4. 往届获奖者申报条件:往届获奖者需间隔三届后方可再次申报参评,提交的作品和有关业绩材料必须是在上次获奖以后取得,并在创作理念、题材、风格或技术、技

法等方面具有创新和提升。

### ■ 奖项设置和材料要求

1. 金像奖设纪实摄影类、艺术摄影类、商业摄影类三个子项,总额不超过20名。

2. 申报材料要求

(1) 纪实摄影类(总额不超过9名)

参评者应提供:摄影作品50幅,其中至少包含一组专题作品(20-30幅)。作品必须图文结合,真实反映客观现实;除对原始影像画面进行剪裁外,不得对画面内容进行任何增加或删减;彩色图片可以整体转为黑白图片,但不可对色彩进行局部转变;可以对影调和色彩等进行适度调整,但应以不违背拍摄对象客观真实性为准。

(2) 艺术摄影类(总额不超过8名)

参评者应提供:摄影作品30幅。作品旨在表达拍摄者自身的审美理想,对创作题材、形式、风格和技法不作限制。参评此类作品,如未对画面内容进行增加或删减的,应在该幅作品的标题后标注“直接呈现”字样。

(3) 商业摄影类(总额不超过3名)

参评者应提供:摄影作品30幅。作品以商品、服务理念或消费方式为表现主体,包括但不局限于广告(含公益广告)、人像、时装、建筑、创意等方面内容,对其题材形式风格和技法不作限制。参评此类作品,至少需有10幅作品经过实际商业使用(必须提交相关证明材料)。

3. 申报材料标准

(1) 作品规格均为:标准矩形(含3:2、4:3、16:9)照片长边长16英寸,正方形照片边长12英寸,宽幅等非正规比例照片面积不超过180平方英寸;申报作品均不得装裱黏连(电子文件格式为JPEG,压缩文件长边为1920像素)

(2) 摄影文稿:参评者需提供一篇阐述本人对摄影术思考或研究的文稿(2000-3000字)。

(3) 其他材料:参评者需提供其他能够有效证明本人业绩和专业水平的材料(如作品获奖和参展的证书,个人作品集,在正式出版物发表的文章、作品,取得个人荣誉的证明等)。

特别提示:在提供参评作品时,纪实类参评者应同时提供申报作品的输出文件和相对应的原始文件;艺术、商业摄影类合成作品,必须使用参评者拥有著作权的影像元

素,以备入选拟获奖人选后及时提供组委会进行审核、查验。

### ■ 申报要求

1. 参评者均需填写统一格式的《中国摄影金像奖申报表》可登录中国摄影家协会网www.cpanet.org.cn下载),并提交《申报启事》要求的有关材料。

2. 所有申报材料均须同时提供电子文档,其中“申报表”应提供具有签字、盖章的扫描文件,出版物仅需提供封面及版权页的扫描文件(扫描文件格式为PEG压缩文件长边不超过1920像素)。

3. 每位参评者只允许申报一个子项。

4. 参评者提交的申报材料必须真实、准确,提交的作品必须拥有独立、完整和无争议的著作权。

5. 评奖组织方受理申报不收取任何费用。

6. 如参评者未提出退还申报材料要求,评奖组织方将不予办理退还申报材料事宜;参评者要求退还申报材料的,在颁奖活动结束后可与评奖组织方联系自行取回;如需办理邮寄,费用由参评者自理。

### ■ 推荐途径

参评者均需经有关部门或单位推荐,否则不予受理。推荐部门或单位需在被推荐者的“申报表”上提出书面评价意见(500-800字)并加盖公章,通过中国摄协各专业委员会推荐由专委会主任签字,否则申报材料无效。

推荐途径如下:

1. 中国摄协各团体会员单位可以推荐本地区、本产(行)业的参评者。

2. 全国性摄影社会组织可以推荐本组织的参评者。

3. 中直系统各单位可以推荐本单位的参评者。

4. 中国摄协各专业委员会可以推荐符合条件的参评者。

### ■ 作品公示

拟获奖人提交的作品和材料将在中国摄影家协会网进行为期一周的公示,接受社会和公众监督;组委会将就有关争议作品或材料组织相关专家进行鉴定。

### ■ 奖励方式

1. 经公示后确认无异议的拟获奖人选,由组委会报中国文联审批后生效。

2. 组委会向社会统一公布各子项评奖结果,在同一时间组织举办一次性颁奖活动,向获奖者颁发奖杯、证书和奖金。

### ■ 特别说明

1. 纪实摄影类参评者申报时未提交参评作品原始数据文件的,视为自动放弃参评资格。

2. 参评者提供的作品和材料中如确实存在不符合《申报启事》要求和可能严重误导公众认知等情形的,组委会将通过有关程序取消其参评或获奖资格,取消的获奖名额不再增补。

3. 被取消参评或获奖资格者,组委会将视不同情形和程度,做出批评通报、禁止参评等相应处理。

4. 本细则解释权归中国摄影金像奖组委会。

### ■ 联系方式

地址:北京市东城区东四十二条48号中国摄协会员工作处

邮编:100007

电话:010-65141477

邮箱:cpa13jx@126.com

联系人:梁克伟 郭子瑞

(注:请在邮件正面右上角注明“金像奖申报”字样)

## 吴印咸摄影资助计划 征集启事

吴印咸先生是中国老一辈摄影艺术家、摄影教育家,为学习、继承吴印咸同志热爱党、热爱祖国、献身摄影事业的崇高思想品德,和他专注于摄影教育研究的学术精神,激励广大摄影人为进一步推动我国摄影事业的大发展大繁荣做出贡献,第二届“吴印咸摄影艺术双年展”将举办“吴印咸摄影资助计划”,具体如下:

### ■ 摄影师资助5人

面向全国征集摄影师,资助名额为5人,征集形式为提交专题系列作品,每组15-20幅。

专题系列作品是指作者对特定题材独特的观察、独立的思考和持续的拍摄所形成的多幅作品。纪实记录摄影、艺术创意摄影或者其他的摄影形式皆可。要求主题清晰,价值观正确。每组作品要有作品阐释(500字以内),说明作者的创作意图、艺术价值、现实意义、理论支撑等。

征集主题：时代·记忆 初心·奋斗

征集结束后，将由主办方组织专家进行评审，选出摄影师资助名额5人，每人获资助额度2万元。

#### ■ 摄影教育资助 10人

摄影教育资助10人，将面向全国高校在校学生征集。

征集形式为提交专题系列作品，每组10幅。

专题系列作品是指作者对特定题材独特的观察、独立的思考和持续的拍摄所形成的多幅作品。纪实记录摄影、艺术创意摄影或者其他的摄影形式皆可。要求主题清晰，价值观正确。每组作品要有作品阐释（500字以内），说明作者的创作意图、艺术价值、现实意义、理论支撑等。

征集主题：时代·记忆 初心·奋斗

征集结束后，将由主办方组织专家进行评审，选出摄影师资助名额10人，每人获资助额度1万元（5000元资助金，5000元沭阳创作经费）。

#### ■ 短视频创作资助

为发扬吴印咸先生在电影教育方面的成就，本次双年展特设立短视频创作资助。要求主题清晰，价值观正确。该资助计划面向全国视频影像工作者及爱好者。

征集主题：时代·记忆 初心·奋斗

参与者将提交个人视频作品（2-5分钟），将由主办方组织专家进行评选，选出短视频创作资助5人，每人获资助额度1万元（5000元资助金，5000元沭阳创作经费）。上述三项，征集时间：2020年5月31日-7月31日。

作品评选：由主办单位组织专家、学者进行评审。评审结束后所有入围者将获得由双年展组委会颁发的资助证书。最终入围者资助金由中国摄影出版传媒有限责任公司给付，并代扣代缴相关税金。投稿细则：

1. 参与摄影师资助、摄影教育资助的投稿者，可在中国摄影出版社征稿专区 <http://yingsai.cpph.com> “吴印咸摄影资助计划——摄影师资助”“吴印咸摄影资助计划——摄影教育资助”中注册，并按要求填写真实个人信息后，将投稿作品、作品阐释、作者简介上传，参与摄影教育资助的投稿者，请同时上传高校学生身份证明。投稿作品为JPG格式，图片统一处理为长边600—1000像素，每幅图片文件大小控制在1000KB以内。主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。工作人员将对投稿作品进行初步审核，符合要求的作品将呈现于大展官方网站的作品列表中并参加评审。

2. 参与短视频创作资助的投稿者，请将投稿作品、作品阐释、作者简介拷至U盘内，作品为可融合静态影像、动态影像、音频、特效等多种手段而创作的短视频作品。每部作品时长2-5分钟（含片头片尾字幕）。作品分辨率短边不低于1080像素，画幅比例不限。请将U盘寄至北京市东城区东四十二条48号，中国摄影出版社“吴印咸摄影艺术双年展征稿办公室”收件人：徐申，电话：010-65233658 邮编100007 3. 主办单位将统一调取最终入围者作品的大尺寸数字文件（JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB，须含完整的exif数据）。请投稿者在接到通知后务必将大尺寸数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。

4. 本活动实行作品公示制度，拟入展作品公布之前将在本展官方网站（中国摄影出版社网）进行为期7天的公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后，中国摄影出版社相关媒体将刊登入展作品精选及入展名单。

5. 主办、承办单位有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播、汇编等方式使用入围者作品，并可不再支付报酬。

6. 禁止该活动的评委及其近亲属投稿，一经发现随时取消一切资格。

7. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

8. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

9. 不符合本征稿启事规定的，不能参选；已入展的，将予取消资格；主办单位有权收回资助金、荣誉证书等，并可在媒体上通报。

10. 本征集活动不收参加费，不退稿，且不退存介质。投稿作品在邮寄、发送过程中损毁、灭失或迟到、未到的，相关损失及后果由投稿者自行承担。

11. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

## “信阳杯”中国乡村纪实主题摄影大赛征稿启事

截稿时间：2020/7/30

党的十九大报告中提出了乡村振兴重大战略，对我国乡村发展具有里程碑意义，本活动旨在以摄影为媒介，广泛而深入地展现中国美丽乡村，用影像方式记录与呈现大变迁时代背景下的中国乡村，助力实现乡村全面振兴，农业强、乡村美、农民富的美好愿景。

#### ■ 组织机构

主办单位：中国摄影家协会、河南省文联、信阳市人民政府 协办单位：中共信阳市委宣传部、河南省摄影家协会 承办单位：《中国摄影》杂志社、信阳市文联

#### ■ 征稿主题

征集反映传统农耕文化、社会形态、生态发展、环境保护、经济发展、人才保障、现代农业生产、新农村建设等诸多相关乡村发展的摄影作品。

#### ■ 截稿时间

即日起至2020年7月30日（投稿须在此期间内送达）

#### ■ 入选设置

入选作品120件，稿酬人民币800元/件。

注：以上均颁发入展证书，可按中国摄影家协会规定累积入会申请分；主办方将从稿酬中代扣代缴个人所得税。

#### ■ 征稿细则

1. 全国摄影爱好者均可投稿。投稿作品创作时间不限，单幅、组照不限，彩色、黑白不限，鼓励组照及近期创作的作品。

2. 本次征集只接收电子数据投稿，每位作者送选作品数量不超过30幅（组），组照每组6-10幅。提交的摄影作品为JPG文件格式，每幅作品的文件量不大于10Mb，图片长边边长不小于3800像素，每幅作品请以“作者姓名+作品名称”的形式进行命名。请填写参展表，参展表和参展作品一并用压缩包发至征稿邮箱 [xinyang@cphoto.com.cn](mailto:xinyang@cphoto.com.cn)。

3. 由主办方邀请摄影界专家组成评审委员会进行评选，评审委员会为评选最终评判人。

4. 本展览征集不收参展费，所有征集作品均不退稿。作品入展后，主办单位将统一调取作品的大尺寸数字文件（JPG最高格式压缩文件建议不低于5MB，须含有完整的exif数据）。请投稿者务必于接到通知后将大尺寸数字文件（胶片拍摄的请扫描底片）在规定的时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃资格。

5. 所有入选作品，举办单位有权在杂志、出版、宣传、展示、展览、放映和网络传播等方面使用，不再另付稿酬；所有投稿作品，主办机构有权在本活动的推广、推荐、宣传、传播中使用，不再另付稿酬。

6. 此展实行作品公示制度，拟入展作品将在中国摄影家协会官方网站进行为期7天的公示，并在此期间接受社会监督。公示期满后公布入展名单。

7. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品的整体及组成部分均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益，如有任何相关的法律纠纷，由投稿人本人承担全部法律责任和后果。

8. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现将立即取消入展资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

9. 不符合本征稿启事规定作品不能参选；已入展的，将予取消资格；主办单位有权收回作品稿酬、入展证书等，并在媒体上通报。

10. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

#### ■ 投稿邮箱

[xinyang@cphoto.com.cn](mailto:xinyang@cphoto.com.cn)

#### ■ 活动咨询

文汇 13601329461（微信同号）

王知临 010-65253197

参评表下载地址：[www.cphoto.com.cn](http://www.cphoto.com.cn)

## “富春山居·味道山乡” 全省摄影大赛征稿启事

截稿时间：2020/10/30

近年来，杭州市富阳区以统筹城乡发展的新理念谋划新农村建设，依托富春山水优势，着力推进“富春山居美丽乡村”建设，成效明显。尤其“富春山居·味道山乡”活动的开展，使富春大地人文风情和自然山水更加相得益彰。如果把美丽富阳比作是一幅当代的《富春山居图》，那么沿富春江两岸的东洲街道、鹿山街道、新桐乡、渌渚乡等这些乡镇的美丽乡村建设更是描绘此图的浓重笔墨。

东洲街道依山傍水，环境清幽，景色绮丽，举世无双的富春江斜贯其东。位于江中的东洲岛，良田万顷，田园如画。境内的黄公望村是杭州市首批最美风情小镇之一，元代大画家黄公望晚年隐居于其辖内庙山坞，是《富春山居图》的创作实景地；城市绿心风情小镇新沙岛是中国农家乐的发源地，是全国十大原生态休闲旅游基地，尤其江北片以“诗意山居，锦绣江北”为主题体现，人文悠久，底蕴深厚；坐落于江中的咕噜咕噜岛，2014年被列入首批浙江省重要湿地名录；7.5公里的北之江重新演绎“春江花月夜”的盛景，使东洲成为一颗璀璨明珠。

鹿山街道与春江街道、环山乡隔江相望，南与新桐乡相邻，西与新登镇、渌渚镇接壤。街道在“凝心聚力建新城、改善民生创和谐”为工作主线的引领下，依托春江花月夜文创街区的沿江景观带和五彩富阳、花鹿园等田园农业特色产业园，积极打造“山水秀丽新城区，宜居宜业新鹿山”，扎实推进鹿山新城及美丽乡村建设。

新桐乡依山傍水，风光绮丽，背倚峰峦叠嶂的连绵群山，面临一川如画的富春江，江岸线总长17公里，山、田、水分布层次分明，著名书画家、尚书董邦达，清代宰相董浩父子墓地等名胜古迹点缀其间，与孙权故里隔江相望。

“新桐的山水美，意境更美”，是一块难得的风水宝地。

渌渚镇东临新桐乡，北接新登镇和鹿山街道，西、南与桐庐县相连，与桐庐县江南镇隔江相望。渌渚是南宋大孝子周雄的故里，孝道之乡、孝善之源。以周雄主打的孝子湾文化公园和周雄纪念馆是渌渚最著名的人文胜地。渌渚镇坚持以“生态建设的标杆、绿色发展的典范”目标定位，以循环经济产业园建设为契机，全面打造孝善和美幸福渌渚大家园。

主办单位：浙江省摄影家协会、中共杭州市富阳区委宣传部

承办单位：富阳区文学艺术界联合会、富阳区摄影家协会、富阳区东洲街道办事处、富阳区鹿山街道办事处、富阳区新桐乡人民政府、富阳区渌渚镇人民政府

协办单位：杭州市摄影家协会

围绕以上乡镇“秀水富春江山居 美丽新农村”的主题，通过镜头来进一步展现富阳美丽山水、美丽乡村的自然美、人文美以及建设美，特举办“富春山居·味道山乡”全省摄影大赛。大赛以重点专题提升和长期关注相结合，活动分两个阶段：一、邀请省市摄影名家，深入富春江流域相关乡镇进行专题采访摄影，每人完成一组专题作品。二、向外地和本土摄影家征稿。

### ■ 参赛作品要求

1、参赛作品要求近期在富阳范围内特别是以上四个乡镇范围内拍摄，反映“富春山居·味道山乡”活动和富春江两岸自然美、人文美以及建设美的摄影作品。

2、本次影展用电子文档投稿，本次活动影展统一采用数码作品投稿，一律采用组照，每组组照4-6幅。文件格式为jpg格式，单幅作品长边2000像素以内，文件大小2MB以内，彩色、黑白均可。

3、参赛作品文件必须用“作品名称+作者姓名+联系电话+拍摄地点”命名，每个组照必须用一个文件夹，文件夹名称和组照内每张照片都采用上述方法命名，主办方承诺不公开或泄露投稿个人非公开信息。

4、主办单位有权使用获奖作品，不再支付稿酬。

5、参赛作品必须是原创作品，只能作亮度、对比度、饱和度的适当调整，对画面中的CCD脏点、垃圾等做减法处理，不能添加、移动景物。作品中所涉及到的著作权、肖像权等法律责任由作者本人负责。

### ■ 奖项设置

本次比赛共入选作品100组，每组作品稿酬人民币500元整，入选作品可作为加入省摄协会会员积分。

### ■ 投稿日期

即日起至2020年10月30日止。

### ■ 评选方式

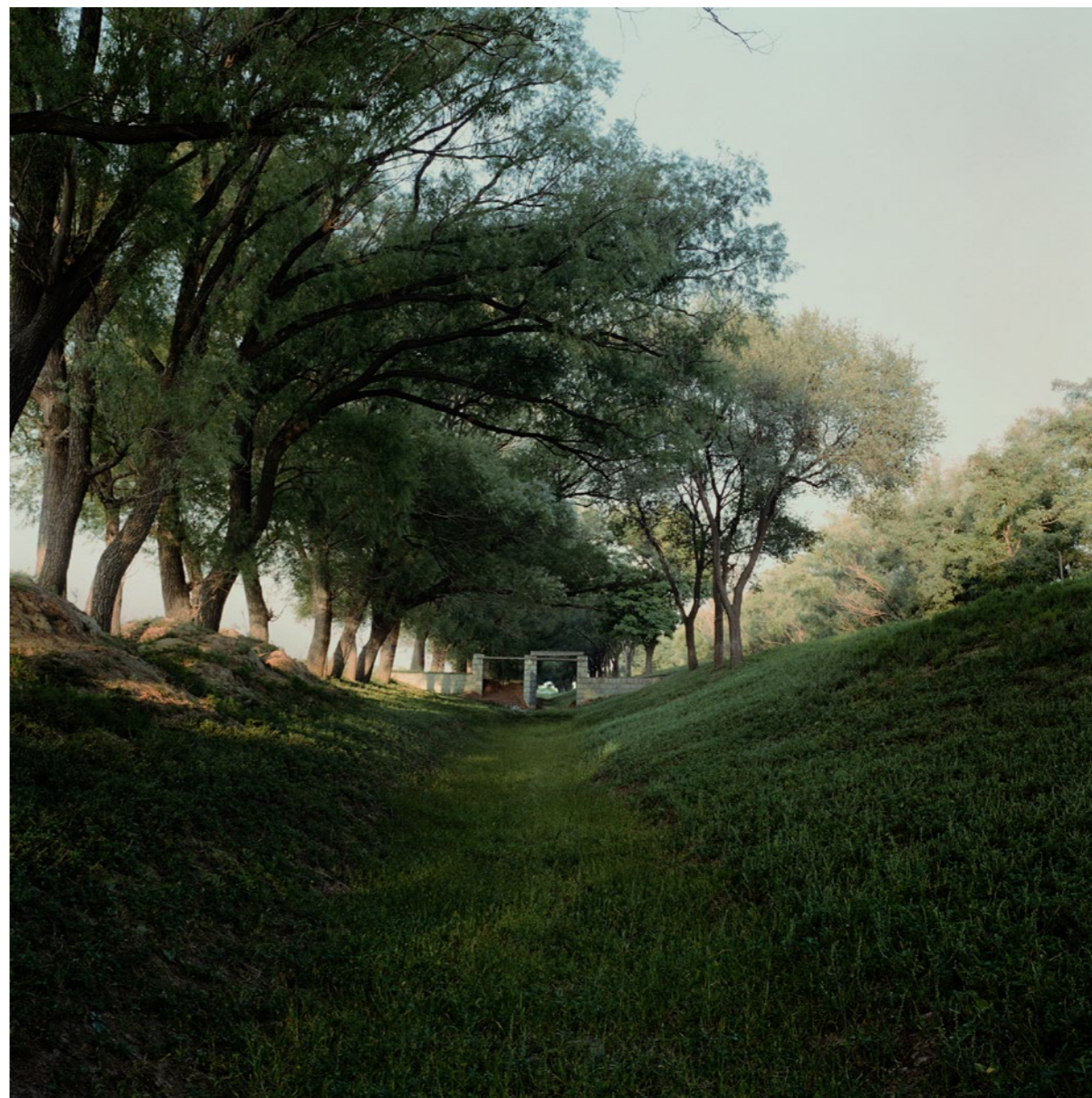
由省摄影家协会组织相关专家及领导参与评选。

### ■ 投稿方式

投稿邮箱：3139343699@qq.com

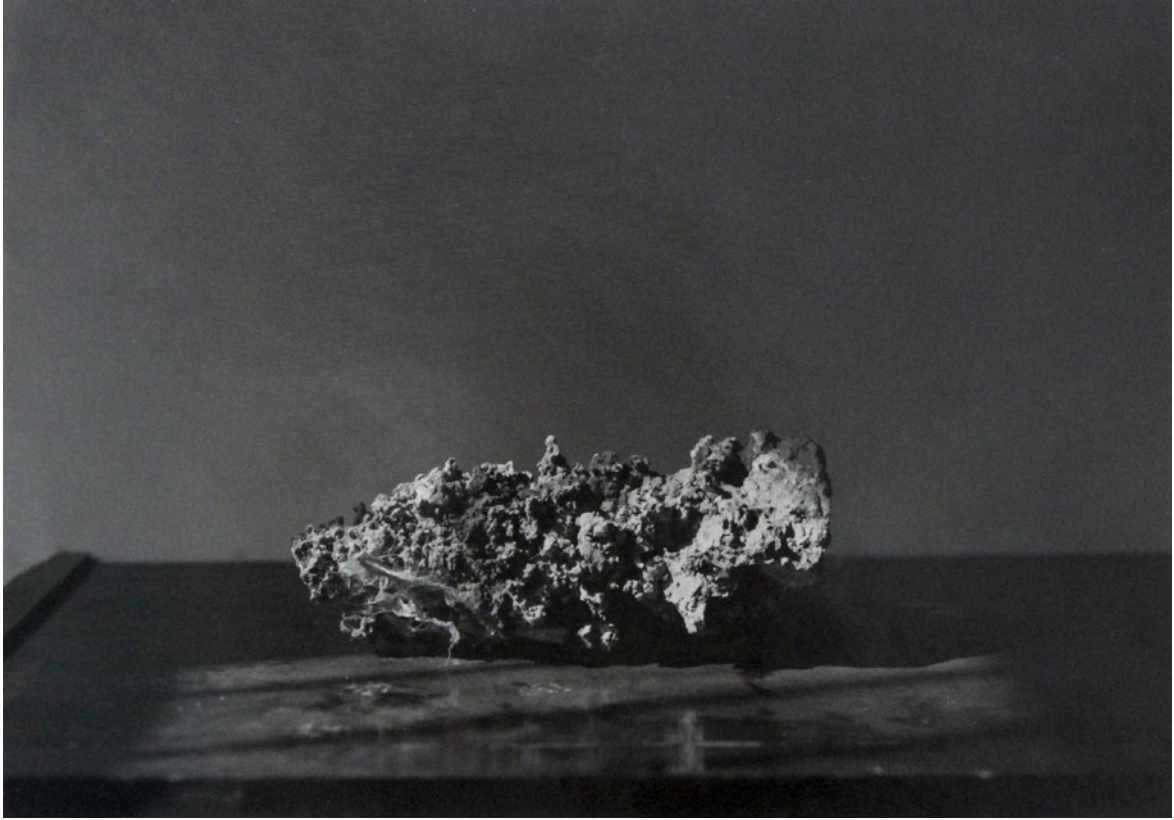
联系人：童定贤

联系电话：13868145959



《孤岛》系列 李林





丽水摄影博物馆收藏作品 | 《尘》木格