

丽水摄影

2020

1

丽水摄影博物馆主办 总第七十七期

E-mail:zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影 2020 1

丽水摄影博物馆主办 总第七十七期
E-mail: zjlssy@126.com
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品：《网红打卡》邹京耀

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字第 K014 号

2020 年第 1 期

总第七十七期

内部刊物 免费交流

编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波

主任：任淑女

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 吴宾 周率 鲁晓敏

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：zjlssy@126.com

出版日期：2020 年 1 月

印刷：杭州富春电子印务有限公司

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



目录 CONTENTS



专题 03

冯汉纪先生以 80 年代关于中国的一组纪实作品，成功地在众多关于中国经典记忆的影像中突围而出。这些碎片般看似漫不经心的影像，以低反差的态度，远离了其他西方模式化决定性瞬间美学特征，也区别于多年以后人们总是赋予它们的记录和象征意义。

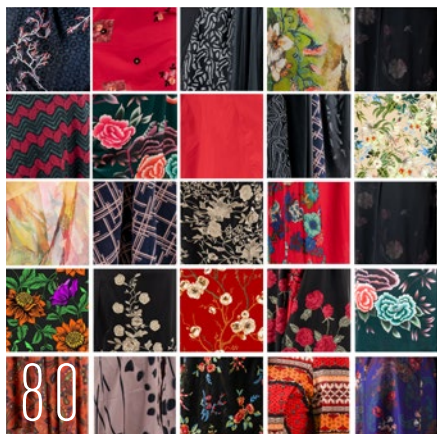


03 / 2019 丽水摄影节专题

- 03 丽水再出发——第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节综述 / 本刊编辑部
- 12 再出发——第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节观察 / 《中国摄影》编辑部
- 16 第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节再出发——摄影的盛会 大众的节日 / 朴新成
- 19 从丽水摄影节看成功的文化营销具备的特性 / 管明安
- 20 第三届国际摄影研讨会丽水召开——迸发思想火花，共推百年摄影 / 朴新成
- 22 丽水，一座“摄影名城”再出发——第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节举办 / 裴惠
- 24 摄影与后图像——2019 丽水摄影节展览评述 / 吴栋

- 28 2019 丽水摄影节专家推荐荣誉作品选登
- 30 冯汉纪 / 中国，我的中国
- 42 雷吉娜·彼得森 / 寻找坠落的星体
- 54 邹京耀 / 网红打卡
- 66 王翰林 / 寻找爱情
- 72 孟雨村 / 假风景

目录 CONTENTS



佳作 74

群里一共有 35 位“大妈”，我在线上线下与她们的交往过程中，会时常发起或参与她们的群活动，渐渐地与她们建立了良好的关系。我利用移动互联网的媒介手段，加入了她们的微信群，从此我和这个群有了关系。在此期间，我逐渐开始挖掘并梳理这个群体的历史影像资料，收集群里的日常照片，并为她们拍摄了大量的活动照片以及动态视频影像。

74 / 佳作

74 从历史目光到时代语境——2019 浙江纪实摄影大展丽水摄影师作品选登

王华平 / 大妈

86 潘世国 / 百姓舞

96 第七届国际数码摄影艺术展览获奖作品选登

112 / 影赛

112 “红色浙西南·绿色新丽水”主题摄影大赛获奖作品选登

113 “美丽蝶变”莲都美丽乡村摄影大赛获奖作品选登

114 “美丽南城”摄影比赛获奖作品选登

115 丽水市“民族乡村振兴”摄影大赛获奖作品选登

116 丽水首届休闲垂钓摄影比赛获奖作品选登

108 / 论坛

108 手机的潜力 / 郑忠民

110 彩色的维诺格兰德 / 傅韬全

117 / 征稿

117 2020 “缙云仙都杯”瓯江行丽水摄影大展征稿启事

119 青田县“水润神州、醉美青田”水利主题摄影大赛征稿启事

120 2019 遂昌县“多彩石练”摄影大赛征稿启事

丽水再出发

第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节综述

本刊编辑部



由丽水市人民政府和中国摄影家协会共同主办的第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节于 2019 年 11 月 8 日至 12 日在丽水成功举办。本届摄影节以“丽水再出发”为主题，秉承“国际性、学术性、群众性”的策划理念，创造了参与国家数量最多、参与摄影机构数量最多、报名展览数量最多、展览质量最高、学术交流活动最多、非官方组织活动最多、群众参与度最高、表现形式最丰富等多个“历史之最”，第一次将“丽水”融入活动主题，第一次举办领事保护论坛和国际友城论坛，第一次举办摄影产

品博览会，第一次举办国际高校学术研讨会，第一次面向全球大学生征集“新学院 新影像”作品，第一次以手机摄影为表现形式面向全球征集“一带一路 四海为家”图片，第一次与国际摄影节互设大奖等多个“第一”，实现了“零事故”“零差错”“零失误”“零信访”“零负面报道”。中国文联党组成员、副主席李前光参加本届摄影节后评价，“无论国内还是国外，丽水摄影节已具世界一流水平”。

丽水摄影节自 2004 年开始，至今已连续举办 15 年，成功举办了 9 届，形成了广泛的品牌影响力和号召力。本



中国文联和省市相关领导参观摄影节展览



“科学与艺术对话中的摄影教育”国际研讨会



第三届国际摄影研讨会



学术讲坛

届摄影节在以往成功举办的经验基础上，紧扣重要历史节点，通过一系列新理念、新技术、新手段的运用，在形式、内涵和成效上得到全面升华，是丽水在世界摄影界的一次盛大亮相，为丽水文化繁荣发展开创了崭新的局面。

2019年是中华人民共和国成立70周年、世界摄影术发明180周年、丽水被命名为第一个“中国摄影之乡”20周年、丽水摄影节成功举办15周年。可以说，2019丽水摄影节是在承前启后、继往开来的重要节点上组织开展的。本届摄影节紧紧围绕“丽水再出发”这一主题，牢牢把握“新时代、新理念、新发展”这一主线，秉承“国际性、学术性、群众性”策划理念，既充分展示世界摄影术发明180年以来摄影界取得的重大突破，又充分展示了新中国成立70年来的发展进程和辉煌成就，充分展示了新时代丽水的政治、经济、文化、生态和社会发展各个方面，高度契合了本届摄影节的历史地位和现实意义，激发起人民群众奋进新时代、共筑中国梦的磅礴伟力，使全市人民获得了充分的自豪感、幸福感和获得感。

本届摄影节从主题策划、展览内容、活动设计都充分体现时代印记、国际元素和丽水实践，实现国际性、学术性、群众性再突破，实现联动办节、融合发展再提升，实现文明互鉴、共建共享再出发，以摄影的力量、数字创新驱动的能量，撬动文旅融合高质量发展，打开文化交流新窗口，成为打开“两山”通道新引擎。摄影节报名展览数量总计2026个，最终入选837个，入选率为41.3%。在核心展览上，力求呈现艺术前瞻性，汇聚了如英国的布莱恩·格里芬、德国的杨·斯特德曼、美国的查理·英格曼、法国的尼古拉斯·亨利、日本的濑户正人等一大批国际摄影大师的展览。摄影节专门设立创作扶持基金40万，推荐产生“特别收藏”“专家推荐策展人”“专家推荐摄影师”“专家推荐展览”“专家推荐潜力新人”“专家推荐图书”等九个类别的49项荣誉。

2019丽水摄影节共开设展区11个（包括龙泉西街和松阳山下阳村展区），推出展览837个，展出作品16855件，举办专业活动36场，参与的国际国内摄影机构265个。摄影节于2019年11月8日在丽水大剧院举行了开幕式，11日在万象摄影坊举行了闭幕式，12日大学生创业园等5个展区撤展，市美术馆、市博物馆、摄影博物馆、松阳县山下阳村、龙泉市西街等5个展区展览将持续一个月，万象摄影坊展区将持续到春节。活动期间，同步举办了第



第三届国际摄影研讨会与会领导与专家合影

三届国际摄影研讨会、摄影产品博览会、丽水海外领事保护论坛、首届国际友城论坛、“科学与艺术对话中的摄影教育”国际研讨会、第三届高校“教·学”摄影学术论坛、第七届浙江省大学生摄影竞赛展览、多媒体展映分享会、手机摄影分享会、“我与丽水合个影”全民互动及多个专题学术论坛活动。

本届摄影节还开设了2019丽水摄影节全球直播、“全球打卡2019丽水摄影节”等线上活动，11家国家级、省市级主流媒体和客户端同步直播摄影节开幕式，观看人数超1500万人次。在新浪微博开设“丽水摄影节”话题，话题讨论数超6.6万，阅读量超3.4亿。推出多个10万+爆款融媒体作品，打造“保安摄影师”“千面妈妈”“东四十条”等系列“网红”。向海外延伸，举办“丽水再出发 世界看见你——2019丽水摄影节海外展”，先后在葡萄牙、西班牙、德国、意大利、巴西、安哥拉、柬埔寨等10个国家举行。开展“一带一路 四海为家”全球图片征集活动，话题阅读量达2670万，共有35个国家（地区）的摄影师参与投稿。向乡村街巷延伸，坚持群众性办节理念，在龙泉市西街和松阳县山下阳村开设分展场，分别展出2019“瓯江行”全国摄影大展作品547幅和第三届高

校“教·学”摄影作品展836幅。开展“七条小巷”“寻梦丽水”“艾莱依艺术村”等驻地创作活动，将摄影节延伸至街巷、开发区和企业。

本届摄影节始终坚持把“以人民为中心”的理念贯穿于活动全过程各方面，让人民群众乐于参与、便于参与、主动参与，使人民群众成为摄影节的第一参与者、第一鉴赏者、第一获得者。在展览内容上，注重反映人民群众生产生活、精神面貌发生的巨大变化，让群众感同身受、产生共鸣，如《凌晨的菜场生活》《流离的灯火》《中国式“新山水”》《大众街的声音》等系列主题展览反映了群众生产生活的方方面面；在方式上，注重运用群众喜闻乐见的形式、更多搭建群众便于参与的平台、更多开辟群众乐于接受的渠道，如通过开设“一带一路 四海一家”手机图片屋，开展“七条小巷”“寻梦丽水”等驻地创作活动，活动期间通过景区免费开放、公交车免费乘坐等形式，让群众深度参与、乐在其中。

本届摄影节层次高、规模大、活动多，带动力强，推动了摄影与文化、产业、城市创新融合发展，激发了明显的文化效应、社会效应、品牌效应和经济效应，获得了广泛赞誉，形成的主要成效有：



学术讲坛



“对话——中外手工影像原作展”专题研讨会作品交流



ART35 艺术村驻地艺术家作品交流分享会

1 进一步提升了丽水摄影节的国际影响力

本届摄影节共收到 108 个国家的 5021 名摄影师报名参展，是历届以来国际参与度最高的摄影节。《今日地球的符码》《戏法》《对话 - 中外手工影像原作展》《科技艺术目标模糊化后的图像媒体策略》《从丽水出发》等主办方策划的展览作品思想精深、艺术精湛、制作精良，受

到各个层面和业界权威人士的高度肯定。世界顶级摄影传统工艺大师艾丽·杨、克里斯蒂娜·安德森、伊丽莎白·欧帕莱尼克、山姆·王在参加摄影节后，希望共同召集全世界古典工艺艺术家，在丽水成立世界性摄影传统工艺联盟，每年在丽水开展国际艺术家驻地创作、古典工艺作品展览、艺术交流等活动。英国德比大学教授、英国最有影响力的摄影家博士布莱恩·格里芬评价：“丽水摄影节的展览非常专业，是我参加过的中国摄影节中最棒的，也是感受最深刻的摄影节。”巴基斯坦摄影学会主席简·富尔顿评价：“丽水摄影节是一个盛大的活动，组织的很好，所有的外国代表都被你们的盛情和体贴所深深感动。”美国 NARS 艺术基金会项目负责人凡妮莎·科瓦斯基评价：“这是令人难以置信的一周，充满了伟大的冒险和惊人的展览，期待将来与你们团队再次合作。”

2 进一步凸显了丽水摄影节在学术领域的主导地位

摄影节的系列学术讲坛和研讨会，围绕各类学术话题展开对话交流，为摄影专业人士和广大摄影爱好者带来极具价值的学术理念、方法借鉴和前沿资讯。第三届国际摄影研讨会围绕“摄影术诞生 180 年以来的技术变革和艺术语境变迁”这一主题，设置了“摄影媒材与艺术表现”“摄影术对西方艺术史的拓展”“摄影术与文化属性”等分议题，汇聚了全球 20 多个国家的数十位专家教授、摄影名家。国际高校学术研讨会以“科学与艺术对话中的摄影教育”为主题，吸引了 10 余位国际学者和 20 余位国内各大高校的专家学者一起对话，从不同角度讲述和探索摄影艺术和教育问题，并编印《丽水摄影教育国际研讨会论文集》。中国摄影家协会副主席杨越峦认为，丽水摄影节为摄影的学术研究提供了一个持续平台，它带动的学术研究越来越深入，影响力越来越大，成就越来越多，摄影的路子越走越宽，呈现出更多元、更高学术水准的发展格局。

3 进一步拓宽了“两山”转化新通道

2019 丽水摄影节摄影产品博览会为中国影像产业发展提供了良好的商业平台和合作机遇，被浙江省商务厅列入 2019 浙江省展会活动。博览会共有尼康、索尼、惠普、英国艺术品贸易公会等 70 多家专业品牌、机构进驻，交



美术馆展区



万象摄影坊展区

易额 310 万元，达成合作签约意向 20 多个。在各大展场，摄影家的作品也被来自世界各地的观者、收藏家购买收藏。其中，“对话—中外手工影像原作展”共有 36 幅中外名家作品被传统工艺爱好者购买收藏，交易金额超过 30 万元。据不完全统计，本届摄影节参展摄影师作品、图书、画册被收藏销售额约 120 多万。加快推动文旅融合，开通“上海—丽水摄影节专列”高铁班次，开设摄影节公交专线，设置摄影创作基地 25 个，采风线路 11 条。活动期间，实行全城公交车免费乘坐，全市 A 级景区对摄影家免费开放。摄影节期间，中国文联艺术中心、摄影函授学院、全国卫生医学科学院、中国摄影家协会网、中国摄影网、中国石化、中国电力、中国纺织、中国铁路、南极科考站、中国企业家摄影协会等 100 多个机构、观展团、采风团、研学团、工作坊来丽水开展活动，全城各大宾馆酒店爆满，参展览摩人数突破 30 万人次。

4 进一步夯实了国际摄影名城建设的基础

搭建起时代画卷的展示平台。《中国，我的中国》《与祖国同行》《我的家乡 我的国》《我们奋斗者》《奋进新时代》《浙商看世界》等系列专题展览，全面展示新中国成立 70 年来的中国发展变迁，用影像燃起继续奋斗的昂扬激情，凝聚起奋进新时代的磅礴力量，激发人民群众对伟大祖国的无比热爱。搭建起新生代摄影师的培育平台。面向全球大学生征集“新学院 新影像”展览作品，并对优秀作品进行扶持奖励，共有 112 所高校的 400 多个展览报名参加，最终入选展览 104 个。搭建起本土摄影师的展示平台。本届摄影节共有 762 名丽水摄影师的 99 个展览参展。著名策展人颜长江策划了“万象——丽水摄影师群体展”，精选了丽水本土 25 名摄影师的作品，集中体现丽水本土摄影群体近年来的整体创作样貌。

5 进一步融入了人民群众的日常生活

习近平总书记强调，“文化文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声”。本届摄影节开展了系列走进实践、深入生活的创作活动，如“七条小巷”驻地艺术项目，通过摄影、纪录片、手工书、诗集、装置等多种艺术形式，立体展现丽水小巷的温情故事。活动让创



丽水摄影博物馆展区



丽水市博物馆展区



七条小巷展区



大学生创业园展区



大修厂文创园展区



处州府城展区



艾莱依叁拾伍艺舍 HOTEL 35 展区



松阳山下阳展区



龙泉西街展区



海外展区

作者与小巷之间建立关系，让生活小巷的每一个生命个体产生情感关联。展览和专题纪录片推出后，小巷居民感动地流下眼泪，说这是摄影师送给他们的最好礼物。一位来自广东的摄影师深受感染，将自己的作品义卖后资助小巷中的困难家庭。可以说，摄影已深深融入丽水的城市文化和群众生活，为绿色新丽水建设提供崭新的文化内涵支持。省委常委、宣传部长朱国贤在致辞中这样说道：“在丽水，摄影是青山绿水流淌出来的优美旋律，是美好生活的喜悦浪花，是平常人家的幸福档案，是奋斗奋进者的坚实脚印。”

6 进一步提升了丽水的知名度美誉度

本届摄影节中，“红色浙西南 绿色新丽水”“我们的村晚”“丽水公安先进典型摄影展”“丽水民族乡村振兴”等主题展全面反映了绿色生态、乡村振兴、文化传承、城市变迁、行政服务等丽水社会全面发展的方方面面，向世界展示了丽水绿色、文明、友善、开放的丽水形象，进一步打响了“秀山丽水、诗画田园、养生福地、长寿之乡”的城市品牌。“寻梦丽水”驻创活动深入丽水南明山街道各乡村、社区开展深度创作，摄影师们对各个村落里的传统文化遗存、乡村治理、畲族研究、整村搬迁等展开了丰富的影像调查，用镜头记录了丽水的发展变迁。“我与丽水合个影”活动获得了当地群众和国内外嘉宾的广泛赞誉，拍摄点位成为网红打卡地标，上至95岁老人，下至襁褓里的孩子，还有英国、美国、意大利、匈牙利、印度、肯尼亚等地的摄影节来宾都参加了合影，并留下“丽水很美”“感谢摄影节”“丽水摄影节真棒”等热赞。越来越多的人因为摄影节而认识丽水、关注丽水、向往丽水、走进丽水。可以说，今年的摄影节不仅仅是丽水人民的摄影节，丽水摄影人的摄影节，更是中国摄影界的摄影节，世界摄影人的摄影节。

2019 丽水摄影节是摄影文化的盛会、丽水人民的节日。本届摄影节的成功举办，得益于中国摄影家协会的精心指导、浙江省委宣传部的亲切关怀和丽水市委市政府的坚强领导，是全市各级领导和干部群众共同努力的结果。2019 丽水摄影节的成功举办进一步丰富了摄影的文化内涵，增强了文化的内生动力，带动了产业经济发展，在奋力开辟丽水高质量绿色发展的道路上书写了一份践行“两山”理念的精彩答卷。



摄影家、参观者、市民欢乐互动

再出发

第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节观察

《中国摄影》杂志 2019 年第 12 期

11 月 8 日至 12 日，由中国摄影家协会和丽水市人民政府主办的第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节在浙江省丽水市举行。本届活动以“丽水再出发”这一主题为纲，围绕新中国成立 70 周年、摄影术被宣布发明 180 周年、丽水被命名为全国第一个“中国摄影之乡”20 周年、丽水摄影节举办 15 周年四个历史节点，通过组织学术交流研讨、主题展览、驻地创作、线上互动、产品博览会、文化旅游推介等，尝试阐述“百年摄影从丽水再出发、丽水摄影节乘势而上再出发、新时代丽水逐梦高质量绿色发展再出发”。

丽水再出发

丽水再出发，对应着“摄影从丽水再出发，丽水因摄

影再出发”。本届摄影节，姜纬策划的“从丽水出发”直接应和了主题，于过往的丽水摄影节崭露头角，而今已在这个行业占据一席之地的摄影师、艺术家们携新作重回丽水，既像“省亲”，又是交卷，当然，还有期待。

15 年来，丽水不断探索，努力在专业化水准、国际化水平、大众化参与、品牌化打造上实现突破。今年摄影节呈现了来自 108 个国家、265 个机构、112 所院校共 5021 名摄影师的作品，成为摄影节历史上国际参与度最高、活动数量最多的一届。本届摄影节共开设 11 个展区，展览 837 个，展出作品 16855 件。这些作品被安置在丽水市美术馆、丽水摄影博物馆、丽水市博物馆、万象摄影坊、大学生创业园、处州府城、大修厂文化创意园、丽水七条



《网红打卡》展览荣获 2019 英国 FORMAT 摄影节大奖

小巷、艾莱依 ART35 艺术村 9 个市内区域。同时丽水之外，位于松阳县的山下阳村和龙泉市的龙泉西街担当了分展场的角色。海量展览让观者目不暇接，要在四五天内认真欣赏完所有展览，对观者的体力是个不小的考验。今年摄影节还首次设置了“丽水再出发世界看见你——2019 丽水摄影节海外展”，在葡萄牙、西班牙、德国、意大利、巴西、安哥拉、柬埔寨等国家举办了展览。

本届摄影节举办了专业活动 31 场，除开幕式、荣誉分享晚会、第三届国际摄影研讨会外，还包括国际高校摄影教育研讨会、外事论坛、国际名家学术讲坛、多媒体展映分享会、摄影专题研讨会、摄影产品博览会、“我与丽水合个影”全民街头互动以及“七条小巷”“寻梦丽水”“艾莱依艺术村”系列驻创等。摄影节还设立了创作扶持基金，为专家评审在摄影节期间推荐产生的“特别收藏”“专家推荐策展人”“专家推荐摄影师”“专家推荐展览”“专家推荐潜力新人”“专家推荐图书”“新学院新影像”等 9 个类别的 49 项荣誉的获得者提供资金奖励。最终，冯汉纪的《中国，我的中国》和雷吉娜·彼得森的《寻找坠落的星体》获“特别收藏”荣誉。邓岩（“科技艺术目标模糊化后图像媒体策略”）、张双双 & 蔡元卿（“‘日常——时间的旷野’中外青年摄影师联展”）、释藤（“探寻之下”）等 13 人入选专家推荐策展人。2019 英国 FORMAT 摄影节大奖由邹京耀的《网红打卡》获得。值得一提的是，3 月，英国 FORMAT 摄影节新增了一项“丽水摄影节特别荣誉”，而丽水摄影节亦新增了“2019 英国 FORMAT 摄影节大奖”，两大摄影节由此互设荣誉，此举也是丽水摄影节实现国际化的直接体现。

从“人”出发，从“我们”出发

对“人”的观照贯穿于本届摄影节的各个展场，集中表现在展览的策划思路和作品本身的内容上——人与地球和历史（如展览“今日地球的符码”）、自然、科技（如展览“科技艺术目标模糊化后图像媒体策略”）、社群（如展览“阿尔马之？”）、家庭（如展览“妈妈”）以及自己的关联（如展览“更远的景”）……这一结论也是基于另一个相应的观察感受：纯粹展现自然本身之美的风光摄影作品在此次摄影节中较为罕见。

针对重视“人”的策略稍举一例：对大写的“人”的观照应该建立在对我们赖以生存的地球的认识之上，这一理念氤氲在摄影节主展场之一的丽水市美术馆里。展览“今

日地球的符码”呈现的地球文明今日的状态，需要观者从“符号”的角度去认知，由此展开对今日全球各种问题的思考。“在人化的地球文明中，地球的一切都被人类符号化了，地球文明也成了巨大的符号系统。在这个系统中，政治、经济、科学形成不同的文化子集。人于是成了符号化的物种，在符号与组成符号的符码中，分成族群、家、国。人类所有的希望、爱情、关怀、理解、信任、猜忌、争斗也挟着符号与符码的乱流起伏、奔涌。”展览前言如是说。人与特定历史交汇又离开后的痕迹（林东拍摄的冷战后被废弃的特殊用途的遗迹，《历史的分叉与平行》）、神话和历史流传至今的隐性结果（茱莉亚·巴腾的作品《泰晤士老爹》）等，都在这个具有宏大世界观的展览里得到了具体且具有历史深度的展现。

观照“人”，还体现在丽水这座城市借由摄影节及其主角“摄影”，在普通人及其社群中建立更亲密关联和认同感的一些尝试：譬如，摄影节期间市区公交车线路实行的全民免费措施，以及参会摄影家凭省级及以上摄影家协会会员证和本人身份证，就可以免费畅游丽水所有 61 个 A 级景区的福利。“我和丽水合个影”项目也值得一提：这是一项摄影师与游客和市民互动的主题活动，主办方向全国招募了 5 名摄影师，他们分别驻守在市区的处州府城、处州公园（靠近丽水市美术馆展区）、丽水高铁站、丽水特色小巷（桂山路与解放街路口）和丽阳门古城墙 5 个点位，为游客和市民免费拍照并张贴在拍摄点的墙面上供来往行人观看。2 天内，共接待市民 2500 多人次，打印照片 4000 多张。

本届摄影节中，摄影行为与本地日常生活相结合产生的对“人”的观照，最为频繁被提及的是“七条小巷”在地艺术项目的第二季。这一项目由傅拥军带领不同专业背景的 22 位学员进入丽水的小巷进行调查，意图创建小巷的影像档案，并通过静态影像、纪录片、摄影手工书、诗集、装置等多种艺术形式立体地展现在小巷里生活和工作的孩子、老人、店铺老板、年轻主播的故事，以及承载于老电影、老照片之上的跨越时空的社区认同感。同时进行的“小巷居民影像教育计划”，学员进入社区，指导居民拍摄纪录片，制作家庭手工书，在家门口布置展览。这些合作项目让小巷居民与艺术创作、小巷居民之间（重新）建立起具体的联系，以此实现从该项目第一季的愿景“让我们从此有关系”朝向新的目标“让我们真正有关系”转变。



七条小巷在地艺术项目“让我们真正有关系”

傅拥军的团队希望寻找“小巷影像如何真正服务于社区？”的答案，而观者则能够从这些平实的影像及其背后的创作（互动）故事中感受到脚踏实地和“接地气”——一些“在地”项目中显露出的“异化”“猎奇”现象在此处并不存在。

全国政协常委、中国文联党组成员、副主席李前光对“七条小巷”项目给出了积极的评价。他认为这一项目“搭建起了一个摄影爱好者与市民之间的沟通路径，拍出了更多市民百姓喜欢的影像，在这个全民摄影的时代，通过摄影艺术，展示了群众的幸福生活，提高了群众的幸福指数。”

从“人”出发的背景之下，本届摄影节的一部分展览呈现出“从我们出发”的特征。此处的“我们”，表现为摄影人更加主动地以地区性摄影组织为单位集体亮相，这种方式基于地域，更基于该地域摄影创作者彼此扶持形成实践合力的共识。这些群体除地方摄影家协会外，有很多是自发形成的“同好会”。其中，既有业已成熟的实践者，也有新涉创作的年轻人，还包括一部分希望实现自身突破的摄影爱好者。他们有的将镜头对准了本区域的文化符号（如李晓群策划的“秦声无界”聚焦秦岭、终南山和黄河流域的人文景观）；有的强调了对本区域摄影文化某

些关键词的集结、“梳理”，如宁舟浩策划的“青未了——山东青年摄影联展”意图梳理山东新生代摄影发展的基本脉络，尽管这类“梳理”不可避免地依赖于策展人的倾向与判断，但（一次次）梳理形成的基于具体地域的图像档案，的确是书写具体的当代摄影史的基础。这一话题之下，丽水所在的浙江省近年来蓬勃发展的地方摄影群体的自发集结现象在摄影节亦有体现：如范顺赞策划的“永康摄影19人展”、胡涂与黄余迪策划的宁波慈溪“CP60摄影七人展”、张晓武策划的温州瑞安“壹道社影像五人展”等。地域的认同是创作主体“我们”成立的基础，更为重要的是，这些摄影者呈现出主动关注周遭、深耕本地的意识，并且主动吸收传统影像表达方式之外的创作策略，努力做到言之有物。这一点，似乎是本届摄影节，或者说当前浙江摄影发展的状况，提供给我们的可以借鉴的参考。

再通有无

展览之外，第三届国际摄影研讨会是另一个重头戏。于11月9日全天及11月10日上午召开的研讨会以搭建一个开放共享、交流互鉴的国际性学术平台为宗旨，邀请到来自美国、英国、德国、法国、意大利、匈牙利、澳大

利亚、加拿大、巴基斯坦等国的专家学者，以“摄影术诞生 180 年以来的技术变革和艺术语境变迁”为主题（下设 5 个分议题），就各自的影像研究和实践项目展开了交流与研讨。

中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生和中共丽水市委常委、宣传部长任淑女分别致辞。中国摄协副主席杨越峦、顾问王悦等出席研讨会，中国摄协分党组成员、副秘书长彭文玲主持研讨会。

此次研讨会为与会者提供了认识彼此国家摄影发展概貌的机会。巴基斯坦摄影学会主席赛德·扎维德·卡兹就介绍了 1947 年至 2019 年巴基斯坦摄影的状况，他希望有更多巴基斯坦摄影师，能够参与到记录该国社会现实的工作中。

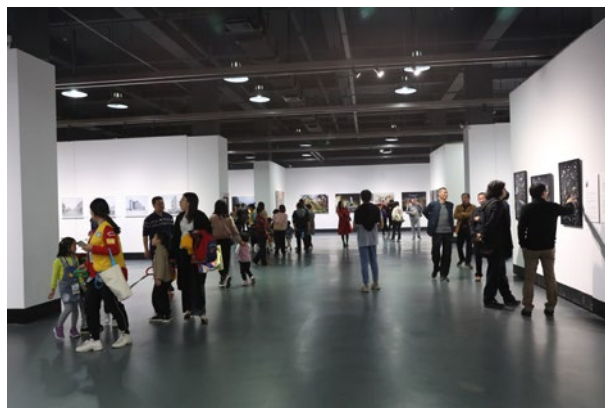
涉及摄影工艺史和当下发展的话题被多人提及。美国蒙大拿州立大学摄影系教授克里斯蒂娜·安德森结合自己与学生的摄影实践，以《融合：化学与艺术的碰撞》为题，阐述了各种化学方法与现代技术相结合的创作过程。美国摄影家伊丽莎白·欧帕莱尼克重点讲述了明胶蚀刻工艺的历史沿革和创作过程，分享了让·皮埃尔·萨德雷夫妇和曼·雷等摄影家在这一领域的实践与贡献。来自英国的布莱恩·格里芬针对摄影技术的变迁，结合自己 47 年从业经历及作品，从多重曝光、创意装置的制作等方面讲述自己在模拟成像时代和数码时代的不断探索。

针对一些“价值标准”，与会者也提出了自己的看法。第三次来到丽水的美国《镜头》杂志创办人布鲁克斯·詹森的发言有一个颇有新意的题目——《我要责怪斯蒂格里茨》。1905 年阿尔弗雷德·斯蒂格里茨在纽约第五大道曼哈顿市中心创办 291 画廊，希望在一个画廊里同时展出摄影和绘画，以此促进摄影与绘画的平等。詹森则认为这种道路需要修正，因为摄影无限的可复制性和创意性是其他媒介无法比拟的，应该发挥摄影优势，在数字时代走出属于摄影自己的道路。意大利摄影家协会联合创始人兼总裁艾莉丝桑德拉·赛利宾认为摄影有两个功能，一个是作为艺术讲述历史和大事件，另一个是展现人们日常生活。人们热衷的自拍和拍美食就是摄影的第二个功能，这反映着普通人的生活。她认为应该始终保持着一种开放的心态，因为在当今这个时代，每个人都可以通过摄影来表达自己。来自匈牙利的魏翔既是一名油画家，也是一名摄影家，致力于推动中外交流合作，尤其关注中国摄影爱好者与欧洲同行之间细微的差别。他注意到，欧洲的摄影者少有人会

拍同一个题材，很少在现场扎堆围拍和摆拍，而是强调对“独特性”的探索。加拿大专业摄影师协会不列颠哥伦比亚省区域主席布莱恩·史密斯则谈道，人工智能发展到今天，专业摄影师仍然有独特的价值，摄影师一定要适应历史变革，以开放的心态、精进的技术来应对各种变化。

杨越峦在总结发言中指出，随着时代的进步、科技手段的不断更新，摄影也面临着机遇和挑战，影像在推动世界文明进程、改变人类生活的作用更加突出。作为摄影人，我们要与时俱进，积极转变观念，在人工智能时代积极推进摄影艺术的探索和发展；要坚守情操，向消费者提供健康的精神食粮；要提高品位，创作质量较高的影像作品；要交流合作，共创摄影发展的辉煌时代。

坐下来谈，请进来看，走出去学。这三者构成了当下摄影节组织者塑造自身品牌，拓展影响，最终提升摄影节的质量和吸引力的常规举措。综合性的摄影节对新的、严肃的摄影文化的普及功能或许是它们最重要的意义之一，它们需要与时俱进地在提醒自己的前提下，引导观者关注“当下的摄影究竟如何帮助我们认识世界”这一问题。这一点上，我们能看到丽水的努力。



第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节再出发 摄影的盛会 大众的节日

《中国摄影报》2019 年第 87 期 朴新成

11 月 8 日至 12 日，由中国摄影家协会和丽水市人民政府共同主办的第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节在浙江省丽水市举行。丰富多彩、别具特色的活动内容，让本次摄影的盛会，成为人民群众广泛参与的大众的节日。

11 月 8 日晚，开幕式晚会在丽水大剧院举办。欢快的背景音乐配着由展出作品创作而成的快闪作品，拉开了活动序幕。

中国文联党组成员、副主席李前光宣布活动开幕，并祝愿丽水在绿水青山的道路上再创金山银山的新辉煌。

中国人民对外友好协会党组成员、副会长谢元，浙江省委常委、宣传部长朱国贤，中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生，中国文联人事部主任郑希友、国内联络部副主任苗宏、机关工会主席吴萍萍，最高人民检察院咨询委员会委员汪瀚，浙江省文联党组书记、副主席陈瑶，丽水市

委书记胡海峰，市委副书记、市长吴晓东，中国摄协副主席王琛、杨越峦、潘朝阳，顾问王悦、王玉文、朱宪民，分党组成员、副秘书长彭文玲等出席开幕式。开幕式由丽水市委副书记李锋主持。

朱国贤在致辞时，希望广大摄影工作者立足新时代、展望新征程，努力用镜头记录伟大时代变迁精神的生动实践，记录新中国成立 70 周年翻天覆地的变化，记录“一带一路”、乡村振兴等国家战略取得的历史性成就，以丰富多元的视角展示时代画卷，讲好中国故事、浙江故事、“丽水之干”故事。他还希望本次活动以摄影为契机，加强文明对话，深化交流互鉴，以更开放的视野、更先进的理念，把摄影节和研讨会办得越来越精彩，为深入践行“两山”理念，加快建设美丽浙江、美丽中国作出应有贡献。

郑更生在致辞中说，今年是新中国成立 70 周年，也



是摄影术发明 180 周年，丽水被中国摄影家协会命名为“中国摄影之乡”20 周年，丽水摄影节成功举办 15 周年，在这具有历史意义的时刻，举办第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节充分体现了摄影人的初心，彰显了摄影界的使命。15 年来，丽水成功举办了 8 届摄影节，两届国际摄影研讨会，培育了一大批本土摄影家，创作了一大批有国际影响力的摄影作品。希望以摄影为媒，为丽水带来更多摄影家、摄影爱好者、旅游者以及优质高端资源，助推丽水高质量绿色发展。

吴晓东代表丽水市委、市政府和丽水人民向海内外嘉宾表示欢迎。他说，丽水被誉为“中国生态第一市”，是首个“中国摄影之乡”。希望大家在本届摄影节上能够有所收获、有所感悟，也希望各位艺术家及摄影爱好者以摄影为媒介，宣传丽水、推介丽水，让更多人走进丽水、感知丽水，共享丽水的好山好水好生态。他表示，丽水定将全力以赴办好节会，继续以摄影节为桥梁纽带，深化对外交流合作，以摄影文化产业更好撬动文旅融合、“红绿”融合，加快打开“两山”转化新通道。

英国佛麦特（Format）摄影节艺术总监路易斯·费多托夫·克莱门茨和印度加尔各答摄影节召集人德比普拉萨德·穆克吉分别讲述了各自与丽水摄影节的渊源，他们认为本次活动是一次独特的尝试，将整个摄影界专业摄影师、业余摄影师、摄影爱好者、观众和评论家聚集在了同一个平台之上，能参与其中感到非常荣幸，今后将与丽水摄影节展开更加深入的合作。

开幕晚会的舞台上设立了 5 块大屏幕作为背景，由此呈现出来的视觉效果与演员们的表演完美契合。既有表现摄影活动的情景歌舞表演，也有富有民族风情的歌曲合唱，还有曲词典雅、行腔婉转的昆曲演唱，让观众沉浸其中，在欣赏摄影作品之前对丽水有了更加深入的了解。

第三届国际摄影研讨会 11 月 9 日至 10 日举办，旨在为中国摄影提供一个多元、交流、碰撞、共享的平台，为加强中国摄影与国际摄影的学术交流，推动中国摄影理论发展作出贡献。研讨会主题为“摄影术诞生 180 年以来的技术变革和艺术语境变迁”，包括“传统摄影材料技术研究拓展”“科技手段在当代影像中的应用”“摄影媒材与艺术表现”“摄影术对西方艺术史的拓展”“摄影术与文化属性”等分议题，旨在纪念摄影术诞生 180 年，促进中外摄影学术交流与进步。来自美国、英国、德国、法国、

意大利、匈牙利、澳大利亚、加拿大、巴基斯坦等国家和地区的专家学者，对这些议题展开了深入交流和讨论。

本届摄影节的主题为“丽水再出发”。丽水再出发，是摄影从丽水再出发，丽水因摄影再出发。15 年来，丽水不断探索创新，努力在专业化水准、国际化水平、大众化参与、品牌化打造上实现新突破。今年摄影节呈现了 108 个国家和地区近年来在摄影艺术方面所取得的成就，是一次规模空前的摄影盛典。

据了解，本届丽水摄影节共收到 5021 名摄影师的 2026 个报名展览，成为历年来国际参与度最高、报名人数最多的一届摄影节。本届摄影节共开设 11 个展区，举办展览 837 个，展出作品 16855 件，专业活动 31 场，参与的国际国内摄影机构 265 个。展览作品既有来自世界顶尖的策展机构、收藏展览机构、高等院校、专业媒体策划的学术展览，也有来自国内外不同层次策展人、艺术家、摄影师、团体机构的自由报名作品。他们中既有享誉业界的名家名师，又有崭露头角的新面孔。

除举办开幕式、荣誉分享晚会、第三届国际摄影研讨会，还举办了国际高校摄影教育研讨会、外事讲坛、国际名家学术讲坛、多媒体展映分享会、摄影专题研讨会、摄影产品博览会、“寻梦丽水”“艾莱依艺术村”系列驻地创作活动等丰富多彩的活动，各个展场人头攒动，分享会与研讨会现场座无虚席。

此外还有非官方机构组织举办的各类旅游采风、摄影研学、工作坊培训、联谊会、座谈会、文化产品展销展示等 50 多场活动。今年摄影节还第一次举行海外展，“丽水再出发世界看见你——2019 丽水摄影节海外展”在葡萄牙、西班牙、德国、意大利、巴西、安哥拉、柬埔寨等国家和地区举行。

本届摄影节还设立了创作扶持基金，推出“特别收藏”“专家推荐策展人”“专家推荐摄影师”“专家推荐展览”“专家推荐潜力新人”“专家推荐图书”“新学院新影像”等 9 个类别的 49 项荣誉，以此激励全世界摄影人不断追求探索，努力攀登艺术高峰。

现场特写：公交景区免费 丽水全民互动

继 2017 丽水摄影节之后，在今年的第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节期间，参会摄影家凭省级及以上摄影家协会会员证和本人身份证，可以免费畅游丽水所

有 61 个 A 级景区，丽水市区公交车线路同样面向全民免费，这在全国各地举办的摄影节展活动中也是个创举。国际国内影友、丽水市民可免费参加所有摄影节展会、讲座以及相关活动。

与丽水市民实现良好互动的“七条小巷在地艺术项目”第二季由浙江传媒学院美术馆馆长、策展人傅拥军带领不同专业背景的 22 位学员深入小巷进行田野调查，创建小巷影像档案，并通过静态影像、纪录片、摄影手工书、诗集、装置等多种艺术形式立体展现“小巷故事”。同时启动的“小巷居民影像教育计划”，让学员进入社区，指导居民拍摄纪录短片，制作家庭手工书，在家门口布置展览。让日渐疏离的小巷生命之间产生联系，让创作者与小巷之间建立关系，让小巷的今天与未来产生链接，本季在地项目的目标已从上季的“让我们从此有关系”进展为“让我们真正有关系！”

11 月 8 日晚，纪录片《七条小巷》登上了丽水奥斯卡电影院银幕，电影的主角是红遍丽水摄影节的七条小巷居民，观众也都来自这里。这部时长约一小时的电影，通过镜头，记录了小巷居民带着烟火气、市井味的原汁原味的的生活。他们当中有居住在谭宅 56 年的“原住民”，有年过八十依旧通过十字绣贴补生活的老人。影片还着重表现了年仅 12 岁的小静怡一家，长达 35 分钟的镜头，复原了她和奶奶起早贪黑售卖早餐的故事。放映结束后，总导演傅拥军就收到了众多观众的一致点赞和好评：“没想到我们的生活还能拍成电影。”“特别真实，看电影就像看我们自己的生活。”傅拥军表示，“这是一部接地气的电影，中国有多少条小巷、有多少居民，就有多少朴实的故事。普通人通过自己的奋斗和打拼，追求自己和家庭幸福生活，很多人并不为人知，我们希望通过小巷居民来呈现每个人身上的责任感。”

“我与丽水合个影”活动是由第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节组委会主办，处州晚报承办，在 2019 丽水摄影节期间推出的一项与看展游客互动的主题活动。

“我们热爱摄影，我们热爱丽水这片热土，我们愿意为大家定格与丽水的最美瞬间。”入选后，5 名摄影达人纷纷表达了自己的意愿和情感。

11 月 9 日至 10 日，5 位摄影师驻守在市区的处州府城、处州公园、丽水高铁站、丽水特色小巷、丽阳门古城墙 5 个点位，为游客和市民免费拍摄最美瞬间。现场不仅



有奖品丰厚的抽奖环节，参加活动的市民还将免费得到一张具有纪念意义的照片。此外，这些照片还将另外打印一份，与被拍摄者亲笔写下的对丽水祝福语一起，在摄影节期间展出。

丽水市委宣传部的张干事，是一个刚参加工作不久的年轻人，这次被抽调到会务组做接待工作。虽然忙了一个月没休息，但他毫无怨言。他说，丽水这些年的变化可谓翻天覆地。摄影节打开了丽水在国内国际的知名度，也让更多的年轻人愿意留在家乡，建设家乡。彩扩店老板董先生比以往开店早了很多，因为他的店离丽水摄影节大学生创业园展区很近，前来打印的人很多，生意比以往更好了，他告诉本报记者，等忙完了生意自己也要去看展览。十足连锁超市位于莲城宾馆对面，售货员王大姐会和来购物的市民聊天。她说，十个人有五个都是外地来看展览的，丽水摄影节让很多外地的人都知道了我们这个小地方。

从丽水摄影节看成功的文化营销具备的特性

《人民摄影报》2019年第47期 管明安

2019年丽水摄影节共收到来自108个国家、5021名摄影师的2026个报名展览，展览837个，展出作品16855件。我利用周末去看了展览。虽然只是观看了其中的一部分，除了一些优秀作品让我学到很多之外，摄影节成功的“营销”给我留下了非常深刻的印象，也因此给我一种感悟：最高级的营销就是文化营销。

我认为丽水摄影节在“文化营销”上的成功之处即是：来源于生活，到生活中去，融于生活。

其中的“七条小巷”就取材于老城区的七条小巷。摄影的主题就是人们的日常生活。最难得的是，它挖掘出了小巷中的故事，挖掘出人们内心的话，就连展览也在小巷中。

因为跟生活高度融合，人们的认知度、接受度、参与度就很高。所以在小巷中举起相机，人们也见怪不怪。

艺术节融入生活的另一种做法竟然是免费乘坐公交车。开始大家上公交车的时候还有些诧异，怎么投币和刷卡的地方被遮挡起来？原来是为了大家方便参加摄影节所提供的社会福利。虽然丽水的街头没有布满摄影节的各类广告牌，但是凭借公交车免费这一个小小的举措，让丽水人都知道了丽水有个摄影节，而且这种记忆会一直根植于脑海中，成为他们的一种文化意识。

处州府城是一处正在建设的景点，框架已经建成，内部尚未装修，于是内部毛坯墙也成了布展的地方。当人们络绎不绝地到这里来参观时，一座尚在建设的文旅景点就以文化的方式传播了出去，而且是传播到世界各地。

油泵厂周围是居民区，有些年代感的建筑和民居、摄影展和生活、文化和日常就这样衔接在了一起。

除了日常生活的小巷成为展览区，老厂房、尚未建成的景点、大学生创业园都成了展区。还有其他我未去过的地方，都体现了亲民和大众参与的特性。一方面，这可能是为了容纳数量庞大的展览的权宜之计；另一方面，因为

开放性和包容性，让展览不再显得那么高高在上，更多的人都能够接触到展览，有利于摄影文化的推广，尤其是普通民众的参与。如果影展在博物馆这样的专业展厅里，很多人可能一辈子都不会去看。

丽水摄影节来源于生活，到生活中去，融于生活，艺术的实践，在这里很接地气。从古至今，沧海桑田，最不容易被时间掩埋的就是文化；能大范围传播的也是文化。丽水摄影节的文化营销值得推广。



第三届国际摄影研讨会丽水召开 迸发思想火花，共推百年摄影

《中国摄影报》2019年第87期 朴新成

11月9日至10日，由中国摄影家协会和丽水市人民政府主办的“第三届国际摄影研讨会暨2019丽水摄影节”的重头戏之一——国际摄影研讨会在丽水举行。研讨会以搭建一个开放共享、交流互鉴的国际性学术平台为宗旨，邀请到来自美国、英国、德国、法国、意大利、匈牙利、澳大利亚、加拿大、巴基斯坦等国的专家学者，就各自的影像研究和实践项目，以“摄影术诞生180年以来的技术变革和艺术语境变迁”为主题，包括5个分议题，展开深入交流与研讨，旨在纪念摄影术诞生180年，促进中外摄影学术交流与进步。

中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生和中共丽水市委常委、宣传部长任淑女分别致辞。中国摄协副主席杨越峦、顾问王悦等出席研讨会，中国摄协分党组成员、副秘书长彭文玲主持研讨会。

郑更生在致辞中说，今年是中华人民共和国成立70周年，也是摄影术诞生180周年。在摄影的新时代，面对新技术、新影像、新观念，我们需要有新的阐释、新的理论。在这个自由探讨的平台上，希望各位专家学者围绕研讨会主题，以独到观察与见解、感悟与实践，畅谈自己的观点。希望通过这种交流互鉴，激发新观点，拓展新视野，有效推动中国摄影理论与国际进一步接轨，构建既符合中国国情，又高度国际化的摄影理论体系，共同为世界摄影学术的发展和进步作出努力。

任淑女在致辞中表示，随着摄影技术变革、艺术语境变迁，摄影艺术的审美、教育、产业功能不断提升拓展，影响并改变了世界。她相信，本次研讨会的学术研究成果必将能够引领中国摄影理论乃至世界摄影的潮流，必将转化为推动丽水摄影产业化发展、文旅融合发展的强大力量和智力支撑，必将成为丽水始终牢记并深入践行习近平总书记“绿水青山就是金山银山，对丽水来说尤为如此”的重要嘱托，精彩书写践行“两山”理念时代答卷的重要引擎。



在国际摄影研讨会这个学术平台上，各位嘉宾畅所欲言，各抒己见，有独立的研究，也有精深的实践，有思想的碰撞，也有学术的交流，每一位与会嘉宾的发言，都对我国乃至世界摄影的发展提供了独一无二的理论思考。

美国蒙大拿州立大学摄影系教授克里斯蒂娜·安德森结合自己与学生的摄影实践，以《融合：化学与艺术的碰撞》为题，阐述了各种化学方法与现代技术相结合的创作过程。

美国摄影家伊丽莎白·欧帕莱尼克重点讲述了明胶蚀刻工艺的历史沿革和创作过程，还与大家分享了让一皮埃尔·萨德雷夫妇和曼·雷等摄影家在这一领域的实践与贡献。

美国克莱姆森大学艺术教授山姆·王提出，现在的拍照设备已经是最精密、最复杂的工具了，我们要明智地、智慧地使用它们。

澳大利亚金街工作坊创始人艾丽·杨在谈到“摄影和摄影师在今天的变化”时表示，如今我们分享自己的作品就像塔尔博特在墙上进行展览一样。不管你使用的是iPhone手机还是20×24英寸的专业相机，拍摄的复杂程度和时间可能是不一样的，但是在拍摄的过程和手工制作照片的过程当中这种激情是不变的。

来自英国的布莱恩·格里芬针对摄影技术的变迁，结

合自己 47 年从业经历及其作品，从多重曝光、创意装置的制作等方面讲述自己在模拟成像时代和数码时代的不断探索。

第三次来到丽水的美国《镜头》杂志创办人布鲁克斯·詹森发言的题目颇有新意——《我要责怪斯蒂格里茨》。他提出，1905 年阿尔弗雷德·斯蒂格里茨在纽约第五大道曼哈顿市中心创办 291 画廊，希望在一个画廊里同时展出摄影和绘画，以此促进摄影和绘画是平等的概念。詹森认为这种道路需要修正，因为摄影无限的可复制性和创意性是其他媒介无法比拟的，应该发挥摄影优势，在数字时代走出属于摄影自己的道路。

巴基斯坦摄影学会主席赛德·扎维德·卡兹介绍了 1947—2019 年巴基斯坦摄影的状况，希望有更多巴基斯坦摄影师，能够记录该国的社会现实。

法国摄影家、仰光摄影节创始人克里斯多夫·洛维尼把摄影当作一种国际通用语言，他用摄影反映人生，记录人物，讲述故事。他既把摄影当成工作和谋生手段，更通过摄影关注环保与社会问题。

德国职业摄影师协会会长克劳斯·梅兰廷提出“摄影以后要走什么道路”的问题留给大家思考。他认为，我们进入了一个新时代，既需要智能的技术，也需要智慧的思考。

意大利摄影家协会联合创始人兼总裁艾莉丝桑德拉·赛利宾认为摄影有两个功能，一个是作为艺术讲述历史和大事件，另一个是展现人们日常生活。人们热衷的自拍和拍美食就是摄影的第二个功能，反映了普通人的生活。她认为应该始终保持着一种开放的心态，因为在当今这个时代，每个人都可以通过摄影来表达自己的生活。

加拿大专业摄影师协会英属哥伦比亚省区域主席布莱恩·史密斯认为，人工智能发展到今天，专业摄影师仍然有独特的价值，摄影师一定要适应历史变革，以开放的心态、精进的技术来应对这一变化。

匈牙利摄影家协会主席若尔特·欧拉夫·萨莫迪首先谈到了关于摄影创作者的分类，他认为第一种类型的创作者是导演型的，呈现虚拟的图像或者是角色；第二种是接收型的摄影师，通过观察记录现实的细节。

同样来自匈牙利的魏翔既是一名油画家，也是一名摄影家，还是致力于推动中外交流合作的使者，尤其关注中国摄影家与欧洲同行之间细微的差别。他注意到，欧洲摄

影家少有人会拍同一个题材，很少围拍和摆拍，而是以独特性取胜。

甘肃省摄影家协会主席吴健，担任着敦煌研究院文物数字化研究所所长，他从自己的工作实践出发，以《文化遗产的影像保护与呈现》为题，讲述了影像在文物保护方面所作的成功探索。

澳大利亚数码摄影协会会长曾汉超讨论的主题是《摄影的文化属性及其时代价值》。他认为，摄影创作过程是摄影者与大自然景观的心灵交流，与人和社会的心灵交流。此时与眼前所面对的客观影像相比，摄影者所融入的主观情感色彩往往更加耐人寻味。

杨越峦在总结发言中指出，随着时代的进步、科技手段的不断更新，摄影也面临着机遇和挑战，影像在推动世界文明进程、改变人类生活的作用更加突出。作为摄影人，我们要与时俱进，积极转变观念，在人工智能时代积极推进摄影艺术的探索和发展；要坚守情操，向消费者提供健康的精神食粮；要提高品位，创作质量较高的影像作品；要交流合作，共创摄影发展的辉煌时代。



丽水，一座“摄影名城”再出发

第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节举办

《人民摄影报》2019 年第 46 期 裴惠

11 月 8 日至 12 日，“第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节”在浙江省丽水市成功举办。两年一度的摄影盛会，再次吸引了众多的摄影名家和影友，以及各类摄影组织和机构，大家相聚摄影之乡，共享光影盛宴。

2019 年是新中国成立 70 周年、摄影术发明 180 周年、丽水被命名为“中国摄影之乡”20 周年、丽水摄影节成功举办 15 周年。在如此重要的历史节点，2019 丽水摄影节以“丽水再出发”为主题，继续秉承“国际性、学术性、群众性”策划理念，围绕“新时期、新发展、新成就”这一主线展开展览和活动。

学术氛围愈发浓厚

今年是摄影术诞生 180 周年，研讨会围绕“摄影术诞生 180 年以来的技术变革和艺术语境变迁”为主题，来自

10 多个国家的 18 位专家齐聚一堂，就“传统摄影材料技术研究拓展”“科技手段在当代影像中的应用”“摄影媒材与艺术表现”“摄影术对西方艺术史的拓展”“摄影术与文化属性”等话题展开广泛而深入的探讨。

专家们纷纷发言，分享自身的摄影经历，发表自己对摄影技术变革、时代变迁下摄影艺术变化发展的独特见解。除此之外，组委会还在各个展场穿插了国际高校摄影教育研讨会、国际名家学术讲坛、多媒体展映分享会、摄影专题研讨会等多种形式的专题讲座，体现出浓厚的学术氛围，契合了丽水摄影节打造学术性摄影节的主题思想。

展区增多，展出作品创历届最高

本届摄影节自参展报名开始，共收到来自 108 个国家、112 所院校共 5021 名摄影师的 2026 个报名展览，成为



第三届国际摄影研讨会现场

历年来国际参与度最高、报名数量最多的一届摄影节。

展览作品既有来自世界顶尖策展机构、收藏展览机构、高等院校、专业媒体策划的学术展览，也有来自国内外不同层次策展人、艺术家、摄影师和团体机构的展览。他们中既有享誉业界的名家名师，也有崭露头角的新面孔。

大学生创业园作为今年新增加的展区，是本届丽水摄影节展场面积最大、展览数量最多的展区。主要展出国内外自由策展人、摄影师个展及“新学院、新影像”全球大学生作品展等展览。“日常——时间的旷野”中外青年摄影师联展，以“时间的旷野”为主题，在一定的时间跨度之下，试图用影像呈现当下青年人在现实社会中的所思所感，观照青年人在各自生活中的独特发现与记录、独特体验与表现。

朱炯策展的“呼吸”9人联展，有的摄影师陶醉于现场搭景、演员扮演，有的摄影师坚持纪实手法、跟拍真人。展览中有的照片比商业大片还要精致，也有的照片脱焦、欠曝或过曝。宁舟浩策展的“山东青年摄影联展”，图像类型涵盖社会纪实类、个人表现性和观念化的影像类别，展示方式也涵盖了传统照片、图书和多媒体。

除联展之外，摄影师个展也是精彩纷呈。由唐浩武策展、摄影师袁徐庆的《灰房间》里面装着褪色的记忆，在双镜头的作用下，房间里的结构、布局、人、物，都事无巨细地被曝光、定位、登记，并一次次地提醒我们曾经在场，当你以为正在这个房间里徜徉的时候，它其实已经离你越来越远。由罗大卫策展、摄影师邹京耀的《网红打卡》，以图片、视频、音频等多种媒介，通过新颖时尚的呈现方式，成为影友们和当地百姓争相拍照打卡的网红地。

越来越“生活”的群众性

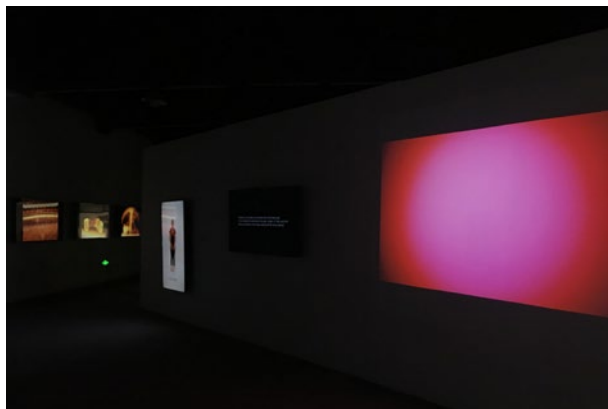
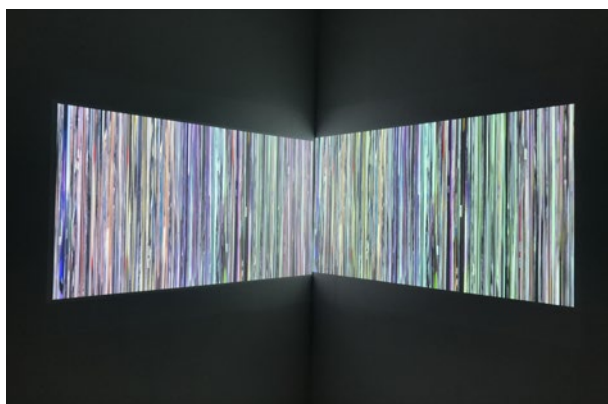
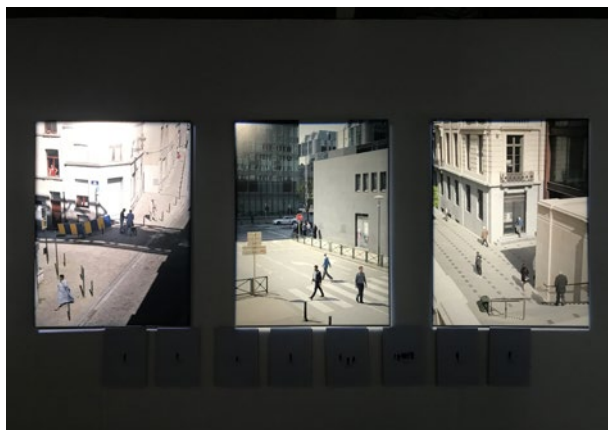
荷赛奖得主、浙江传媒学院美术馆馆长傅拥军策展的丽水摄影节首个驻地项目——“七条小巷”，是丽水摄影节多年来坚持群众性办节模式的集中体现。桂山路、刘祠堂背、酱园弄、绅弄、文昌路、泰山弄和营房弄……丽水市区七条小巷首尾相连，刚好画出一个完整的城市“摄影文化圈”。从2017年丽水摄影节开始的第一季“七条小巷”驻地项目，就运用摄影、装置、电影、手工书和画报等多种形式，立体呈现了“小巷的光影故事”。

2019年，“七条小巷”进入第二季，“小巷纪录片”“国庆拍摄”“小巷诗集”等活动让小巷居民的美好生活、美食地标、美丽人生全面呈现，接上地气，融入城市，传承文明。

摄影节期间还努力为摄影产业搭建平台，举办摄影产品博览会、摄影图书博览会、影像拍卖会，组织摄影旅游采风、摄影研学、工作坊培训等，很好地促进了摄影旅游经济的发展，也带动了摄影队伍建设和人才培养，极大地促进了国际国内的文化交流。

一座“摄影名城”再出发，既是丽水摄影节学术性、国际性和群众性的再出发，更是丽水城市知名度和美誉度的再出发。



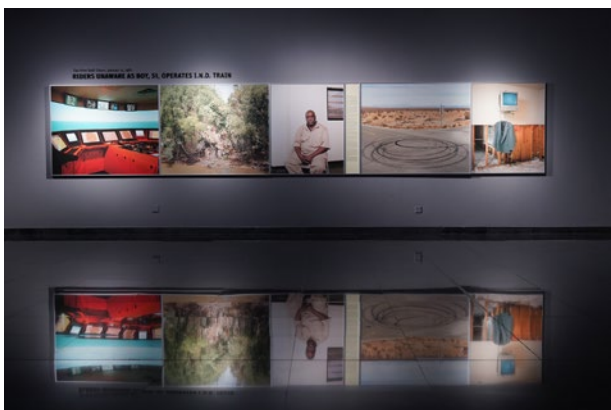


着过多笔墨，去分析介绍它们。但幸好，“摄影节背单词”的进程一直在扩展，已经从开始的 A 到 B，扩展到了 A 到 C，扩展到了某个更靠后的字母。我并不清楚这个字母，放在整个摄影节历史上，最终会是在哪个位置，毕竟我们并不能预知摄影节的未来发展。但毫无疑问，进程是在往后推移的。这也是摄影节吸引我的地方：

它的高质量展览，没有脱离时代步伐，仍然令人激动。

2019 年的丽水摄影节，我认为的高质量展览，主要有两个。一个是邓岩策展的“科技艺术目标模糊化后图像媒体策略”。以“图像”作为核心的讨论对象，而非是“摄影”，这在近几年摄影展览里，渐渐成了讨论的中心，被认为是当下有关摄影的展览里的先进的策展策略。人类发展科技，科技引领人类。两者螺旋交错，改变了人类对图像和艺术的审美。这是个非常值得讨论并且深挖的主题。艺术家 Esther Hovers 的作品《错误肯定》(False Positive) 里，有一个声称可以通过身体语言和行为模型所产生的形象，辨别此人是否具有犯罪意图的智能监控。Hovers 发现了其中的一些反常现象，他展示了这些图片，质疑人工智能里通过图像识别的逻辑。我想象了一下，自己是一台智能监控相机，我就像一个原始的智能监控，思考着一个哲学问题：如何定义一张图像为一件具体的事物？又是如何否定一张图像不是某件具体的事物？感觉脱离了感知，并不能完全通过公式套用。Hovers 背靠背展墙的一组作品，是一些屏幕的截图，图片上有图形处理软件（如 photoshop）里用快速选择工具框取的虚线边框。虚线边框识别并分割了图像里不属于同一事物的边界。我把它和前一组作品联系到了一起，感觉它提出了连续的问题：是什么决定了物体与物体间的边界？在同一张图像里，是如何区分开相邻的像素不属于同一事物？展览里还有一件基于算法的影像作品，它通过代码，生成了一张图像，作品取名为《城市的幻觉》。标签上写，作品探讨人类努力划分的城市是否只是一种幻觉。这让我想到了我以前和一位朋友讨论过的一个问题。那更像是一个没有行动的创作方案，就像纸上旅行者、网络键盘侠的那种。我想象了一个图像代码程序，可以按照世界上事物的特性，让像素点规律排列，随机生成图像。在无限的图像中，一定可以生成两张一模一样的照片。这件作品，它的手段与此类似，但它的问题看似更有探讨价值，不像我所想象的那种有具体答案的方案。这是如今优秀的影像作品应有的一个重要

“科技艺术目标模糊化后的图像媒体策略”展览



《FORMAT: 戏法》展览现场

特点，它应是令人思考的，而非告知你一个结果的。它不应老生常谈地展现廉价的美学，或是只让你看到表面的形象，更应是展示智性思考和一种看法的。

这是为什么邓岩所策的展览受到好评的原因，在丽水美术馆的展览“戏法”里，我也可以看到类似的智慧。“戏法”这个展览，是FORMAT摄影节带来的作品，六位艺术家通过摄影揭示我们对历史、风景和纪实的理解。这个展览挑战了我们的观念和感知，它通过巧妙的欺骗、研究和分层叙事，体验多重现实。在这个展览里，我对杨·斯特德曼的作品《第三自然》印象深刻。斯特德曼给我们讲述了1963年意大利瓦利昂大坝的一场灾难，吸引我的是他精确的影像控制能力。展览起始的地方，一连三张照片里运用了有着大面积的阴影，它看起来像水道，像被约束的自然，黑色的巨大阴影在边框里面围拢了第二个边框，视线空间被压迫。后来，他添加了档案照片，让我们了解确实关联的现实背景。我相信，成熟的摄影师在处理图像的时候，不会添加无意义的信息，斯特德曼摄影叙事语言有着摄影节作品里少见的纯熟度。他让我想到了扬·明葛的《储存》，想到了萨尔瓦多·维塔利的《如何保卫一个国家》。雷吉娜·彼得森的《寻找坠落的星体》是“戏法”这个展览里另一件有趣的作品。他用陨石坠落的故事作为背景，照片似真非真，让人摸不清。他说，他在探讨记忆和真实历史间的间隙。系列里的文本，由陨石坠落地的当地语言写作，有英语、德语、印度语等。在这个语言的巴别塔里，陨石，来自天上的星星，像是代表着某种未知，与我们土地上的生活，通过坠落的方式偶然相连。在一张打印的颇为巨大的照片里，摄影师用拍摄静物的方式去拍摄一颗石头，它漆黑美丽，我不能判定它是天上来的还是生长在地上。系列以一种微妙的关系平衡着平凡和崇高。

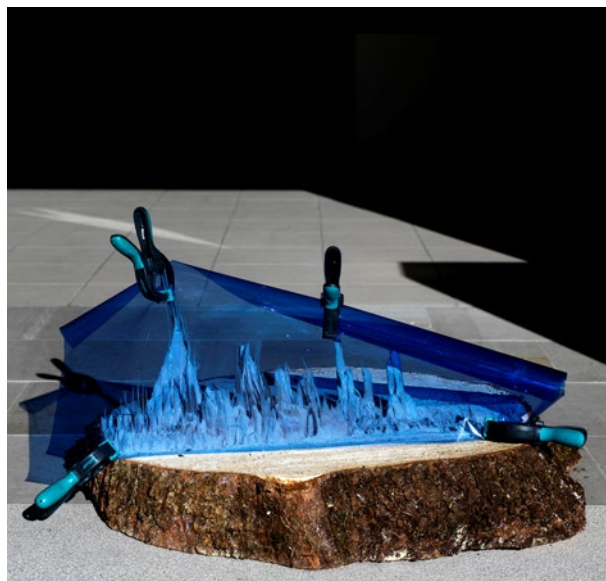
四年前，韩国策展人宋修亭在丽水市美术馆策划了展览《日常地图》后，丽水市美术馆的展览便保持极高的学术价值至今。如果说，“科技艺术目标模糊化后图像媒体策略”对摄影来说，是在摄影节上将讨论对象纳入了图像学范畴，那么“戏法”则告诉我们，摄影如今仍有许多空间可以挖掘。用相机讲故事的手法看似平凡，但我们看到了西方摄影师细腻的细节把控能力，这令人兴奋。从作为宣传手段，到新闻报道，到质疑摄影的真实性，诗意化的影像，再到展览里自由又精确的表达，基于现实的摄影并没有只在题材的广度上进行扩展。

但是，丽水摄影节里，我也会被那些少见的拍摄主题所吸引。值得一提的是宋泽毅所拍的《二战终结之地》，他拍摄了哈尔滨、齐齐哈尔、牡丹江等抗战时期留下的军事遗迹。还有吴登采拍的《宗祠》和吴国勇拍的《深圳村话》里有关祠堂和牌坊的一些照片。吴国勇在丽水摄影节还展出了充满视觉冲击力的关于共享单车问题的作品系列《无处安放》，他的《深圳村话》展览位于大学生文创园，展览入口设置成了与照片类似的样子。拍摄手段和之前过世的德国摄影师迈克尔·沃尔夫类似，照片信息量很大，有一种扑面而来的压迫力。

大学生文创园里的展览数量庞杂，大多平淡无奇，一路看下来，不一会儿就产生了视觉疲劳。我理解丽水摄影节希望展示摄影全民参与的模样，但这里聚集了太多的abandon 式的作品，留不下我的脚步，但有一些仍然有着可取之处。艺术家范顺赞指导的一个关于学生作品的展览，让我看到了一点新鲜的东西，是高中生们未定型的创造力，以及他们随着时代脚步接受新东西的能力所带来的欣喜。对于这个年纪的孩子来讲，捕捉作品里的灵光要更重要些。这也算这个展区里的亮点之一吧。

另外一个令人眼前一亮的展览是摄影师傅拥军策划的在地项目“七条小巷”。七条小巷是丽水莲都区的七条巷子，傅拥军和他的小伙伴们将巷子布置成了展场，他们走进居民家中，居民给他们讲这里的故事，他们拍下了许多照片，将这些充满温情的故事讲给大家听。摄影节期间，关于七条小巷的电影也在丽水的一家影院上映，吸引了许多当地人参与其中。傅拥军非常聪明，他抓住摄影本质的特点，将其能量放到最大，传播可以引起群众共鸣的感动，他让所有人都成了参与者，让当地居民与展览产生互动的关系，相当成功。

由于时间的缘故，我没有看完整个摄影节的展览，这样一圈看下来，只能对整体有大致的了解。这个两年一届的摄影节，它最有观看价值的那部分作品，仍然在不断地吸纳新的理念，以开放融合的姿态，缓步前行。但同时，我依然觉得，丽水摄影节对于不怎么样的作品的态度过于温和了，有些作品完全可以舍弃，不应再过多地出现了。全民参与摄影的现象不需要进行营造，而应该更多地展示人们如何有智慧地使用这个工具了。



《第三自然》杨·斯特德曼



《深圳村话》吴国勇



《二战终结之地》宋泽毅

2019 丽水摄影节专家推荐荣誉作品选登



2019 丽水摄影节荣誉分享晚会现场

在 2019 丽水摄影节荣誉分享晚会上，丽水摄影节组委会公布了本届摄影节的专家推荐荣誉。分别为特别收藏、专家推荐策展人、专家推荐摄影师、专家推荐潜力新人、专家推荐展览、专家推荐图书项目、“新学院·新影像”特别收藏、“新学院·新影像”专家推荐展览、“新学院·新影像”组织贡献荣誉、英国 FORMAT 摄影节大奖等十大项的 49 个荣誉。本刊从本期开始将陆续介绍 2019 丽水摄影节的荣誉作品。

■ 2019 丽水摄影节推荐专家

路易丝·费多托夫·克莱门茨 英国 Format 摄影节艺术总监

晋永权 《大众摄影》主编

毛卫东 摄影理论翻译工作者

沈语冰 复旦大学特聘教授、复旦大学哲学学院艺术哲学研究中心主任

孙 凤 中国对外文化集团展览部项目主管、副研究员

严志刚 中国摄影家协会影像产业委员会委员、著名摄影家

王保国 影像文化学者、资深图片编辑、中国艺术研究院摄影所研究员

张海涛 策展人、艺术评论家、艺术档案网主编

赵 青 中国文联摄影艺术中心展览处处长、著名摄影家

■ 特别收藏荣誉

冯汉纪《中国，我的中国》

雷吉娜·彼得森《寻找坠落的星体》

■ 专家推荐策展人

邓岩《科技艺术目标模糊化后图像媒体策略》

傅拥军《七条小巷在地艺术项目作品展》

姜纬《从丽水出发》

拉黑、崔李华、谢雨田《阿尔玛之？》

宁舟浩《青未了——山东青年摄影联展》

释藤《探寻之下》

颜长江《万象——丽水摄影师群体展》

李海旭《在海边我们呼吸》

张双双、蔡元卿《“日常—时间的旷野”中外青年摄影师联展》

范顺赞《“更远的景”远景摄影学生作品展》

■ 专家推荐摄影师

查理·恩格曼《妈妈》

刘峰《摩登乡村》

尼古拉斯·亨利《正在形成的世界》

瓦尼娅·布坎《真实与谎言序列》

刘恒《Time Based Photography》

马克思·皮克斯《多余的边缘》

赵晓春《义乌直播村》

艾丽·杨《古典摄影工艺作品》

吴登采《宗祠》

舒巧敏《乡村舞台》

■ 专家推荐潜力新人

孟雨村《假风景》

王翰林《寻找爱情》

■ 专家推荐展览

《FORMAT：戏法》

《今日地球的符码》

《对话——中外手工影像原作展》

《诧异与延伸》

《第三届高校“教·学”摄影作品展》

《秦声无界》

《灰房间》

《退潮以后》

《2019 松阳摄影双年展》

《东四十条》

■ 专家推荐图书项目

白杉《独白》

毕金辉《药》

梅澍《scar》

■ “新学院 新影像”特别收藏

周艺云《流离的灯火》

■ “新学院 新影像”专家推荐展览

张熾方《构成主义》

赵柏钧《被遗忘的守护神》

田岚奇《夜盲》

雷植云《家能给你带来安全感吗》

凌思语、陈振东、王皓《黄雀》

■ “新学院 新影像”组织贡献荣誉

清华大学美术学院

天津美术学院

西安理工大学

大连医科大学

丽水学院

■ 2019 英国 FORMAT 摄影节大奖

邹京耀《网红打卡》

冯汉纪 / 中国，我的中国

作品介绍：自上世纪 80 年代以来，中国的经济发展促成大规模城市转型与重建。城市与乡村之间失衡的建设政策，加剧城乡之间在社会与行政上的冲突。都市与城郊的重建亦带来经济、社会与环境上的冲击。工业化、都市建设，以及经济特区的规划为社会的人文与文化环境带来巨变。

中国始于上世纪的都市化发展，已从政治导向的扩张，转向为经济型扩张，过去“左与右”和“传统或现代”的争论早已让路给发展与进步的“硬道理”，并因此而严重牺牲自然环境，以及对传统景点、建筑和小区造成破坏。

冯汉纪生于中国，对祖国怀有强烈的归属感，亦同时是社会纪实艺术的忠实信徒。自 1978 年改革开放以来，他开始在中国不同城市进行摄影记录，努力不懈地通过镜头观察和捕捉罗湖对岸的生活与文化脉络。这些影像是大陆城乡急剧转变的真实写照。

《北京：卅一》（1980）和《丝路》（1981）是最早期冯汉纪中国梦的黑白投射：前者遥望在急剧社会变革前夕，首都内里人民的淡然生活；后者则近距离描绘在旅途上见到的地方景况与本地人日常生活。《北京：卅一》（1980）里广阔的都市空间与中国历史建筑，勾画出权威的无处不在，而相对的，冯汉纪在《丝路》（1981）则专注捕捉丝绸之路上众生的珍贵表情与轻松姿态。

从随后的《深圳》（1982）、《连南瑶族自治县》（1983）、《青海》（1983）和《云南》（1989）系列中，可见到冯汉纪在技术与主题上的明显进展。自 1982 年开始，冯汉纪从 135 毫米菲林相机转为使用中画幅相机，新器材的重量与操作方式虽然牺牲了以往享有的拍摄速度，但同时令冯汉纪的拍摄更加敏锐，有利于之后他一系列作品的取题。其中，《深圳》（1982）描绘中国首个经济特区的始

创阶段，在都市化政策下，这个村庄正经历着大规模重建，并被冯汉纪精准的镜头记录下来：帆布包裹准备安装的物料、被拆毁的传统房屋、冒起的商业活动，以及老百姓们蓬勃起来的生活，都引证着这个“从无到有”的历史时刻。而在《连南瑶族自治县》、《青海》和《云南》系列中的乡郊环境，则与经济特区里的城市空间形成鲜明对比，冯汉纪担当起人类学家的角色，以人文主义角度保存了乡郊少数民族的地理环境和文化瑰宝。除了人像照上明显的独特民族服饰外，这些纪录中的象征性元素还包括宗教图腾、灵性的墓穴，以及村屋里的室内装饰。

英美政治地理学家约翰·阿格纽(John Agnew)为“地方”(place)定义出三个连续的意义层面：区位(location)、场所(locale)和地方感(sense of place)。“区位”指的物理定位与名称，“场所”则是建构出该处社会关系的物质环境，而“地方感”则属更抽象层面，是对于某地方的主观和情感依附。有别于传统旅游或新闻摄影，冯汉纪的社会纪实作品对 80 年代中国的定义超越“区位”层次，当中包含了对小区结构细致而广泛的视觉描述，亦即是它的“场所”。《中国，我的中国》不仅是在记录祖国在进行各阶段社会经济改革时的众生相，它更涉及地方上应被尊重的文化——那些分散在各地，被认为微不足道的日常生活痕迹。这种秉持人文主义触角的艺术探索，正是摄影师冯汉纪对中国独有的“地方感”。

这个不断转变的社会中的不完美与脆弱深深触动冯汉纪，他的摄影考察既是向日常致敬，亦立足于人文摄影传统——一种植根于法国上世纪 30 年代左翼意识形态，关注社会的纪实摄影类型。



《北京：卅一》1980年



《北京：卅一》1980年



《北京：卅一》1980年



《北京：卅一》1980年



《北京：卅一》1980年



青海互助土族，1983年



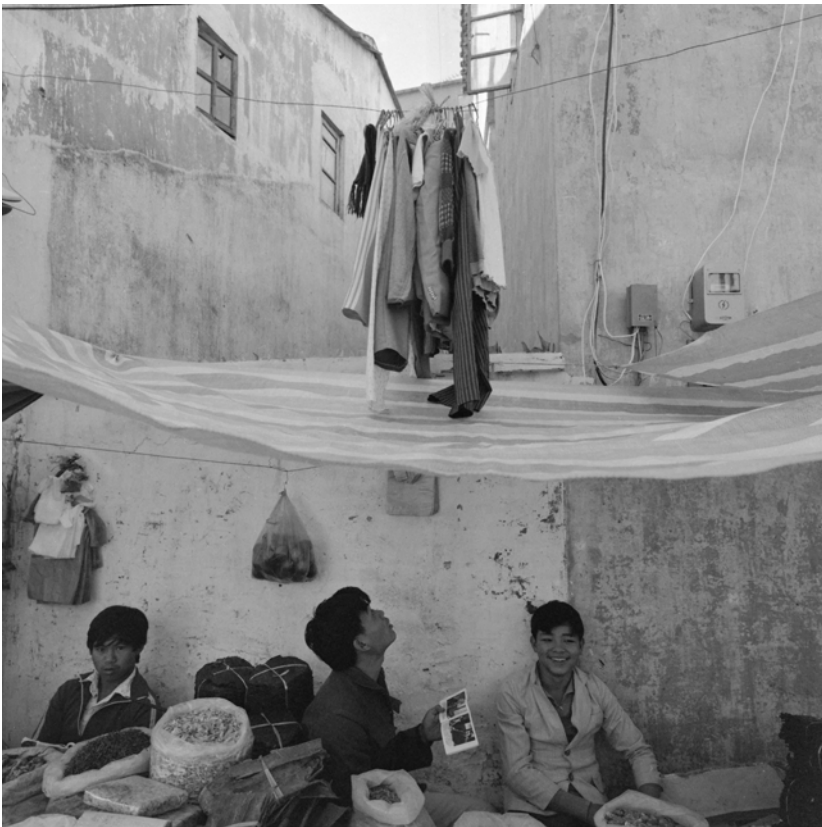
广东连南，1983年



丝路，1981年



甘肃酒泉, 1981年



广东深圳，1982年



甘肃酒泉，1981年

评委评语：冯汉纪先生以80年代关于中国的一组纪实作品，成功地在众多关于中国经典记忆的影像中突围而出。这些碎片般看似漫不经心的影像，以低反差的姿态，远离了其他西方模式化决定性瞬间美学特征，也区别于多年以后人们总是赋予它们的记录和象征意义。由此观看泛起的历史感，不再纠结于照片的实用性和功利性，而带着东方语境下的“不以物喜不以己悲”心态。这些照片恰如其分地反映了摄影者——一位身处香港的中国人对祖国内敛的观察和深沉的热爱，不仅印证了创作者“我就是摄影”的创作心态，也揭示了作品与文化不可分割的意义。（严志刚）

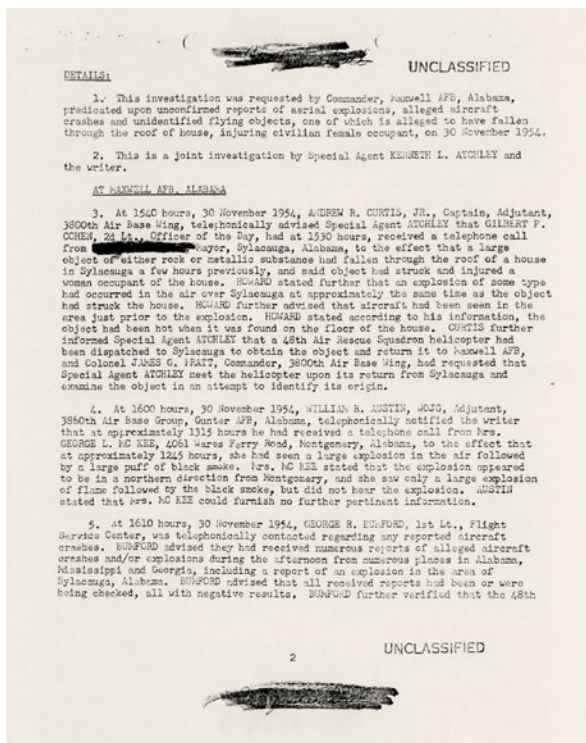
雷吉娜·彼得森 / 寻找坠落的星体

作品介绍：在《寻找坠落的星体》中，雷吉娜·彼得森用陨石坠落的故事作为作品的背景。20 世纪 50 年代一块岩石砸破屋顶落在阿拉巴马州一户人家，击中了一个妇女；在战后的德国，一群小孩在他们的村里发现了一颗陨石；还有更近些发生在印度，涉及到两个拉贾斯坦游牧民的事件。

雷吉娜·彼得森参观了这些场地，访问了相关目击者，并深挖了他们的故事。这些找到的档案和采访拓展了她的摄影视野。正如陨石可以被称作时间胶囊，每一章都是某时某地的时间胶囊，质疑记忆和历史的观念，以及平凡与崇高的关系。

雷吉娜·彼得森 2009 年毕业于伦敦英国皇家艺术学院，获摄影学硕士学位。她的作品曾在国际上各种个人和团体展览中展出，包括德国布伦瑞克摄影博物馆（2016）、荷兰阿姆斯特丹泡沫博物馆（2015）和法国阿尔勒摄影节（2012）。雷吉娜·彼得森曾获阿尔弗雷德·克虏伯基金会（2012）、开端 – 看不见的展览基金（Outset / Unseen Exhibition Fund, 2014）、以及 Light Work 驻地艺术家项目（2016）资助。她的著作主要包括《陨石陨落简史》（2014）、《寻找坠落的星体》（2015）和《Teufelsstein》（与亨宁·罗格合著，2018）。

单元 1：阿拉巴马坠落



1954 年，陨石坠落事件记录文件



1954 年，陨石坠落事件调查



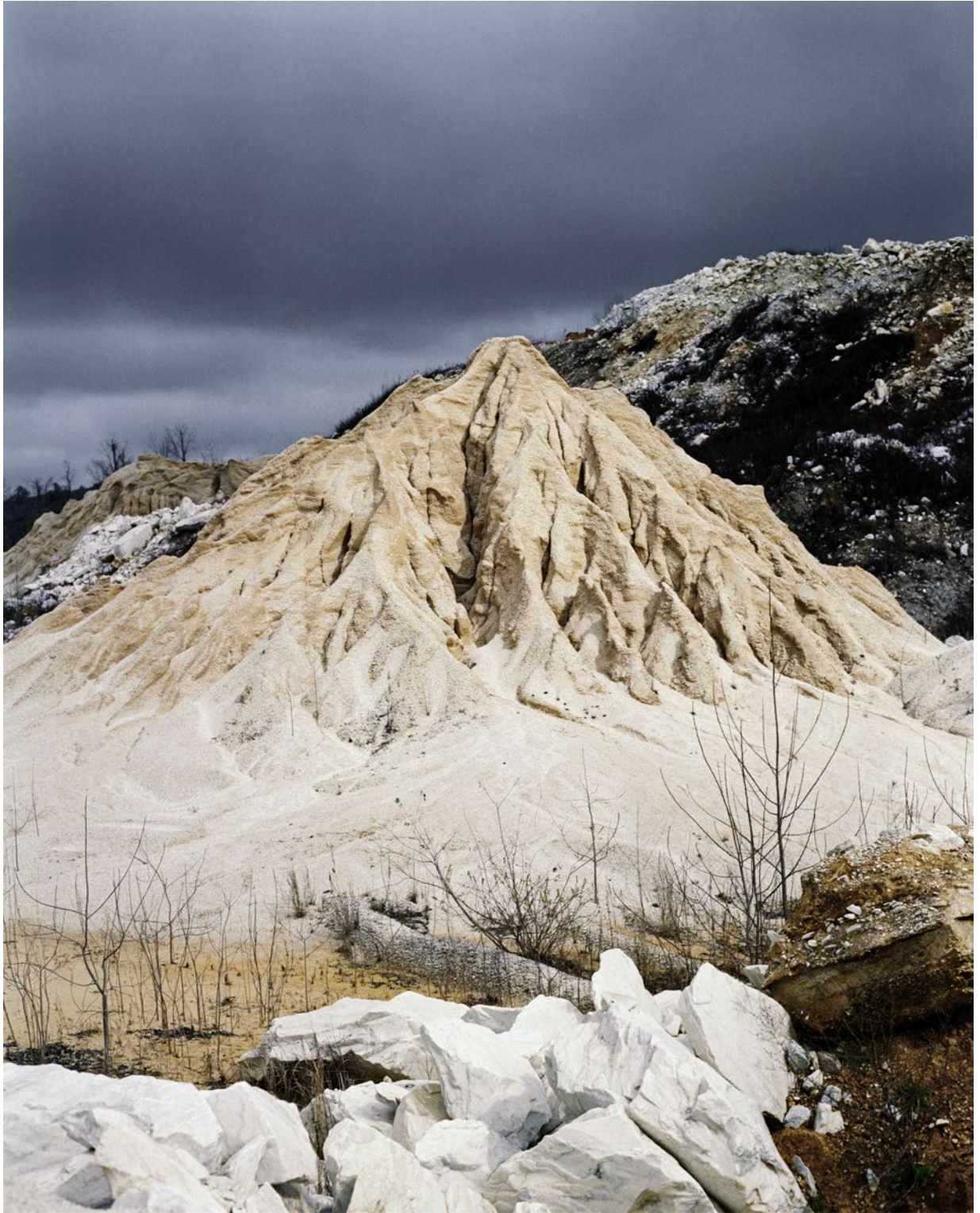
默克尔垃圾场



陨石坠落地——霍奇斯居所

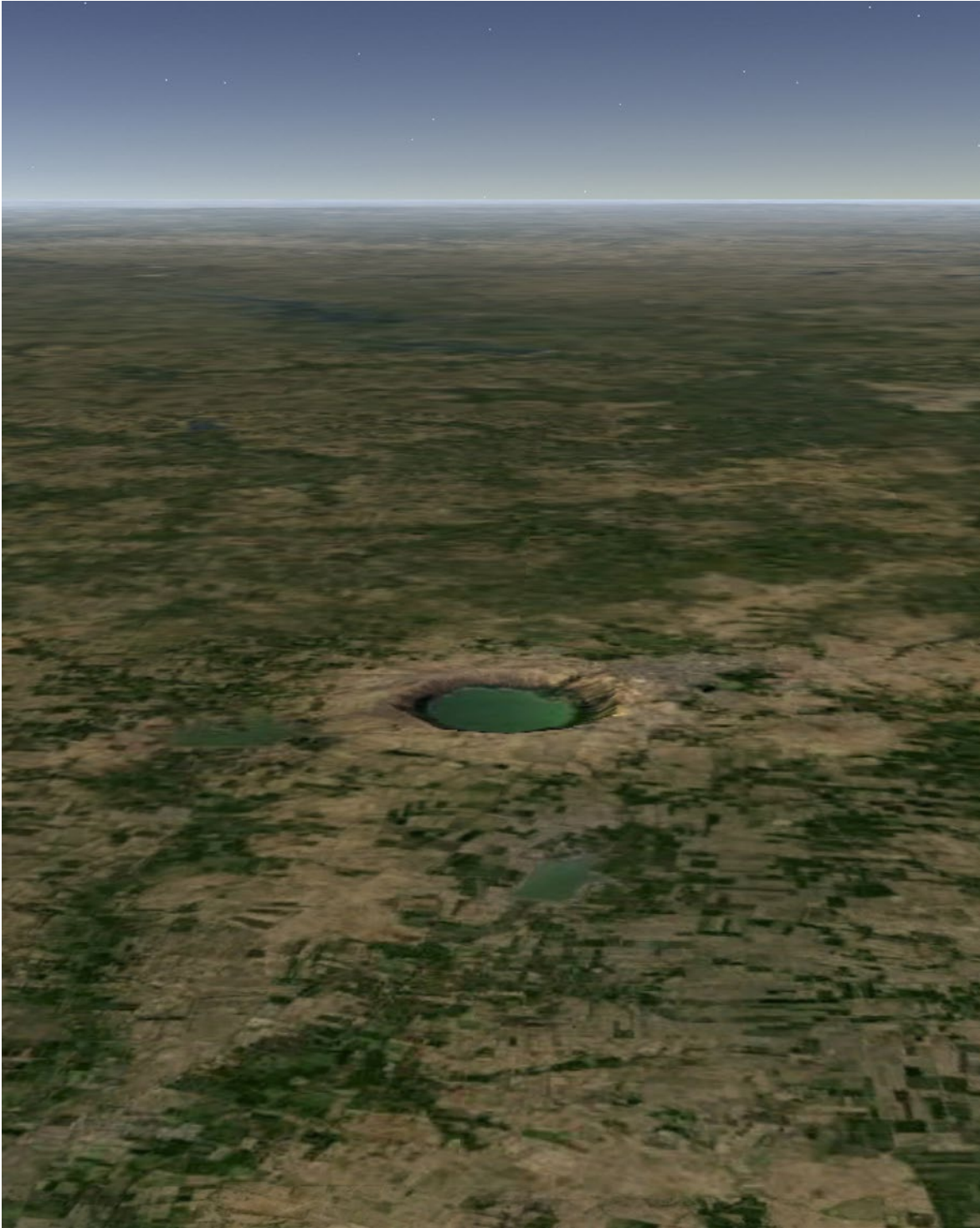


锡拉科加陨石



锡拉科加大理石城

单元 2：在印度坠落



印度罗娜火山湖（谷歌地球）



坠落的陨石

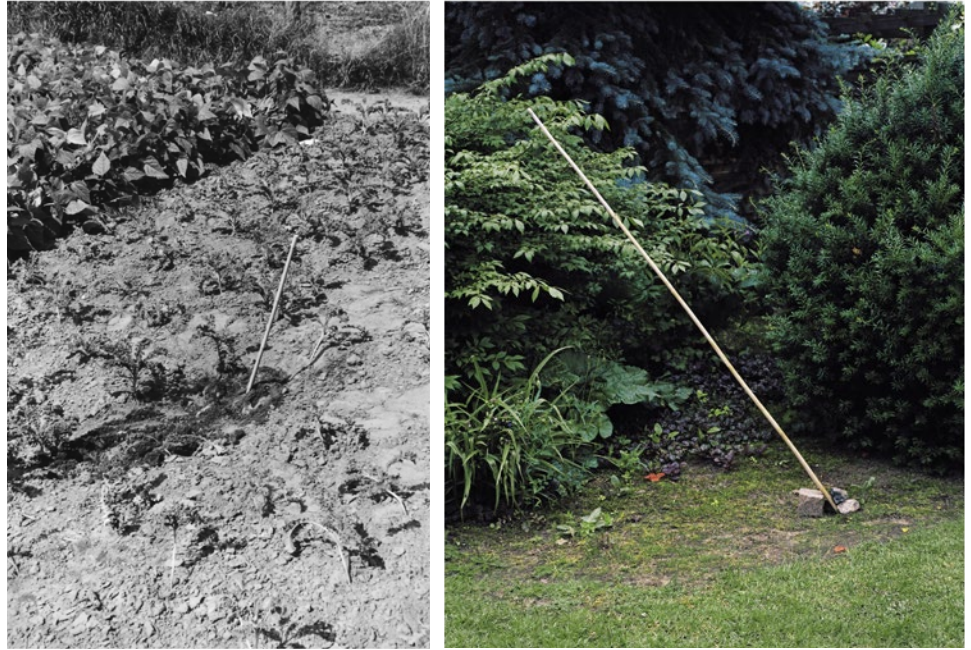


印度罗娜火山湖



陨石坠落目击者

单元 3：碎片



陨石的撞击角度



拉姆斯多夫陨石



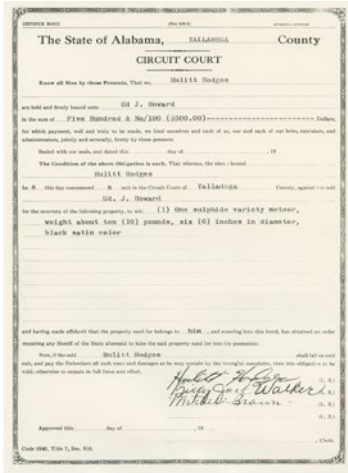
月蚀



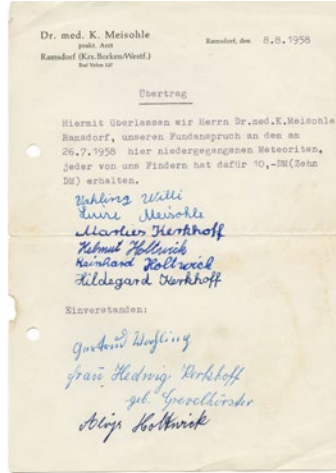
发生地的男孩们



陨石坠落目击者奥斯瓦德



诉讼文书



合同



来自德国的研究者报道



路易丝和卡尔



还原陨石坠落瞬间

评委评语：雷吉娜·彼得森拍摄的是一个关于文明的故事，但以陨石坠落作为切入点来展开。陨石坠落并不少见，1950年一颗陨石击穿美国阿拉巴马市一户人家的屋顶并击中了一位妇女；战后德国一群孩子、苏格兰的牧羊人等也都目击陨石坠落……但同样是陨石坠落，在不同的时代、社会、种族语境下却有不同的解释，反映出不同的文化传统。为了深入了解目击者和他们所经历的陨石故事，雷吉娜·彼得森前往多国的陨石事件发生地，通过采访目击者、研究相关报纸、杂志、纪录片、科学报告乃至历史传说等材料来拓展她对于陨石坠落事件的观察。蕴含着丰富历史信息和宇宙信息的陨石就像时间胶囊，每一张摄影作品都如同陨石一般，将某个地方封存在一个特定的时间领域之中，令人反思着历史与记忆的概念，平凡与伟大的关系，以及各自文明的底色。对各类文献的高水平使用，也使这组作品成为时下跨领域摄影的范例。
(王保国)

邹京耀 / 网红打卡

作者自述：作为当下无人不晓的词汇，“网红”已渗透到生活的各个角落。随之而来的是“网红打卡”的兴起，它不仅指代城市、景点、美食，更让近两年的新兴消费热点“网红展”引爆社交媒体。

“网红展”亦称“快闪展”，是一种最先由海外兴起的沉浸式娱乐展。通过形形色色的马卡龙纯色装置及镜面、气球等道具，结合 VR、投影等新媒体手段，共同组成了声、光、电的幻想世界。其分布以“北上广深”作为核心，辐射至众多大城市，普遍位于黄金商圈的大型综合购物中心或人流量较大的广场、商业街中，名曰“网红艺术展”、“网红沉浸式互动展”等。而接踵而至的参观者只有一个核心目的：拍照并分享在社交网络。

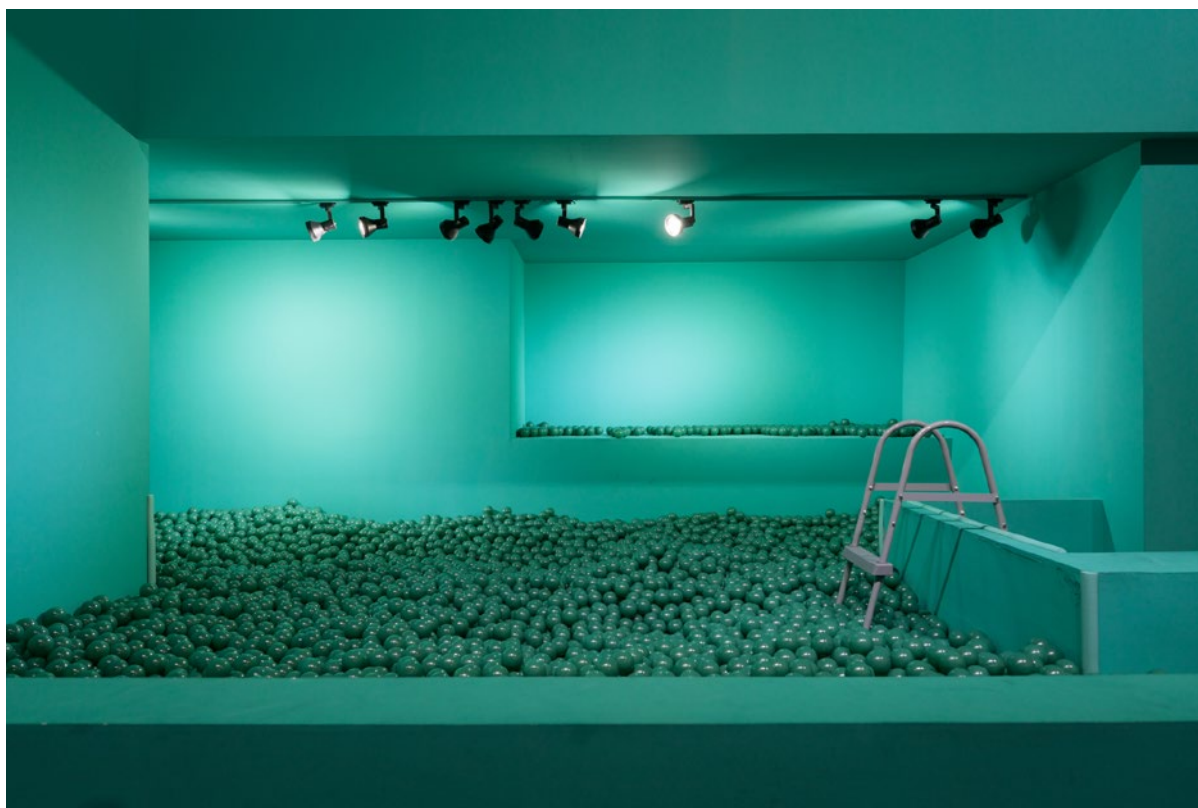
2018 年，我对“网红打卡”开始了持续的关注。截至目前，我通过线上、线下渠道搜索相关展览信息，以图片、视频、音频等多种媒介方式记录了包括北京、上海等城市在内的近 30 处网红展览，并以社交平台为载体延伸着我的观看。



上海，2018 年



上海, 2019 年



上海, 2019 年



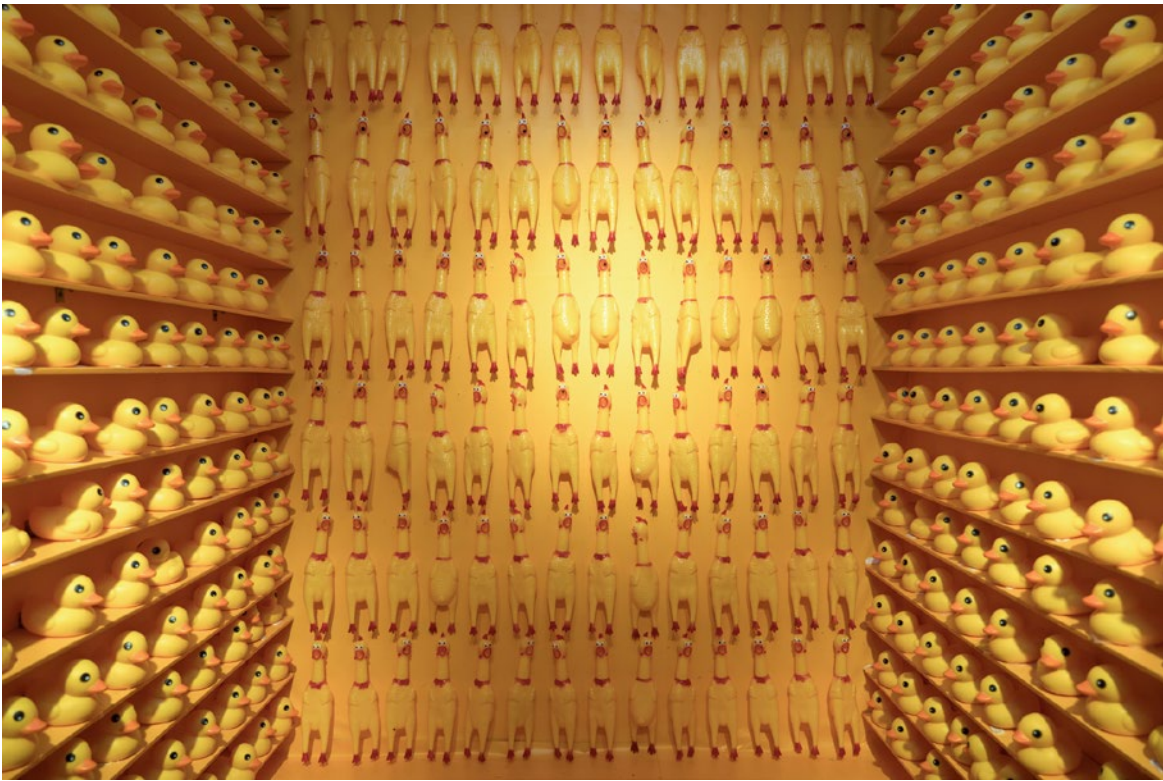
武汉，2018 年



北京，2018年



北京，2018 年



上海，2018 年



北京, 2019 年



上海, 2019 年



北京，2018 年



上海，2018 年



上海，2018年



武汉，2018年



北京, 2018 年



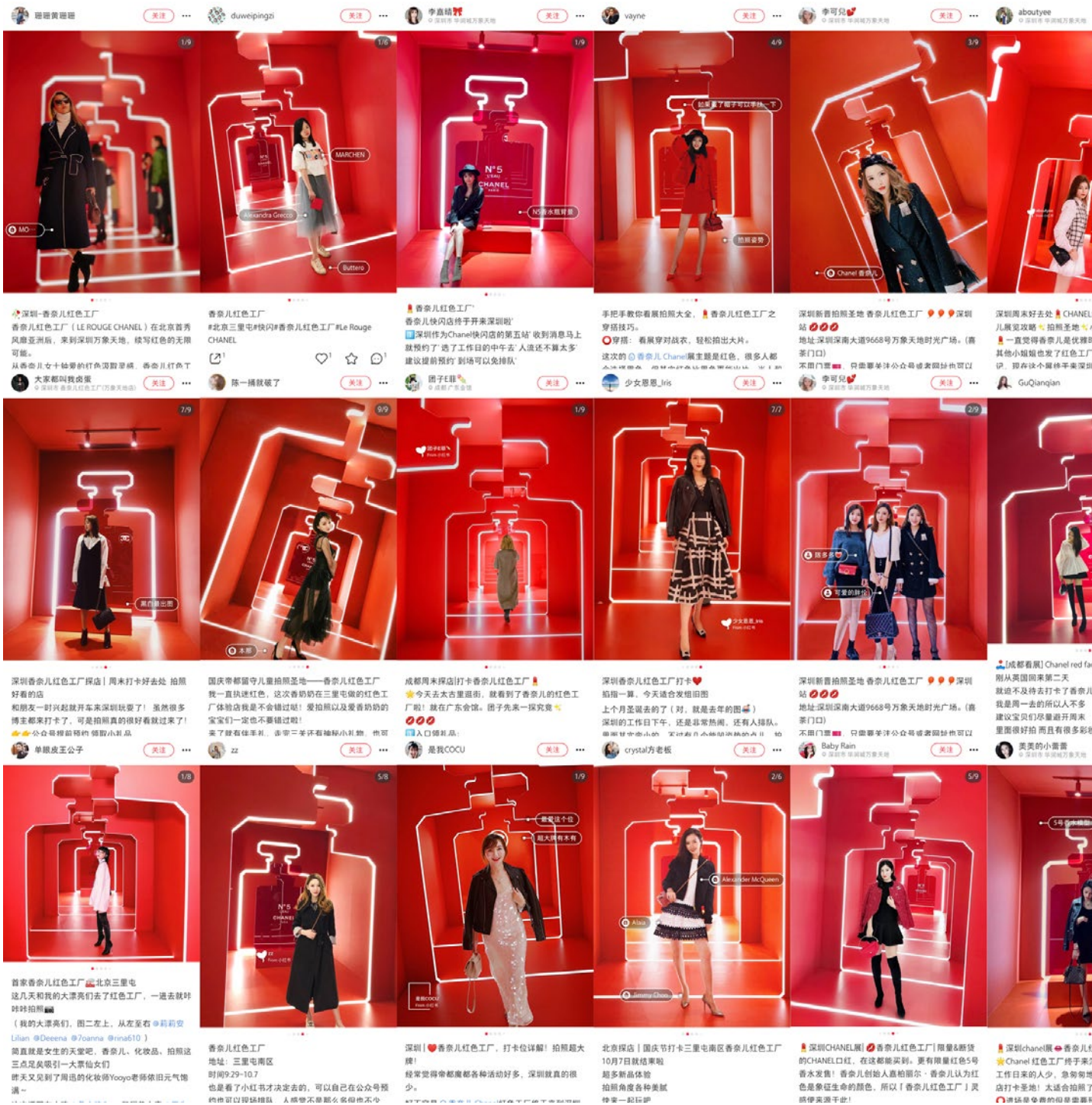
上海, 2019 年



小红书——蓝



小红书——黄



小红书——红



评委评语：邹京耀的作品引起了众人的思考，也为我们展示了社交媒体的另一面，即欲望驱使我们去获取关注和曝光。这次展览涉及范围很广。它是摄影的一部分；探讨了人类与电子世界的关系；展示了我们如何在网络上包装自己；也让我们，尤其是年轻人对当前的社会现状进行反思。当前，人们会经常客观讨论科技对于当代年轻人的影响，他们是怎么应对的、是怎么想的？邹京耀作品中展现的潮流和场景都只是单纯用来吸引人们，就像飞蛾扑火一样，人们会去那里拍照。人们拍摄这些照片的目的是为了在网络上进行分享，吸引网络世界居民的关注，展现自身更好、更美、更有趣的一面。这次展览十分有趣，与观众进行互动，但也能引发观者的深思。支持年轻艺术家，并为他们提供展示的平台十分重要。我们不应该认为自己了解年轻人的想法，能够预见他们创造的未来。相反，我们要去反思科技对于集体心理的影响。也许我们明白这个道理的时间不长，了解不够深入，我们能做的只有观察以及像邹京耀这样在作品中展示这一面。我们很荣幸能够把这份荣誉颁发给富有天赋的年轻人和策展人。他们通过精彩绝伦的照片和多媒体展览，为我们提供了另一个视角去了解当代中国年轻人的生活。（路易丝·费多托夫·克萊门茨）

■ 2019 丽水摄影节专家推荐潜力新人

王翰林 / 寻找爱情

作者自述：我曾在 2015 年的时候，亲自用手工方式制作了一对纯银的戒指，作为我与我的心上人之间的爱情信物。但在之后的一次吵架中，我一气之下夺过她手指上的戒指，朝着远处的一片灌木丛扔了出去。如今我们即将步入婚姻的序列，这个曾经的爱情信物对我来说变得充满意义。虽然过了这么久，但我仍坚信那枚戒指待在原地。于是我购买了一些工具，比如金属探测器、铲子、射灯等等，用来寻找我的“爱情”，用科学理性的金属指标来衡量“LOVE”，并通过算法的方式去寻找戒指，最终的结果充满了未知，我找的是什么？是爱情？还是一种人类信仰？还是仅仅只是一种物质元素。这一切都需要我在“田”中劳作时寻找意义和答案。



寻找使用的工具



寻找的过程（视频截图）



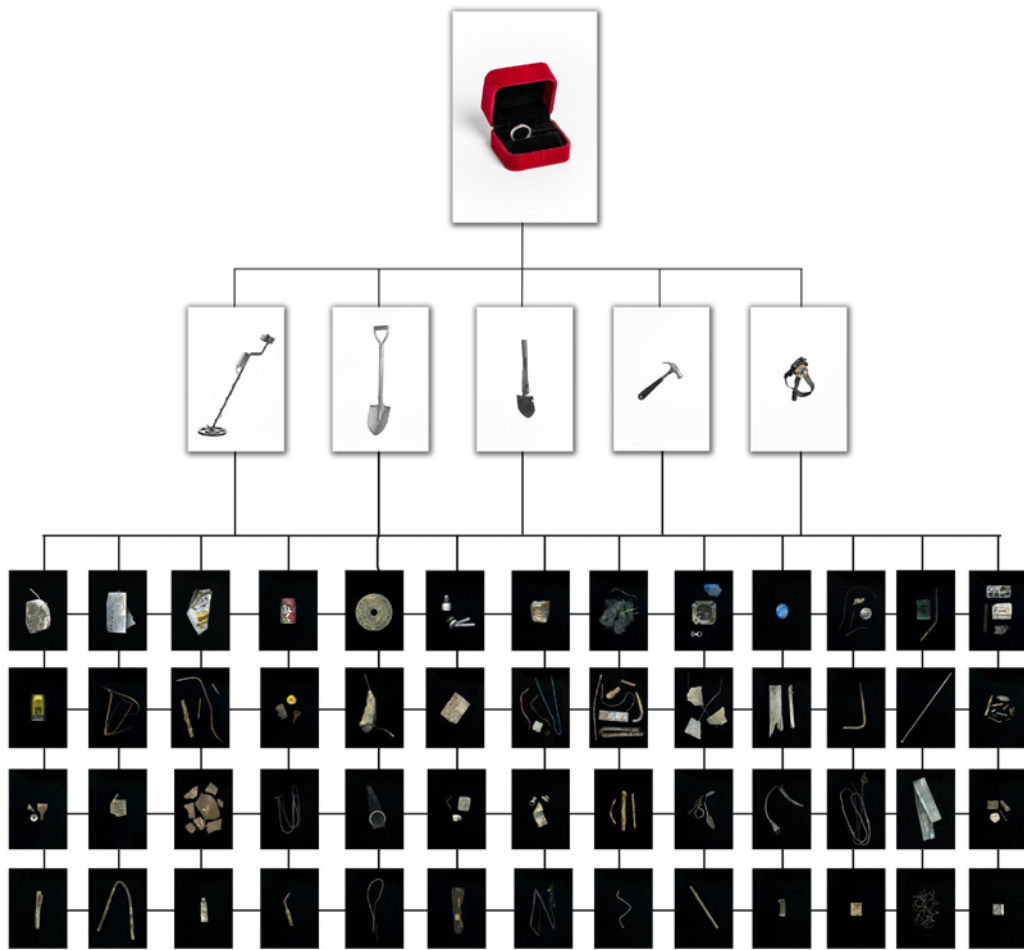
寻找到的金属物件



寻找到圆盘形金属物件



现在仅剩的一只戒指



《寻找爱情》布展图

评委评语：王翰林的作品从个人情感记录出发，通过对爱情信物——戒指意象的探寻和重新定义，衍生出理智与情感、物质现实与精神寄托，甚而到人类信仰的思考，通过作品提供了智慧的社会学视角与具有深度的文化隐喻。作品从细小微妙的切入点开始，以私人意象化的方式进行表达，从个体历史延伸到周遭环境，继而可推导出一个群体乃至一代人的所思所感，“窥一斑可见全豹”。理性的结构图示，从摄影到绘画、手工书籍、动画视频等多种方式手段的运用，使作品更具立体感与完整性。（孙凤）

■ 2019 丽水摄影节专家推荐潜力新人

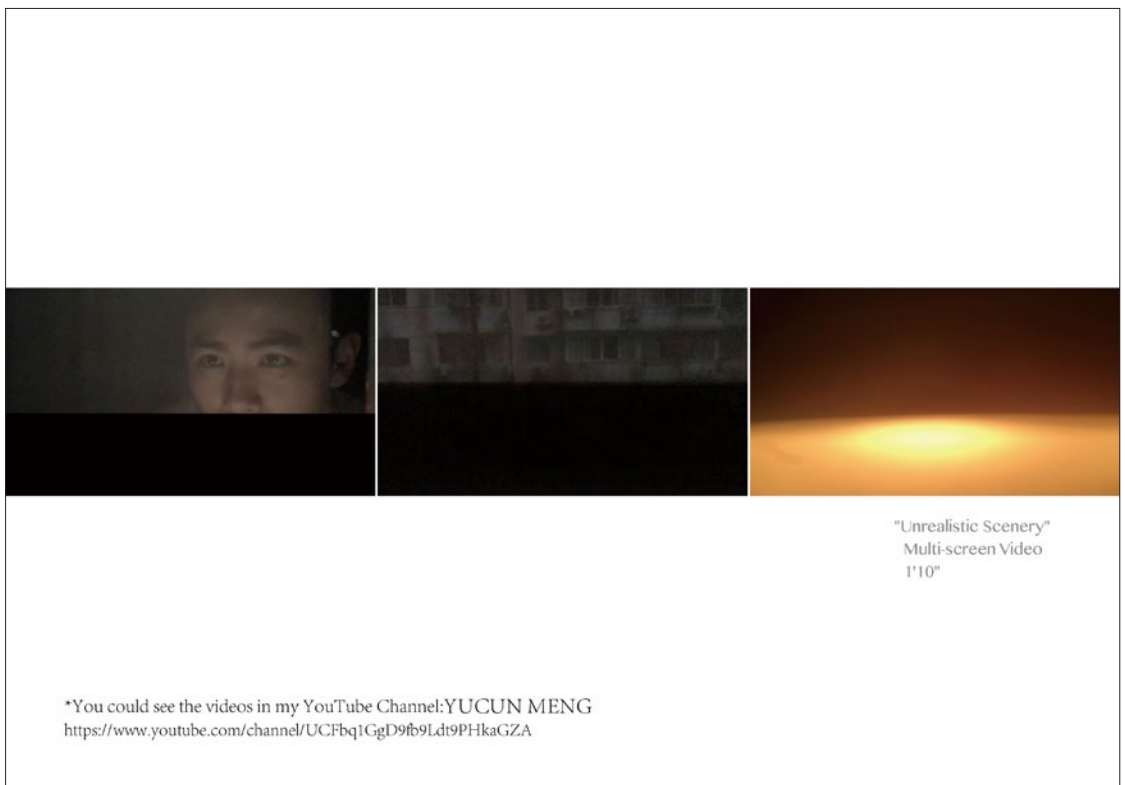
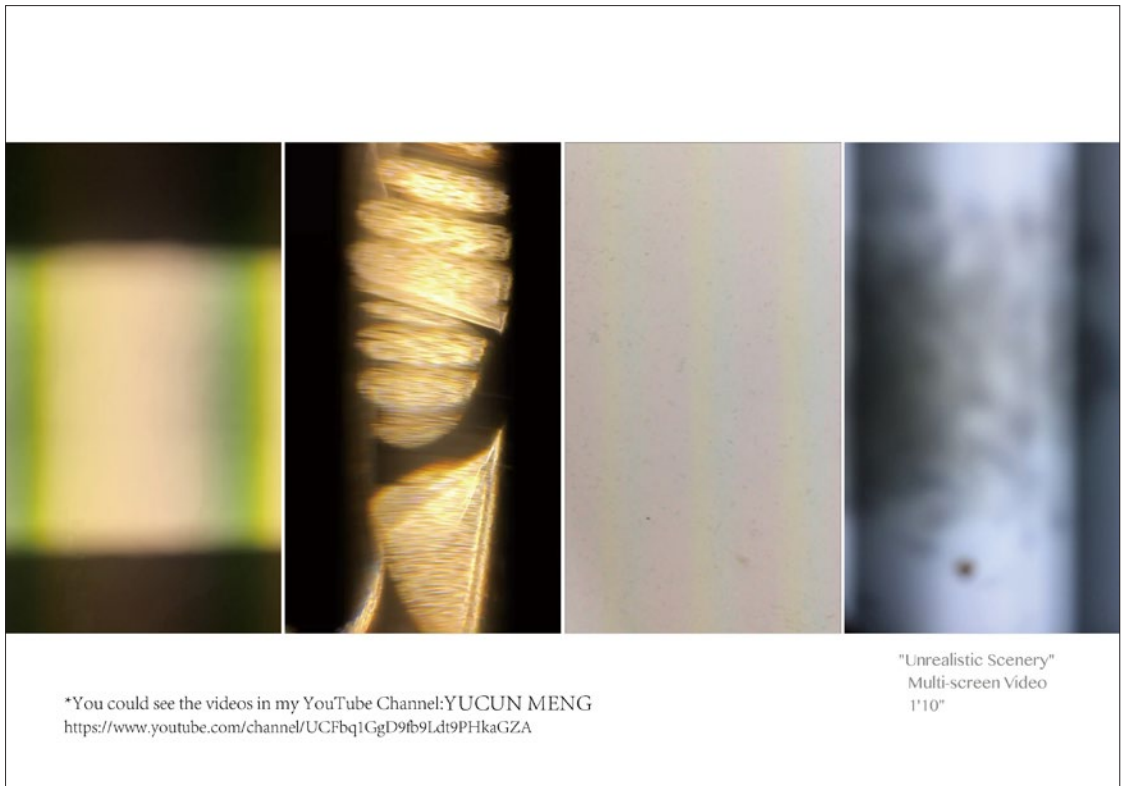
孟雨村 / 假风景



现场装置局部

作者自述：我想试着用一个数码产品对接另外一个数码产品，看看会产生什么样的我们透过肉眼所觉察不到的景象。

评委评语：孟雨村以敏锐的观察力关注到“频闪效应”这个数字时代特有又常态的现象，将具有不同闪烁频率的屏幕影像并置，使肉眼难以觉察的差异化图像呈现于同一介质，从而拓展了观看方式与视觉维度。九个视频、数十个手机与连接线通过球形装置融于一体，屏幕画面的光影流变、装置的形式构成与体积感打破二维平面的限制，延伸着空间场域，形成人为创造的异化景观。跳脱于现实体验的不真实性提示着观者的参与，使二次创作成为又一层“假风景”，却隐喻着我们在数码时代精神感知层面的真实处境。（孙凤）



手机播放视频内容截图

从历史目光到时代语境

2019 浙江纪实摄影大展丽水摄影师作品选登

编者注：为庆祝中华人民共和国成立 70 周年，浙江省摄影家协会举办“从历史目光到时代语境”2019 浙江纪实摄影大展，鼓励浙江摄影师立足本土，以纪实摄影为创作手段，形成一批优秀摄影专题作品，展现历史发展和时代进步，推介摄影创作中的优秀专题作品，为浙江省内优秀摄影师搭建展示舞台。影展鼓励摄影师以历史的目光回望身后足迹，书写新时代背景下创新浙江的经济、社会、文化、生态发展变迁。丽水摄影师王华平作品《大妈》、潘世国作品《百姓舞》、赵晓春作品《义乌直播村》入选大展，陈泳伟作品《我们的医院》获入选提名。本期刊出王华平作品《大妈》、潘世国作品《百姓舞》。

王华平 / 大妈



群活动时拍摄的合影照片



“大妈们的影棚肖像”之蓝玉萍阿姨



“大妈们的影棚肖像”之吴慧阿姨



“大妈们的影棚肖像”之刘秀芬阿姨

作者自述：2013年至今，我到丽水摄影博物馆工作已经6年了，在博物馆的广场前有一群“大妈”，日复一日每天雷打不动地在这里跳舞、排练。据了解，她们在此活动已有十多年。2016年底，我决定开始长期关注身边的这个群体。

群里一共有35位“大妈”，我在线上与她们的交往过程中，会时常发起或参与她们的群活动，渐渐地与她们建立了良好的关系。我利用移动互联网的媒介手段，加入了她们的微信群，从此我和这个群有了关系。在此期间，我逐渐开始挖掘并梳理这个群体的历史影像资料，收集群里的日常照片，并为她们拍摄了大量的活动照片以及动态视频影像。

在这个过程中，我利用当代影像的创作方式，试图呈现影像表达的更多可能性；也试图通过较长时间的持续关注，引发我们对摄影与当下生活、时间生命等话题的探讨与思考。因为在我眼里她们虽普通、平凡，但却具有这个时代的鲜明特征，她们才是当下生活的典型样本。



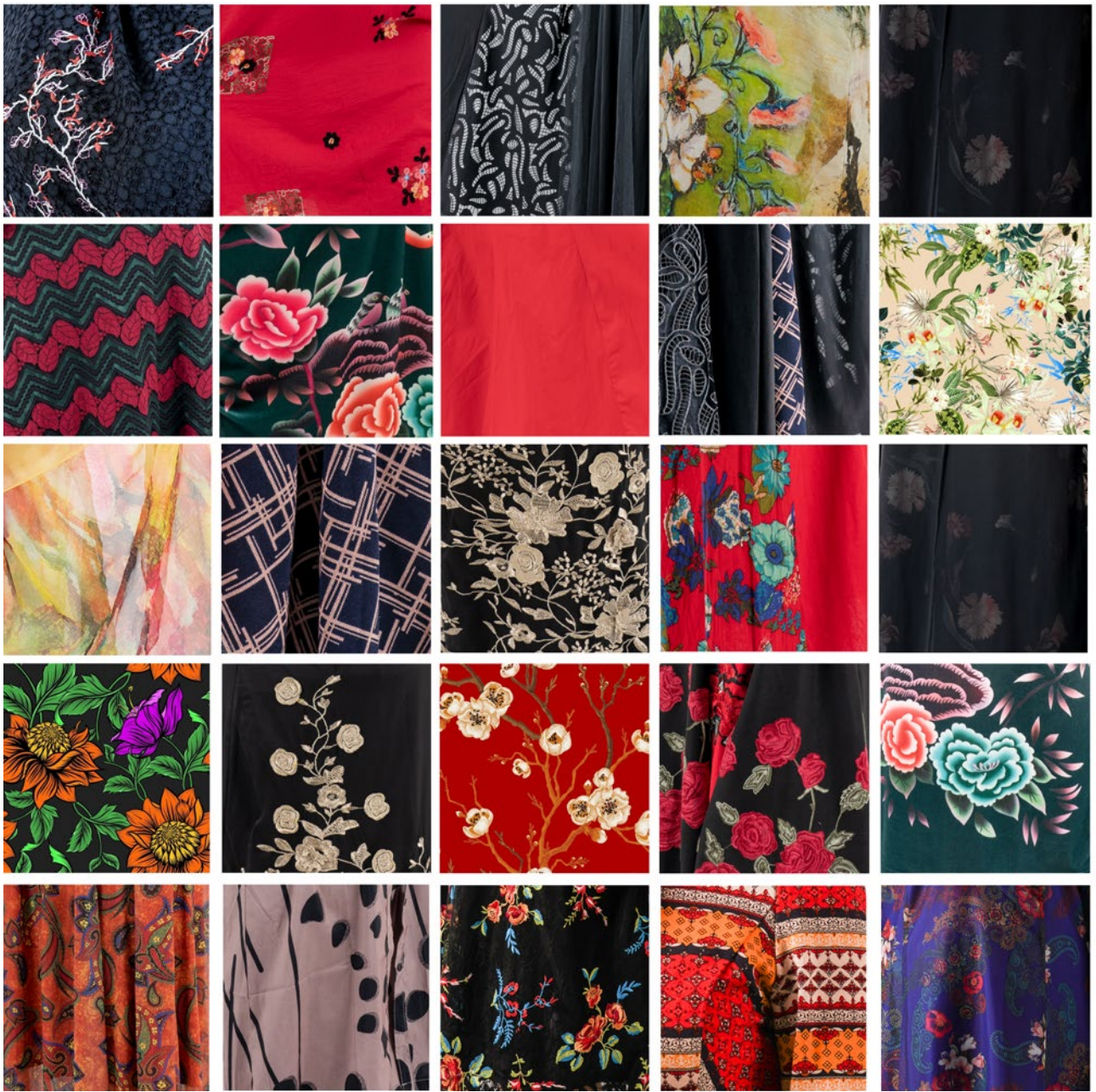
“大妈们的影棚肖像”之杜菊红阿姨



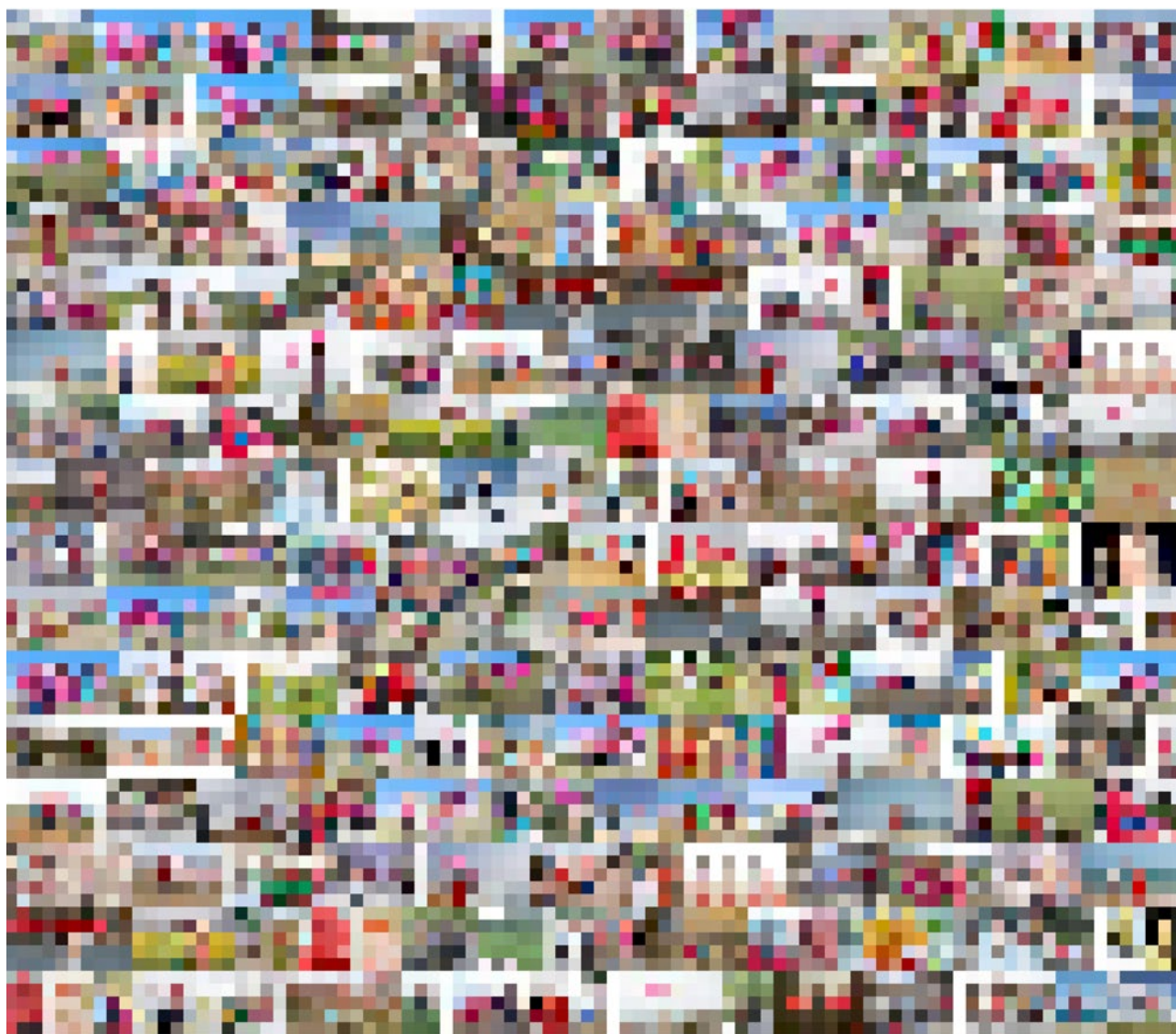
通过“大妈”的肖像叠加，量变出具有共性的“标准大妈”肖像



在影棚利用多重曝光拍摄的广场舞照片



大妈们的服饰花纹



通过“百度”等公共网络渠道搜索而来的“大妈”照片，并通过数码后期处理，试图呈现出当下“大妈”的“典型样本”与“时代表征”



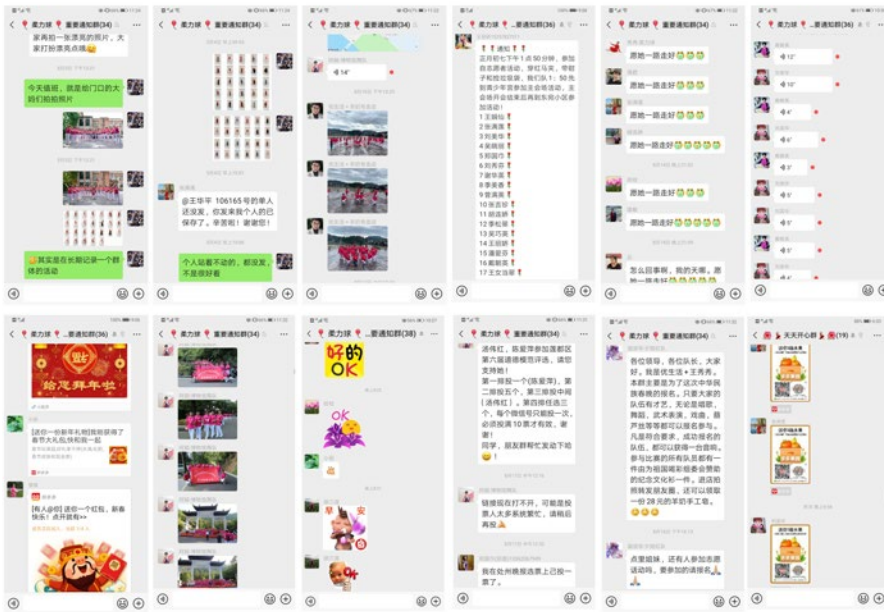
大妈笑脸



“大妈”的“经典”手势



对群影像进行历史档案梳理：图为群成员郑国中的历史老照片



我与群里“大妈们”的聊天记录，以及我发起、参与的各类群活动截图



35位“大妈”的微信群头像



在群里收集的“大妈”生活照

评委评语：“大妈”是对中老年女性的一个俗称。她们为家庭的付出操劳了几十年，大多已经当上外婆或者奶奶。她们虽然韶华不再，但也不愿就此老去，于是其中一部分人走向广场跳起了舞。对广场舞大妈旁若无人的舞姿，“高雅之士”也许有些不屑。但是她们无疑是当代中国不可忽视的一个人群，身上蕴藏着当今中国社会的一些深层精神底蕴值得我们去关注和思考。

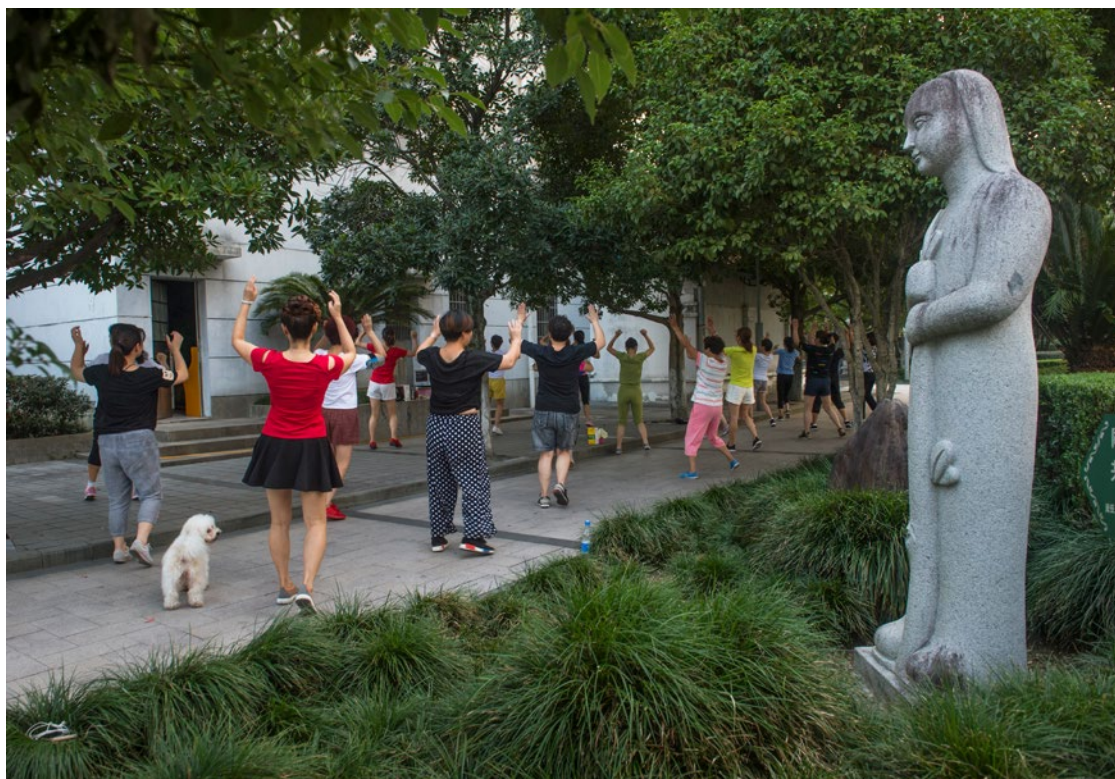
纪实摄影的边界在哪里？一直是大家追问的一个话题。王华平在《大妈》里运用了很多非直接摄影的方式，在某种意义上来说，他个人对这个话题的立场进行了表态。无疑，这些方式方法起到了很有效的表达，甚至是一些直接摄影无法实现和达到的，在当下的摄影语境，值得我们思考。（范顺赞）

潘世国 / 百姓舞

作者自述：舞曲飘扬，舞姿蹁跹。晨间和傍晚，在广大城乡的公园、广场、街道及各种空地，不分室内与室外，广场舞如火如荼。这种舞蹈集娱乐、健身于一体，形式多样，百姓参与度极高，尤其受到中老年人的热烈欢迎。广场舞现已经成为独具特色的民间艺术，深深扎根于社会群众的生活之中。广场舞不仅是一种文化现象，更成为了一种值得关注的社会现象。它一方面反映着城乡的快速发展，一方面体现着百姓的生活满意度，是精神文明建设的一个重要指标和象征。



在大桥底下跳舞，2017年10月9日摄于浙江省龙泉市。



在江滨公园跳舞，2017年9月28日摄于浙江省龙泉市。



县中心广场跳舞，2017年10月3日摄于浙江省庆元县。



晨间，居民在车行道跳舞，2013年8月24日摄于浙江省龙泉市。



在水面廊道上跳舞，2017年10月9日摄于浙江省龙泉市。



在村公园跳舞，2018年8月2日摄于浙江省龙泉市。



在水边平台跳舞，2018年6月15日摄于浙江省龙泉市。



在建筑工地上跳舞，2017年10月9日摄于浙江省龙泉市。



村里的妇女在村会堂跳舞，2013年4月20日摄于浙江省龙泉市道太村。



在廊桥上跳舞，2016年7月10日摄于浙江省龙泉市安仁镇。



村民在海港边跳舞。2011年10月29日摄于浙江象山渔港。



市民在区政府大院内跳舞，2013年11月9日摄于浙江丽水莲都区。



在村庙前跳舞，2017年8月16日摄于浙江省龙泉市。



在县城广场跳舞，2017年10月9日摄于浙江省庆元县。



市民商业区前广场跳舞，2017年10月9日摄于浙江省龙泉市。



在江滨公园跳舞，2017年9月28日摄于浙江省龙泉市。



妇女午后空闲时在菜场内跳舞，2018年7月1日摄于浙江省龙泉市。

评委评语：广场舞是我们每日必见的生活中最熟知的场景之一，但看到这组图片时，仍有一些惊讶。作者通过不同空间、时间广场舞的同呈并现，给了读者一个观看上的新的近似于上帝式的全景视角，让众多单个熟视无睹的场景，有了新奇，有了隐喻。广场舞是这个时代最普及最通俗最具符号化的一项大众活动，也是我们这个时代显著的标志性事物、重要的视觉部分之一，如若未来回望这个时代，也许就像青花瓷、甲骨文那样，广场舞或许也会成为识别这个时代的显要证据，还可继续作更丰富更极致的拍摄。（傅拥军）

第七届国际数码摄影艺术展览 获奖作品选登

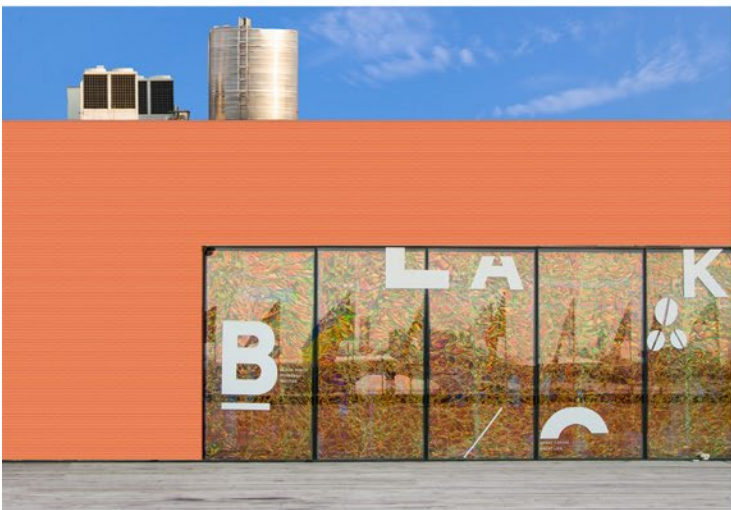
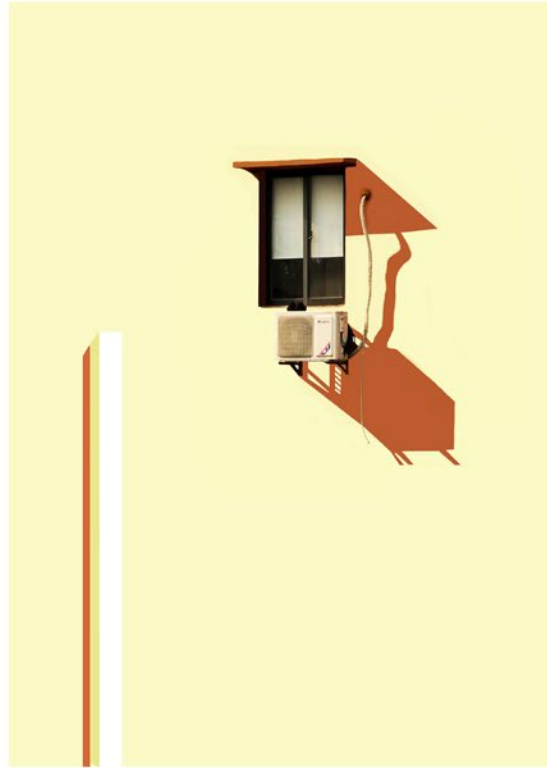
编者按：中国国际数码摄影艺术展览是由丽水摄影博物馆主办、面向全世界征集的重要国际性摄影展览，至今已成功举办七届，历届参与国家覆盖全球五大洲50多个国家。第七届国际数码摄影艺术展览由国际摄影艺术联合会、美国摄影学会、国际摄影师联盟三家国际权威组织共同认证，共收到来自全世界45个国家的3411件投稿作品，最终评选出57幅入展作品在2019丽水摄影节展出，并在摄影节开幕式为获奖者颁发荣誉。



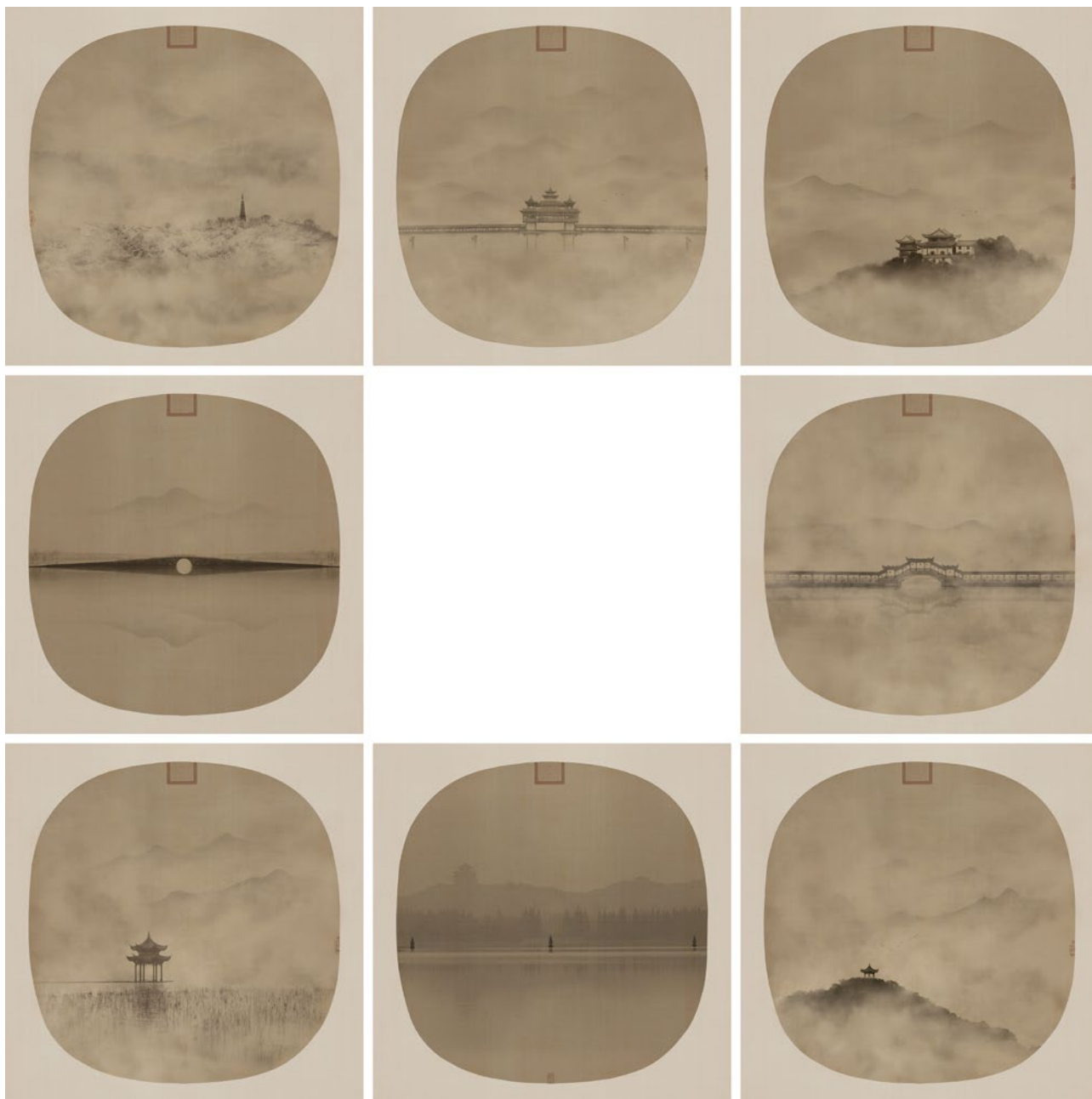
《奔跑者》Marcel Van Balken（荷兰）



《光合作用》王钰莹（中国）



《色彩中的城市》任宝儿（中国）



《山水意》黄劲（中国）



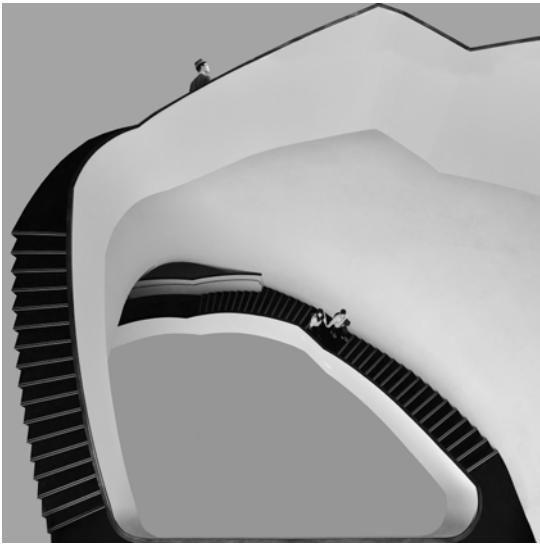
What Are We (组照) 严子期 (中国)



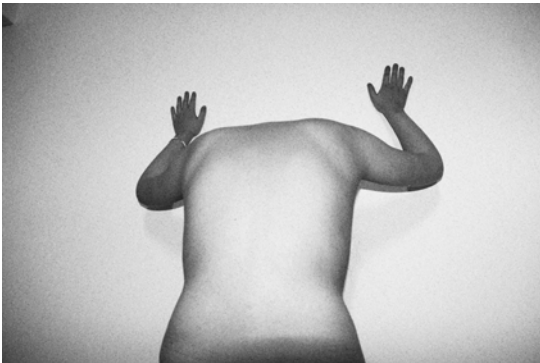
《生息幽微》(组照) 张海滨 (中国)



《存在的世界》刘晓辉（中国）



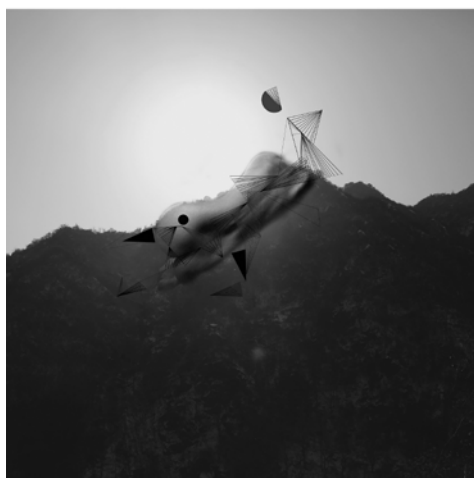
《台阶》王安生（中国台湾）



《蛙》毛玲玲（中国）



《双重意识》Janos Eifert（匈牙利）



《游镜》吴梦媛（中国）



《黄金时代》廖宇晗（中国）



《追梦人》李云龙（中国）



《炫》甘明法（中国）



《放飞心愿》李晶（中国）



《哺》孙吉军（中国）



《捕》沈燕孺（中国）



《人世间》黄晓文（中国）



《深度聚焦》Abhishek Basak（美国）



《地铁的颜色》和匀生（中国）

手机的潜力

□ 郑忠民

技术的进步总是超出人们的想象和预期。2000年夏普联合运营商 J-Phone 推出只有 11 万像素的全球首款可拍照手机 J-SH04，并没有引起太大的关注。2007 年苹果公司推出首款智能手机 iPhone，才真正标志着手机摄影的春天来临了。此后 10 余年来，手机的拍照功能不断进化和完善，人手 1 台智能手机的时代来临之后，一下子把摄影或者说拍照拉进了全民时代，从而对摄影、媒体乃至人们的生活方式产生了巨大的影响。

在胶片摄影和前数码摄影时代，器材和技术的壁垒使得摄影成为一部分人的“特权”。随着摄影器材自动化程度的提高和价格的逐步亲民，数码相机走进千家万户，却没有成为每一个家庭成员都会使用的日常拍摄器材。而手机的普及则瞬间消除了这种壁垒，让人人成为“摄影家”。手机拍摄非常简单，毫无技术可言，且有多种傻瓜式的拍摄模式（如全景、慢动作、延时摄影等）可供选择使用。手机还有很多拍摄以及后期制作的 APP 可供下载使用，各种视效和风格信手拈来，一键式完成，不需要花太多的时间去学习研究，这就使得摄影失去了器材和技术的门槛，普通大众成为图像生产的主力军，满足大众心理需求的流行审美样式（如自拍、美颜等）由此走上舞台。

如今生产、传播图像已成为普通大众的日常行为，人们用手机随时随地记录自己的生活，表达自己的观点。以往用数码相机拍摄的照片要等回到家，导入电脑，经过整理筛选，才能发到博客、论坛等与人交流，发到网上的是“过去”的图像。而现在用手机拍摄后，当即就可以发到云端的朋友圈或者自媒体，发到网上的是正在进行的“现在”的图像，几乎没有迟滞。早期的自媒体以论坛、博客、微博等平台为主，而移动互联网时代的自媒体则以微信（朋友圈和公众号）、贴吧、直播、短视频等平台为代表。而这些所有的自媒体平台，现在都整合到一部手机上来，人们不再会用电脑来使用自媒体。手机由此进一步推动了自

媒体的发展，同时造成对传统媒体的极大冲击。传统媒体（包括报刊、广播、电视等）逐步走向没落，如果不向新媒体转型升级，日子越来越不好过了。

那么，摄影人如何在全民摄影时代创作出独特的作品呢？重要的是在思想观念上拉开与普通大众的差距，用思想精深、艺术精湛、制作精良的作品来回应这个时代。摄影人从事手机摄影，也要拍出与普通大众不一样的作品。那么，我们该怎么做呢？

首先要充分利用手机摄影的特性来创作作品。除了拍摄制作的便捷性、传播分享的即时性外，手机摄影还具有技术语言的独特性。拍照仅仅是手机功能的一部分，为了不影響手机的轻薄化和便携性，手机的感光元件相比相机小得很多，而手机使用的基本上是相当于 135 相机约 28mm 的广角定焦镜头，这就使得手机摄影的景深特别大，且有很强的近摄功能。如今越来越多的手机配备了多个不同焦段的定焦镜头，它们相互配合，扩展了成像可能。用相机拍摄的照片以横构图为主，这符合人们日常的观看习惯，而用手机拍摄的照片则以竖构图为主，这是由人们手持手机竖屏拍摄、观看照片的习惯决定的。同理，用手机拍摄的视频也多为竖构图，这是对传统取景、观看模式的颠覆。人人有手机，大家也就见怪不怪了，用手机抓拍，往往不会引起被摄人物的注意，因此拍摄更加自由快捷，图像更加自然生动，带给观众更加亲切随和的感受。

手机拍摄的照片很少会大幅面输出参加展览或者刊发于专业影像杂志，所以手机摄影对图像精度的要求不是很高。虽然手机的像素不断攀升，成像的质量越来越好，已经接近或者超越低档数码相机的成像质量，但离高端数码相机搭配专业镜头的成像质量还有较大的差距。也许未来的技术进步会带给手机更高的像素水平和更好的成像品质，但手机摄影的特性使得手机更适合用来随时随地地记录、表达、传播、互动，其优势应该体现在题材的广泛性、

抓拍的随意性、语言的灵动性、交互的有效性等上来。目前国内诸多手机摄影展览活动评选出来的优秀手机摄影作品大多还是在向专业相机的画质、特性和风格靠近，精致绚丽，完美无缺，如果不是特别注明用手机拍摄，还以为专业相机拍摄的“大片”呢。这说明，传统的摄影评价标准根深蒂固，一下子难以改变，而适应移动互联网时代的新的摄影评价标准还没有建立起来。手机厂家在推介其最新机型的拍照功能时，也往往用媲美相机图像的素质来做宣传，而不是展现手机摄影关照现实的人文气质。另外，脱离手机形成的关系网络和交互系统，通过比赛、展览、发表等平台对手机图像单独进行展示、评选和评论，是否有其必要性和有效性，以及是否需要将手机图像的交互性和社会关注度纳入手机摄影的评价标准，是一个值得探讨的问题。

手机已经成为摄影记者、专业摄影师的备用机，甚至是主力机。我曾欣赏过一位摄影记者拍摄的新闻照片和视频，技术的运用、视角的变化、结构的编排、主题的表达等都非常到位。当得知这些照片和视频是用手机拍摄的时候，我还是大吃一惊。后来想想，这些报道专题的现场感和流畅度正是手机摄影赋予的。

所以说，手机摄影还是大有可为的，关键是要找到自己的定位，发挥手机的特长，以个人视角完成个性表达。大众通过手机盲目、直接、成规模地生产图像，导致对现实生活进行图像表达的随意性和碎片化。作为一个影像创作者，我们可以避开普通大众的图像生产模式，也可以将其转化为艺术创作方式，以手机关注手机，以图像回应图像，一切看你主题表达的需要。

手机不仅仅是一种通讯工具，它通过一个庞大的系统将所有人联结在一起，使得每一个人都离不开手机。有人说，我们只利用了手机 10% 的功能，还有 90% 的功能放着睡大觉呢。那么，对于我们摄影人来说，还有哪些功能是被我们的创作所用的？跳出“摄影”的框框，以“影像”的概念来审视手机摄影，我们还能做什么？手机摄影能否与视频、AR（增强现实）、Live Photo（动图）、三维影像等进行有效的融合？跳出“原创”的框框，以“当代艺术”的理念来审视手机摄影，又有哪些可能呢？

敏锐的艺术家已经对移动互联网的普及及其对人们生活方式的影响作出回应，运用挪用、拼贴等再创作方式展开自己的艺术实践，移动互联网已然成为影像创作新的实

验场。

人们特别是年轻人热衷于用手机将自拍照上传到社交平台与众人分享。《Selfie》是 2014 年艺术家刘铮发起的网络互动艺术项目。Selfie 即自拍，是一个网络新词，2013 年被收入《牛津词典》。刘铮通过移动互联网征集人体自拍照，并把照片发送到社交网络中。在征集自拍照的过程中，刘铮会和参与者交流，对其自拍行为进行指导或者提出建议。在这个项目中，刘铮不再是一个原创的艺术家，而是项目的设计者、执行者和管理者。项目的运行依赖民主、开放的移动互联网，项目的内容却是私密的人体自拍照，开放与私密、共享与独占之间的碰撞和交融激发出参与者强烈的创新意识，让普通人变成了艺术家。该项目的实施是对自媒体时代社交网络生活现状的反映，同时生发出超越摄影本身的诸多意义。

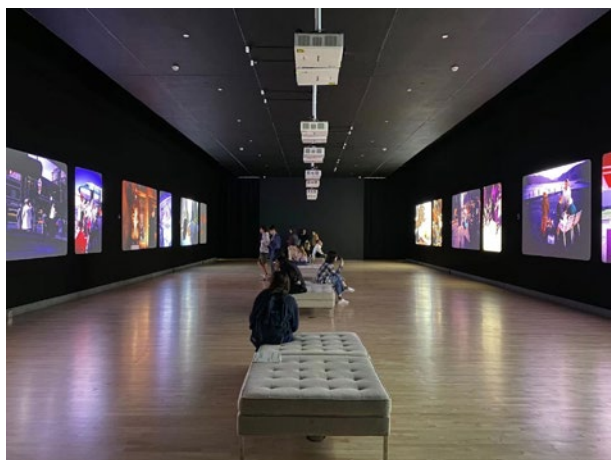
作为最具当代性和开放性的媒介，摄影不能无视移动互联网的存在及其对人们生活方式的改变。那么摄影人该如何面对移动互联网？如何发掘手机摄影的潜力？未来的技术进步能否赋予手机摄影更多的可能性？5G 的到来能对手机摄影产生多大的影响？对此我们也许难以解答，可以肯定的是：只要我们保持对科技进步的包容和对社会生活的敏感，我们就能够发现手机摄影更多的可能性，去迎接未来新的更大的剧变。



彩色的维诺格兰德

□ 傅韬全

加里·维诺格兰德是20世纪最有影响力的美国摄影家之一，主要以在纽约街头创作的黑白摄影而著称。不过，2019年10月份，在纽约布鲁克林博物馆 (Brooklyn Museum) 举办的“加里·维诺格兰德：色彩” (Carry Winogrand: Color) 展首次展出了他大量罕见的、使用柯达彩色反转片拍摄的街头摄影作品。维诺格兰德的第一次彩色摄影作品展不但照片选取得非常出色，而且作品的展示方式也安排得十分巧妙，让观众对维诺格兰德的街头摄影有了全新的认识和理解。



展览现场

这次展览没有使用传统的方式——将摄影家的作品打印出来挂在白色的墙上，而是使用投影仪在一个全黑的房间里展示。房间总共被分为8个区域，每个区域内都有两个投影仪投射图像：一个在左侧投射横幅照片，另一个在右侧投射竖幅照片。每台投影仪中的图像是不断变化的，但不是同步的，两台投影仪放映的图像变化之间总是有一个间隔。所以，当观众看到一侧一个特定的图像时，也会看到另一台投影仪所投射出的另一个不同的图像。这种展示方式令人印象深刻——通过在每个区域内两幅图像的并置，策展人不仅在视觉上建立了每幅图像的联系，而且有意地在每幅图像的形式、主题和内容之间建立关联。

在维诺格兰德的时代，摄影的标准是黑白的，“色彩在很大程度上被回避” (格雷汉姆·克拉克《照片的历史》)。在传统的纪实摄影中，“色彩的伪装实际上削弱了照片的真实性” (格雷汉姆·克拉克《照片的历史》)。然而，这次展览的策展人显然把色彩作为展览照片中的一个重要元素。特别是在第五区，观众可以很容易地通过颜色找到每个图像之间的联系。以一个特定的场景为例，在右边的画面中，一个穿着红色条纹衬衫的女孩站在半白半红的可口可乐自动贩卖机前，贩卖机的后面是一堵柠檬黄色的墙。在左边，两个戴着牛仔帽、穿着衬衫的男人和一个穿着黄色连衣裙的女人坐在长凳上。长凳后面是白色和红色条纹相间的墙。另一名男子蹲在被完全刷成了红色的地上。当这两张照片被并置时，观众可以很容易地通过他们的颜色找到他们的视觉关联：红色条纹衬衫的女孩和长椅背后的墙壁，自动售货机和红色的地面，黄色的墙和女人的连衣裙……策展人有意将两幅具有相似色彩及影调的作品放置在一起，引起观众对维诺格兰德摄影作品中色彩的注意。

不仅色彩在展览中扮演着重要的角色，照片的主题和内容上也同样重要。展览邀请我们阅读维诺格兰德的图片的方式很有趣：在一些特定的区域，策展人将同一主题的

照片排列在一起。投影仪以不同的速度改变图像，所以观众总是可以看到组内不同的组合。这种方法成功地建立了图像之间被摄主体的关系，使得维诺格兰德的作品更具吸引力。例如，在第七区，维诺格兰德的所有女性照片都陈列在这个特别的区域，展示的照片只有一个主题——女人。小姐们穿着貂皮大衣、高跟鞋，戴着太阳镜，走在纽约的大街上，旁边的画面中却是啦啦队的少女们……当观看者看到这一图像组合时，不禁会作出一些猜测和想象：为什么这两个图像同时出现？摄影师想说什么？左边衣着光鲜的女士和右边啦啦队的女孩是什么关系？尽管摄影师的本意并不是让观众对他的照片作出解释，但这些照片的编排方式却使观众思考得更多——展览只是提供了一个机会，让观众有更多开放式的解释，因为观众总是试图产生自己的想法，使用自己的经验和感知对每个图像进行阐释。

走进主展厅旁边的展厅，参观者会看到维诺格兰德最著名的 25 幅黑白作品。然而，在每一张黑白照片下面的标签上都印着一张小小的彩色照片。其中一些彩色照片是维诺格兰德在拍摄黑白照片之前拍摄的，另一些是与黑白照片相似的彩色照片。在 20 世纪 50 年代和 60 年代，他经常随身携带两台照相机：一台装着黑白胶卷，另一台装着彩色胶卷。在少数情况下，他会在拍摄黑白图像之前或之后几秒钟举起装有彩色胶卷的相机。例如，一张黑白照片描绘了足球比赛中的一个场景。从图片中可以看出比赛很激烈，球员们跑得很快，他们身后的看台上坐满了人。这张黑白照片放大了球员的动作和看台上的观众。它给照片增加了动感和张力。下面是用彩色胶卷拍摄的足球比赛。虽然场景本身比黑白照片更加激烈——球员们正在疯狂地争抢着球。但是，由于彩色照片提供了更加丰富的细节（观众可以知道这是一个阳光明媚的日子，天空很蓝，两个球队分别穿着红色和白色的队服），观众的注意力得以从比赛本身分散开来。这张照片减少了图像上的张力，使场景看起来更加日常和令人熟悉。把彩色照片和黑白照片放在一起，可以帮助观众找到它们之间的差别，并展示两者的优点和特色。

优秀的策展是对艺术作品的二次创作。如果没有优秀的策展，观众无法产生深刻的感受。维诺格兰德的首届彩色摄影作品展有效地将其罕见的彩色照片介绍给观众，并成功地将色彩作为贯穿展览的重要元素。与此同时，展览邀请观众用自己的经历来产生自己的个人诠释。这次展览的创意策划使维诺格兰德的彩色作品更具吸引力。



“红色浙西南·绿色新丽水”主题摄影大赛获奖作品选登

主办：中共丽水市委宣传部 承办：丽水市摄影家协会 协办：丽水市青年摄影家协会



1. 乡村里国旗手（组照）/ 郎京汉 2. 国庆表白（组照）/ 李勇 3. 祖国在我心中 / 陈景甫 4. 革命精神 / 夏雨
5. 老党员肖像（组照）/ 赵江宁 6. 露宿仙都 / 陈世丰 7. 秘境披云山（组照）/ 郑叶青 8. 金田园 / 潘世国
9. 秘境 / 何开健 10. 千人宴 / 应翔耿

“美丽蝶变” 莲都美丽乡村摄影大赛获奖作品选登

主办：莲都区农业农村局 协办：丽水市摄影家协会

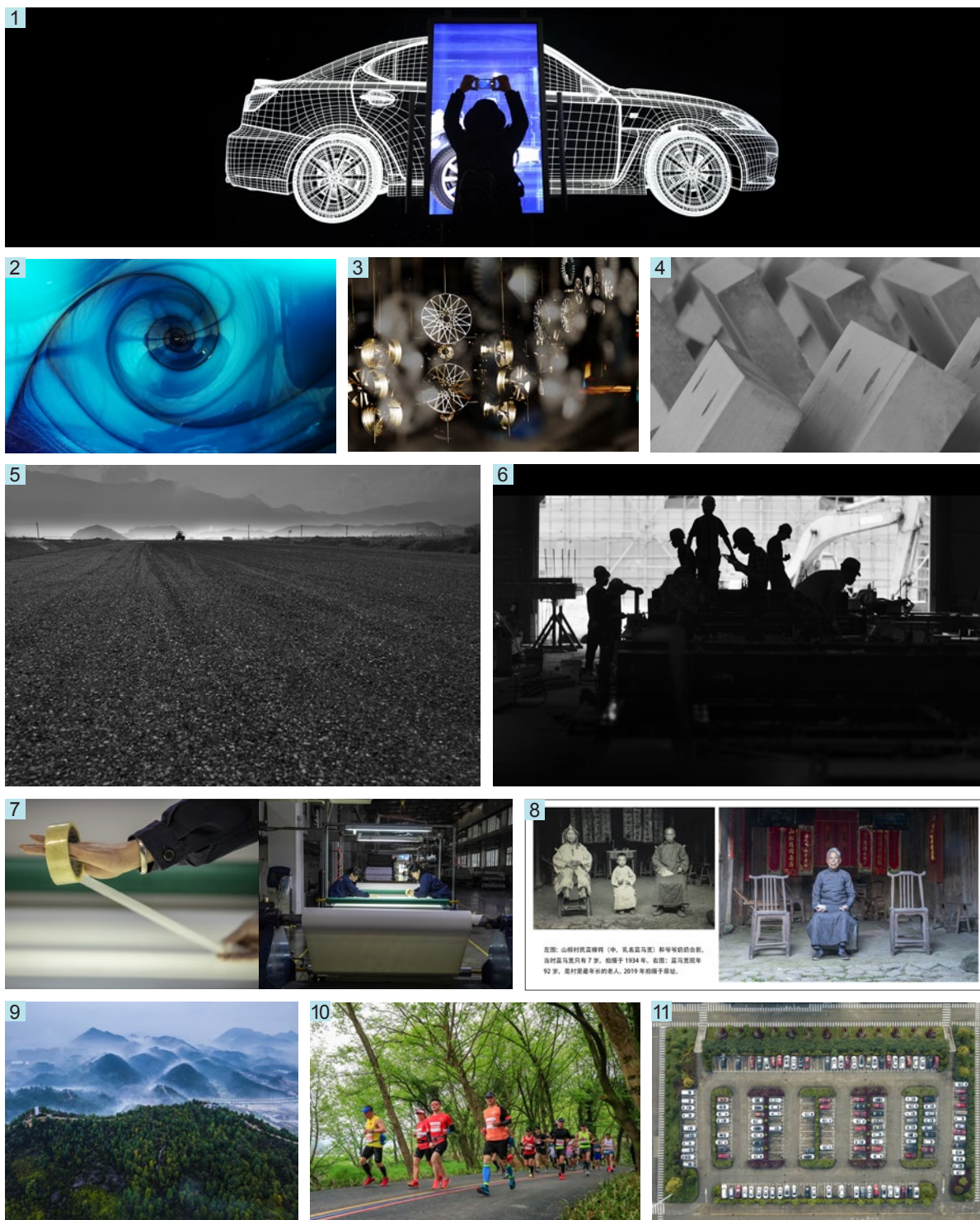


1. 红红火火过大年（组照）/ 黄健
3. 集市上的小鸭子（组照）/ 吴波
5. 勤劳 / 胡兰园
7. 美丽田园 / 陈碧鑫
9. 黄村夜色美（组照）/ 林寿祥

2. 元宵祈福 / 潘家健
4. 小小饲养员 / 尤慧仙
6. 古居雪景 / 邹董雄
8. 金秋时节 / 朱旭萍
10. 无土栽培蔬菜基地 / 陈丽女

2019 丽水经济技术开发区“美丽南城”摄影比赛获奖作品选登

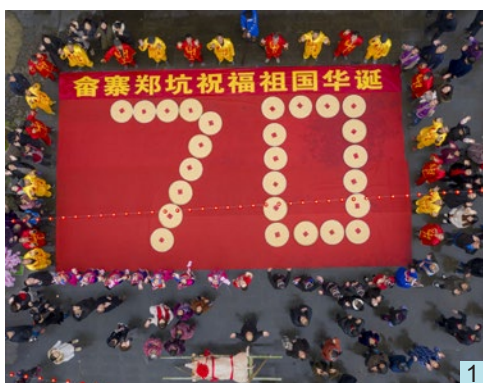
主办：丽水经济技术开发区党政办 承办：丽水市摄影家协会 丽水市摄影家协会工业分会



1. 车魂 / 何合伟 2. 工业之眼 / 徐新贤 3. 轮毂之歌 / 黄春明 4. 拟山 (组照) / 杨殿良 5. 工业大道 / 翁伟邦
 6. 建设者 / 余雷 7. 劳动之手 (组照) / 吴建光 8. 山根村考 (组照) / 雷丽慧 9. 绿色生态南城 / 夏伟义
 10. 最美超马赛道 (组照) / 林玉美 11. 停车场 / 周健

丽水市“民族乡村振兴”摄影大赛获奖作品选登

主办：中共丽水市委宣传部 中共丽水市委统战部 承办：丽水市摄影家协会 协办：丽水市青年摄影家协会 处州晚报



1



2



3



4



5



6



7



8

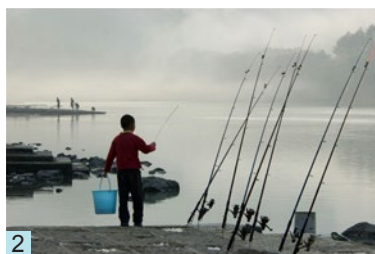
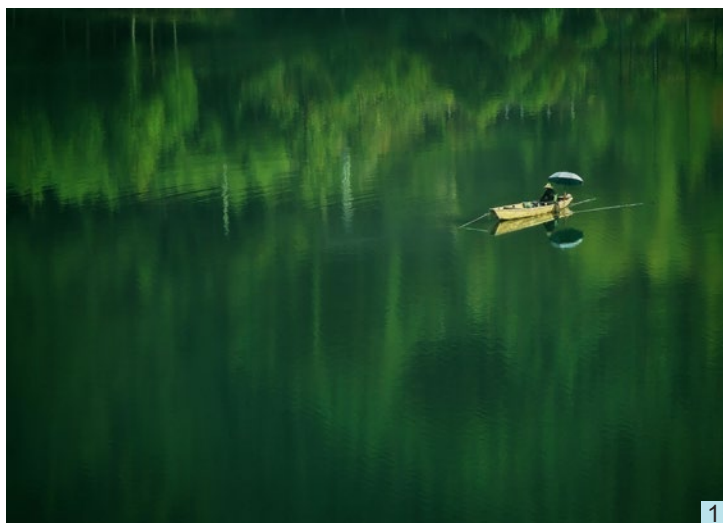


9

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1. 祝福祖国 / 李肃人 | 2. 古镇盛日 / 潘世国 |
| 3. 乡村节日 / 马伟文 | 4. 荡漾在春天里 / 吴少平 |
| 5. 秋收 / 章建辉 | 6. 龙之脊梁 / 金献光 |
| 7. 松阳畲娘 (组照) / 樊兔兔 | 8. 畲乡运动会 (组照) / 郑叶青 |
| 9. 畲族非遗传承人蓝土成 (组照) / 冯宏伟 | |

丽水首届休闲垂钓摄影比赛获奖作品选登

主办：中国休闲垂钓协会 丽水市农业农村局 松阳县政府 承办：丽水市摄影家协会



- 1. 泊翠 / 邹金清
- 4. 垂钓 / 毛建华
- 7. 群钓图 / 潘世国

- 2. 小钓手 / 马伟文
- 5. 垂纶雨结松荫畔 / 林曙峰
- 8. 和平共处 / 叶新波

- 3. 独钓 / 张少峰
- 6. 金鲤出水 / 潘华骏

2020 “缙云仙都杯” 瓯江行 丽水摄影大展征稿启事

截稿时间：2020/8/15

缙云，即“五彩祥云”的意思，也是中华民族人文始祖轩辕黄帝的名号，素有“黄帝缙云，人间仙都”的美誉。缙云县始建于武周万岁登封元年（696），距今1300多年历史。辖3个街道、7个镇、8个乡，面积1503平方公里，户籍人口46.9万人，常住人口37.2万人。

缙云是交通便利的通衢要地。位于温州、台州、金华、丽水四地交界，与莲都、青田、永嘉、仙居、磐安、永康、武义等七县接壤，自古就有“三府通京喉道”之称，是全市交通最发达的县（市、区）之一。

缙云是底蕴深厚的人文圣地。缙云陇东遗址包含上山、良渚、好川等文化，证实缙云在距今约9000年前即有史前人类聚落，将丽水文明史整整提前5000年。数千年的发展史，在缙云孕育了黄帝、婺剧、石头、耕读等一批独具特色的地方文化。黄帝祭典、张山寨七七会、迎罗汉入选国家级非物质文化遗产，百年婺剧在这里传唱不息，民俗文化在这里薪火相传，千年石城在这里是共同记忆，耕读传家在这里是人文名片。

缙云是风景秀美的养生福地。这里的山奇，涵盖了火山岩、花岗岩和丹霞地貌等三种地质地貌，这里的水秀，是瓯江、钱塘江、灵江“三江之源”，这里的空气清新，连续三年入选中国深呼吸小城100佳，这里的人长寿，是名副其实的养生福地、长寿之乡。仙都景区风光奇秀，被誉为“天下第一石笋”蔚为壮观，5A景区创建如火如荼。百条驴道争奇斗艳，千年河阳意韵绵长。

缙云是活力涌现的创业宝地。生态工业基础扎实，拥有规上企业183家。精品农业特色鲜明，形成“黄白红”（缙云黄茶、缙云茭白、缙云杨梅）三大主导农业品牌。乡愁富民产业蓬勃发展，缙云烧饼名扬四海。

■ 组织机构

主办单位：中国摄影家协会、丽水市人民政府

承办单位：中共丽水市委宣传部、中共缙云县委宣传部

协办单位：丽水市文联、丽水市文广旅体局、丽水摄影

博物馆、丽水市摄影家协会、缙云县文广旅体局、缙云县文联

■ 征稿细则

1、投稿者不限性别、年龄、地区、职业，国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。

2、作品形式、风格不限，单幅、组照均可，彩色、黑白均可。组照指以多幅照片阐释一个主题，而不是简单的数量堆积，每组数量4~10幅。

3、作者通过丽水摄影网2020.lspphoto.org进入活动官方网站，并按要求注册填写个人真实信息，主办单位保证不公开或泄露投稿个人非公开信息。2020年瓯江行投稿注册用户可在参赛平台直接登录。

4、用户注册后在投稿平台上通过上传图片进行投稿。投稿作品为jpg格式（色彩模式为RGB），图片大小不超过2M，文件名不要使用过长的中文名称，图片最佳边长为960-1500像素。

5、本届展览投稿分外地组和本地组两个组别，本地组限为丽水籍（身份证所在地为丽水）作者参加，非丽水籍作者全部归入外地组。投稿人可依据不同情况，自行选择投稿类别，同一作品（组照、单幅）不得重复投送其他类别。

6、组别设置及技术要求：

本地作者风光组：反映任何地域的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观、人文风情的作品均可投稿，拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整。

本地作者综合组：

① **记录类：**类型包括新闻摄影、纪实摄影、以纪实摄影为呈现方式的观念性作品，其特征为真实记录、再现现场，投稿提交作品时须选择“记录类”选项。

② **非记录类：**不以纯粹记录再现为目的，其特征为追求唯美形式表达、创意、当代艺术观念、抽象写意，投稿提交作品时须选择“非记录类”选项。选择“记录类”选项作品，拍摄地点不限，但不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品原始面貌，从而达到以假乱真的目的，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，组照作品中如有部分单幅作品超出拍摄时间范围的，视整组作品均不符合拍摄时间要求。选择“非记录类”选项作品，可以使

用后期合成，合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限，但作品须在 2020 年 8 月 1 日以后首次公开发布。组照作品中如有部分单幅作品超出创作时间范围的，视整组作品均不符合创作时间要求。作者在选择投稿类别时，作品如与类型不符，将有可能被取消评选资格或入选资格。

外地作者风光组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整。

外地作者纪实组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围，其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删除，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整。

以上四个组别，除本地作者综合组之“非记录类”有特殊规定外，其他所有组别作品均须在 2019 年 8 月 1 日至 2020 年 7 月 31 日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7、投稿时间自投稿平台开通之日起，收到作品截止至 2020 年 8 月 15 日 24:00 整。

8、评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9、投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10、对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11、违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12、所有入选作者将获作品集 1 册。所有入选的作品，主承办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、

放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者本人自行负责。

13、本地组、外地组分别评审，入展比例各占 50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14、本次大展不收报名费、不退稿。

15、作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16、凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17、本次活动的解释权归主办方所有。

■ 入展荣誉

本次大展共评出入展作品 120 件，其中本地作者组风光组 30 件、本地作者综合组 30 件、外地作者风光组 30 件、外地作者纪实组 30 件。每件入展作品均将获得 1000 元人民币稿酬并颁发入展证书。

注：以上稿酬均为税前，个人所得税由作者自行缴纳。



青田县“水润神州、醉美青田” 水利主题摄影大赛征稿启事

截稿时间：2020/5/30

■ 组织机构

主办单位：青田县水利局 承办单位：丽水市摄影家协会 青田县摄影家协会 协办单位：青田传媒集团

■ 征集主题

作品须反映青田在“美丽河湖”建设中所取得的优秀成果。内容包括青田水生态、水景观、“千峡湖”核心景区等优美的自然环境；青田水利基础设施建设、河湖现代化建设和管理、农村饮用水安全提升、水电绿色提升、瓯江治理提升改造等百项千亿防洪排涝工程、中小河流及农村沟渠、池塘治理等涉及水利场景；灌溉工程遗产等河湖人文历史文化景观；涉及水利建设的劳动作业场景等。所有作品内容必须健康和谐、积极向上，富有表现力和感染力。

1. 水利风光：充分展示我县美丽河湖、水文化，水利发展给生态环境和人居环境带来的巨大变化，水利在经济社会发展和人民群众生产、生活中显现的作用；

2. 水利工程：反映我县水利工程建设场景及建设成果（包括已建和在建水利基础设施），展示水利工程的巨大成就（包括水利工程建前和建后的对比组照等）；

3. 水利人物：反映在防汛调度、抢险救灾、水利规划设计、项目建设管理、涉水管理执法等水利工作活动中坚守岗位、依法履职、敬业奉献的水利工作者日常工作瞬间等。

■ 征集时间

2019年10月29日至2020年5月30日

■ 征稿细则

1. 投稿作品拍摄时间不限，形式、风格不限，相机、

手机拍摄不限。单幅、组照、彩色、黑白均可（组照指以多幅照片阐释一个主题，每组数量限4~8幅）。

2. 所有投稿作品均采用电子照片形式，格式一律为jpg、长边不超过1024像素。投稿时作品请注明：作品名称+作者姓名+联系电话+拍摄地点（如未注明拍摄地点，视该作品为不符合参赛要求），组照须标注照片顺序。

联系人：章蓉蓉 联系电话：0578—6823011、13884352349 投稿邮箱：zjqtslj@163.com

3. 作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，可以适当调整色彩饱和度和度，但不能改变拍摄现实原貌，拒绝对色彩进行过度修饰和处理。拒绝电脑特技制作、以合成的作品参赛。如不符合要求作品参赛，经核实后主办方有权取消参赛资格或获奖资格。

4. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。如涉及相关权益纠纷，均由作者本人自行承担其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

5. 所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬。

6. 本次大展不收报名费。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

7. 本次活动的解释权归主办单位所有。

■ 奖项设置

一等奖1名，奖金5000元，颁发获奖证书

二等奖3名，奖金各3000元，颁发获奖证书

三等奖10名，奖金各1000元，颁发获奖证书

入选奖50名，奖金各500元，颁发获奖证书

以上所有奖金（人民币）均为税前，个人所得税由获奖者自行缴纳。

2019 遂昌县“多彩石练” 摄影大赛征稿启事

截稿时间：2020/9/30

■ 组织机构

主办单位：丽水市摄影家协会 遂昌县石练镇人民政府
承办单位：遂昌县文化馆 遂昌县摄影家协会

■ 活动时间

自征稿启事发布之日起至 2020 年 9 月 30 日 24 时止（以收到作品时间为准）。

■ 具体细则

（一）作品征集内容

所有反映遂昌县石练镇辖区内美丽乡村、农家乐民宿美丽风光、农家乐民宿美食、石练镇自然风光、石练镇民俗风情等相机和手机摄影作品均可参赛。

（二）征稿对象：全国各地摄影家和广大摄影爱好者。

（三）作品要求：

1. 本次大赛作品必须为 2016 年 1 月 1 日以来拍摄的作品，形式风格不限，单幅、组照（4—8 幅）均可，组照算一幅作品，请自行标好先后序号，选送作品幅数不限。

2. 参展作品需以 JPG 文件格式提交（只收电子彩色作品），文件量大于 500K，图片长边在 1000 像素之上，每幅作品需注明标题、作者、联系电话、拍摄时间、地点。（注：对于拍摄地域存疑的作品，投稿者应与主办方委托的律师共赴拍摄地进行现场指认，经勘察能确定作品在指定地域范围内拍摄的，有关律师费、差旅费等由主办方承担；经勘察无法确定作品在指定地域范围内拍摄的，有关律师费、差旅费等由投稿者承担；投稿者未配合勘察的，取消其参赛资格。）

3. 参赛作品应当以纪实的手法进行表现，后期加工仅限于画幅剪裁和适度的色调、明暗调整，不得用数码、暗房、PS 等手段对照片进行粘贴、挖补等加工。

4. 对拟获奖名单公布后 7 天内，投稿者必须把拟获奖作品大图及未经修改的原片电子文件交给主办方，JPG 格式文件量不小于 5M，超出时限未交将视为自动放弃获奖资格。

5. 主办、承办单位对入选获奖作品拥有使用权（包括公益活动、商业宣传、展览展示、出版画册、媒体宣传等不另付稿酬）。作者享有署名权。

6. 参展作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉纠纷，责任均由作者自负。

7. 凡选送作品参加本次大赛的作者，均视为同意本征稿启事之规则。所有获奖作品若未按参展规则要求，经查实，予以取消获奖资格。

8. 本次摄影大赛不收投稿费，来稿一律不退。

■ 作品评选

作品截稿后，主承办单位将邀请有关摄影专家组成评审委员会，对所有参展作品进行公开、公平、公正的评审，并及时公布评选结果。

■ 奖项设置

本次大赛共征集相机作品 90 幅（组），手机作品 30 幅（组），其中相机组：

一等奖 1 名，各颁发证书及稿酬人民币 5000 元；
二等奖 3 名，各颁发证书及稿酬人民币 2000 元；
三等奖 6 名，各颁发证书及稿酬人民币 1000 元；
优秀奖 80 名，各颁发证书及稿酬人民币 300 元；

手机组：

佳作奖 30 名，各颁发证书及稿酬人民币 200 元。

注：以上稿酬均为税前，个人所得税由获奖者自行缴纳。

■ 投稿邮箱

所有投稿作品按细则要求统一打包发送至邮箱：1712305660@qq.com（文件压缩包请标注：2019 遂昌县“多彩石练”全省摄影大赛相机组或手机组 + 姓名字样）。

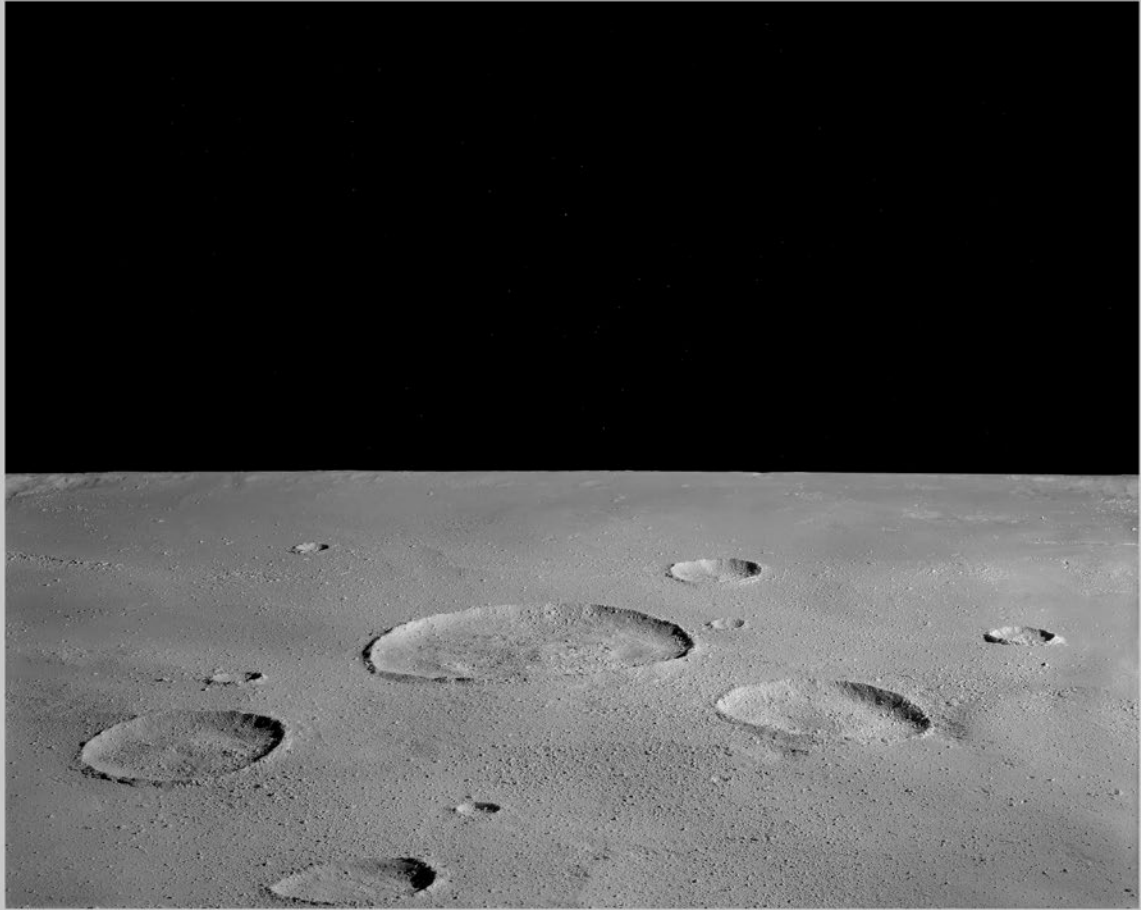
■ 联系人及联系方式

联系人：涂文善 电话：13867074749（684749）



《相互依偎 暖心陪伴》吴晶 摄

老奶奶因脑梗塞有些痴呆，坐着轮椅，不能说话，老爷爷多年如一日地悉心照顾她。这几天她来输液室挂针，老爷爷陪着她，两个人相互依偎，爷爷握着奶奶的手，在她耳边轻声细语地说着话。我被这个画面感动了，悄悄拿手机记录了下来，羡慕这样相伴的幸福。



Alma Spitzer
© 1968 NASA
Lunar Reconnaissance Orbiter Camera
LROC WAC N1601010101

阿尔玛·斯皮策
© 1968 NASA
月球勘测轨道飞行器相机
LROC WAC N1601010101