

丽水摄影

2019

4

丽水摄影博物馆主办 总第七十六期

E-mail: zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影

2019 4

丽水摄影博物馆主办 总第七十六期
E-mail: zjlssy@126.com
LISHUI PHOTOGRAPHY



封面作品：《这里》洛蒂·戴维斯

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字第 K014 号

2019 年第 4 期

总第七十六期

双月刊

内部刊物 免费交流

编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波

主任：任淑女

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 吴宾 周率 鲁晓敏

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：zjlssy@126.com

出版日期：2019 年 10 月

印刷：杭州富春电子印务有限公司

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



03 / 2019 丽水摄影节专题

- 04 第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节：丽水再出发
- 05 2019 丽水摄影节展区介绍
- 09 2019 丽水摄影节展览名录
- 24 展览 | 今日地球的符码
- 28 展览 | 英国 Format 摄影节：戏法
- 32 展览 | “对话”中外手工影像展
- 36 展览 | 从丽水出发
- 40 展览 | “万象”丽水摄影师群体展
- 44 展览 | “10+”全国高校“教与学”对话展
- 48 展览 | 科技艺术目标模糊化后图像媒体策略
- 50 展览 | 让我们从此有关系
- 54 展览 | 妈妈
- 56 展览 | 鲜红斑痣
- 58 展览 | 艳
- 60 展览 | 中国，我的中国
- 62 展览 | “新学院、新影像”全球大学生作品展
- 64 活动 | 第三届国际摄影研讨会
- 65 活动 | “科学与艺术对话中的摄影教育”国际高校学术研讨会
- 66 活动 | “一带一路，四海一家”全球摄影图片征集
- 67 活动 | “我与丽水合个影”全民互动
- 68 活动 | 2019 丽水摄影节摄影产品博览会
- 69 活动 | “寻梦丽水”驻地创作
- 70 活动 | 国际摄影名家学术论坛
- 71 活动 | “丽水再出发、世界看见你”2019 丽水摄影节全球直播
- 72 活动 | 2019 丽水摄影节艺术扶持基金
- 73 活动 | 众多品牌机构助力 2019 丽水摄影节再出发

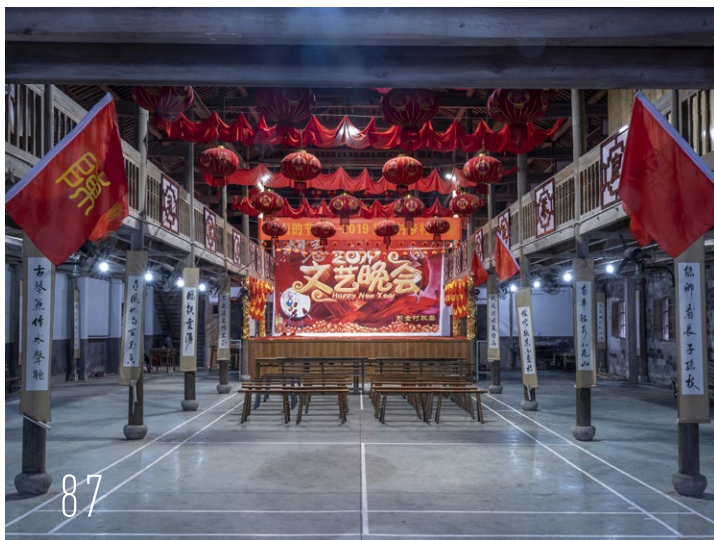


目录 CONTENTS

76 / 专题

76 第 27 届全国摄影艺术展览丽水籍作者 入选作品选登

- 77 舒巧敏 / 本农秀像
- 78 陈拥军 / 小铅笔大梦想
- 82 王菊萍 / 钢铁战士
- 86 谭秋民 / 乡村的文化地标
- 90 王云梅 / 婚房
- 94 章勋 / 农旅经济热
- 98 赵晓春 / 义乌直播村
- 102 江战云 / 逃离



106 2019 年“诗画龙泉杯”瓯江行丽水摄影大展作品选登

- 106 余华强 / 瓷影
- 107 张晓华 / 留守者
- 108 舒巧敏 / 铸剑师
- 109 陈雄 / 龙泉宝溪国际毛竹建筑村落生态园
- 110 杜光旻 / 龙窑印象
- 111 金建林 / 剑微知著
- 112 冯宏伟 / 消费之青瓷
- 113 叶松敏 / 梅瓶
- 郑琳 / 陶魂
- 114 潘劲草 / 绝壁奇松
- 陈英亚 / 东方欲晓
- 115 叶利东 / 梨花飘香
- 郑琳 / 梨村花开
- 116 陈益科 / 迷雾山峦
- 117 郑叶青 / 披云涌云
- 118 张有钢 / 国家级青瓷大师风采
- 119 匡永刚 / 新房
- 陈伟标 / 鱼欢雀跃映古桥
- 徐伟平 / 赶金猪
- 120 金求真 / 雾中旗袍秀



116



第三届国际摄影研讨会 暨2019丽水摄影节

“丽水再出发” 11.8-11.12

THE 3rd INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY SEMINAR
& 2019 LISHUI PHOTOGRAPHY FESTIVAL
NEW START FROM LISHUI

Nov. 8-12, 2019

中国摄影家协会 丽水市人民政府
CHINA PHOTOGRAPHERS ASSOCIATION
LISHUI MUNICIPAL PEOPLE'S GOVERNMENT

TEL: 0578-2112913, 2117793
FAX: 0578-2113393, 2117793
E-mail: 826334431@qq.com
<http://www.lishuiphoto.org/2019/>

第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节：丽水再出发

2019年是新中国成立70周年、摄影术发明180周年、丽水被中国摄影家协会命名为“中国摄影之乡”20周年、丽水摄影节成功举办15周年，在如此重要的四个历史节点上，丽水市人民政府与中国摄影家协会再度携手，于2019年11月8日-11月12日共同举办第三届国际摄影研讨会暨2019丽水摄影节。

2019丽水摄影节的主题是“丽水再出发”。这既是有着180年历史的摄影术在2019年汇聚丽水再度出发，也是丽水摄影节作为丽水重要的文化品牌乘势而上再出发，更是丽水在新时代逐梦高质量绿色发展道路上的再出发，开辟“两山”发展新境界征程上的再出发。

2019丽水摄影节秉承“国际性、学术性、群众性”策划理念，围绕“新时期、新发展、新成就”这一主线，自参展报名信息发布后，受到国内外摄影界的热切关注，最终收到来自108个国家、112所院校共5021名摄影师的2026个报名展览，成为历年来国际参与度最高、报名数量最多的一届摄影节。本届摄影节共开设展区11个（包括龙泉、松阳两个分展区），展览837个，展出作品16855件，专业活动31场，参与国际国内摄影机构265个。

本届丽水摄影节的展览作品，既有来自世界顶尖的策展机构、收藏展览机构、高等院校、专业媒体策划的学术展览，也有来自国内外不同层次策展人、艺术家、摄影师、团体机构的自由报名作品，他们中既有享誉业界的名家名师，又有崭露头角的新生面孔。本届展览在材料和技术上既有摄影术诞生180年以来的各类传统工艺原作，又有技术变革和互联网时代下的新科技影像，在思想内容上既有对现实世界的深切关注，又有对精神内心的探寻思考，同时对摄影和艺术本体的探索研究上呈现出丰富的多样性，并对摄影的未来发展提出无限可能。

本届摄影节活动内容丰富，除举办开幕式、荣誉分享晚会、第三届国际摄影研讨会，还将举办国际高校摄影教育研讨会、外事论坛、国际名家学术讲坛、多媒体展映分享会、摄影专题研讨会、摄影产品博览会、“我与丽水合个影”全民街头互动、“七条小巷”“寻梦丽水”“艾莱依艺术村”系列驻创活动等31场专业活动。此外还有非官方机构组织举办的各类旅游采风、摄影研学、工作坊培训、联谊会、座谈会、文化产品展销展示等50多场活动。

本届摄影节继续设立了创作扶持基金，摄影节期间将推荐产生“特别收藏”“专家推荐策展人”“专家推荐摄影师”“优秀展览”“专家推荐潜力新人”“优秀展览”“专家推荐图书”“新学院新影像”等九个类别的48项荣誉，以此激励全世界摄影人不断追求探索，努力攀登艺术高峰。

第三届国际摄影研讨会暨2019丽水摄影节将以更高的国际视野讲述人类共同期待，回应时代内在价值，构建多元的国际化艺术交流平台，进一步扩大摄影艺术理念在世界范围的传播，为广大摄影人和各个不同领域提供更加丰富的交流对话机会。2019丽水摄影节的所有成果必将被全世界摄影人和丽水人民共享，丽水因摄影而精彩，摄影因丽水而生动。让摄影告诉世界，中国有个丽水。让我们共同追梦。从丽水再出发！（编者）

2019 丽水摄影节展区介绍

(按地图标号顺序)



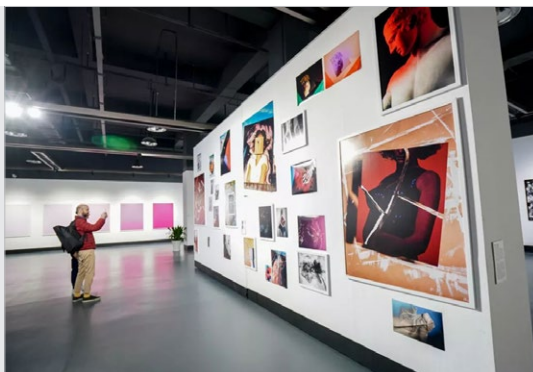
展区地图

1. 丽水市美术馆
2. 丽水摄影博物馆
3. 丽水市博物馆
4. 万象摄影坊
5. 大学生创业园
6. 处州府城
7. 大修厂文创园
8. 丽水七条小巷
9. 艾莱依 ART35 艺术村

注：松阳山下阳村，龙泉西街为本届摄影节分展场

1. 丽水市美术馆

丽水市美术馆位于丽水市区人民路 561 号（处州公园东侧）。自 2013 年起，丽水市美术馆就是丽水摄影节的核心学术展区，展厅面积 2200 平方米。本届丽水摄影节将在这里展出“今日地球的符码”国际学术展和英国 Format 摄影节主题展——戏法，届时将有 14 个国家的 25 位国际知名艺术家的作品集体亮相。



2. 丽水摄影博物馆

丽水摄影博物馆位于丽水市区括苍路 583 号，是中国第一家由政府投资创建、规范化运作的摄影专业博物馆，展厅面积 1600 平方米。从 2007 年建馆开始，丽水摄影博物馆就是每届丽水摄影节的核心展区，本届摄影节将展出 15 位国际摄影艺术家和 31 位中国艺术家的“对话”中外手工影像展。



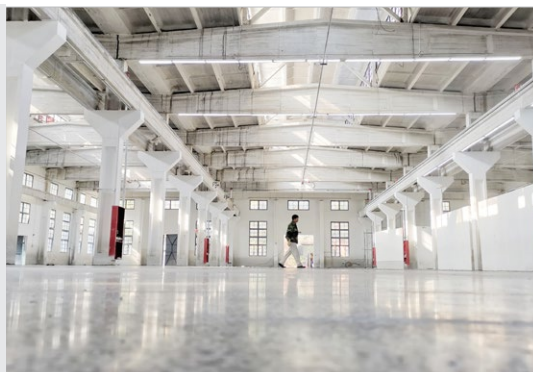
3. 丽水市博物馆

丽水市博物馆位于丽水市区大猷街 30 号（花园路南端，滨水公园西侧）。这里一直承担着综合文物收藏、学术交流、陈列展览、社会教育等职责。自 2013 年开始成为丽水摄影节主要展区，本届摄影节使用展厅面积近 1000 平方米，将展出由 25 位丽水本土摄影师组成的“万象”丽水摄影师群体展。



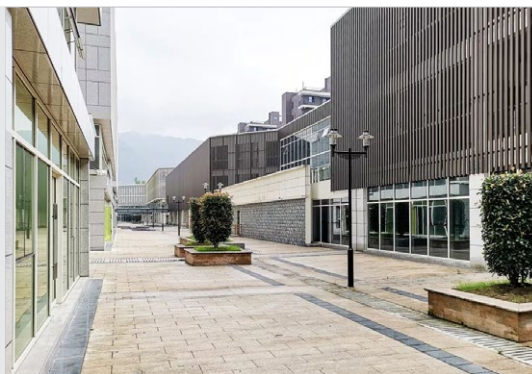
4. 万象摄影坊

万象摄影坊位于丽水市区括苍路 493 号（继光街西端），是以原丽水油泵厂为核心重新打造的摄影文化园区，园区占地 1.87 万平米，共有 8 栋历史遗留建筑。该展区自 2009 年以来一直是丽水摄影节的核心展场。本届摄影节该展区将继续作为丽水摄影节的学术核心展区，主要展出特邀策展人和中外摄影家的重要作品。



5. 大学生创业园

大学生创业园隶属于丽水绿谷信息产业园，位于丽水市区城北街与括苍路交叉路口。该展区为今年新辟展区，展厅总面积达20000平方米，是本届丽水摄影节展场面积最大、最具城市时尚气息的展区。本届摄影节该展区主要展出国内外自由报名策展人、摄影师个展及“新学院 新影像”全球大学生作品展等展览。



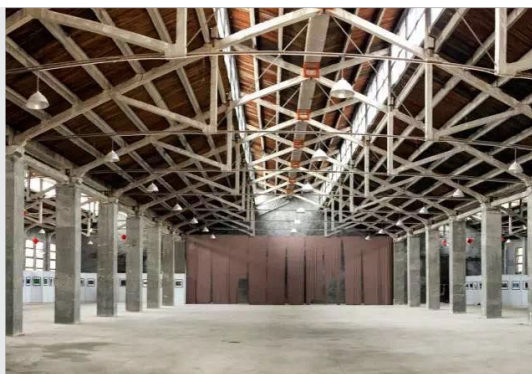
6. 处州府城

处州府城位于丽水市区大猷街与大洋路交叉路口，是一座以明清时期江南徽派建筑为整体风格的多元化文旅古城景区，与丽水市博物馆隔街相望。本届丽水摄影节展区位于处州府城东区“江院里”，展区面积9000多平方米，区域内亭台楼阁、小桥流水，独具江南风情。本届摄影节该展区将主要展出国内外机构团体展览。



7. 大修厂文创园

丽水大修厂文创园位于丽水市区中山街北段白云山脚，园区建筑建于上世纪60-70年代，2015年改造为文创园区，占地3.5万平方米。本届摄影节将在该展区举办摄影产品博览会。博览会将为中国影像产业市场发展提供商业平台和合作机遇，展区根据产品业态划分，设摄影品牌核心展区和衍生产品展区，届时将有国内外众多摄影品牌汇聚于此。



8. 丽水七条小巷

丽水七条小巷分布于丽水老城区解放街、中山街和大众街附近区域，分别为：桂山路、绅弄、刘祠堂背、文昌路、酱园弄、营房弄、泰山弄。2017年摄影节期间由著名摄影家傅拥军作总策展人，将七条文化小巷策划为摄影节最具特色、最接地气的展区。2019丽水摄影节将继续由傅拥军作为项目总策展人，开启“七条小巷”第二季活动，今年将重点探讨和研究“小巷社区影像”，并在动态影像呈现上进行突破。



9. 艾莱依 ART35艺术村

艾莱依集团 ART35 摄影艺术村位于丽水市区北环路 288 号。本届摄影节，ART35 邀约国内外知名摄影家开展驻村计划，透过国际艺术家视角挖掘丽水当地人文特色。届时，在地创作作品将在 HOTEL35 酒店内展出，展区面积约 1300 平方米。此外，来自中国台湾、日本、俄罗斯等地的摄影艺术家还将举办讲座、工作坊等活动，与广大摄影爱好者互动交流。



10. 松阳山下阳村

山下阳村位于松阳县城西北方向 10 公里处，是松阳县实施古村落保护、以摄影产业助推乡村振兴、打造 AAA 级景区村的重要样板，也是 2019 丽水摄影节的 11 个展区之一。在今年的丽水摄影节上，这里将展出两个重要展览：第三届“10+”全国高校“教与学”对话展、松阳原点影会摄影双年展。



11. 龙泉西街

龙泉西街是著名的历史文化街区，总长 1417 米，历史建筑 75 处。街区店铺林立，熙来攘往，是龙泉保存历史风貌最完整的街区，也是 2019 丽水摄影节 11 个展点之一。本次在五个展点及街路两侧展出 2019 浙江省摄协龙泉影像项目的部分专题作品、2019 “诗画龙泉杯” 瓯江行摄影大展获奖作品和龙泉本土摄影师作品。



2019 丽水摄影节展览名录

展览时间 11 月 8 日 -11 月 12 日 每天 8:30-21:00 部分时间场次及展览信息以展览最后发布为准

1 丽水市美术馆

- 今日地球的符码 参展艺术家 / 林东、马利亚诺·西莱蒂、格雷戈·塞勒、乔治·马拉扎克、艾略特·罗斯、傅萌、瓦尼娅·布坎、简·富尔顿·阿尔特、洛蒂·戴维斯、曼迪·巴克、茱莉亚·富勒顿·巴顿、诺丽·尼克斯 / 凯瑟琳·嘉宝、鲍里斯·洛德、卡米洛·帕斯卡雷利、米歇尔·拉姆勒、尼古拉斯·亨利、索尼娅·哈马德
- 戏法 策展人 / 路易丝·费多托夫·克莱门茨 联合策展人 / 蒂姆·克拉克 参展艺术家 / 布莱恩·格里芬、雷吉娜·彼得森、杨·斯特德曼、马克思·皮克斯、伊薇特·莫纳汗、约翰·安格森

2 丽水摄影博物馆

- “对话”中外手工影像原作展 学术顾问 / 山姆·王、付党生 学术主持 / 钟建明 中方策展人 / 沈忠海 国际策展人 / 艾丽·杨 展览统筹 / 孔耐 展览执行 / 李哲 参展艺术家 (按拼音首字母排序) / 艾丽·杨、陈瀚、程华、丹尼尔·爱德华兹、葛恒立、汉斯·诺尔伯格、惠长亮、杰瑞·斯帕尼奥利、凯蒂·俊藤、克雷格·塔芬、克里斯蒂娜·Z·安德森、孔耐、李长江、李进、李哲、刘宝奎、刘周重托、玛嘉·迈克杜格尔、马克·尼尔森、马跃、迈克·韦尔、祁小龙、任丰、桑迪·肯、山姆·王、沈忠海、孙巍巍、唐原、佟玉田、提姆·罗德曼、汪悦、吴家凯、夏晏、谢松、谢晓康、杨晓峰、依长洪、伊丽莎白·奥帕莱尼克、尹明、袁平、约翰·D·克雷格、约翰·赫洛克、张朴、张亚军、赵克明、赵亚伟、钟建明、朱蕊
- 达盖尔银版法文献收藏展 策展人 / 于文灏

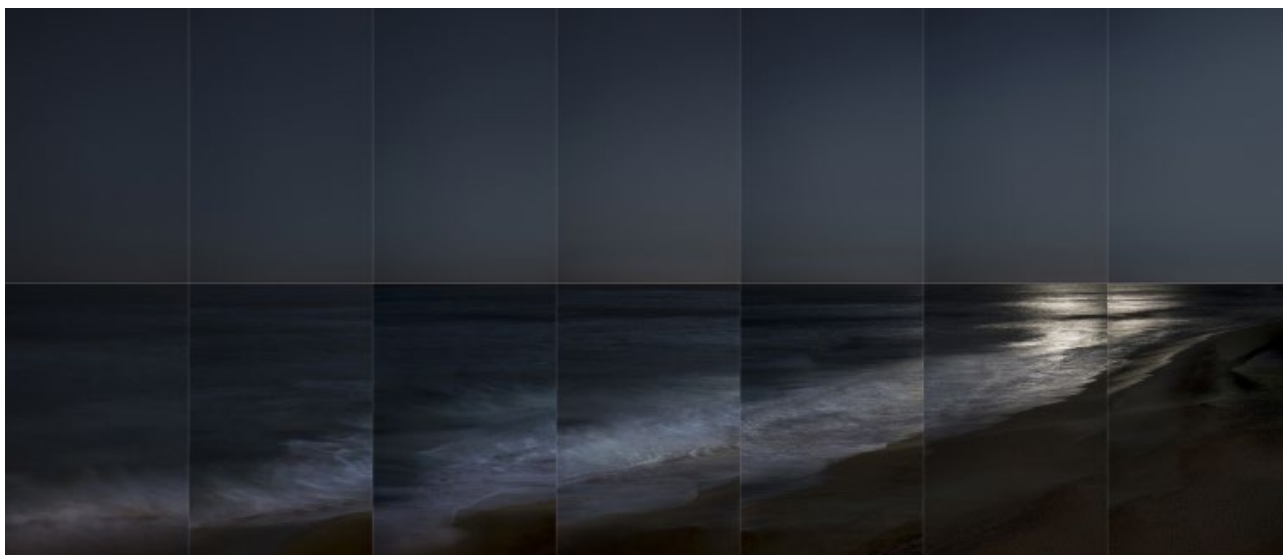
3 丽水市博物馆

- “万象”丽水摄影师群体展 策展人 / 颜长江 摄影师 (按拼音首字母排序) / 陈黎明、陈泳伟、陈子祥、程辉、冯宏伟、黄香美、江战云、李孟、李伟、林伟、卢掌权、吕军华、吕长火、潘世国、沈建华、王菊萍、王云梅、吴建光、吴伟宏、许威燕、张晓华、章勋、赵晓春、钟晓红、周聪颖

4 万象摄影坊

- 妈妈 摄影师 / 查理·恩格曼
- 鲜红斑痣 摄影师 / 琳达·哈森
- 余叶村的变迁 摄影师 / 叶高兴
- 大众街的声音 摄影师 / 林晓红
- 假风景 策展人 / 王帅 艺术家 / 孟雨村
- 大体：草本 (视频) 策展人 / 大门 执行策展人 / 陈有为 艺术家 / 李朝晖

- 铯 Cesium 摄影师 / 濑户正人 Masato Seto
- 我是路人甲 策展人 / 朱炯 摄影师 / 孙旻焱
- 启示录 摄影师 / 季勇
- 影画 摄影师 / 袁夏
- 造景 摄影师 / 周伟
- 到洋人街去 摄影师 / 华伟成
- 二战终结之地——侵华日军伪满时期军事筑垒遗迹影像 摄影师 / 宋泽毅
- 幸福 Happiness 摄影师 / 王华平
- 乡村舞台 摄影师 / 舒巧敏
- 春晚大舞台 摄影师 / 谭秋民
- 构成主义 摄影师 / 张熾方
- 被遗忘的守护神 摄影师 / 赵柏钧
- 退潮以后 摄影师 / 严迎莉
- 夜宴 摄影师 / 龚成
- 无处安放·续 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 吴国勇
- 网红打卡 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 邹京耀
- 你好，宋徽宗 策展人 / 刘轶恒 摄影师 / 王海江
- 几何世界 摄影师 / 陈昶旭
- Frenetic City 摄影师 / 周僕顺
- 你是我的镜子 II 摄影师 / 金锐秀
- 螺旋 策展人 / 郭宥 摄影师 / 阿德里·休斯
- 洛斯卡波斯月夜 策展人 / 郭宥 摄影师 / 玛莎·凯特瑞
- 寻找 摄影师 / 杨国华
- 大体：草本 策展人 / 大门 执行策展人 / 陈有为 艺术家 / 李朝晖
- 心情草原 策展人 / 王争平 摄影师 / 黄龙奇
- 中国，我的中国 摄影师 / 冯汉纪
- 《融·解》transmuting 策展人 / 孙京涛 摄影师 / 龚庆春、韩雪松、黄利平、李济东、李林、刘敏、刘清明、徐清波、杨胜、张广虎
- 国际摄影协会（IPA）广西分会摄影联展
- 特想名家典藏展
- 从丽水出发 策展人 / 姜伟 艺术家 / 张巍、李林、朱锋、储楚、黄京、唐咸英、陈荣辉、李舜、黄晓亮
- 照见未来的灵光——致敬摄影术诞生 180 周年摄影展 联合策展人 / 唐浩武、徐杰、张曦 摄影师 / 贾军松、黎明、罗斌、慕容拖鞋、钱海峰、钱儒雅、汤凌霄、谢松、许海风、郑川
- 宗祠 策展人 / 大门 摄影师 / 吴登采
- 科技艺术目标模糊化后图像媒体策略 策展人 / 邓岩 联合策展人 / Vanessa Kowalski、Dylan Gauthier 参展艺术家 / Bradley Eros and Jeanne Liota、Joseph DeLappe、Angela washko、Morehshin allahyari、Jen Liu、Nancy Nowacek、Catalina Tuca、Erica Molesworth、Carlos Franco、Miguel Gonzalez、Christine Dahl Helweg-Larsen、Daphne Keramidas、Sofile Kristina Frank、Esther Hovers、William Miller、Elizabeth Moran、Tavi meraud、Joshua liebowitz、Ronnie E. Wright II、Eduardo Kac、梁半、耿翔、刘恒、吕芃、清华化工系 何彦团队、贺子珂、向帆、甘健、魏涛、刘张铂泷、李柱石、王翰林、王左夫、陈悦、魏婷、陈玉萍



玛莎·凯特瑞，美国 / 洛斯卡波斯月夜



邹京耀 / 网红打卡



韩雪松 / 婚礼



慕容拖鞋 / 山河故人



王海江 / 你好，宋徽宗



龚成 / 夜宴



孙旻焱 / 我是路人甲

5 大学生创业园

■ “日常一时间的狂野”中外青年摄影师联展 主办 / 中国文联摄影艺术中心 承办 / 中国摄影家协会网（影像国际）学术顾问 / 吴艳华 策展人 / 张双双、蔡元卿 摄影师（排名不分先后） / 赵智、黎光波、刘垌琦、刘书彤、倪斌、章勋、吴凡、王杨钢、林宏贤、陈柏行、王琦、谢匡时、Mintra Wongbhanchai（泰国）、Norapat Kammart（泰国）、Ko Myo（缅甸）、Nyan Zayhtet（缅甸）

■ 义乌 义乌——影像展 策展人 / 刘智宁 摄影师 / 王松能、王建明、刘志斌、任子安、李永、金福根、金必亮、黄允宏（按姓氏笔划排名）

■ “别样安昌”摄影展 策展人 / 刘智宁、陈晓 摄影师 / 朱胜均、成金元、李新霞、陈晓、吴越、杨森、闫成良（按姓氏笔划排名）

■ “光影瞬间 映像两岸”摄影展 策展人 / 凌奔、刘智宁 摄影师 / 孔世龙、刘宪仁、陈灿荣、刘智宁、江村雄、杨永山、杨朝祥、陈缺、吴义郎、施美铃、凌奔、黄志强（按姓氏笔划排名）

■ 西沙旧影——中国三沙主权的可视佐证 摄影师 / 伍振超、孙振军

■ 我的张家口 摄影师 / 许宝宽

■ 关于吃的一孔之见 摄影师 / 李晓君

■ 秦声无界 策展人 / 李晓群 摄影师 / 胡武功、潘科、李晓群、彭祥杰、张辉、陈华、任媛

■ 80年代苏州农村婚礼 摄影师 / 韦鸣

■ 刚 摄影师 / 赖志军

■ 上水若山 摄影师 / 郑建宏

■ 折射 摄影师 / 陈曼

■ 时光 摄影师 / 李柏丰

■ 山后 摄影师 / 周世菊

■ 见龙在田 摄影师 / 章庆

■ 生 摄影师 / 周强

■ 一个短篇 摄影师 / 吴昊

■ 家谱 摄影师 / 李可

■ 与自己 摄影师 / 陈欣欣

■ 非常色 策展人 / 释藤 摄影师 / 方国平

■ 探寻之下 策展人 / 释藤 摄影师 / 白杉、王翰林、高上、何博、苏葵、吴雨航、姚瑶

■ 两城三地 策展人 / 释藤 策展执行 / 贾锦新、华贤斌 摄影师 / 韦毅刚、王兆坤、马兆强、何汉平、胡林岩、胡珮瑛、李金芳、童永翔

■ 白色风景 策展人 / 释藤 摄影师 / 王阳阳

■ 七点45分 摄影师 / 杨千帆

■ 时间的原野 摄影师 / 倪斌

■ 以梦为马 长大的孩子 摄影师 / 郭凯铭

■ 消失中的白色 摄影师 / 黄荣华

■ 投向旧风景的异样目光 摄影师 / 王同旭

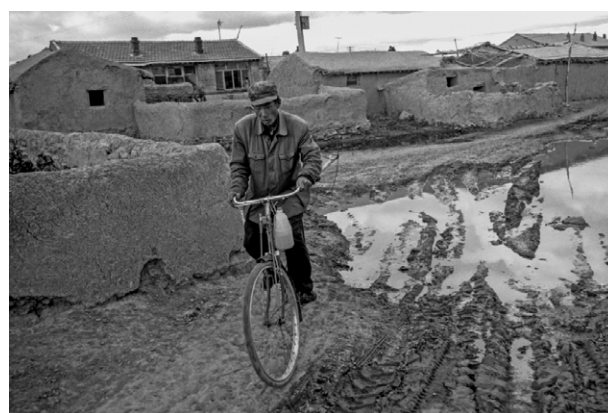
■ 壹道——壹道社影像五人展 策展人 / 张晓武 摄影师 / 张晓武、张胜秋、黄建东、孙凇、曹隆华

■ 色色 摄影师 / 陈进建

- “向着生活” 风面一期影像展 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 边卫民、陈玉霞、黄以观、李继平、刘冬兵、盛德久、舒蔚萍、覃潇潇、王丽英、吴国勇、夏丽欣、徐小曼、杨建强、张仁明、张雯、赵孝堂、邹京耀
- 深圳村话 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 吴国勇
- 乡村体育设施 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 黄远新
- 青春 策展人 / 刘轶恒 摄影师 / 王士杰
- 无以为念 摄影师 / 丁璐青
- 家谱 摄影师 / 王进元
- “极致之美·生命之歌” 双个展 策展人 / 左红 摄影师 / 胡亦鸣 左红
- 红黄蓝 摄影师 / 郭晓军
- 西仓周集 策展人 / 潘科 摄影师 / 曹红军
- 一个人的西海固 策展人 / 潘科 摄影师 / 孙越峰
- 我是选民 摄影师 / 张巍
- 逝园 摄影师 / 应重庆
- 潮起潮落 策展人 / 释藤 摄影师 / 颜劲松
- 底片再出发 摄影师 / 吉本梨惠
- 平行世界系列 – 伤花 摄影师 / 贾锦新
- 大众摄影，让我们的生活充满阳光 摄影师 / 岳涛
- 城市动物 摄影师 / 周济
- 惑城 摄影师 / 余勤
- 新视线联展 策展人 / 安光系 摄影师 / 陆焕东、毛巧媛、苏祥麟、王家璜、汪雪涯、余敏山、燕苍娜、周曙波、朱晓兵、赵立群
- 叶语 摄影师 / 冯强
- 背篓人生 摄影师 / 王双跃
- 澳门青年七人展 策展人 / 黄骏杰 摄影师 / 常沛、洪斯瑶、梁家渝、徐欣怡、萧承德、刘燕珊、徐欣怡
- 三视图 摄影师 / 邓全科
- 失效的形式 摄影师 / 孙小川
- 巨人传 艺术家 / 张兰坡
- “女性和世界” 温州籍女摄影师作品展 策展人 / 陈有为 摄影师 / 叶君奋、金向怡、董小珉、仇洁、胡珍妮、王彬章、周梦婷、赵顺云、胡臻、吴春英、程建秋、张莹、林丹
- 忠实的记录艺术的表达 摄影师 / 陈晓东
- 黑色的钻石 摄影师 / 安琪
- CP60 摄影七人展 策展人 / 胡涂、黄余迪 摄影师 / 顾帆远、马建波、童碧燕、孟晓华、黄陆文、金伊甸、胡涂
- 药 摄影师 / 毕金辉
- 城市时间 摄影师 / 胡雨婷
- 心像 摄影师 / 金子友
- 摩登乡村 摄影师 / 刘峰
- 世界农业遗产保护地上的梯田人生 摄影师 / 蒋毅
- 新麦客 摄影师 / 詹冬青
- 观看的跳跃 策展人 / 王虎 摄影师 / 李哲

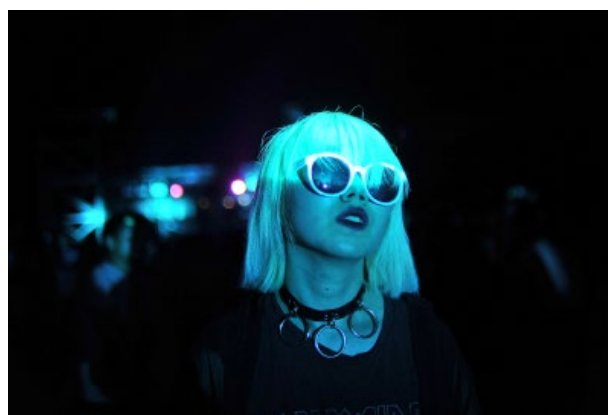


高上 / 诚实与伪装



胡珮瑛 / 未来路上

许宝宽 / 我的张家口

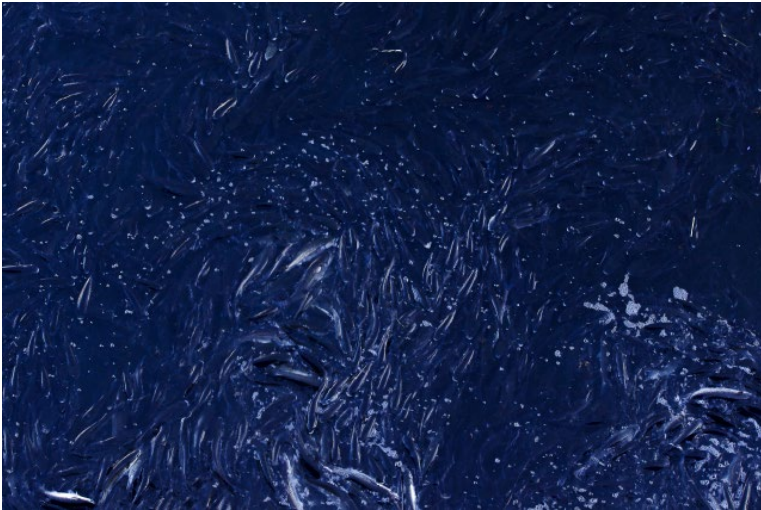


吴国勇 / 深圳村话

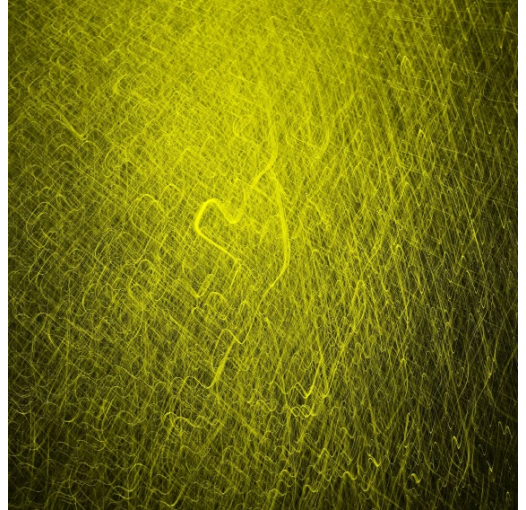
王士杰 / 青春



邓全科 / 三视图



萨吉翁·帕加内洛 / 问我一个问题——蓝色与其他的故事



李虎珍, 韩国 / 图像探索生活



陈见非 / 指点家山



王大可 / 东张西望



隋晓龙 / 剧·照

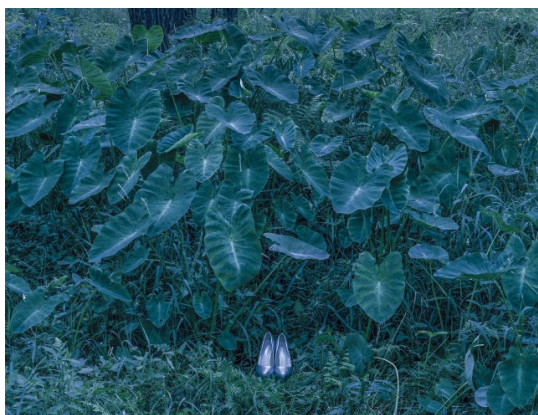
- 剧·照 策展人 / 闻丹青 摄影师 / 隋晓龙
- 中国摄影网摄影家作品联展暨“静山故里·影像游埠”艺术展 策展人 / 陈小军
- 鱼魂游荡 摄影师 / 王玉璜
- 秘密城市 摄影师 / 李锦
- 水墨丽水 策展人 / 郭宥 摄影师 / 魏新苗
- 超市大观 策展人 / 郭宥 摄影师 / 张永庆
- 奇趣肯尼亚 策展人 / 郭宥 摄影师 / 李光健
- 南水北调中的大移民 策展人 / 郭宥 摄影师 / 王洪连
- 孟加拉开斋节——火车窗外 策展人 / 郭宥 摄影师 / 高峰
- 当摄影出现在相机之外 策展人 / 郭宥 摄影师 / 乔治娜·康卡拉、杰夫·莫夫特
- 诗意的影画 策展人 / 郭宥 摄影师 / 杰米·伍德·宾尼杰克、安吉莉·威尔克森 & 简·C·佩雷兹、理查德·图斯克曼、塔尼·查特蒙、帕蒂·卡罗尔、梅丽莎·林恩、凡妮莎·菲利、弗洛拉·博尔希
- 风景 策展人 / 郭宥 摄影师 / 阿德里·休斯、DM 威特曼、李敏妮、罗伯特·达什、卡罗尔·伊萨克
- 图像探索生活 摄影师 / 李虎珍
- 青山 摄影师 / 焦洋
- Fly on the factory 12 摄影师 / 崔烈
- 水滴的形态 摄影师 / 黄志伟
- 山之北 策展人 / 王沛、白冬泉 摄影师 / 王沛、延特伟、盛小云、刘毅、赵万忠、张军虎、盛星星、李诗顺、高兴涛、吴永锐、张婉、白冬泉、王永刚、杨凯、刘涛、刘志华、张伟
- 内心的寂静 摄影师 / 张晨路
- 百年沧桑 摄影师 / 马敏
- “呼吸”9人联展 策展人 / 朱炯 摄影师 / 施月琛、曹润、唐子儒、张书源、张王思文、陈渊博、黄紫白、王淇奥、谢贝儿
- 中心之城 策展人 / 朱炯 摄影师 / 孙昱焱
- 混合体——从 37 公里的三江侗族民居建筑反观本土文化之路 摄影师 / 覃士柱
- 记忆的现场 策展人 / 吴梦媛 摄影师 / 刘亦君 吴梦媛 宋沐阳
- 正方有形 策展人 / 叶明文 摄影师 / 黎光波、房旭敏、周伟、何群益
- 库尔德人——Kurds 策展人 / 周琳婕 摄影师 / 杨达
- 摄影图像的真实性问题 策展人 / 严冤 艺术家 / 辛宏安
- 丽水金沙 摄影师 / 李亚隆、黄正平、肖佳法
- 东四十条 策展人 / 李剑 摄影师 / 张开宇
- 无题组照 策展人 / 黎明 摄影师 / 艾眉
- 夷水空岫 策展人 / 黎明 摄影师 / 吴晓阳
- 在三峡 策展人 / 黎明 摄影师 / 马宁、裴成新、黄正平、王连生、黎明、王绪波、杨文、梁强、郭朝阳、常征
- 雄安记忆 策展人 / 黎明 摄影师 / 张文英
- 乡村小水电 策展人 / 黎明 摄影师 / 赵岚
- 你眼中的美 摄影师 / 李海旭
- 在海边，我们呼吸 策展人 / 李海旭 摄影师 / Erika Pellicci、Rosa Lacavalla、Saggion Paganello
- 美好生活 策展人 / 陈砚 摄影师 / 孟巍

- 自然观看 摄影师 / 朱永春
- 经典黑白银盐摄影原作展 策展人 / 张一斌 摄影师 / Alan Ross、冯建国、蒋载荣、邵大浪
- 天马入梦 摄影师 / 蒋澍
- 扫码时代 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 朱文霞
- 水乡风情 摄影师 / 陈晓
- 时·空 策展人 / 吴德 摄影师 / 吴德、陈明仙、王文彪、王晖、经辉、朱胜钧、张帅、林秋敏
- 壮美—百年矿山 策展人 / 刘孝良 摄影师 / 张君艳、曹兴华、杜萍、李峰、林长文、刘喆、孟令军、苗春军、孙杰、吴玉霞、徐德财、杨丽、张春鸣、郑学民、郑忠民、周亚丁、沈建东、祖晓红、谢新、牛文明、扬丽
- 东北集市 策展人 / 刘孝良 摄影师 / 金文斗、金子傲、李伟、王劲松、陈丽君、苏宝富、王革、李镇龙、郑伟、赵林峰、张旭砚、郭雁、赵红
- 夫妻淘金人 策展人 / 刘孝良 摄影师 / 郭安义
- 我的同学 策展人 / 刘孝良 摄影师 / 金子傲
- 浑河精灵 策展人 / 刘孝良 摄影师 / 张鹏坤
- 永康摄影 19 人展 策展人 / 范顺赞 摄影师 / 方新伟、胡红晓、胡克莉、胡笑、林璟、王晓凌、徐向明、姚新生、俞海、郑丽娟、胡常武、胡林宕、王昌盛、王欣欣、翁芳洁、吴迪、徐巧萍、许庭嘉、朱承
- 阿尔马之? 联合策展人 / 拉黑、崔李华、谢雨田 摄影师 / 德则牛牛、布子子惹、吉火子沙、吉火岬曲、吉火拉曲、德则克拉、拖觉么日作、拖觉么色作、拖觉么艳作、拖觉扯哈、郑么惹尔、郑么惹勒、崔李华
- 无名相册 策展人 / 陈砚 摄影师 / 阿荣、陶协、冯凌、王莹
- 龙影社群展 策展人 / 朱永春 摄影师 / 朱学林、郑晓风、郑永生、陈建荣、项绍雄、叶成光、金建林
- 走向净土天峻 策展人 / 祁宝红
- 浙江省第七届大学生摄影竞赛获奖作品展 策展人 / 胡晓阳、朱琦
- 人境·暗语 策展人 / 唐浩武 摄影师 / 袁徐庆、潘君杰、杨学群、陆伟杰、郭翔南
- 流浪的美斯乐 策展人 / 唐浩武 摄影师 / 李敬伟
- 寻梦丽水 策展人 / 傅拥军 摄影师 / 雷丽慧、林玉美、陈柏林、潘恩、王鞠萍、杨殿良、徐新贤、邹董雄、黄春明、吴建光
- 民俗采撷 策展人 / 刘洪 摄影师 / 刘洪、张霞、高源、司宣峰、高玉新、马春雷、韩良、龙玲、黄双喜、刘静
- 粤西新视觉三人展 策展人 / 吴吕明 摄影师 / 邓伟群、黎铎、吴吕明
- 指点家山 策展人 / 刘轶恒 摄影师 / 陈见非
- 我们的肖像 摄影师 / 郑龙华
- 中国工业摄影协会西安代表处会员作品展 策展人 / 吴智麟
- “更远的景”远景摄影学生作品展 策展人 / 范顺赞 摄影师 / 程洁、顾乾弘、李婧、刘炫磊、刘治豪、楼恺昕、梅澍、王君毅、夏玮、叶辰雨、张凯涵、张泰阁、郑文博、朱露晗
- “一带一路的使者”摄影展 策展人 / 任雪英
- “青未了”山东青年摄影联展 策展人 / 宁舟浩 摄影师 / 刘书彤、袁寒松、刘伟光、刘磊、王大可、武靖力、白杉、季芮民、陈茂辉、曹红梅
- 城市影像·见证 策展人 / 李大俊 摄影师 / 王培蓓、钱振、李科燕、孟繁羽、陈婧赞、齐琦、李大俊、唐天瑞、周世菊、李超然
- 存在 策展人 / 李剑
- 老物件的故事 摄影师 / 孔雪琪

- 再见，阳子 摄影师 / 靳浩凡
- 打翻的童年 摄影师 / 李远明
- 这片土地上没有诗意 摄影师 / 张茅萍
- 一帆镇 摄影师 / 胡大鹏
- 焚风 摄影师 / 白晓丹
- 黄雀 摄影师 / 凌思语
- 再空间 摄影师 / 危晨仪
- 我的西西弗斯 摄影师 / 余倩
- 蜕解 摄影师 / 张荷
- 记忆·切片·时间的二次命名 摄影师 / 张荷
- 海岸漫游 摄影师 / 朱羽弘
- 边界 摄影师 / 陈梦雪
- H₂O 摄影师 / 黑夜
- Dream World 摄影师 / 乔星榕
- 余梦 摄影师 / 袁家伟
- 以爱之名谈论上帝之死 摄影师 / 尹秋霞
- 山东工艺美术学院摄影专业师生作品展
- vlog 日常 摄影师 / 宋子悻
- 镜花 摄影师 / 石慧
- 当下 摄影师 / 刘奇
- Life 摄影师 / 陆姿静
- 包内的秘密 摄影师 / 宁应莞
- 寻海游 摄影师 / 周子杰
- Landscape 摄影师 / 李聃
- 标签 摄影师 / 毕凌霜
- 浮城 摄影师 / 郑宇希
- 认真地老去 摄影师 / 王欣珂
- 后寨儿童之眼 摄影师 / 招凤仪
- 马奈的请柬 摄影师 / 吴墨浓
- 一个陌生男人的相册和一个下巴上有痣的陌生女人 摄影师 / 王佳欣
- 舍 摄影师 / 姚志福
- 城市几何 摄影师 / 沈嘉浩
- Symbol 摄影师 / 孙霄珊
- Body&Fruits 摄影师 / 李立新
- 新装 摄影师 / 苏建龙
- 心灵的交集 自我纠结 窥 摄影师 / 张雨
- 司空见怪 摄影师 / 张省会
- 故园·黄河两岸 摄影师 / 黄秋杰
- 灯塔与梯田 摄影师 / 王静宜

- 大学的我 摄影师 / 雷万立
- 雨季 摄影师 / 张馨月
- 诧异与延伸 策展人 / 王帅、高岩 摄影师 / 孔琪洋、马俊、李幸荣、雷植云、周沛文、张伟杰
- 冒险行动 摄影师 / 李欣怡
- 几何城市 摄影师 / 王鑫宇
- 影像探索 摄影师 / 阙青、王琦、范榛恩、康昱、冷子璇、石文慧
- 行云幻想 摄影师 / 阙青
- 万物即我 摄影师 / 李翰原
- 塔后村的微影像调查 摄影师 / 陆阳鹏
- KANSAS 摄影师 / 聂健
- 那曲孩童 摄影师 / 孙静
- 大学生活 摄影师 / 张亚林
- 最后一站 摄影师 / 滕蛟龙
- 虔诚 摄影师 / 颜景立
- 2096 摄影师 / 万亮莹
- 凌晨的菜场生活 摄影师 / 魏文军
- 启程 摄影师 / 尹纳宇
- 记·忆 摄影师 / 李宏宇
- 表象 摄影师 / 谢易佃
- 我的奶奶 摄影师 / 徐梦圆
- 感受 摄影师 / 刘亦男
- 凡人歌 摄影师 / 朱国军
- 缚 摄影师 / 郑炜
- 流离的灯火 摄影师 / 周艺云
- 中国式“新山水” 摄影师 / 郭方正
- 静与动 摄影师 / 李亚男
- 以父之名 摄影师 / 吴泽桦
- 憎 摄影师 / 赵涛
- 时光已逝 摄影师 / 周鑫
- 二分之一 摄影师 / 张梦瑶
- 画中人 摄影师 / 赵欣宇
- 旅顺映像 摄影师 / 许婷
- 消逝的家园 摄影师 / 刘脉
- 夜盲 摄影师 / 田岚奇
- 印象生活 摄影师 / 张璐
- 2019“少年摄影实践计划”优秀作品展 策展人 / 陈强 策展助理 / 李更生、安安、陈波、刘文武
- 陕北之北 策展人 / 王成程 摄影师 / 史飞、李书书、常波
- 金眼影像七人展 摄影师 / 陈水松、郭正文、吴少平、殷小明、钟鸣、朱向晖、朱志敏
- 超越梦想——影像编织艺术融合创意空间展 策展人 / 翁军

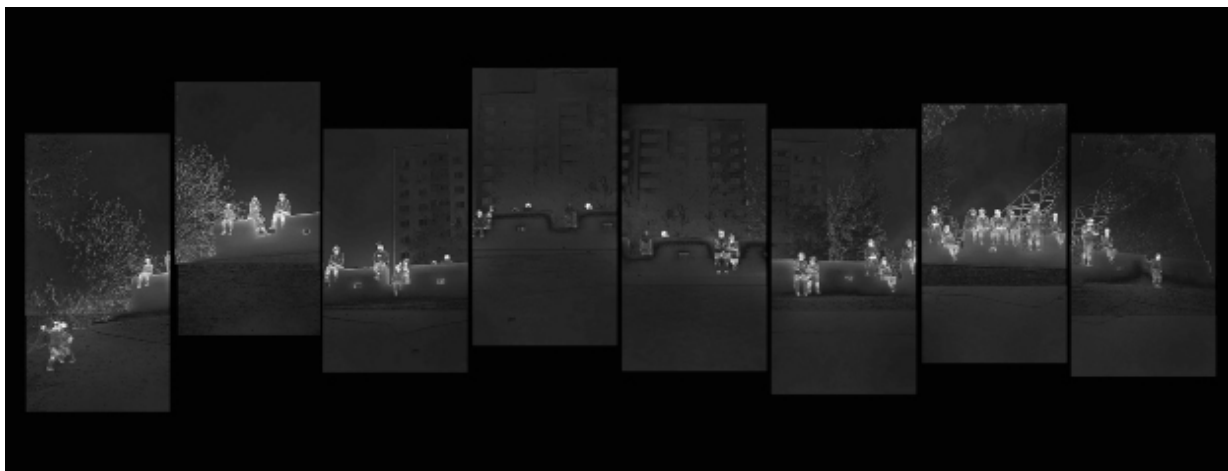
- “方寸·无界” 瞳声学员作品展 策展人 / 温州特殊教育学校瞳声影像团队
- 丽水市摄影家协会残疾人分会作品展
- 高中生的聚会 策展人 / 陈太根、金华 摄影师 / 屠航阳、罗严家、山家杰、邢越丹、姚黄燕、胡浩杰、孟康
- 日常一鹅之塘 策展人 / 杨爽
- “魅力长寿之乡·健康养生福地” 摄影展
- 丽水市“民族乡村振兴” 摄影大赛作品展
- 丽水传统“老字号” 摄影作品展
- 电亮百年·流金岁月——纪念丽水有电一百周年摄影作品展
- 丽水摄影文化代表团走进吉林梅河口交流成果展
- “红色浙西南·绿色新丽水” 主题摄影大赛作品展
- 我们的春晚 摄影师 / 李肃人、潘世国、舒巧敏、谭秋民、王久伟、叶高兴、郁华、邹金清、曾志强
- 丽水摄影再出发二十人联展 摄影师 / 潘明杰、潘强勇、陈建辉、陈碧鑫、陈柏林、林玉美、杨殿良、柳荣林、叶妙雄、何津、蒋浩明、郑俏、潘家伟、程巩胜、舒巧敏、於慧彪、黄丽伟、苗华龙、洪梦茜、郑忠民、潘家健、程子齐



朱承 / 无相



潘君杰 / 于近处



唐子儒 / 4月5日踏青

6 处州府城

- “见·行”中国电力70人摄影展 策展人/吴力
- 看见西藏 策展人/石菁 摄影师/陆若虹
- 忘“形”得“意” 策展人/石菁 摄影师/胡延松
- “我们奋斗者”中国石化摄影家协会群展 策展人/石菁
- “与祖国同行”中国纺织摄影协会会员作品展 策展人/崔小曼
- 国际摄影基金会摄影师联展 机构/International Foundation of Photography
- Soccus 机构/Expophoto、Umberto Mastroianni 基金会
- 玉石之地——缅甸仰光摄影节摄影师联展 策展人/克里斯多夫·洛维尼
- 印度加尔各答摄影节 Kolkata Photography Festival 摄影师联展
- “S.O.S”南方之南：中国南极科考35周年摄影展 策展人/卢武 摄影师/历届中国南极科考队队员
- “芬芳十载，再出发”北京摄影函授学院深圳分院30期师生联展
- 我和我的家人 策展人/郭晟
- 时光·记忆 策展人/李钟杰 摄影师/黄寅模、郑美秀、具升会、车光范、朴亨莲、朴君杰
- 中国企业家摄影专题展 策展人/周润三
- 浙商看世界 策展人/周润三
- 丽水公安先进典型摄影展 主办/丽水市公安局
- “奋斗大秦 重载脊梁”大秦铁路纪实摄影展 策展人/原瑞伦 摄影师/张炯、温新伟、曹宁等
- 智能京张高铁摄影纪实展 策展人/张炯 摄影师/原瑞伦
- 我和丽水合影
- 百年温州一条街 摄影师/何勇
- 江山多娇 摄影师/冯强
- 落雪听禅意 摄影师/冯强
- 麦香/《麦香》剧组
- “我的家乡·我的国”处州晚报小记者主题摄影展
- “祖国·母亲”浙江省女摄影家协会会员作品展 策展人/徐小凤
- 那年的记忆 摄影师/苏义锋
- “奋进新时代”纪念建国七十周年深圳改革开放成就图片展
- 江山如画 摄影师/王琛
- 大上海的弄堂 摄影师/吴建斌
- 乐清湾东山码头轮渡轶事 摄影师/胡纪尧
- 行摄会员作品展
- 角落 摄影师/吴呈林
- 老乡，见老乡 摄影师/陈富
- 乡村景观 摄影师/陈建新
- 希腊 摄影师/康昊
- 童话云和一城一湖一梯田摄影作品展
- 云和县教育摄影联盟摄影作品展
- 70名摄影家拍摄70户四代同堂作品展

7 丽水七条小巷

■七条小巷在地艺术项目作品展 策展人 / 傅拥军 执行策展人 / 章文、郑舒扬 参展艺术家 / 陈孔鸿、范晓颖、顾宇琳、蒋雯雯、梁珊珊、刘斌、罗楚卉、迈慢、苏泽朗、王纬敏、王雪、夏山歌、徐士超、尹洁、张婉丽、郑佳晟、郑旭昶、周世菊、周伟平、张彤、刘海云、芮小雨

8 大修厂文创园

- “一带一路，四海一家”全球手机摄影征集作品展
- 第七届中国国际数码摄影艺术展
- 摄影产品博览会

9 艾莱依 ART 35 艺术村

■国际国内艺术家驻村创作作品展 摄影师 / 阮玺、刘星佑、陈汉声、长谷良树、Cody Ellingham、Maria Lezhnina

10 松阳山下阳

■第三届高校“教·学”摄影作品展 策展人 / 姚璐、宿志刚 1. 北京电影学院 参展摄影师 / 宿志刚、曹颀、之南 2. 北京印刷学院 参展摄影师 / 史明峰、白天宇、金瑞、张羽墨 3. 大连医科大学 参展摄影师 / 李毅、赵欣 4. 复旦大学 参展摄影师 / 顾铮 5. 湖北美术学院 参展摄影师 / 方肃 6. 鲁迅美术学院 参展摄影师 / 刘立宏 7. 南京艺术学院 参展摄影师 / 钟建明 8. 清华美院 参展摄影师 / 邓岩、魏婷、李同、刘芳、陈玉萍、孟珍、周天 9. 上海师范大学 参展摄影师 / 林路 10. 四川美术学院 参展摄影师 / 刘阳 11. 太原理工大学 参展摄影师 / 胡钢锋、文豪 12. 天津美术学院 参展摄影师 / 王帅、张冉、朱竣炜 13. 西安理工大学 参展摄影师 / 张辉 14. 西安美术学院 参展摄影师 / 谢爱军、何坤、杨坤 15. 中国美术学院 参展摄影师 / 矫健 16. 中央美术学院 参展摄影师 / 王川、姚璐、刘佳、王翰林、刘昶、赵哲玉

■2019 松阳摄影双年展 摄影师 / 叶高兴、郑忠民、宋世和、周树林、阙献荣、麻威武、程辉、洪梦茜、叶陈伟、黄春爱、陈菁菁、叶鑫垚、陈碧鑫、朱志峰、刘英、季丽萍、叶高民、王云梅、潘家伟、陈建辉、廖贞贞、黄香美、徐征、项春雷、叶瑞鹏、吴东平、何开健

■松阳山下阳田野调查项目作品展 摄影师 / 叶高兴、周树林、阙献荣、叶鑫垚、洪梦茜、叶陈伟、黄春爱、季丽萍、季新萍、叶祖青

11 龙泉西街

■“诗画龙泉杯”瓯江行 2019 年丽水摄影大展

■“龙泉再出发”2019 龙泉摄影作品联展 摄影师 / 邵成汛、姚增祥、陶中亮、徐建新、季金强、叶文龙、欧阳世忠、金向怡、孟鲁平、夏肇旭、舒巧敏、王志江、张路明、张有钢、张晓华、吴少平、陈英亚、陈水松、陈伟标、应翔、季晓武、何根树、郑小荣、郑国荣、郑叶青、郑本成、金成树、周观美、周建钧、胡友龙、钟鸣、郭正文、徐永明、夏伟、殷小明、曹龙根、谢徐敏、曾伟光、潘世国

12 海外

■“丽水再出发 世界看见你”海外展（葡萄牙、西班牙、德国、意大利、巴西、安哥拉、柬埔寨）

展览 | 今日地球的符码

2013年7月19日，NASA的卡西尼号在距离地球约15亿公里用高清晰度照相机拍摄了从土星回望地球与月球的照片。那是一帧奇幻的影像，巨大的土星和它瑰丽的环，在来自太阳的逆光中，犹如无比庞大和惊悚的珍宝。在影像的右小角，有一个小小的幽蓝光点，那就是我们人类居住的地球。它是那么的渺小和深邃，就像一个偶然飘过的尘埃。它的背景，则是没有尽头的黑暗。

地球由宇宙中的碎屑，经过上百亿年的聚拢而形成，它的年龄已经有45.5亿年了。1968年12月24日，阿波罗8号太空船在环绕月球飞行时，宇航员威廉·安德斯拍摄了月球天际线上的地球。在这幅著名的叫《地出》的照片上，地球人类才第一次看到自己居住的星球是如此的灿烂美丽。这美丽的色彩，是由海洋、山川、河流以及云雾组成。在几十亿年的历史中，有过上亿的物种出现、繁衍与消亡。人类就是在地球历史的演化中走出来的最高级的有智慧的物种。所有这一切，构成地球文明。而且，人类后来用智慧将自然的地球文明改变成人化的地球文明，人类成了地球的主宰者。

在人化的地球文明中，地球的一切都被人类符号化了。地球文明也成了巨大的符号系统。在这个系统中，政治、经济、科学形成不同的文化子集。人于是成了符号化的物种，在符号与组成符号的符码中，分成族群、家、国。人类所有的希望、爱情、关怀、理解、信任、猜忌、争斗也挟着符号与符码的乱流起伏、奔涌。

呈现地球文明今日的状态，需要我们从符号与符码的角度去认知。这个影像的展览，就是希望能够给观众呈现众多艺术家与摄影家对今日全球各种问题的思考。（本文为展览前言）



林东，加拿大 / 冷战遗迹



乔治·马拉扎克，希腊 / 人类世的症候



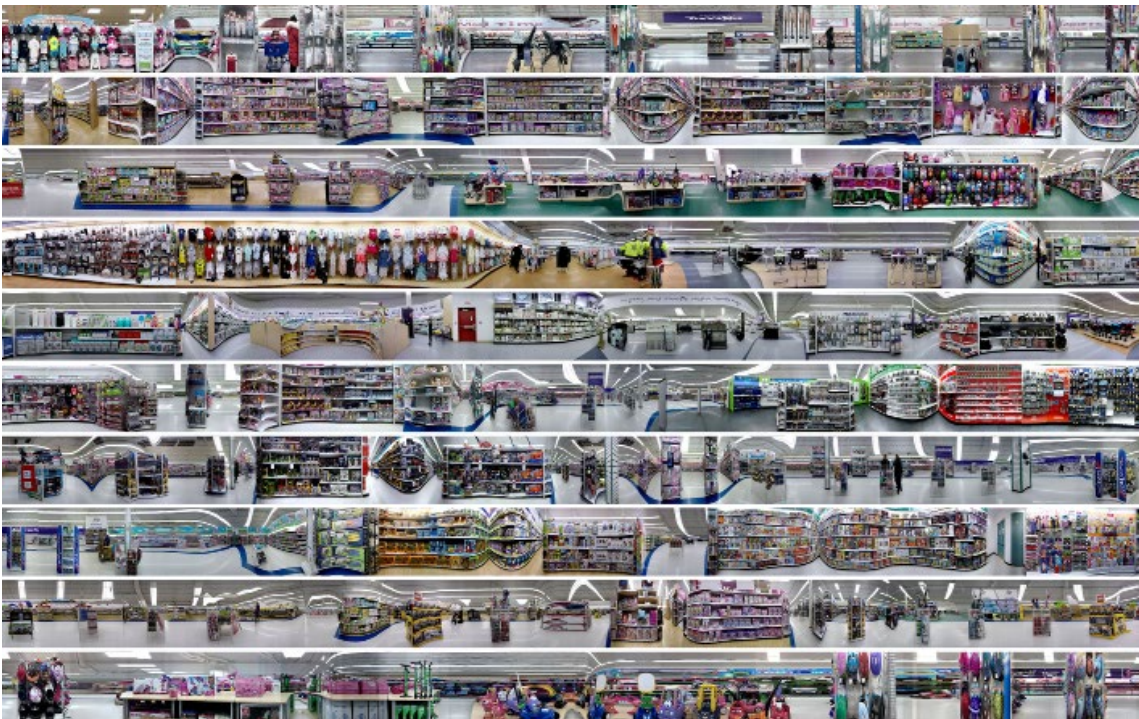
尼古拉斯·亨利，法国 / 正在形成的世界



茉莉亚·富勒顿·巴顿，英国 / 老父亲，泰晤士河



诺丽·尼克斯 / 凯瑟琳·嘉宝, 美国 / 城市 / 帝国



傅萌, 加拿大 / 实体店



曼迪·巴克, 英国 / 香港汤

展览 | 英国 Format 摄影节：戏法

策展人：路易丝·费多托夫·克莱门茨

联合策展人：蒂姆·克拉克

英国时间 2019 年 3 月 16 日，英国 Format 摄影节在德比市博物馆举办专家见面会，与往年不同的是，本届摄影节的专家见面会新增了一项“丽水摄影节特别大奖”。最终，德国艺术家杨·斯特德曼的《第三自然》获奖。作为友好合作摄影节，英国 Format 摄影节将于今年 11 月组团参加 2019 丽水摄影节，包括杨·斯特德曼的《第三自然》在内，策展人推出了 6 位参加过 Format 国际摄影节的国际摄影师的作品。为了与丽水摄影节设立的特别大奖相呼应，Format 摄影节也计划在本届丽水摄影节的所有展览中评出一个奖项，获奖展览将获得什么奖励和待遇，将在本届摄影节期间揭晓。（以上编者语）

展览将展出参加过 Format 国际摄影节的 6 位国际摄影师的作品，通过摄影揭示我们对历史、风景和纪实的理解，审视信念、控制和误导。每个系列都包含一个深层的故事，建议观众花更长时间观看；每个作品都提供一种启示，通过巧妙的欺骗、研究和分层叙事，挑战我们对感知或多重现实的想法。

在过去十年中，摄影生态不断增长和扩展，包含了大量跨领域的表现形式、混合形式和实践。由于当代摄影这一新兴实践，包括这种媒介的话语和技术，正处于如此迅速的变革中，因此很难对其进行界定。目前，当代混合摄影实践的网络在展览空间、观众、出版物和在线交互之间共存和竞争。它已成为一个极度活跃的影像领域，涉及政治、小说、拼贴艺术、民间形象、表演、档案、社会等无穷尽的主题。

尽管数字技术有了巨大的发展，摄影仍然是一种无处不在的表现工具。从火星表面到我们的餐桌，再到更私密的身份等问题，几乎没有什么是不能在照片上展示的。除了题材丰富，影像的展示空间也比以往任何时候都要大：画廊、书籍、杂志、应用程序、开放电话、博客、弹出窗口等等，有成百上千个机会。每一个声音和影像都在寻找一个平台，包括在线、印刷或公共空间，以获得可见性。与此同时，摄影师们正在跟新一代的混合策展人和出版商一起竞争知名度，他们在线上、出版界或者画廊工作，是独立的、全球化的和流动的。

人类记忆的角色已经发生了变化，它的新用途是记录文献，而将记忆的责任交给档案（移动档案、云档案等）。虽然这些正变得越来越真实，一些作品仍然吸引着我们的注意，并在我们的脑海中熊熊燃烧。我们的集体形象记忆包含了微观、全球和星际层面的自然灾害、社会、战争、陌生人的私生活等方方面面。图像无处不在，从我们的手机、博客、广告到方言、档案和摄影，它们增加了视觉垃圾，堆积在各个方向。这种情况是如此严重，以至于很难确定什么是重要的，什么是不重要的。正如鲍德里亚所言，在这个模拟的时代，真实正在迅速消逝，使我们成为一层又一层模拟和表现的一部分。

我们生活的摄影方面是我们集体知识的一个要素，甚至我们的身份也与图像相关。每个人都跟摄影有关，我们每天被监控摄像头拍照 100 多次，我们无数次上传图片，无数次评论、分享、浏览和

展示图片。问一下你自己，你今天参与了多少图片？看过、记住、吸收了多少图片？激活或制作了多少图片？这个视觉词典和图像数据库是一种常见的全球语言，是非言语的，而且往往是数字的。图片可以像语言一样纯洁，并超越文字；它们是我们欲望的表达，当我们在社交媒体平台上展示我们最好的、最令人羡慕的自我时，它们远超真实。图像正在超越现实的反映或替代品，成为现实本身。同样，在我们这个高度调解的社会，我们几乎到了只有成为图像的事物才被认为是真实的地步。在这个过渡到数字领域的最不寻常的时刻，世界的表征几乎开始取代世界本身。

在这个幻想和真实、视觉和进步、叙事和未来之间的密切想象中的未来的发展中，艺术家起着至关重要的作用。我们所处的这个时代对艺术家来说是一个巨大的挑战，他们让我们得以一窥未来。远远超出试图理解这个领域的碎片的策展人的控制，摄影建立了一个充满理解的世界，这个世界由大量的关系、关注和可能性组成并调解，表现为 21 世纪人类境况最重要的方面之一。

在本展览中，艺术家们通过一系列的实践，聚焦纪实和虚构的历史的各个层面，这些模棱两可的性质可以控制，从而引发我们对现实看法的转变。《FORMAT: Sleight of hand》展览中的摄影师通过对叙事、时间和地点令人难忘的探索，提供了一个不可抗拒的机会来思考这个摄影实践的时代。

摄影是一种强大的媒介，它质问、记录并把我们将带离这个不断变化的世界的重要时刻。通常，像摄影节这样的文化活动的最佳场所，这些活动可以分享艺术家们会产生反响、融合甚至碰撞的声音和愿景。这些活动中断了观众和行业的日常生活，并使新的联系和发现得以产生，甚至可能会质疑我们对过去发生事情的理解。

这是一个充满剧变的时代，但也充满了细节、碎片、误导和混杂的现实，幸运的是，通过艺术家的眼睛，我们可以尝试理解我们所处的这种状态。（以上为策展人撰写的展览前言）



杨·斯特德曼，德国 / 第三自然



雷吉娜·彼得森，德国 / 寻找坠落的星体



布莱恩·格里芬，英国 / 怪异



马克思·皮克斯, 比利时 / 多余的边缘

展览 | “对话” 中外手工影像展

学术顾问：山姆·王、付党生 学术主持：钟建明

中方策展人：沈忠海 国际策展人：艾丽·杨

展览统筹：孔耐 展览执行：李哲

“对话” 中外手工影像原作展是一次多重含义的表达。这既是对摄影技术史的回顾，也是将一百多年前的摄影技术进行创新的展示，既是世界古典手工影像顶级艺术家的作品展示，也是中国古典手工影像艺术家近几年创作成果的国际性交流。

本次展览的诸多作品制作工艺已有一百多岁的高龄，但这些工艺在中国人的摄影史记载中却少有记录。“对话”原作展邀请了15位国际摄影艺术家的30多种手工影像工艺作品参与展出。有近十位作者都是这些工艺领域里的顶尖艺术家和发明人。其中有摄影艺术家、发明家迈克·韦尔的新蓝晒、阿盖洛法和新金印法作品；有从事手工影像艺术50年的山姆·王的铂金蓝晒作品；有碳素国王桑迪·肯的单色与彩色碳素作品，也有目前世界顶级银版、湿版、银盐摄影大师杰瑞·斯帕尼奥利、克雷格·塔芬和提姆·罗德曼的摄影作品。伊丽莎白·奥帕莱尼克的名胶蚀刻工艺、克里斯蒂娜·Z·安德森的四色奶酪法工艺、艾丽·杨的盐纸工艺都是这些领域里上品之作。这次展览也展出了31位中国作者近几年的手工影像作品，他们都是在手工影像领域里的尝试者和创新者。希望本次展览能为中国摄影界带来一些新的信息和创新机遇。（本文为策展人撰写的展览前言）



艾丽·杨 / 法国马，四色树脂印相



山姆·王 / 特蕾莎修女的温暖，树脂 / 蓝晒印相



汉斯·诺尔伯格，瑞典 / 里斯本，彩色碳素印相



伊丽莎白·奥帕莱尼克，美国 / 丹尼尔·拉·凯夫，明胶蚀刻



丹尼尔·爱德华兹，澳大利亚 / 池塘，铂金印相



佟玉田 / 异域，明胶蚀刻

展览 | 从丽水出发

策展人：姜纬

从丽水出发，应和着今年丽水摄影节的主题“丽水再出发”。作为中国摄影版图上不可或缺的重镇，长久以来，从丽水出发的摄影师、艺术家无以计数。

张巍、黄晓亮、储楚、朱锋、陈荣辉、李舜、唐咸英、李林、黄京，他们是其中年轻的佼佼者。丽水对于他们意味着什么，而他们之于丽水又有什么意义，直接关系到何谓“从丽水出发”。

在海拔数千米高的雪山，有时能看见一种景象：攀登者留下的脚印，不是凹陷在雪地里，相反凸出在雪地上，那一连串隆起的脚印仿佛一个个基座，每一个都有六七厘米高。脚踏入雪地，下压力会压实雪，并造成脚印的形状。接着，太阳会把脚印周围疏松的雪融化，或者风会把它们吹走，于是渐渐地，雪地的水平面就销蚀到脚印的高度，再后来会比脚印还要低，如此这般，脚印下被压实的雪就像浮雕一样凸出了。

这样的脚印是反直觉的，因为脚步的下压力看似从地面向上催生出一个结构，直接驳斥了地心引力原理。这很有意思，原先被下压的变成了向上抬升的，压痕被颠覆成了突起。

攀登者以后如果沿原路再次上山时，很可能会遇见自己先前的脚印，已被抬升的脚印。世界在此期间发生了微小却重要的改变。

我深信不疑，这种感觉对于“从丽水出发”的参展摄影师、艺术家，和他们更加熟悉的经历是一致的：被不断翻越的时间和路程所改变。

他们的确在改变。原先留下的脚印已凸显，阳光，风，时间，更取决于他们自身的努力。只有不懈的攀登者，才能一次又一次看到自己被抬升的脚印。这一次，他们在丽水再出发。

再出发，既是环境使然，也是个性结果。既有回望的因素，也存前瞻的志向。摄影发展至今，摄影自身也在不断地流转，经历一次又一次重构。“从丽水出发”参展的年轻摄影师和艺术家，他们有潜力可以为摄影注入多样性、差异性和复杂性，高度个性化的创作意识、形式样貌、语言结构、叙述视角，筑成了一个个自足的表现体系。

张巍对于人格、角色、身份盘旋于现实与虚拟镜像的勘探和形塑，日趋开阖收放自如。黄晓亮迷恋光影的叠加、幻化、绮丽，他重置记忆和经验，并赋予其越来越强烈的风格特征。储楚一直醉心于情感在当下和历史中的交错，百转千回，力图构建时空的存续语境。朱锋由格物而致知，从对象施加于自我的观看，向自我施加于对象的观看的转变，在年轻一代中颇具代表性。陈荣辉出众的文化自觉，成就了他的摄影自觉，视野开阔，思维敏捷，影像控制力沉稳精准。李舜积极寻求突破摄影的通常定义，即由接受性视觉印象，郑重其事地走向积极性视觉表现。唐咸英非常善于营造一个用于察看的窗口，举目望去的世界安静而嘈杂，简洁而纷繁，含混而鲜明。李林的创作逐渐呈现出开放的感受和体验，调试着信息与解释、记录与描述之间的微妙界限，从而更具弹性和厚度。黄京的作品则融汇了偶发的神秘、诗性的隐喻、幽渺的气息、漫漶的意象、恣肆的直觉，以及低垂的百感交集。

逸才以爽迅，精思以纤密，“从丽水出发”参展的摄影师和艺术家，尽管作品面貌和取向各有不同，但都体现出了对影像方式内在性的敏锐和执着。无论是符号的灵活运用，还是形式的兼收并蓄，抑或是立意的独辟蹊径，他们丰富各异的表现，映射出智性的充沛广远，努力求索着摄影的更多可能性。

艺术评论家彼得·普拉根斯（Peter Plagens）认为：“下一代摄影师——如果还会有话——将不得不寻找一种方式去恢复摄影与现实的特殊联系。而且他们必须用焕然一新的方式。”从化学、电子摄影到数字技术和移动互联网，我们被图像的洪流淹没，它将所有的“物”变成单一的“欲”，损伤着人类生活的个别、殊异，删减和忽略了现实世界的精细复杂之处。摄影行为，曾经要求观众和作者的在场，气氛的提炼和创造，聚焦的不仅是镜头还有人的感知，现在正在演变成一种便利、快捷、普遍的交流策略。

丽水摄影节就是一个热情鼓励运用新方式去恢复摄影与现实的特殊联系平台。“从丽水出发”不是空泛的标题，不是与现实对抗或从现实出走，从根本上看，是摄影师和艺术家各自在承受和体现现实的命运。“从丽水出发”不是姿态，出发，再出发，是摄影师和艺术家身处他的路途、他的境遇，保持与现实与生活与自我的激越对话，触碰体验中的混乱疑难，这是行动和选择的迫切理由。

当然，这将使得许多奇思异想无法纳入摄影的既有范畴，会打破平静，挑战各种成规，形成波澜，但这就是摄影在公共时空里的非凡意义。也正是这个原因，当代视觉艺术如此令人眼花缭乱，摄影却仍然不可或缺。（本文为策展人撰写的展览前言）



李林 / 孤島



张巍 / 人工剧团



黄晓亮 / 东窗

展览 | “万象” 丽水摄影师群体展

策展人：颜长江

不为无用之事，何遣有涯之生。于我们而言，纯摄影即无用之事，它并不创造生产之力，那么它意义何在？在于后一句，人生苦短，须丰富心灵世界，方能安抚人生。在解决温饱与安居之后，人的心灵决定人的完成。所以，无用之事，实有大用！无庸讳言，当今我们人生的大部分时间，与大部分地方，是平庸的，是枯燥的，而打救这地方这人生的方式，在于腾空而起的心灵。

丽水大地，有连山，可归藏，但无发现之眼，则也是一处地方而已。众灵正隐于大地之中，而我们的相机，可如金箍棒，一棒砸下，则大地一颤，众灵皆出。灵出几何，视乎我们的本事。很高兴丽水摄影，方家辈出，此处二十余人，以一市而言，阵容之盛，竟不亚于一般省城。此丽水之幸也！

这一阵容，从纪录到观念，我们不拘一格。或钩沉现实，或坐观云起，看似五花八门，整体则互为表里因果，构成一个比较完整的丽水意象。这是丽水的摄影，更是摄影的丽水。心灵的观照是最重要的创造，那么，恭喜丽水大地，在此大地之上，生出第二个丽水。文艺丰富，则丽水因而丰富，众灵齐出，则丽水有了高度。

本人因长期舆地考察的经验，痛感一个地方的魅力，不在自然，而在精神的收拾提炼与显示。在此，我们不探讨每个人的主题，我们只要标准严格的好作品，重在聚沙而成塔，寻脉而造山。现在已很可观，更希望下次有更多人才与作品，越好越多，就更趋进客观，全面，深切，牢固，才可以说：看，这是前所未见的真正丽水，它因我们，而不同一般。我们就是这样的摄影家！（本文为策展人撰写的展览前言）



陈泳伟 / 我们的医院



李伟 / 偶像



吕军华 / 松之考



陈子祥 / 双生



沈建华 / 我的瓯江



许威燕 / 谜

展览 | “10+”全国高校“教与学”对话展

策展人：姚璐 宿志刚

“10+”全国高校“教与学”对话展在2019丽水摄影节已经是第三届展览，今年展览落地松阳山下阳村，是一个全新的尝试。

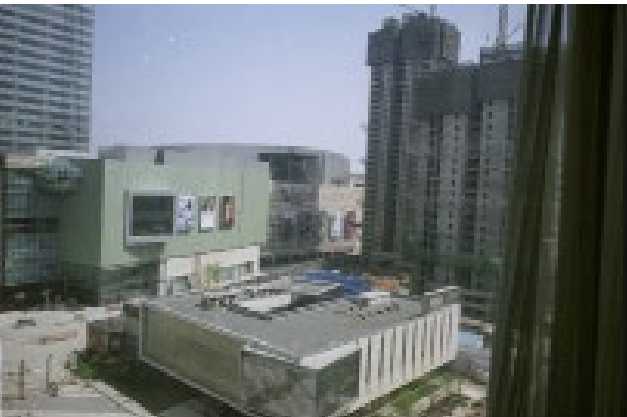
本次展览集合了全国16所高校教授及其学生的作品，每个人都有着不同的创作方向，都围绕着“教与学”的主题进行思考。

摄影和摄影教学正面临一个十字路口，该向何处发展是每一个教授都面临的问题。但艺术是不唯以唯一的标准为界定的，摄影语言也如同它的分子成分一样在不断地活化、更新。

这些教授都在尝试在新的领域里找语言，一切目的都是为了创作，艺术要语言、要本质、要精致也要探索，这个群体聚在一起正好是一种交流和互相学习的过程，也是向世人告知，我们这些教师的教与学是融在一起的，没有作品不足以引导学生创作，而同时作品又是每一个教授心中的“梦”。（本文为策展人撰写的展览前言）



北京电影学院视听传媒学院 / 宿志刚 / 守望



鲁迅美术学院 / 刘立宏 / 体育馆 - 万象城, 视频



太原理工大学 / 胡钢锋 / 峰燧天地

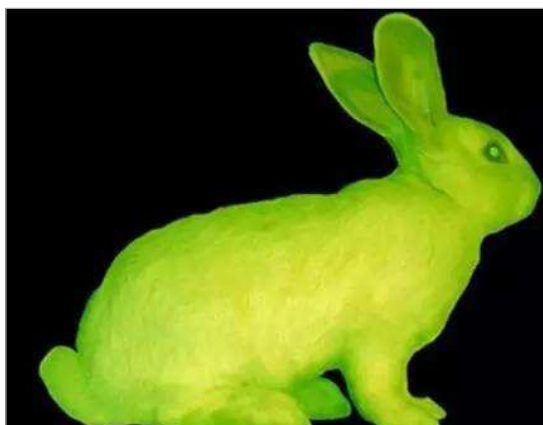


北京印刷学院 / 史民峰 / 家山水

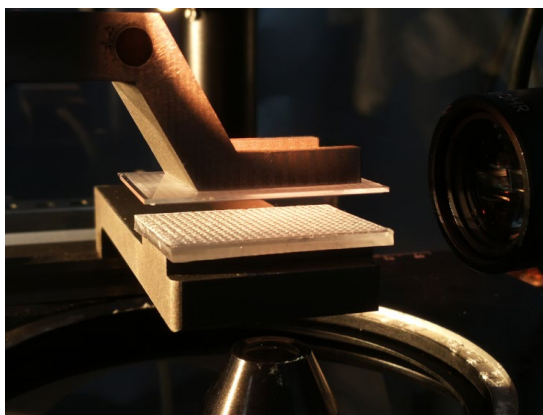
展览 | 科技艺术目标模糊化后图像媒体策略

策展人：邓岩 联合策展人：凡妮莎·科瓦尔斯基 迪伦·高迪耶

现代主义运动使得人类对于科技介入后突发的社会格局的变化有了相对充分的准备，人们可以更加宏观地利用现代主义时期所赋予的警惕性和源于西方资本主义生态环境中的观念和逻辑来迎接每一天的挑战，中国社会也在这样的大的国际历史背景下吸收并迅速地建立具有中国特点的社会发展格局。但在今天人们正在面临一场比现代主义时期更为严峻的挑战，那就是现代资本运营的方式对于科技迅速发展的依赖超越历史上任何一个阶段——如果简单来说就是人对于人造物的“依赖”和“期待”远远超越人们可控的范围。二战后由于资本发展的必然诉求所导致的国家间对于科技和文化发展的努力与对抗愈演愈烈，这使得无论是科技的研究目标还是文化艺术的发展方向都变得模糊起来。展览将会在这样一个大的历史背景下阐述今天的摄影艺术需要面对的新科技介入后艺术格局的变化；虚拟数字时代的读图方式和方法的变化；科技目标模糊化后的美学策略变化。（本文为策展人撰写的展览前言）



爱德华多·卡茨 / 基因兔



陈悦 / 基于超疏水的试剂芯片与 PDMS 细胞芯片的对准过程



伊丽莎白·莫兰，美国 / Trifield EMF 测量仪，测量视觉干扰 # 2



王左夫 / 自述

2019

丽水摄影节

SEVEN ALLEYS

七条小巷

在地艺术项目作品展

策展人 傅拥军 执行策展人 章文 郑舒扬

2019/11/08

丽水学院
LIUQI UNIVERSITY
OF ARTS

丽水学院
LIUQI UNIVERSITY
OF ARTS

LSPF
Lishui Photo Festival

找到你了

七条小巷小店代言人计划

陈孔鸿 | 作品

展览 | 让我们从此有关系

策展人：傅拥军

让我们从此有关系，是七条小巷在地艺术项目第一季的愿景。七条小巷第二季的目标：“让我们真正有关系”！

七条小巷在地艺术项目第二季由浙江传媒学院美术馆馆长、摄影师、策展人傅拥军带领不同专业背景的 22 位学员深入小巷进行田野调查，创建小巷影像档案，并通过静态影像、纪录片、摄影手工书、诗集、装置等多种艺术形式立体展现“小巷故事”。同时启动“小巷居民影像教育计划”，学员进入社区，指导居民拍摄纪录短片，制作家庭手工书，在家门口布置展览，让日渐疏离的小巷生命之间产生联系，让创作者与小巷之间建立关系，让小巷的今天与未来产生链接。

小巷影像如何真正服务于社区？我们在寻找自己的答案。

纪录片

纪录片《七条小巷》，将通过 6 个相对独立的小巷故事切入，勾勒小巷的日常，描绘小巷人的精神气质与生活梦想，以及他们之间，他们与我们之间的关系。本片将在丽水电影院线播放。

小巷主播

泰山弄是丽水的一条老街巷。这一头，巷弄狭窄，老墙斑驳，满满的老丽水城市记忆。另一端，邻近中山街闹市区，商贾云集，人声鼎沸，写字楼上的格子间，不少新兴行业入驻。我们发现了一家主打网红主播的文化传媒公司。

网络时代，人人都可以有一支麦，这些光鲜靓丽的主播在镜头前尽情地释放自我，我看到她们的美丽和努力，欢笑和失落，疲惫与不易，真的好看……

泰山弄的直播工作室，里面的主播大都来自丽水本地，她们对未来抱有无限的希望，她们年轻又有活力。即便她们充满魅力，但是在直播画面之外，她们往往对自己的样貌没有信心，因为她们沉浸在虚拟的直播美颜中太久了，事实上，她们在屏幕之后，在我的镜头前，依旧充满魅力。

小巷空间考

家族以血缘关系为纽带，小巷空间也有它的“血缘”。通过寻找小巷内部公共空间和一些独特的场景，通过蓝色印记去强调、改造、串联这些空间，使得巷子中的居民重新认识甚至利用这些属于小巷子中的独特场景，并同时通过拓印、拍摄和行为艺术的方式，将巷子内部的一些建筑机理和独特符号影拓下来做成小巷的空间档案。

小巷诗集

穿梭在小巷中，我发现许许多多关于“美”的点，虽然他们很多年老体衰，家境清寒，但他们自身散发的气质、乐观的态度以及邻里之间友好的关系在某种精神层面上深深地打动了，因此我选择以诗文结合的方式，将他们的“美”用照片记录下来，文字表达出来。

他们是留守在小巷里的古老的精灵，他们是生活的诗人，即便目不识丁，手不能书。他们的语言，却让我相信，除了眼前的苟且，生活中自有诗意。它们散落于平平常常，点点滴滴，日复一日的碎碎念里。哀而不伤，乐而不淫，平淡自然，深情克制。这些自然生长的语言像古老的记忆，折射出一个时代中国人的生活方式和生存哲学。

小巷童年

床铺，是他们最大的“游乐场”。几平米的空间，是他们的天地，那上面有他们最纯真的一切。床铺也是他们的秘密基地，他们在床铺上倾诉小秘密，分享快乐。与自己同岁的朋友比身高，玩跳楼游戏，拿出最近心爱的玩具玩耍，表演拿手好戏。

小巷的孩子们从不介意我的到来，他们对我的戒备只有那么一小会。随后就把最骄傲的，最亲近的，最本质的一切展现出来。他们在这条小巷，随时可以叫出同伴，在巷子里奔跑，在床铺上玩耍。最后都会问我一句：你明天什么时候来？

小巷老人

艾芜在他的短篇小说《冬夜》里描写的乡村里人家接待陌生人的真诚和热情一直深深地留在我的冬夜里，而在我拍摄过程中两位老人让我感受到一种真实的感情，他们会带着期待和开放的心灵倾听，没有热切，没有希望，没有判断，没有想法。

小巷植物志

江南小城丽水，处州老街巷，几乎家家户户都栽花种草。一盆盆花草草，承载着一户户人家各自的期许，有人求消遣，有人寄祝福，有人怡情养性……

当农家野菜被打造成美丽优雅的盆景，当植物与小巷居民的日常生活融为一体，便成为一种有意思的景观，处处展现主人人们的生活审美与情趣。徐士超的《花言花语》和范晓颖的《同构》捕捉了这种微妙的植物与人的关系。

睹物思人，傅拥军将为一位特殊的小巷居民举办一个小小的纪念展。

小巷影像教育计划

“儿童是什么样的，要看我们眼中有没有‘儿童’。关注儿童不是为了让儿童成为成年人视角的附庸，接受主宰或漠视……”而开展儿童生活叙事，目的在于认识和理解“儿童本身”——儿童的内在感受和体验。通过摄影这一媒介，从孩子们的观察中直观感受观看属于他们的生活叙事。

我把相机交给孩子们，让他们观察小巷中感兴趣的物与细节，这是从儿童视角对他们的小巷生活叙事的一次解构。让我们从大人的视角跟着儿童的视角，看看孩子们眼中的小巷：小巷的蝴蝶、小伙伴、秘密基地、或是像雪花一样的墙壁的纹理……

小巷家庭相册计划

每个家庭墙上和桌上的照片便是他们的“展览”，每家家庭相册便是他们的“画册”。本展览搜集了桂山路若干家庭的老照片、录像带等家庭影像，并将这些脱离了原境的现成图像进行再编辑与再展示，从而使家庭照片与小巷空间产生新的关联，试图令居民们重新审视自己与自己、自己与周围居民的关系。

对于许多家庭来讲，相片是记录瞬间、保留回忆的形式，而我帮他们做这个相册的初衷是将他们的回忆以一种特定的形式保留并封存下来，在搜集其家庭相片的过程中，首先打动我的是满满的祖孙情，有许多张“奶奶”与“孙女”的合照，所谓的“隔代亲”不过如此，我希望将来在她们看到这些照片的时候，能想到一句话“你陪我慢慢长大，我陪你慢慢变老”。

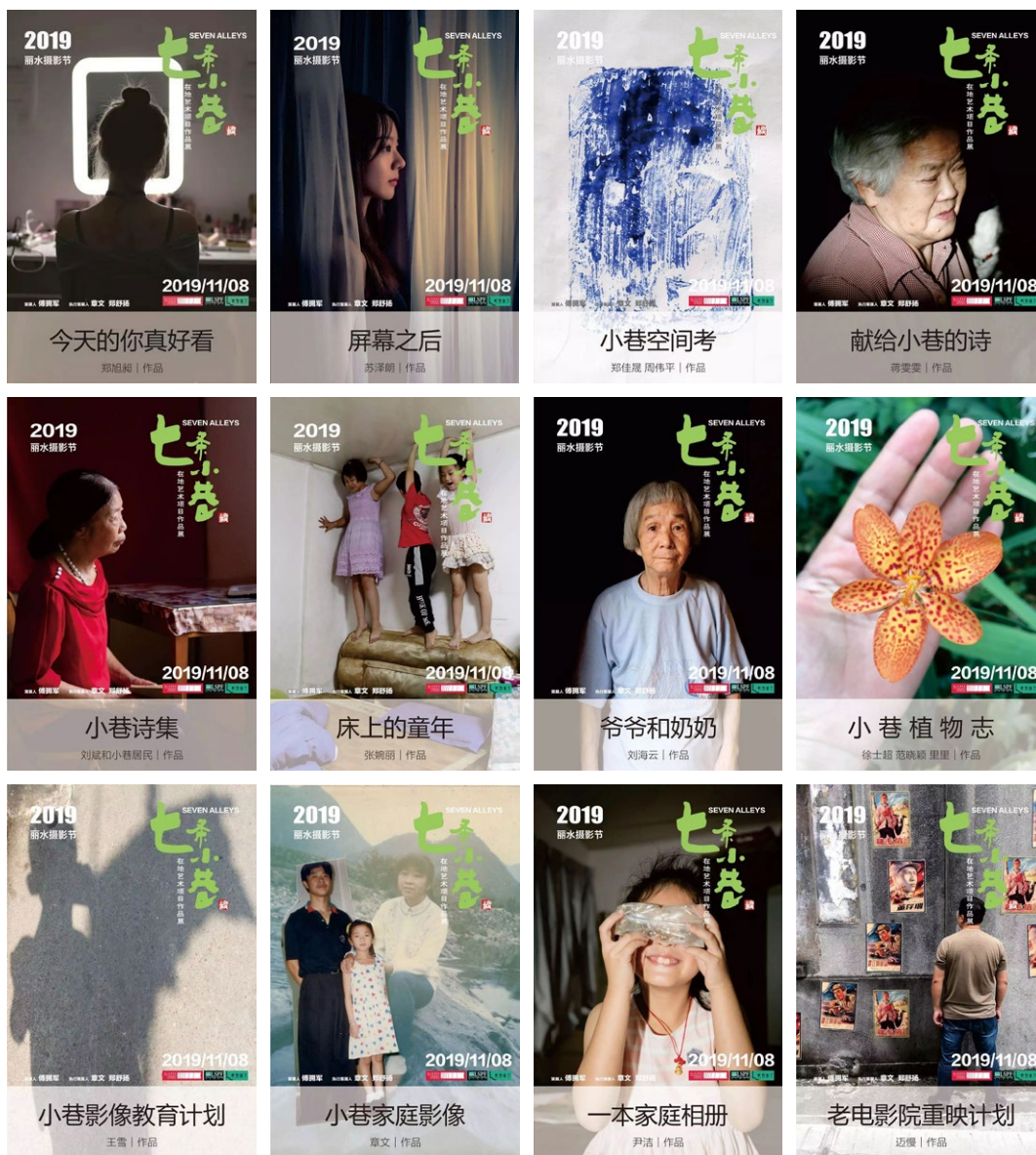
老电影重映计划

兴建于建国初年的丽水电影院是当时丽水地区唯一的电影院，也是当时最重要的娱乐场所之一。

这次，在七条小巷，我们将在一个特殊的场域重映老电影，并通过丽水居民对于老电影院的集体记忆回溯那个年代的文化地标，以及所有居民共同的指向，一位勤勤恳恳的老电影工作者、好人老何伯伯与儿子何长华的故事。电影伴随何长华的整个童年，也深深地影响了他的一生。

小巷代言人计划

不论是城还是乡，都有很多旧式传统店铺，不同的店铺提供不同的服务，同时店铺也成了居民交流信息、消遣娱乐的场地。我将目光锁定在桂山路和绅弄中的十余家小店铺，对这些小巷店铺进行调查记录，为他们存留影像资料的同时，也尝试通过另一个切面观察小乡居民的经济生活。为了更好地帮助这些小店铺推广，我们发起一个小店代言人计划，为他们赚吆喝！（本文由项目团队提供）



展览 | 妈妈

摄影师：查理·恩格曼（美国）

我的母亲一直参与着我生活的全部，正因为我们太过熟悉，相处太过紧密，母亲似乎成为了我生活中一种无声的存在（虽然我知道她们这个年龄的女性都不喜欢这样的比喻）。我第一次给她拍照只是心血来潮，但我没有料到的是，拍照过程中我居然觉得眼前是一个完全陌生的人，甚至认不出她是我母亲。换句话说，我认识了一个不同的她；相机给了我一双新的眼睛。熟悉和亲密都只是一种影响、美学、习惯、投射和期待。亲密关系应该是什么样的？图片或者美学背后又承载了多少本质？在此之前，母亲在我眼里就单单是母亲而已，但通过这些照片，我意识到了她身上不仅仅只有母亲这一个角色。对于身份和现实的理解不应该是一成不变的。我们如何定义事物，以及我们用怎样的标准去叙述和欣赏事物，都既会限制也会扩展我们对于事物的感受和认知。我给母亲拍的照片越多，我就越觉得我对她既多了一点认识，又少了一点认识。我从她身上看到的层面越多，她在我脑海里的形象就越具体。现象和本质是如何相互作用的呢？摄影究竟扮演着什么样的角色？是去呈现事物的本质，还是去营造虚幻的假象？又或者是去维持摄影师和拍摄内容之间的动态关系？母亲在拍摄时完全听从我的指挥，这意味着什么呢？母亲这么做，究竟是因为她是我母亲，还是因为她是我的拍摄对象？我在拍摄时既希望她角色的本质受控于我，又希望能自然接受、调动并呈现她真实的样子，我该如何处理这种矛盾的想法？她究竟是谁？（本文为摄影师的自述）





展览 | 鲜红斑痣

摄影师：琳达·哈森（丹麦）

每当你看着陌生人的时候，看到的到底是什么？也许你会注意到他们的穿着、发型、姿态或者是他们的肤色？你所看到的如何影响你对他人的印象呢？

我试图挑战你关注他人的方式。我使用肖像摄影来探索我们如何感知那些社会认为不是“普通长相”的群体。我项目中的每一个个体生来皮肤就带有问题，称为火焰痣（也就是人们熟知的葡萄酒色斑）。这种先天性血管畸形会造成从淡粉色到深红色不等的胎记。通常情况下，大部分人群的色斑长在脸部或者颈部，就像一杯洒上的红酒。

一些色斑很小，而另一些会逐渐变大变厚——根据一份描述报告，有一些病人还患有眼畸形和脑异常，这取决于色斑生长的部位。所以，我想再问一遍：当你注视着这位脸部如此有趣的人，你看到了什么？

每当人们看到这些肖像摄影时，他们就会这样说：“哇，长了葡萄酒色斑的人，生活一定不容易。”我可以肯定地告诉你们许多故事，因为我的摄影对象们把在公



开场所收到的评论都告诉了我，例如：“你的男朋友打你了吗？”“你有没有把脸上残留的涂料洗干净呀？”“你把口红涂得到处都是。”

我把胎记和纹身进行了对比：纹身是特殊的标志，背后有着自己的故事。它也很好看。“那为什么身上有着天然的标志就不为人所接受呢？”在我的镜头下，这些“天然的纹身”成为了美人痣。只要你看着这些肖像时间足够长，其他的事情也会发生：胎记开始一齐消失。

在每一张照片中，我的摄影对象与参观者面对面，脸上是一副坦然的神情，径直望向镜头，盯着参观者，迫使你也盯着他。如果你在地铁或者超市遇到这个人，你很清楚盯着他看是一种不礼貌的行为。但在这里，在我的指导下，是这些摄影对象在盯着你们。而经过这次互动，如果你看着胎记时间足够长，你会发现它与脸部其他外貌特征和谐共存。

“我想要和照片面对面。”“你需要看多久？你什么时候开始查看照片中的其他细节？人物的鼻子，穿着有一些不端正，所有的这些细枝末节都至关重要。当你观察着照片中的人像足够久后，胎记就变得不再有趣。”

虽然流行文化关于常态的标准是含糊不清的，也处在不断演变之中，但是我对于火焰痣的顿悟就是无论你们之前存在着多么巨大的差异，你看着一个人的脸时间越长，你们之间相区别的地方会被另一种事物所取代：那就是熟悉感。

没有人可以宣称他们不会受到演员和顶尖模特长相的影响。我们都会受到影响。于我而言，这个项目提醒着我，那些标准并不重要。我们必须反对从各类媒体中接受的观点。每个人都不是完美无缺的。正是因为有了这些缺陷，我们才能够成为人。我们之间存在的差异也是有趣之处。

（本文为摄影师自述）



展览 | 铯

摄影师：濑户正人(日本)

那天共有 35 公斤铯泄漏，大部分泄漏在了福岛北部。铯泄漏量约为切尔诺贝利事故中的一半。

2012 年 2 月，也就是事故发生一年后，我随法国环境部视察，有机会进到了福岛第一核电站，并受一家法国通讯社所命为这次行程拍照。

早晨 6 点，我们包括使馆工作人员和记者在内的一行约 20 人于法国阿扎布大使馆集合，上了一辆大客车，沿着海岸线向北驶进，前往福岛。

那天气候温暖，阳光明媚。

到达地点后，我们站在一座小山上。这座小山在过去的 30 年里一直不对外开放，只有少数授权人员可以进入。我们身穿白色的防护服，戴着防毒面具，低头看着面前的 1 号到 4 号核反应堆。这些反应堆还是一堆废墟，大家都沉默不语。

不远处，清澈无云的蓝天从沙滩一直延伸到广阔太平洋的地平线，一片湛蓝。没有任何迹象表明这里曾有意外发生过。

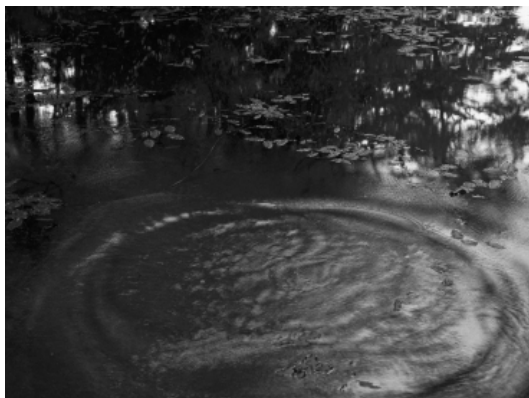
我透过防毒面具的防护罩看向福岛的大海，感到了一种无形的恐惧……

也许有人会疑惑，毕竟这里风光旖旎。

在那一刻，我决定要用照片记录下这种无形的恐惧。我一头扎进福岛的自然景色中去——福岛的群山、河流和田野。

于是我开始拍照，想要将附着于福岛这片土地上的铯或恐惧用具象的照片展现出来。

我感觉到，我终于可以看见一些禁忌的东西了。（本文为摄影师自述）





展览 | 中国，我的中国

摄影师：冯汉纪

冯汉纪生于中国，对祖国怀有强烈的归属感，亦同时是社会纪实艺术的忠实信徒。自 1978 年改革开放以来，他开始在中国不同城市进行摄影记录，努力不懈地通过镜头观察和捕捉罗湖对岸的生活与文化脉络。这些影像是大陆城乡急剧转变的在地真实写照。

自 1982 年开始，冯汉纪从 135 毫米菲林相机转为使用中幅相机，新器材的重量与操作方式虽然牺牲了以往享有的拍摄速度，但同时令冯汉纪的拍摄更加敏锐，有利于之后他一系列作品的取题。

英美政治地理学家约翰·阿格纽 (John Agnew) 为“地方” (place) 定义出三个连续的意义层面：“区位” (location)、“场所” (locale) 和“地方感” (sense of place)。“区位”指的是物理定位与名称，“场所”则是建构出该处社会关系的物质环境，而“地方感”则属更抽象层面，是对于某地方的主观和情感依附。有别于传统旅游或新闻摄影，冯汉纪的社会纪实作品对上世纪 80 年代中国的定义超越“区位”层次，当中包含了对社区结构细致而广泛的视觉描述，亦即是它的“场所”。“中国，我的中国”不仅是在记录祖国在进行各阶段社会经济改革时的众生相，它更涉及地方上应被尊重的文化——那些分散在各地，被认为微不足道的日常生活痕迹。这种秉持人文主义触角的艺术探索，正是摄影师冯汉纪对中国独有的“地方感”。这个不断转变的社会中的不完美与脆弱深深触动冯汉纪，他的摄影考察既是向日常致敬，亦立足于人文摄影传统——一种植根于法国上世纪 30 年代左翼意识形态，关注社会的纪实摄影类型。（本文为作者提供的展览前言）





展览 | “新学院、新影像” 全球大学生作品展

为激发全球大学生摄影创作，鼓励 and 发现高校摄影人才，为全球大学生提供展示自我的平台，2019 丽水摄影节期间以“新学院、新影像”为主题，面向全球大学生征集摄影展览作品。本展览面向国内外高校在校专科、本科、研究生和同等学力其他在校学生，共收到 112 所国内外高等院校学生的 400 多个展览作品报名，最终展出 104 个展览。（编者）



朱羽弘，中国传媒大学 / 海岸漫游



聂健, 深圳大学 / 堪萨斯州



白晓丹, 美国旧金山艺术大学 / 梵风

活动 | 第三届国际摄影研讨会

第三届国际摄影研讨会是中国摄影家协会与丽水市人民政府共同合作举办的国际摄影学术活动，自 2015 年开始已连续举办三届。本届研讨会将围绕摄影术诞生 180 年以来的技术变革和艺术语境变迁展开学术话题交流。来自中国、美国、法国、英国、德国、意大利、澳大利亚、加拿大、缅甸、巴基斯坦等 10 个国家的 18 位专家齐聚一堂，围绕本届研讨会和摄影节话题，就“传统摄影材料技术研究拓展”、“科技手段在当代影像中的应用”“摄影媒材与艺术表现”“摄影术对西方艺术史的拓展”“摄影术与文化属性”等分议题展开研讨，并最终形成学术成果。（编者）



活动 I “科学与艺术对话中的摄影教育” 国际高校学术研讨会

在摄影术发明 180 周年之际，人类的发展正迎来新科技革命和新产业革命的浪潮，现代科技更为深刻地影响着摄影艺术、摄影教育的未来。为加强国内外学者在摄影专业教育方面的交流与合作，助推中国摄影教育的国际化、高水平发展，2019 丽水摄影节期间将举办“摄影教育国际研讨会”。届时，将有 30 位来自中国、日本、美国、德国、法国、奥地利、塞尔维亚等国家高校的摄影教育专家学者齐聚浙江省丽水市，共同探讨高校摄影教育的现状与未来。

本活动由浙江传媒学院、丽水摄影节组委会、中国高教学会摄影教育专业委员会主办，浙江传媒学院设计艺术学院承办。（编者）



活动 | “一带一路，四海一家”全球摄影图片征集

“一带一路，四海一家”全球摄影征集活动是2019丽水摄影节组委会与“今日头条”网络平台、省侨界文协共同合作，面向海内外华人华侨、港澳台同胞以及一带一路沿线国家和43个丽水国际友城征集以“家”为主题的全球第一个图片征集活动。

7月30日，主办方发布活动消息后，很快形成网络热点。到活动征稿截止日，活动吸引了数以万计国内外注册用户、广大侨民和国际友人广泛参与，参与国家遍及亚洲、欧洲、美洲、大洋洲36个国家，话题阅读量2407万，投稿作品4000多幅。主办方将从所有上传图片中评选出300幅代表性照片，在2019丽水摄影节大修厂文创园展区展出。（编者）



活动 | “我与丽水合个影” 全民互动

“我与丽水合影”活动是由2019丽水摄影节组委会主办、处州晚报承办、在2019丽水摄影节期间推出的一项全民互动摄影主题活动。

活动将在市区五个特色地点设立拍摄点，活动所招募的5名摄影师将驻点为参观的游客和市民免费拍摄与丽水的合影。5名摄影师分别在11月9日至10日的白天，驻守在市区的处州府城、处州公园（丽水美术馆）、丽水火车站、丽水特色小巷（桂山路、丽水摄影博物馆）、丽阳门古城墙5个点位，为游客和市民免费拍摄与丽水元素的合影，并在志愿者的配合下，将拍摄好的图片及时传输到打印相片的点位，以供市民领取及展览展示。

参加活动的市民和游客将免费得到盖有2019丽水摄影节纪念章的照片，这些照片还将另外打印一份，与被拍摄者亲笔写下的对丽水祝福语一起，在摄影节期间展出，期间还有抽奖等活动。

本次活动得到了百诺三脚架的大力支持。为了答谢参与拍摄服务的摄影师，组委会精心准备了礼物：所招募的每位摄影师都将获得价值2000元的百诺碳纤维三脚架套装，以及价值300元的百诺游侠单肩摄影包一个。



活动 | 2019丽水摄影节摄影产品博览会



2019 丽水摄影节摄影产品博览会将于 2019 年 11 月丽水摄影节期间在丽水举办。本届博览会将为中国影像产业市场发展提供商业平台和合作机遇，纳入浙江省商务厅 2019 年度展会目录。博览会将根据产品业态划分功能区域，设摄影品牌核心展区和户外衍生展区，面向国内外品牌商家开启参展申请通道。

本活动由 2019 丽水摄影节组委会主办，丽水大修厂文化创意园承办。博览会接受全球影像产业相关企业参展申请，申请行业范围包括：摄影器材（照相机、摄像机、手机及拍摄辅助器材、电子产品）、影像输出（纸张、油墨耗材、打印机、传统工艺）、影像制作（装裱、相框、相册制作）、影像出版（出版、印刷）、影像作品（画廊、美术馆、拍卖）、摄影教育、商业拍摄、影像道具（拍摄道具、展览道具、模特）、摄影文创衍生产品（箱包、服装、饰品、文化礼品、生活用品等）、二手交易（二手器材、古董相机、老照片、图书文献、档案资料）。

佳能相机、尼康相机、索尼相机、富士相机、奥林巴斯相机、惠普打印、明基显示器、大疆无人机、飞思摄影器材、百诺摄影器材、雷克沙闪存卡、哈内姆勒艺术纸、阿波和纸、中国摄影出版社、英国艺术品贸易公会、杭州乐图文化、风面直播平台、尚图坊、经纬印业、金陵银盐馆、英国英乐、画英雄等世界知名摄影品牌和国内专业机构都将在本届博览会上亮相。（编者）

活动 I “寻梦丽水” 驻地创作

为全面深入反映我市在“两山”理念再转化、美丽大花园建设、乡村振兴、工业转型等方面内容，招募本土艺术家、丽水学院艺术类学生、摄影专业学生、丽水摄影研修班学员等，进驻丽水南城各乡村、企业、工程项目开展为期一个多月的深度创作，与城市、居民形成互动，并集成各种创作手段的影像资料，形成一批优秀作品，带动丽水摄影创作水平提升。项目创作完成后，主办方将在2019丽水摄影节组织专题展览、工作坊等配套活动，后续还将开展交流研讨、出版专题画册等活动。

活动在著名摄影家傅拥军指导下，来自丽水本土的八位摄影师一边学习一边拍摄。从9月19日开始，创作团队驻地南明山街道社区，在4个行政村和1个社区里进行挖掘创作。摄影节期间将在大学生创业园展区展出他们的创作摄影图片以及视频录像、手工书等100多件作品。（编者）



活动 | 国际摄影名家学术论坛



2019 丽水摄影节期间，主办方将从 11 月 9 日 -11 月 11 日在丽水市文化馆三楼多功能厅推出六场重量级国际学术论坛，分别是来自美国的摄影师查理·英格曼分享他和他的网红妈妈的故事；美国摄影师诺丽·尼克斯分享她的著名作品《城市·帝国》的创作过程；来自英国的茱莉亚·弗勒顿·巴顿分享她的代表作《泰晤士河》创作过程；来自日本的濑户正人将讲述他的个人创作经历；来自德国的杨·斯特德曼分享他在 2019 英国 format 摄影节荣获的大奖作品《第三自然》；来自法国的尼古拉斯·亨利将讲述他拍摄《世界各地的剧院》的故事。

此外，位于万象摄影坊 8 号楼的本届摄影节核心展览《科技艺术目标模糊化后的图像媒体策略》将在展览现场举办多媒体艺术家表演和专题分享会，丽水摄影博物馆的“对话”中外手工影像展将于 11 月 10 日结合展览举办专题研讨会，中国摄影家协会网将带来“日常”多媒体展映分享会，光圈摄影平台将举办“海归摄影青年再出发”分享会。

以上活动的具体时间安排，请查阅摄影节组委会发布的官方活动信息。（编者）

活动 | 丽水再出发、世界看见你 2019 丽水摄影节全球直播

9月23日,2019丽水摄影节全球直播在丽水广播电视总台启动,活动以“丽水再出发、世界看见你”为主题,采取国内国外联动、线上线下互动的形式,展示丽水、宣传丽水。启动仪式为承办2019丽水摄影节海外摄影展的部分侨团代表颁发了承办证书,共同开启2019丽水摄影节全球直播序幕。意大利西部六省一市华侨华人联谊会会长叶先平说:“我负责丽水摄影展在达芬奇故乡达芬奇广场展览。我在意大利已经做了充分准备,有这个信心把它办好。”

同时,丽水广播电视总台“两微一端”以及央视新闻、浙江广电集团“蓝媒号”等,将对海外摄影展做全媒体报道以及全球直播。丽水在线、《无限丽水》APP等将推出《全球打卡2019丽水摄影节》活动,吸引世界各地华人摄影家、摄影爱好者、华侨华人参与,持续推广丽水,提高丽水摄影之乡的知名度、国际影响力。

10月22日,“丽水再出发、世界看见你”海外展葡萄牙展览首先在葡萄牙塞沙尔市举行。葡萄牙塞沙尔市长代表约瑟、塞沙尔市旅游局局长卡拉、葡萄牙华人企业联合会主席团黄晓波、伍克刚等代表,以及当地摄影爱好者、部分丽水籍同胞出席了展览开幕仪式。

10月23日,2019丽水摄影节海外展在德国欧洲时报法兰克福文化中心成功展出。中国驻法兰克福总领馆领事部唐利文领事、法兰克福市市政巡视员魏尔克博士、德国华人华侨社团联合会主席蒋平、德国福建同乡联合总会会长董安、法兰克福茉莉花艺术团团长曾莉、德国青田同乡会会长赖成敏等40余位中德各界友人出席影展开幕仪式。

身在海外的丽水华侨纷纷表示,丽水是他们的家乡,虽然身在海外,但时时刻刻关心家乡的建设和发展。金山银山不如绿水青山,随着家乡经济的持续发展,也越来越重视生态环境的保护。这些摄影作品生动地展示了家乡美丽的自然风光、生态建设成果,很好地反映了人与自然的和谐共处。

继葡萄牙、德国之后,“丽水再出发、世界看见你”还将在西班牙、意大利、巴西、安哥拉、柬埔寨国家陆续开展。(编者)



活动 | 2019 丽水摄影节艺术扶持基金

2019 丽水摄影节于 9 月正式公布艺术扶持基金项目内容，共设 9 个类别，48 项荣誉，近 30 万元扶持基金。扶持基金将针对 2019 年丽水摄影节期间有优异表现的参展摄影师、艺术家、策展人及相关机构单位予以基金扶持并颁发荣誉，本届还新增三个“新学院 新影像”大学生创作扶持基金项目，扶持基金总额相比上届提高了 45.6%。（编者）



荣誉设置

01 特别收藏荣誉 2 名

颁发荣誉证书 扶持经费各 5 万元

02 专家推荐策展人 10 名

颁发荣誉证书 扶持经费各 5000 元

03 专家推荐摄影师 10 名

颁发荣誉证书 扶持经费各 5000 元

04 专家推荐潜力新人 2 名

颁发荣誉证书 扶持经费各 5000 元

05 优秀展览 10 名

颁发荣誉证书 扶持经费各 3000 元

06 专家推荐图书项目 3 名

颁发荣誉证书 扶持经费各 3000 元

07 “新学院 新影像”特别收藏 1 名

颁发荣誉证书 扶持经费 1 万元

08 “新学院 新影像”优秀展览 5 名

颁发荣誉证书 扶持经费各 5000 元

09 “新学院 新影像”优秀组织荣誉 5 名

颁发荣誉证书

活动 | 众多品牌机构助力 2019 丽水摄影节再出发

第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节以“丽水再出发”为主题，围绕新中国成立 70 周年、摄影术发明 180 周年、丽水被命名为全国第一个“中国摄影之乡”20 周年、丽水摄影节成功举办 15 周年四个历史节点，共同阐述“百年摄影从丽水再出发、丽水摄影节乘势而上再出发、新时代丽水逐梦高质量绿色发展再出发”。本届摄影节也得到了国内众多品牌机构的赞助支持。

本届丽水摄影节《从丽水出发九人联展》展览得到了杭州乐图文化的大力支持。乐图文化于 2009 年在杭州成立，作为国内专业艺术品制作公司之一，拥有业内顶尖的专业设备与技术人才，业务涉及艺术展览策划、高端影像制作、数据采集、艺术品复制、艺术品版权运营、文创产品开发、商业广告喷印、互联网零售等领域。乐图是 2017 丽水摄影节官方推荐输出装裱机构，2019 再次与丽水摄影节牵手，乐图必将为摄影节带去最先进的技术支持与专业的服务品质。

本届丽水摄影节英国 Format 摄影节主题展《戏法》得到了品唐艺术微喷的大力支持。品唐作为中国华南区高端影像输出、装裱和保管服务提供商，同时是哈内姆勒 Hahnemühle 全球 200 家认证艺术微喷工厂之一，爱普生艺术微喷工作室、英国 GCF 工会认证装裱师。

本届丽水摄影节部分展览照明得到了老林灯光的大力支持。老林展览专用灯光是专为摄影、美术作品而设计的新型展览展示专用灯光，采用高显色性、色温稳定、发光均匀、寿命长、绿色环保 LED 光源；无光斑设计，采用完全自主知识产权的新型高透光镜头和可调节任意矩形照射区域控光机构，使光只照画不照墙，作品突出，增加作品的观赏性。

本届丽水摄影节“我与丽水合个影”全民互动活动得到了百诺三脚架的大力支持。百诺是国内摄像辅助领域创新型规模级企业，在新材料、新技术领域始终处于领跑行列，不断为广大摄影爱好者开发出更好更多的产品，已成为当今国际市场的一线主流品牌。



2019 丽水摄影节投稿国家（地区）和参加机构

中国 China	巴西 Brazil	科威特 Kuwait
中国台湾（地区）Taiwan(CN)	葡萄牙 Portugal	卢森堡 Luxembourg
中国香港（地区）Hong Kong(CN)	墨西哥 Mexico	罗马尼亚 Romania
中国澳门（地区）Macau(CN)	赞比亚 Zambia	摩尔多瓦 Moldova
韩国 South Korea	爱尔兰 Ireland	沙特阿拉伯 Saudi Arabia
英国 United Kingdom	保加利亚 Bulgaria	乌克兰 Ukraine
美国 The United States	摩洛哥 Morocco	卡塔尔 Qatar
德国 Germany	厄立特里亚 Eritrea	菲律宾 Philippines
澳大利亚 Australia	缅甸 Myanmar	挪威 Norway
瑞士 Switzerland	古巴 Cuba	立陶宛 Republic of Lithuania
法国 France	伊拉克 Iraq	阿曼 Oman
意大利 Italy	泰国 Thailand	瑞典 Sweden
丹麦 Denmark	阿尔巴尼亚 Albania	约旦 Jordan
奥地利 Austria	肯尼亚 Kenya	斯里兰卡 Sri Lanka
荷兰 The Netherlands	南非共和国 South Africa	喀麦隆 Cameroon
日本 Japan	津巴布韦共和国 The Republic of Zimbabwe	爱沙尼亚 Estonia
加拿大 Canada	新西兰 New Zealand	拉脱维亚 Latvia
印度 India	埃塞俄比亚 Ethiopia	芬兰 Finland
巴基斯坦 Pakistan	阿尔及利亚 Algeria	阿尔巴尼亚 Albania
伊朗 Iran	阿塞拜疆 Azerbaijan	文莱 Brunei
格鲁吉亚 Georgia	埃及 Egypt	黎巴嫩 Lebanon
新加坡 Singapore	巴林 Bahrain	不丹 Bhutan
以色列 Israel	波兰 Poland	尼泊尔 Nepal
马来西亚 Malaysia	多米尼亚 The Dominican Republic	乌拉圭 Uruguay
柬埔寨 Cambodia	俄罗斯 Russia	巴拉圭 Paraguay
坦桑尼亚 Tanzania	吉尔吉斯斯坦 Kyrgyzstan	秘鲁 Peru
智利 Chile	捷克 Czech Republic	蒙古 Mongolia
塞尔维亚 Serbia	克罗地亚 Croatia	塞内加尔 Senegal
希腊 Greece	马其顿 Macedonia	老挝 Laos
斯洛伐克 Slovakia	孟加拉国 Bangladesh	玻利维亚 Bolivia
叙利亚 Syria	塞浦路斯 Cyprus	厄瓜多尔 Ecuador
印尼 Indonesia	突尼斯 Tunisia	安道尔 Andorra
斯洛文尼亚 Slovenia	土耳其 Turkey	圣马力诺 San Marino
比利时 Belgium	越南 Vietnam	土库曼斯坦 Turkmenistan
西班牙 Spain	阿联酋 United Arab Emirates	乌兹别克斯坦 Uzbekistan
匈牙利 Hungary	白俄罗斯 Republic of Belarus	梵蒂冈 Vatican

Elizabeth Foundation for the Arts、NARS Foundation NARS、英国 Format 摄影节、Fused Magazine、GUP Magazine、意大利 FIOF 国际摄影基金会、印度加尔各答摄影节、缅甸仰光摄影节、意大利职业摄影师协会、英国艺术品贸易公会、纽约大学、帕森斯设计学院、欧洲应用科技大学、国立高等路易卢米埃尔学院、维也纳美术学院、贝尔格莱德艺术学院、九州产业大学、南洋理工大学、美国旧金山艺术大学、韩国中部大学、日本大学、土耳其萨班哲大学、澳门科技大学人文艺术学院、中国高等教育学会摄影教育专业委员会、中央美术学院、中国美术学院、清华大学美术学院、北京电影学院、北京印刷学院、南京艺术学院、四川美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、西安美术学院、山东工艺美术学院、南京师范大学美术学院、广西艺术学院、云南艺术学院、中国传媒大学、浙江传媒学院、四川传媒学院、河北传媒学院、辽宁传媒学院、扬州大学新闻与传媒学院、四川音乐学院传媒学院、河北传媒学院影视艺术学院、中国人民大学、北京邮电大学、复旦大学、南开大学、天津大学、中山大学、深圳大学、青岛大学、河南大学、云南大学、华东师范大学、上海工程技术大学、上海师范大学、西安建筑科技大学、西安理工大学、大连医科大学、华南农业大学、重庆交通大学、太原理工大学、天津理工大学、河北师范大学、湖北民族大学、武汉纺织大学、西安工程大学、浙江理工大学、浙江农林大学、浙江树人大学、浙江师范大学、临沂大学、首都师范大学科德学院、华东交通大学理工学院、四川电影电视学院、吉林动画学院、河南财政金融学院艺术设计学院、浙江科技学院、丽水学院、宁波大学科学技术学院、沈阳工学院、黄河科技学院、福建闽江学院、海口经济学院、湖北商贸学院、济南大学泉城学院、闽江学院、南昌市华东交通大学理工学院、南京视觉艺术职业学院、泉州华光职业学院、西安欧亚学院、扬州生活科技学校、中国传媒大学南广学院、横店影视学院、浙江横店影视职业学院、浙江越秀外国语学院、新华社、人民日报、中央电视台、光明日报、经济日报、中国日报、中国新闻社、中央人民广播电台、中国经济导报、小康杂志社、文汇报、现代金报、浙江日报、浙江卫视、浙江经视、浙江电视台国际频道、浙江电视台农村公共频道、钱江晚报、浙江之声、浙江人民广播电台 FM93、联谊报、青年时报、人民网、新华网、新浪网、腾讯网、网易网、凤凰网、今日头条、党报头条、一点资讯、浙江在线、“浙江新闻”移动客户端、《中国摄影》杂志、《大众摄影》杂志、中国摄影报、中国摄影出版社、中国摄影家协会网、影像中国网、人民摄影报、《中国摄影家》杂志、《数码世界》杂志、《上海摄影》杂志、色影无忌、雅昌艺术网、光圈摄影、中国摄影网、国家海洋局极地办公室、中国极地研究中心、浙江省台办、浙江省侨联、吉林省梅河口市政府、湖北省宜昌市总工会、加拿大国际摄影艺术交流协会、澳门国际青年艺术创作人协会、中国铁路摄影家协会、中国电力摄影家协会、中国石化摄影家协会、中国能建影像协会、中国纺织摄影协会、中国工业摄影协会西安代表处、北京摄影函授学院深圳分院、江苏省太仓市摄影家协会、陕西省延安市摄影家协会、广西高校摄影学会、陕西艺术摄影学会西安分会、无锡市摄影家协会、河北省武安市文联、深圳企业家摄影协会、深圳市火凤凰摄影协会、深圳市手机摄影协会、浙江省摄影艺术学会、浙江省女摄影家协会、浙江省温州市女摄影家协会、浙江省绍兴市上虞区摄影家协会、浙江省台州市黄岩区摄影家协会、佳能相机、尼康相机、索尼相机、富士相机、奥林巴斯相机、惠普打印、明基显示器、大疆无人机、飞思摄影器材、百诺摄影器材、雷克沙闪存卡、哈内姆勒艺术纸、阿波和纸、特想集团、杭州乐图文化、深圳品唐艺术微喷、老林灯光、风面直播平台、尚图坊、经纬印业、金陵银盐馆、英国英乐、元素画廊、柴书店、艺天影像、玉光影像、晓春电子、画英雄、金钢摄影器材、LAP 画廊、壹道社、一影坊、台湾高毅影像国际有限公司、上海澳麟塔影像器材有限公司、北京象策视觉文化传媒有限公司、江苏华承为文化产业有限公司、中国三峡出版传媒有限公司、杭州依尔福文化艺术有限公司、深圳市巨匠视觉文化传播有限公司、吞像摄影满朋科技(北京)有限公司、乐清市锐秀文化传播有限公司、常州百旺图书有限公司、国网浙江安吉县供电公司、山东省淄博市新视觉艺术培训学校、绍兴市越州中学、成都心象视觉传播机构、焦作长春影像艺术中心、西安乐像艺术空间、远景摄影艺术培训、温州特殊教育学校瞳声影像团队、杭州历墨艺术微喷工作室、醉美大别山摄影俱乐部、三人行旅游摄影俱乐部、尼嘉影像工作室、周一渤摄影(策展)工作室、曾其龙摄影工作室、杭州萧山缺憾影像工作室、《金眼球》摄影艺术沙龙、杭州影像明道艺术沙龙、抚顺孝良艺术馆、张望禅意摄影学院、隐舍艺术空间、温州龙影社、远景摄影艺术、中共丽水市委宣传部、中共丽水市委统战部、丽水市公安局、丽水市文广旅体局、丽水市商务局、丽水市档案局、丽水市文联、丽水市广播电视总台、丽水市侨联、丽水市老龄委、丽水市卫生健康委员会、丽水市摄影家协会、丽水市南明山街道办事处、丽水电力行业协会、丽水市残联、处州晚报、艾莱依集团、龙泉市委宣传部、松阳县宣传部、松阳原点影会、云和县文联、云和县摄影家协会、云和县教育摄影联盟

第27届全国摄影艺术展览丽水籍作者入选作品选登

第27届全国摄影艺术展览（简称“国展”）354幅（组）入选作品已于9月27日正式公布。浙江摄影入选53幅（组）（评委推荐奖5幅）作品，其中丽水摄影家喜获丰收，8位丽水籍摄影家的8幅（组）作品入选（评委推荐奖2幅），占全国获奖总数的2.23%，较上届增长4幅，入选数量位居全省并列第一。

全国摄影艺术展览是中国摄影家协会举办的历史最悠久、规模最大的全国性摄影展览。自1957年创办以来，已经成功举办了26届，共展出逾万名（人次）作者的上万幅佳作。全国摄影艺术展览旨在体现为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上和中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，倡导广大摄影人坚持以人民为中心的创作导向，创作出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。本次入选第27届全国摄影艺术展览的8位摄影师作品分别是入选纪录类组照的陈拥军的《小铅笔大梦想》、王菊萍的《钢铁战士》、谭秋民的《乡村的文化地标》、王云梅的《婚房》、章勋的《农旅经济热》以及赵晓春的《义乌直播村》，还有入选纪录类长期关注单元的江战云的《逃离》和入选纪录类单幅照的舒巧敏的《本农秀像》。其中，陈拥军的《小铅笔大梦想》和王菊萍的《钢铁战士》还荣获了评委推荐奖。

此次入选国展的丽水摄影师大部分都属于创作新生代，他们进入摄影创作行列的时间并不长，没有受到太多传统摄影规矩的束缚。这些作品能够对摄影自身语言的趣味追求转向更为广阔的思想表达，有深刻的社会关注意识和个体自我意识，因而受到了国展评委的青睐。这也是丽水摄影近年来注重人才培养、倡导艺术观念更新、鼓励多元发展和突破转型的重要成果体现。（编者）

第27届国展丽水籍作者获奖入选作品名单

序号	类别	作者	作品信息
1	纪录类组照	陈拥军	小铅笔大梦想（评委会推荐作品）
2	纪录类组照	王菊萍	钢铁战士（评委会推荐作品）
3	纪录类组照	谭秋民	乡村的文化地标
4	纪录类组照	王云梅	婚房
5	纪录类组照	章勋	农旅经济热
6	纪录类组照	赵晓春	义乌直播村
7	纪录类长期关注单元	江战云	逃离
8	纪录类单幅	舒巧敏	本农秀像

纪录类单幅
舒巧敏 / 本农秀像



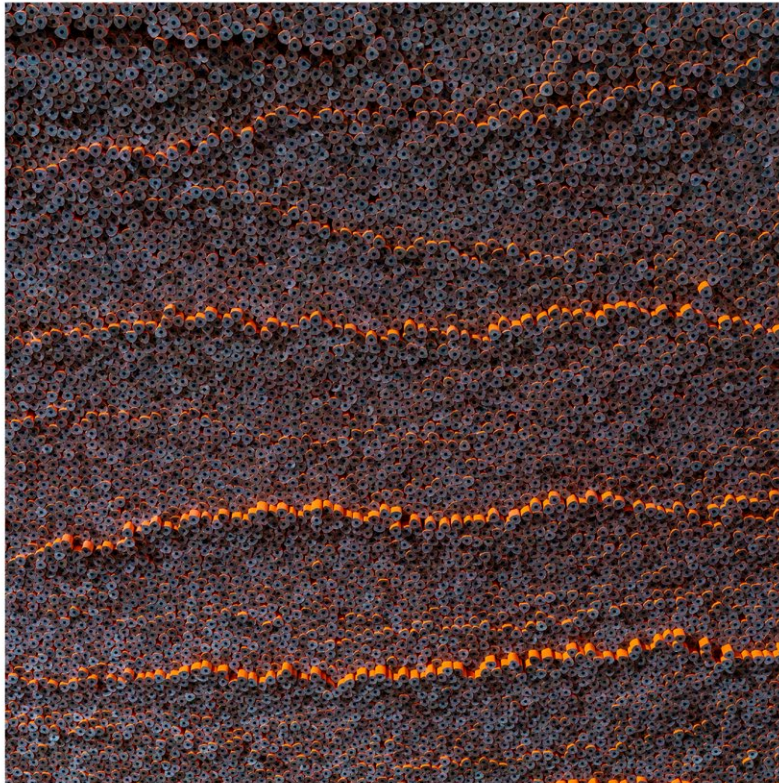
作品说明：乡村春晚是中国农村不断发展变化而兴起的新型文化娱乐形式，已成为乡村民众迎接新春的一种文化习俗，也是实现乡村振兴的重要载体，更是当今社会文化现象。《本农秀像》是乡村农民自创的走秀表演节目，农民演员利用日常劳作和生活中熟悉的材料自制时装，在春晚舞台上走秀表演。通过展现农民生产劳作特色的创新，表达他们的自信与幸福。

纪录类组照（评委会推荐作品）

陈拥军 / 小铅笔大梦想

作品说明：记“中国铅笔第一镇”（浙江省庆元县竹口镇）的残疾工人。这些残疾的工人师傅每天都担任着铅笔制作当中的各个重要环节，忙碌而娴熟地完成着各自手中的程序活。这些工作中的残疾工人师傅们眼神中都流露着对各自手中工作的热爱和负责，而且因为许多同事和自己一样也是残疾人，所以在他们的眼神中也多了一份自信和坦然。他们制造的产品销往欧美、东南亚、中东等大多数国家和地区。

评委评语：《小铅笔大梦想》是一组让人印象深刻的作品，铅笔的色彩和构成有着鲜明的主观创意，比一般意义上的纪录类影像更具有情绪化和艺术性。于平淡的客观日常中无干涉地呈现主观创意，显示出作者把控影像语言的功力。而黑白小图中残疾工人的神态更打动人，虽然与彩色大图对比强烈，但这种特殊并置传递出的正是一种平等的价值观。纪录类影像同样有着更丰富更多元的表现形式，前提是创作者有没有能力，或者愿不愿意去深度思考。（李舸）



许广花
55岁
包装选级

听力残疾



朱上英
49岁
包装选级
肢体残疾



谢增友
56岁
配胶粘剂
听力残疾



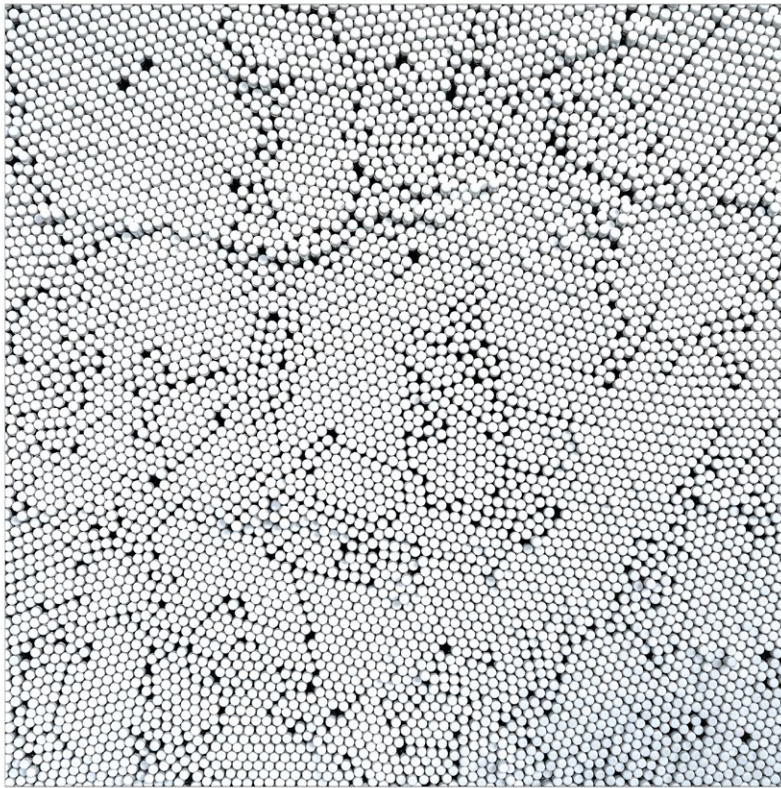
周武
35岁
上皮头

听力残疾



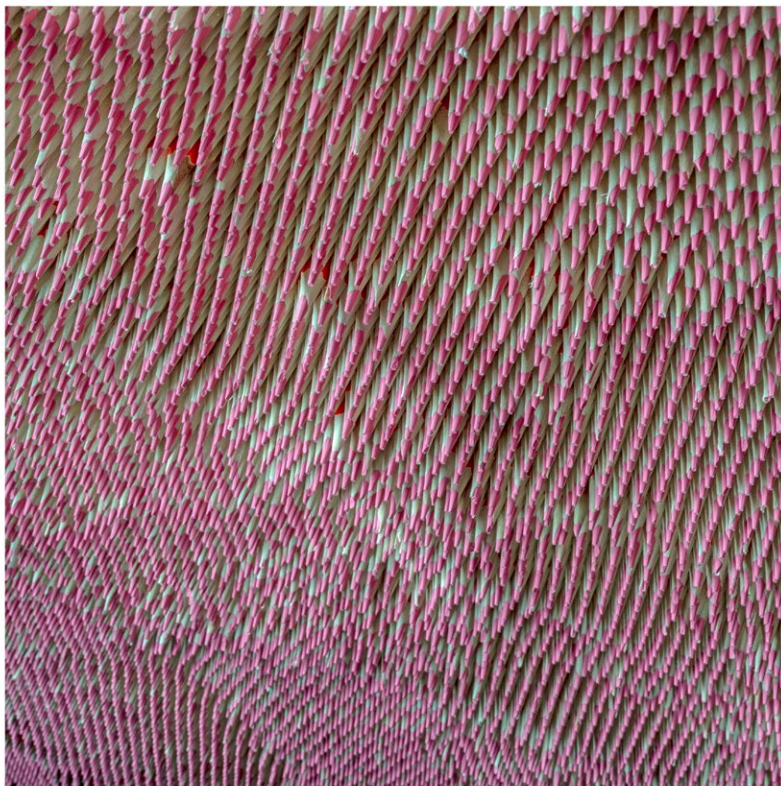
吴邦德
30岁
包装

听力残疾



沈志豪
26岁
刨槽

听力残疾



李伟聪
49岁
胶芯

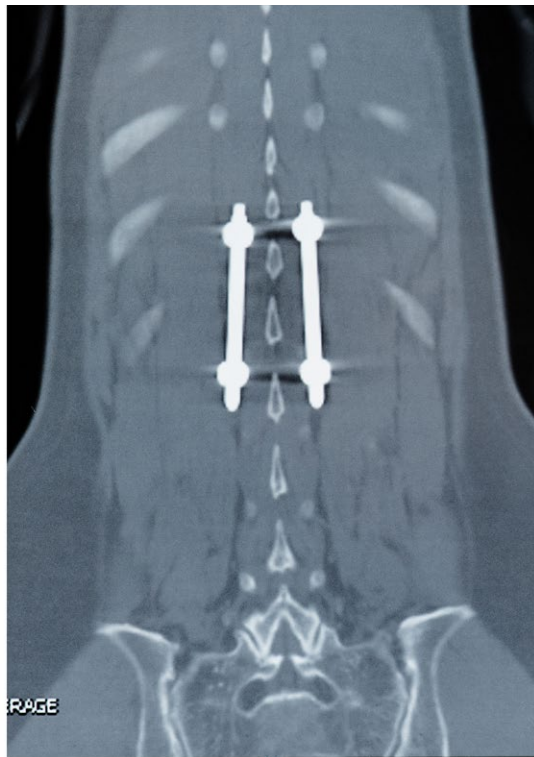
肢体残疾

纪录类组照（评委会推荐作品）

王菊萍 / 钢铁战士

作品说明：警徽荣耀，热血铸就！2018年，全国有301名公安民警和141名警务辅助人员因公牺牲，有1.2万余名公安民警和警务辅助人员英勇负伤。社会的和谐安宁和人民的幸福生活，离不开他们的执着和坚守，离不开他们的奉献和牺牲！组照选取了浙江省丽水市公安局莲都区分局和青田县公安局八位民警和警务辅助人员，他们都曾在执行任务中受伤，体内都曾留置着内固定钢板，他们不愧为党和人民的忠诚卫士！

评委评语：并置艺术来自绘画，如今在摄影创作中运用很多，只有把那些游离于叙述过程之外的意象和暗示、象征和联系进行相互参照，发生碰撞，而且必须碰撞出更深层次的思想，并置才成立。《钢铁战士》这件作品至少在两个方面有所突破。一是叙事上干净利落。要讲述人民警察幕后不为人知的付出和牺牲，如果按照传统方式，可能需要一连串镜头。在这里，摄影师只用了两个特写就能交代清楚。二是在材料呈现上用了医学X光片。警察因追捕、抢险等工作而受伤遗留在身体里的痕迹，既一目了然，也让读者揪心。（傅拥军）



沈警官，男，浙江省丽水市公安局莲都区分局民警，2018年6月9日，在处置警情过程中车辆侧翻，造成腰椎压缩性骨折，致八级伤残。



钟警官，男，浙江省丽水市公安局莲都区分局民警，2013年9月29日在抓捕逃犯时，被逃犯驾驶的车辆撞伤，造成左侧颞顶部急性硬膜外血肿，左侧颞骨骨折，右侧胫骨平台、髁间窝突骨折，致六级伤残。



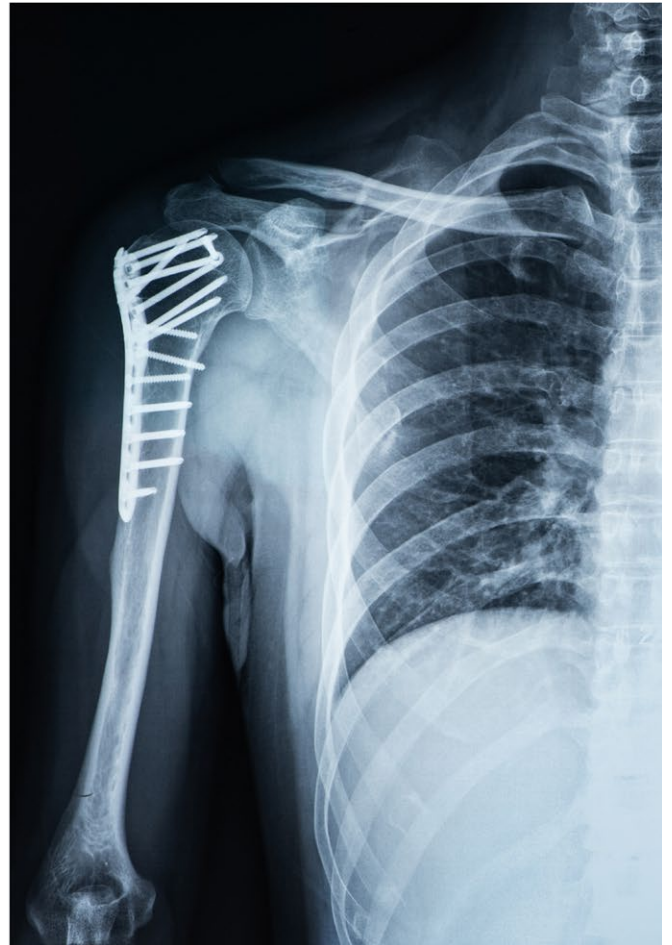
孙辅警，男，浙江省丽水市青田县公安局警务辅助人员。2015年9月28日在协助民警检查车辆时，被冲卡逃跑的车辆撞伤，造成腰椎骨折、脊髓损伤，致轻伤一级。



江警官，男，浙江省丽水市青田县公安局民警。2011年8月26日，在执行公务时，右手拇指被犯罪分子持刀砍伤，致九级伤残。



杨辅警，女，浙江省丽水市公安局莲都区分局警务辅助人员，2017年3月31日在执行公务时，造成腰椎爆裂性骨折，致九级伤残。



王警官，男，浙江省丽水市青田县公安局民警。2011年8月31日，在追捕逃犯时，所乘警车发生交通事故，造成右肩粉碎性骨折、腰椎横突性骨折，致八级伤残。

纪录类组照

谭秋民 / 乡村的文化地标

作品说明：浙江省丽水乡村春晚萌生于民间、来源于群众、根植于乡村，其显著的“草根”特质，引发了广大乡村群众的热情参与。据考证丽水最早的乡村春晚“月山春晚”起源于1981年，是由浙江丽水庆元县举水乡山村农民自编、自导、自演的“草根春晚”，比央视春晚还早两年，至今已有39年的历史，之后，随着央视春晚的火爆，丽水乡村春晚也成燎原之势。据不完全统计，目前，丽水市已创成6个“乡村春晚示范县”，近千个行政村自办了村晚，800多名农民导演、30多万村晚“民星”、80多万观众、20多万外地游客活跃在乡村春晚的草根舞台上。

丽水乡村春晚举办初期是回乡过年的外出务工人员为联络情感，在农村文化活动匮乏之下的自娱自乐。通过筹备和参与乡村春晚，村民对乡村的归属感、认同感、责任感等“乡愁精神”得到巩固和发展。

与一般传统纪实摄影记录一个文化现象不同，我选择了乡村春晚的“舞台”切入，以当代摄影的形式呈现丽水乡村春晚这个特有文化符号与文化景观。随着农村生活条件的改善和政府部门的引导扶植，丽水乡村春晚从村民家中、操场、会堂演到了越来越大的舞台，因此，我有意在作品中抽离了“人”作为一项文化主宰者的重点刻画，而加深了“场所”的意义探讨，空无一人的景致，使乡村春晚文化的符号外现，在这个提供满足不同民族、乡土习俗的特定场所，容纳、见证了乡村春晚这一文化的上演和全部娱乐行为，这个被集中关注的“文化背景”也随着周围的大环境更替和时代变迁，上演着丽水农村一幕幕不断变化的当下农村文化娱乐。









纪录类组照

王云梅 / 婚房

作品说明：婚房，即新婚夫妇的卧室，又称新房、洞房。洞房花烛夜自古就是人生的一大喜事，也喻意成家立业的开始，因此婚房会尽量布置得隆重、喜庆，以彰显富足、吉祥。近年来，随着社会的不断发展变化，现代生活方式的创新，婚房布置中的一些传统因素正在逐渐减少，西方文化对汉民族传统婚礼婚俗的影响越来越明显，这在大多数婚房的布置上都有显现，只是程度不同而已。所以，婚房是家庭这个社会最基本单位的起点，又是时代、地域、民族等特定意识形态的折射点。本组照片主要拍摄于浙西南松阳境内，松阳民风古朴，传统文化相对保持完整。一些传统的婚俗观念，如传宗接代、人丁兴旺、长寿富贵等等，通过送子观音、“枣生桂子”、压床娃娃、虎头鞋、红雨伞、喜蛋等婚房布置物件或显或隐地予以体现。拍摄过程中由于受一些客观因素的限制，如婚房空间相对窄小、摆放物品移动禁忌以及隐私保护等等，对画面感有一定的影响。



2018年12月18日摄于松阳县杨村头村。



2018年11月17日摄于松阳县十二村。



2018年11月18日摄于松阳县关岭村。



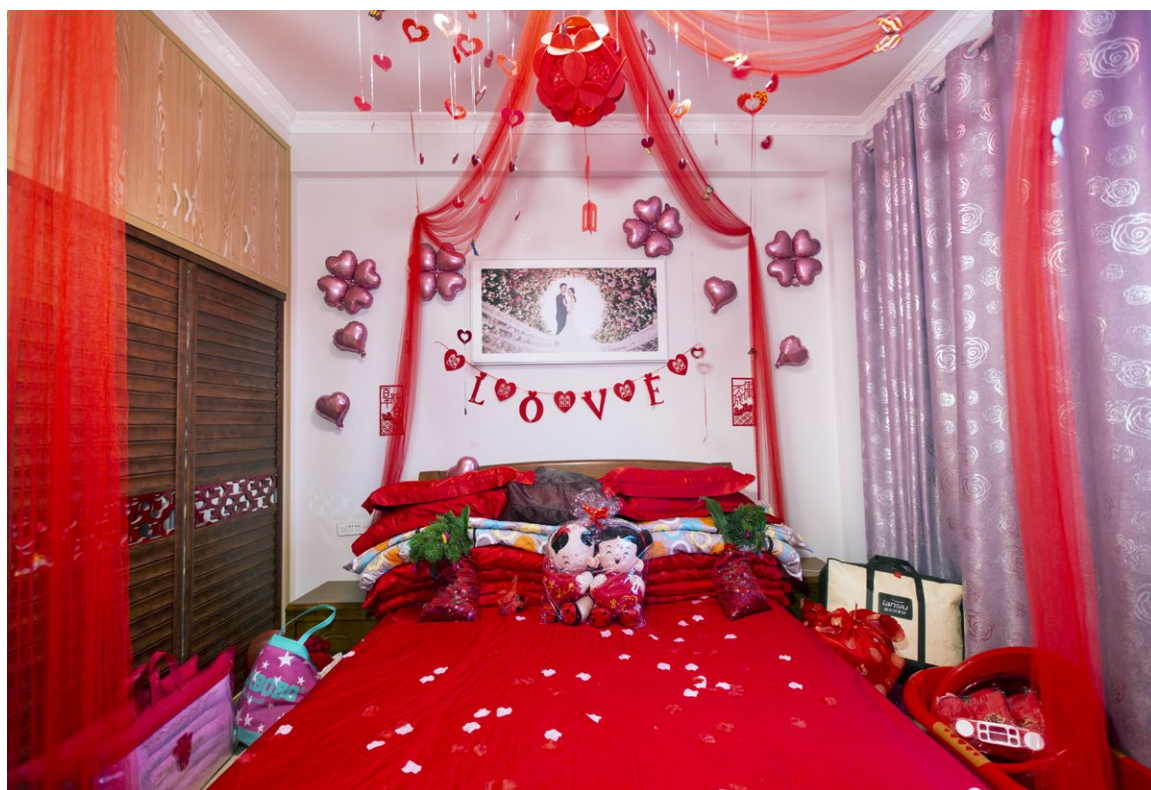
2018年10月5日摄于松阳县卧龙湾小区。



2018年10月28日摄于松阳县县城。



2018年12月11日摄于松阳县金村。



2018年12月30日摄于松阳县筏铺村。

纪录类组照

章勋 / 农旅经济热

作品说明：在乡村振兴的大格局下，各地对乡村发展进行了多形式多格局的探索。浙南地区致力于打造好长三角地区的后花园，打造休闲旅游之城，在发展乡村旅游经济中不断探索，寻找经济发展新增长点的新出路。由此而来的，是乡村全域旅游经济的大发展大建设，这股热量席卷着浙南乡村大地。

乡村旅游经济必然依托于乡村特性进行发展，因此，农田、高山、溪流这些原生态的乡村空间都成为了人类改造的空间，融合更多的可观性和可玩性，吸引越来越多的游客畅游其中。

对这些时代背景下造就的农旅经济热，本人选择了人流量较好的时段和区域，单从记录影像上看，对乡村自然环境的改造可谓热情很高。虽有人流量，但与客流量热闹还有不少差距，这也是目前乡村旅游发展的现实处境。纪录的意志更多是记录对自然环境的改造，同时期许乡村旅游经济越来越好，因此而达到乡村旅游大发展大客流大收益，此之为“农旅经济热”。



浙江缙云仙岩村



浙江缙云笕川村



浙江缙云昆山村



云和长汀村



浙江武义缙云交界林区



浙江缙云雅宅村



浙江缙云仁岸村

纪录类组照

赵晓春 / 义乌直播村

作品说明：浙江金华义乌作为全球最大的小商品批发市场，近年随着传统线上电商增长放缓，流量红利殆尽，义乌的小商贩们开始通过直播卖货引领社交电商，走向一部手机就是一家店的新卖货时代。距离义乌城中心 7 公里外的北下朱村，就是义乌知名的“网络批发商”聚集地，依托大批发市场和义乌特有的低物流成本，2016 年起，陆续有厂商和批发商聚集来这里开店，从开淘宝店到当下以快手、火山、拼多多和抖音为卖货平台的社交电商新模式，在当地已成气候。北下朱，目前正致力发展成中国第一网红直播村，数据显示，村内已集聚视频直播相关从业者 5000 余人，其中活跃着 2000 多名网红。他们通过超过 1 亿用户的直播社交平台，各显神通。与传统主播靠粉丝刷礼物的方式相比，直播电商不仅能给消费者带来更具性价比的产品和体验式购物的乐趣，直播销售可以 360 度展示货物，还能与买家实时交流，直观、快速、表现形式好、交互性强，能带来爆发式的营销效果。目前，在北下朱已经形成“直播培训机构——平台主播——供货商户”产业链，不仅助力传统商铺直播分销，更促进一大批创业者转型。



浙江义乌北下朱村被喻为“中国网红直播第一村”。目前，该村有超过五千视频从业者。图为在一个普通的出租房内，来自甘肃威武的叶志春开始一天的直播卖货工作。



在北上朱村，从事直播的网红有各类组织和协会，经常开展交流活动。图为某活动主办方为聚拢人气，特意请来横店特型演员赵彦林（右一）、邓九贵（右二）和内蒙古网红杜瑞才前来助阵。



今年只有17岁的小杨，来自河南洛阳，被火爆的快手、火山、抖音等网络平台吸引，半年前来到北上朱村，帮助叔叔卖帽子，性格内向的他，面对手机还是一脸茫然。在北上朱村，经常可以听到一夜致富、做直播开上豪车买到住房的真实故事，但淘汰出局也大有人在。



某传媒公司举办的一次主播联谊活动，现场主播各显神通，或直播或拍短视频。



主播反串，是主播出奇制胜的一大法宝。来自河南商丘，快手名叫“大曼子”（左）“大亭子”（右）的小伙，做女装直播销售快一年，粉丝分别达到16.9万和6.2万。



为了更好地吸引粉丝，在北下朱村某传媒公司里，布置了一间格外豪华的办公室，学员喜欢以此为背景做直播。把自己包装成精英人士，是一部分主播的成功之道。



北下朱村附近有个绿廊公园，只要不下雨，随处可见做直播销售或拍“段子”的人。

纪录类长期关注单元

江战云 / 逃离

作品说明：我一直在逃离，逃离自己，逃离这个世界，跳跃和逃离是我生命中不可或缺的关键词，所以造成我事业上的或者爱好上的其实不是一种上进的状态，所以别人抓不住我，自己也抓不住自己，不了解自己，我把它叫做“逃离”。

逃离可能在很多人身上是一种负面的词语、负面的表达，但是在我身上其实不是，是一种寻求内心的安慰，这种安慰没有人可以理解我，只能自己去面对。但是这里面有没有什么东西回应我呢？可能就是拿着相机去拍照，拍摄我的真实感受，对自己的感触，这些影像来自现实，都是我生活中一些熟悉的、随处可见的现象，但又充满不确定的隐喻性，我通过截取这些日常生活所见，表达我一时的心境。

人们都说“有图有真相”，但有时候我倒觉得摄影是“欺骗的艺术”。有时候明明是真实的东西，看上去却像在欺骗，有时候看上去很虚幻，却感觉很真实。这样微妙的未知性让我着迷。平静的生活表面下，依然存在着暗潮汹涌。每个人都在发生着不可逆转的改变。我自以为对自己很熟悉，却在虚拟与现实间，最终迷失在自己想象的乱象里。









2019年“诗画龙泉杯”瓯江行 丽水摄影大展作品选登

“瓯江行”丽水摄影大展是由丽水市人民政府和中国摄影家协会联合主办的一项品牌摄影展览项目，自2004年首次举办以来，一直倡导“天下人拍丽水，丽水人拍天下”，活动参与面广、影响力大、参展作品水准高。丽水春夏秋冬四季分明，境内山水风光秀丽，摄影爱好者众多，摄影氛围浓厚，为摄影创作提供了便利条件。

“瓯江行”丽水摄影大展的成长历程，离不开摄影文化的丰厚土壤。本届活动冠名“诗画龙泉杯”，得到了龙泉市的大力支持。龙泉市位于浙江省西南部浙闽赣边境，素有“瓯婺八闽通衢”“驿马要道，商旅咽喉”之称，更有“处州十县好龙泉”的美誉，是著名的中国青瓷之都、中国宝剑之邦、中华灵芝第一乡和世界香菇栽培发源地。这里生态卓绝，风光旖旎，人文鼎盛，旅游资源多样，一直是摄影爱好者创作的理想之地。

2019年“瓯江行”摄影大展启动以来，得到逾20个省市的摄影家和摄影爱好者的积极响应，主办方共收到参赛作品28640件，这些摄影作品聚焦旅游风景、人文胜迹、社会风情、活动纪实等不同形式主题，以不同的视角和对生活的感悟，讲述着他们心中美好生活的生动故事。本期栏目刊出2019年“诗画龙泉杯”瓯江行丽水摄影大展的20件丽水摄影博物馆收藏作品。（编者）



本地组综合类 余华强《瓷影》(组照)



本地组综合类 张晓华《留守者》(组照)



本地组综合类 舒巧敏《铸剑师》（组照）



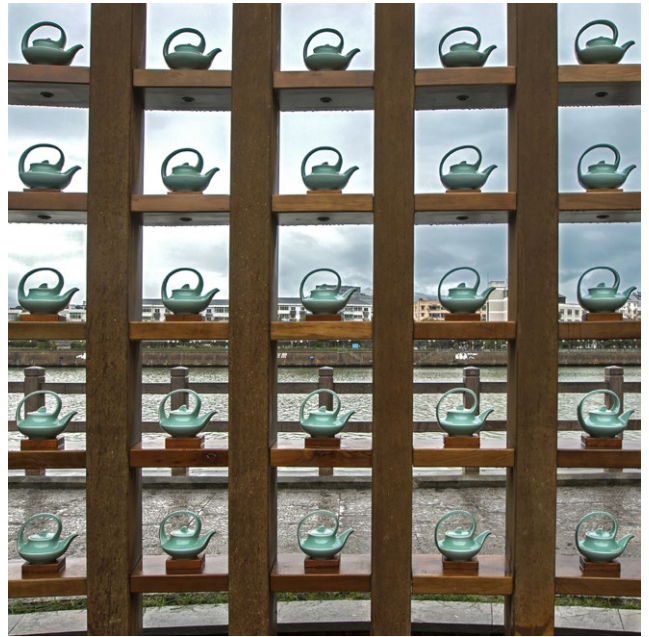
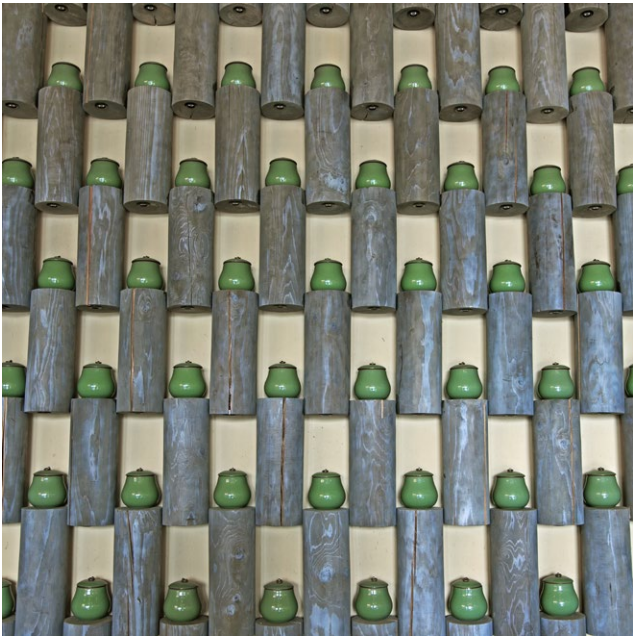
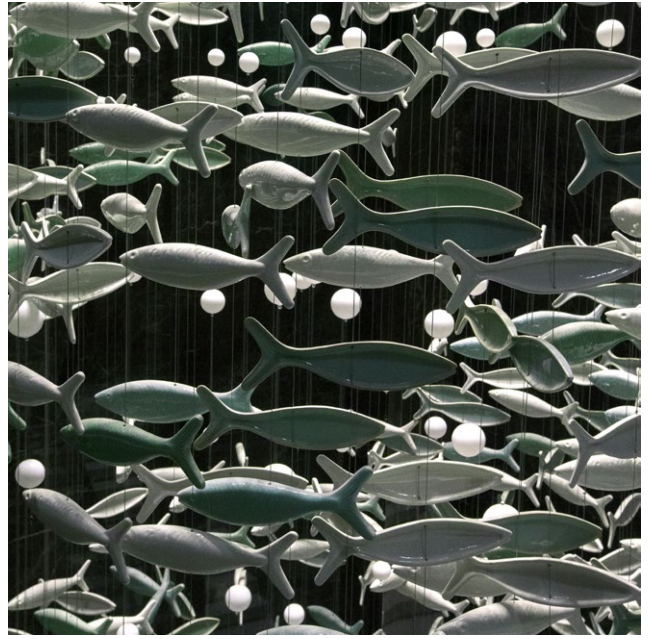
外地组风光类 陈雄《龙泉宝溪国际毛竹建筑村落生态园》(组照)



本地组综合类 杜光旻《龙窑印象》（组照）



外地组纪实类 金建林《剑微知著》（组照）



本地组综合类 冯宏伟《消费之青瓷》(组照)



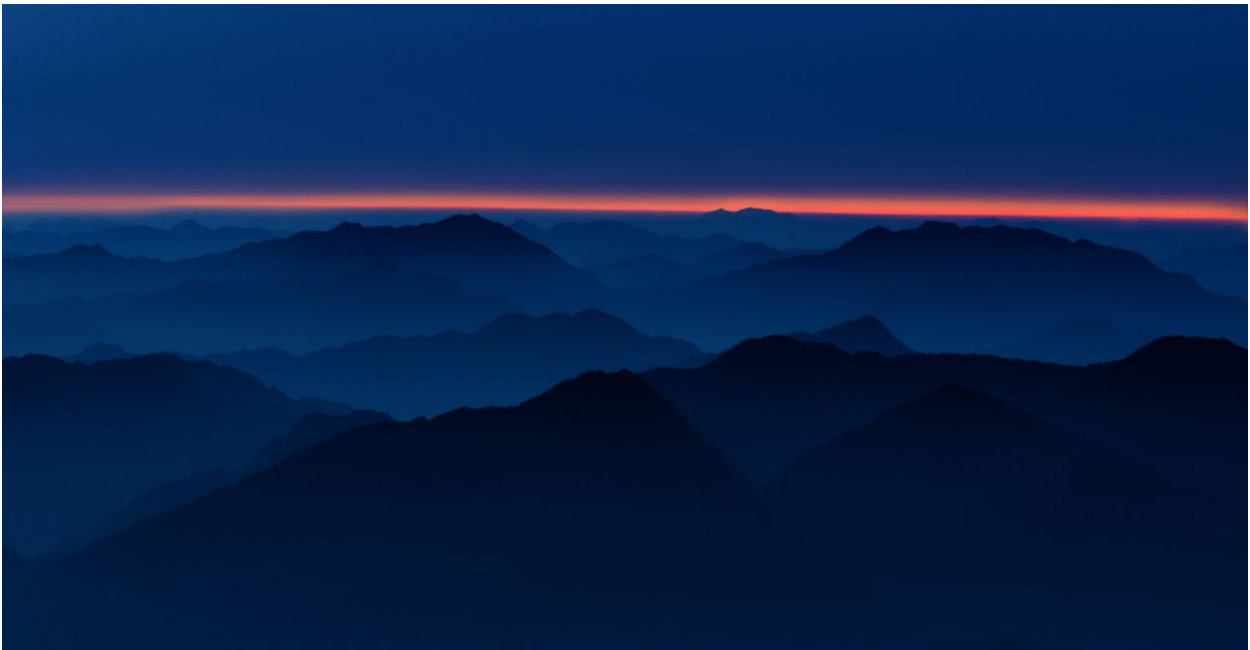
本地组自然风光类 叶松敏《梅瓶》



外地组风光类 郑琳《陶魂》



外地组风光类 潘劲草《绝壁奇松》



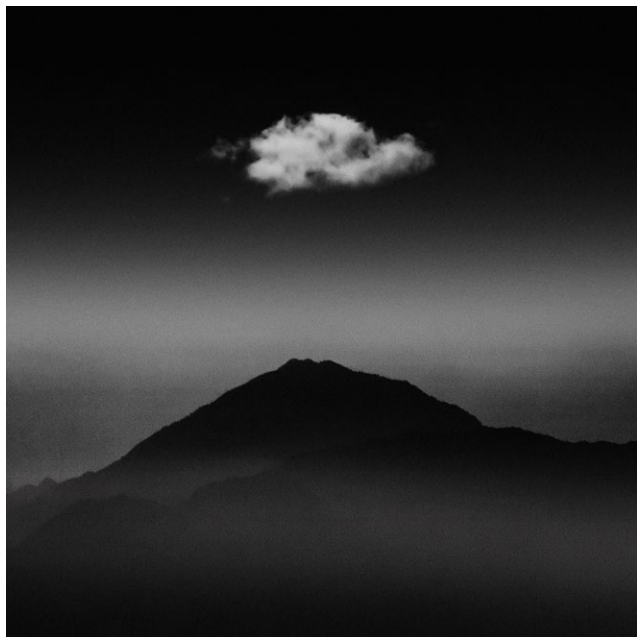
本地组自然风光类 陈英亚《东方欲晓》



本地组自然风光类 叶利东《梨花飘香》



外地组风光类 郑琳《梨村花开》



外地组风光类 陈益科《迷雾山峦》(组照)



本地组自然风光类 郑叶青《披云涌云》



本地组综合类 张有钢 《国家级青瓷大师风采》(组照)



外地组纪实类 匡永刚 《新房》



外地组纪实类 陈伟标 《鱼欢雀跃映古桥》



外地组纪实类 徐伟平 《赶金猪》



外地组纪实类 金求真《雾中旗袍秀》

以“丽水之干”担纲“丽水之赞”



《以“丽水之干”担纲“丽水之赞”》戴昕律

总导演/制片人: 傅拥军 领衔主演: 七条小巷居民

七条小巷

Seven alleys



Seven alleys
2019/11/08

导演: 郑舒扬、罗楚卉、张彤、顾宇琳、周世菊、范晓颖、夏山歌、王雪

