

# 丽水摄影

2019

3

丽水摄影博物馆主办 总第七十五期

E-mail:zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY

忠诚使命 求是挺进 植根人民

“浙西南革命精神”摄影主题创作优秀作品选登

第六届中国摄影年度排行榜上榜作品

丽水摄影工作坊学员作品

提出问题还是给出答案

蛋白印相工艺



封面作品：陈柏林《工业色彩》

主管：中共丽水市委宣传部

主办：丽水摄影博物馆

封面题字：楼阳生

准印证号：浙内准字第 K014 号

2019 年第 3 期

总第七十五期

内部刊物 免费交流

### 编辑委员会

顾问：虞红鸣 陈建波

主任：任淑女

副主任：王培权

主编：洪勇华

编辑：傅为新 王华平 吴红呈 吴宾 周率 鲁晓敏

地址：浙江省丽水市括苍路 583 号

邮编：323000

电话：0578-2117793

传真：0578-2113393

投稿邮箱：zjlssy@126.com

出版日期：2019 年 8 月

印刷：杭州富春电子印务有限公司

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



## 目录 CONTENTS



### 专题 06

浙西南革命精神，是以“红船精神”为源头的中国革命精神，在浙西南革命斗争过程中的伟大实践和具体体现，是浙西南人民最可宝贵的精神财富和政治优势，具有深远丰厚而又独特的精神内涵。



### 03 / 资讯

### 06 / 专题

忠诚使命 求是挺进 植根人民——“浙西南革命精神”摄影主题创作优秀作品选登

### 22 / 佳作

#### 第六届中国摄影年度排行榜上榜作品（三）

- 22 丘 / 日常写作
- 28 王轶庶 / 无中生有
- 34 吴国勇 / 无处安放
- 40 郑知渊 / 大城

#### 丽水摄影工作坊学员作品（二）

- 46 叶妙雄 / 花落知多少
- 50 吕军华 / 松之考
- 60 周聪颖 / 十三都
- 66 柳荣林 / 听党话，跟党走
- 70 林玉美 / 致敬危险品运押夫妻
- 74 钟晓红 / 铅笔·生活
- 78 陈柏林 / 工业色彩

### 82 / 论坛

- 82 提出问题还是给出答案（二）
- 90 风景摄影的可能 / 郑忠民
- 94 解读我喜爱的摄影师：迈克尔·沃夫 / 谭秋民

## 目录 CONTENTS



53



98

## 佳作 22

松树在国人心中不仅仅是一个植物学概念，更是一种精神文化象征。松树的植物属性坚忍顽强，其枝峥嵘，其骨遒劲，矗绝壁而傲立，历严冬而不衰，四季长青。基于这些特点，松树成为坚贞顽强、挺直高洁的精神代言，在中国传统文化中尤受尊崇。

## 98 / 行摄

98 影像无言，意由心生 / 陈永峰

## 108 / 影赛

108 丽水山居“四季三风”主题摄影比赛获奖作品选登

109 丽水经济技术开发区“企业杯”摄影大赛获奖作品选登

## 104 / 文博

104 蛋白印相工艺

105 日本蛋白印相工艺上色老照片

106 火棉胶湿版法

107 滑箱式湿版照相机

## 110 / 征稿

110 第七届中国国际数码摄影艺术展览征稿启事

112 “从历史目光到时代语境  
——2019 浙江纪实摄影大展” 征稿启事

114 TOP20 · 2019 中国当代摄影新锐展征稿

116 “红色浙西南·绿色新丽水” 主题摄影大赛征稿启事

## 第三届国际摄影研讨会暨 2019 丽水摄影节新闻发布会在北京召开 主办方开通报名通道



本刊讯（周向）8月13日上午，中国摄影家协会和丽水市人民政府在北京召开第三届国际摄影研讨会暨2019丽水摄影节新闻发布会。

2019年11月8日-11月12日，第三届国际摄影研讨会暨2019丽水摄影节将在丽水举办。本届活动将以“丽水再出发”为主题，围绕新中国成立70周年、摄影术发明180周年、丽水被命名为全国第一个“中国摄影之乡”20周年、丽水摄影节成功举办15周年四个历史节点，通过组织专业学术交流研讨、主题展览、驻地创作、线上互动、产品博览会、文化旅游推介等活动，吸引全球100多个国家近万名摄影师和摄影从业者、70多家国际机构参与，共推出800个展览、50多项主体活动。通过这些活动载体，共同阐述“百年摄影从丽水再出发、丽水摄影节乘势而上再出发、新时代丽水逐梦高质量绿色发展再出发”。

本届研讨会和摄影节将在专业化水准、国际化水平、大众化参与、品牌化打造上实现新突破。内容上将全面反映社会时代发展变革、思考人类自身命运和学科本体发展，呈现方式上涵盖各类传统工艺和新技术新媒体，充分思考5G时代即将到来的各种可能。本届研讨会和摄影节将为世界摄影提供一个交流、展示、多元、共享的平台，让摄影和生活紧密相连、让摄影和经济产业充分融合。

本届摄影节还将设立创作基金，组织推荐“最佳策展人”“最佳展览”“最具潜力新人”等荣誉。

8月2日，主办方已通过官方微信公众号发布2019丽水摄影节展览自由报名相关要求，具体细则如下：

1. 国内外策展人、摄影师、艺术机构、院校、团体均可报名。

2. 申报作品必须与展览作品一致。

3. 根据类别下载报名表，报名表分为：摄影师参展报名表、策展人参展报名表和艺术机构参展报名表，并准确填写展览信息，艺术院校、团体请下载“艺术机构参展报名表”。

4. 报名截止日期：2019年9月25日，布展时间：2019年11月1日-7日，展览时间：2019年11月8日-12日（部分展览为期1个月）

5. 展览投稿作品要求：电子版小图，一律为jpg格式，长边800~1024像素。

所有报名者只需登陆2019丽水摄影节官网 <http://www.lishuiphoto.org/>，于网站首页“我要参展”栏目中根据分类下载报名表，准确填写表格信息，并在报名截止日期前发送至邮箱 826334431@QQ.com，并将所有展览作品电子文件打包压缩与报名表一并发送，参展不收取报名费和场地费。所有报名作品文件名请按以下要求命名：

1. 摄影师：国家+地区+展览名称+作者姓名+作者联系方式

2. 策展人：国家+地区+展览名称+策展人姓名+策展人联系方式

3. 艺术机构：国家+地区+机构名称+联系人姓名+联系方式

参展摄影师及团体自行完成作品的输出制作及布展工作，如报名后因特殊情况无法参展，请及时告知组委会。

摄影节组委会地址：浙江省丽水市括苍路583号丽水摄影博物馆

电话：0578-2117793 2112913

传真：0578-2113393

邮箱：826334431@QQ.com

## 丽水市文艺家团体联合举办“忠诚使命、求是挺进、植根人民——弘扬践行‘浙西南革命精神’主题艺术展”



本刊讯(王瑀)6月24日上午,“忠诚使命、求是挺进、植根人民——弘扬践行‘浙西南革命精神’主题艺术展”在丽水市美术馆隆重开幕。本次展览由中共丽水市委宣传部、丽水市文联主办,丽水市各文艺家协会、丽水市美术馆承办。

市委常委、常务副市长杜兴林,市人大副主任杜光旻,

市政协副主席朱山华,市委宣传部常务副部长任韩高,市文广旅体局副局长许卫东,市文联副主席吴积云等部门领导出席。丽水市各文艺家协会、各县(市、区)文联200余人参加艺术展开幕式。开幕式由市文联党组书记、主席程定飞主持。

自市委启动弘扬践行“浙西南革命精神”活动以来,市县联动开展了各类采风、作品加工、创作笔会、评比评奖等活动124次,21000余名艺术工作者踊跃参与,共创作出摄影、文学、美术、书法、音乐、剪纸、小品、小戏等艺术作品4600多件(幅)。艺术家和文艺工作者们把红色革命元素融入艺术作品中,创作出了大批激励广大干部群众的红色文艺作品。

通过层层评比和择优推荐,最终有280组艺术作品在本次展览中展出,涵盖了摄影、美术、书法、民间剪纸、木雕、石雕、青瓷等众多艺术门类。作品主题鲜明,立意深远,深入挖掘“浙西南革命精神”红色元素,从多角度、多方位、多艺术门类诠释了伟大的“浙西南革命精神”,是市弘扬践行“浙西南革命精神”活动中一次重大的红色艺术成果展览盛宴。

## 第六届中国摄影年度排行榜作品展暨专题研讨会开幕



本刊讯(周向)6月29日上午,第六届中国摄影年度排行榜作品展在丽水摄影博物馆隆重开展。中共丽水市委宣传部副部长、中国摄影家协会理事、中国策展委员会委员王

培权,丽水市文联党组成员、副主席吴积云,浙江省摄影家协会副主席、丽水市摄影家协会名誉主席庄育平,本届活动专家评委姜纬、柴选,本届中国摄影年度排行榜的九位上榜艺术家李止、卢承德、吕格尔、吕廷川、潘晓春、丘、王秩庶、吴国勇、郑知渊参加开幕仪式。

仪式为上榜艺术家进行了颁奖,丽水摄影博物馆还接受了艺术家捐赠。参观展览结束后,主办方围绕本次展览内容组织了一场专题研讨会,与会专家、艺术家围绕作品创作理念、艺术方法展开了热烈的交流探讨,并与现场影友展开互动,现场氛围十分活跃,活动为广大摄影人带来了一场丰盛的视觉理念大餐。

从2013年开始,丽水摄影博物馆面向全国发起“中国摄影年度排行榜”活动,至今已连续举办六届。主办方通过在全国摄影理论、批评、创作、媒体、出版、专业院校、策展机构范围确定一批由专业人士组成的推荐委员会,针对上

一年度国内涌现的优秀摄影作品进行自由推荐,活动通过一个较大基数,使创作者获得一个相对普遍、全面、客观的评价。主办方根据推荐结果,邀请五位专家担任终审评委,对所有候选作品进行综合评议考量,最终形成十件上榜作品。截止到2018年,共有53位国内知名摄影家、艺术家的56件作品上榜。

本次上榜的十位艺术家作品,既有对社会现实时代发展的深切关注,又有摄影语言和艺术观念的感性表达,它们一

定程度代表了学术语境下的中国摄影创作形态,是这一年来中国摄影艺术前沿的重要样本。主办方旨在通过对上榜作品的新闻发布、出版、收藏、展出、研讨交流,为摄影艺术创作提供学术引领和参照,共同推动中国摄影进步。

下午,主办方邀请本届排行榜上榜艺术家李止为丽水摄影研修班全体学员带来一堂名为《故山行旅与山水悲歌》的讲座。李止围绕自己的作品作了进一步解读和阐述,并与到场学员进行了更加深度的交流。

## 丽水市摄影家协会推行制度建设和工作创新 会员积分申报系统正式上线

本刊讯(吴红星)2019年以来,丽水市摄影家协会为提升管理水平,发挥协会理事和二级分会领导骨干积极作用,在工作中更加有效地为会员提供服务,激励广大会员积极参与协会活动、创作优秀作品、获得优异成绩,协会出台了《丽水市摄影家协会会员积分管理制度》和《领军摄影家打造行动评价办法》。两项制度明确以积分评价管理模式,通过在线申报积分,对理事以上成员的工作业绩和会员成绩

进行评价考核。

经过半年多的开发,现在丽水市摄影家协会积分管理系统已经正式上线,会员只需通过丽水市摄影家协会微信公众号“积分申报”端口登陆,即可进入管理页面,会员只需输入个人姓名和联系方式即可填报个人积分。在如何填报分值、如何评价考核、如何奖励兑换等具体操作层面,通过两个制度办法细则作出的相应规定来实施。

会员管理和协会“领军人物”评价办法的出台、在线平台的开发,大大加强了协会对普通会员和骨干成员的工作管理和创作激励,强化了科学管理手段,也开创了全市乃至全省文艺团体协会对会员进行网络平台化管理的先例。

## 市摄协组织会员参加浙江省摄影家协会会员学习习近平新时代中国特色社会主义思想培训班

本刊讯(吴红星)5月24日—5月26日,丽水市摄影家协会组织五位副主席和12名骨干会员参加了浙江省摄影家协会会员学习习近平新时代中国特色社会主义思想培训班。本次培训在浙江省委党校举行,省摄协主席团、理事会成员,各市县摄协主席或秘书长等183人参加了培训。

培训期间,学员们认真听取了相关领域领导、专家、教授的专题讲座,学习了习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神、文艺新思想新成果新理论、艺术专业理论知识等,并进行了作品点评打磨和艺术交流等活动。

本次培训旨在认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神,按照全国全省宣传工作会议会议精神要求,稳步推进文联深化改革,积极履行文联组织新使命新定位新职能新要求,扎实开展增强“四力”教育实践。



# 忠诚使命 求是挺进 植根人民

“浙西南革命精神”摄影主题创作优秀作品选登

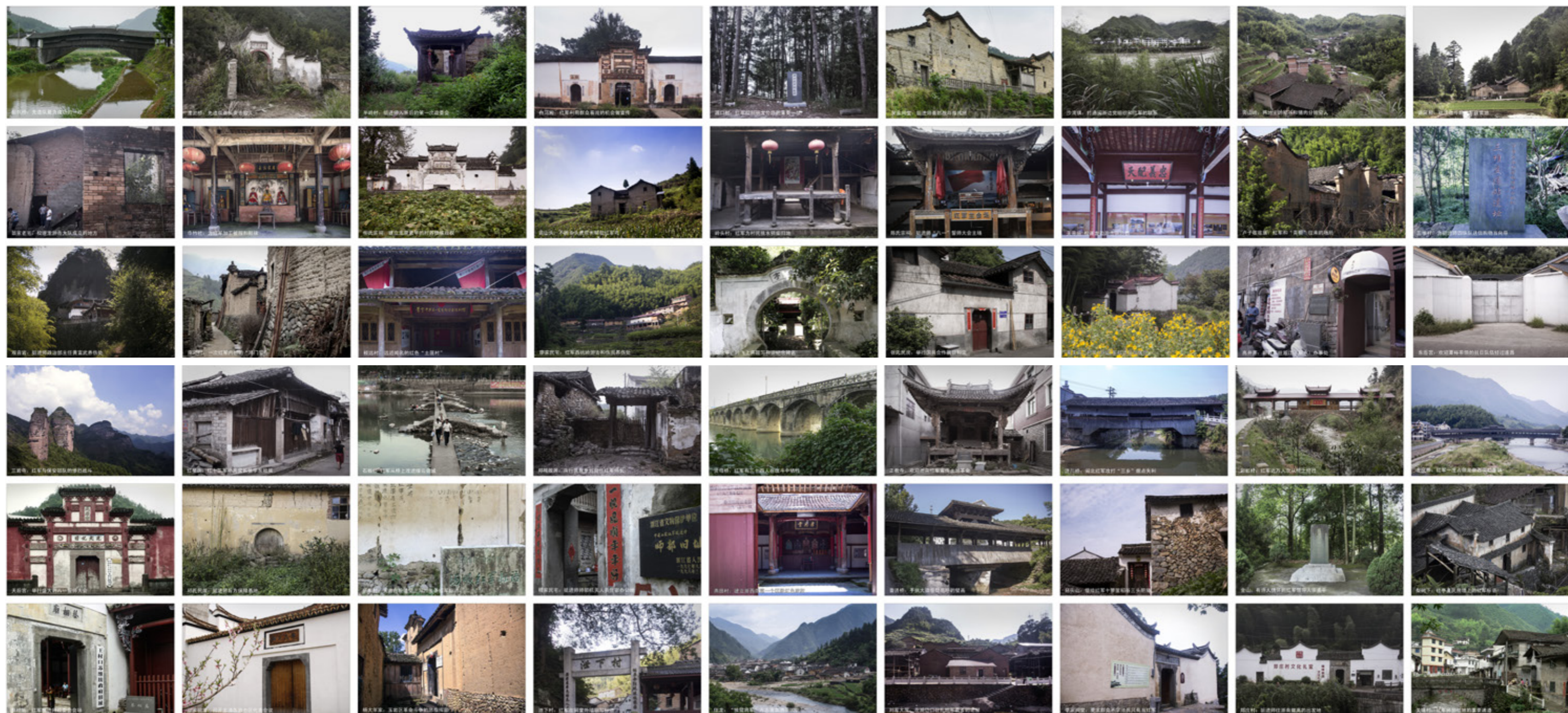
编者注：不忘初心，牢记使命。浙西南革命精神，是以“红船精神”为源头的中国革命精神，在浙西南革命斗争过程中的伟大实践和具体体现，是浙西南人民最可宝贵的精神财富和政治优势，具有深远丰厚而又独特的精神内涵。为充分弘扬践行“浙西南革命精神”，缅怀历史，告慰先辈，淬炼忠诚使命的思想灵魂，激发践行新时代“两山”理念的责任担当，用摄影艺术全方位、多角度展现浙西南革命精神的丰富内涵，丽水广大摄影家深深扎根群众，创作了一批优秀摄影作品，并以各种形式载体呈现，本期栏目刊出部分优秀作品。



寻访丽水失散老红军 / 雷云飞

2008年“八一”建军节前夕，作者参与了一场名为“寻访红军失散人员”的大型专题活动。寻访过程历时一个多月，行程近6000公里，参与人员走访了丽水境内的27名红军失散人员，聆听了老人讲述尘封70多年（距今80多年）的惊心动魄的革命斗争故事。寻访者对老人们的讲述一一作了记录，作者还为每位老红军战士拍下一张肖像照。

失散老红军是当年中国工农红军南方游击战争期间，曾加入红军队伍，后来因病、因战或红军北上等原因和主力部队失去联系的人员，是一个曾为共和国作出特别贡献的特殊群体。在寻访过程中，老人们回忆起当年的革命故事，依然慷慨激昂，感叹万千。老人们述说的历史故事将永记史册，他们的革命精神也将永远激励后人求是挺进、奋勇前行。



重访丽水红军遗址 / 吴利明

地处浙西南的丽水，留存着 80 多年前红军抗日先遣队、挺进师、红十三军及闽北、闽东红军用理想和生命谱写的一段如火如荼的革命斗争史及各种遗迹。这些遗址既有当年红军战斗过的战壕、住宿的村落、经过的桥梁、刷写的标语，也有红军烈士的墓、纪念碑（塔）等。浙西南遍地的红色遗存，不仅仅见证了那段热血染就的光辉岁月，还闪烁着激荡人心的红军精神，更加诠释了“青山埋忠骨，碧血润汗青”的家国大爱。山河为碑，历史为证，作者通过十几年来寻访浙西南红军旧址，搜集大量影像，细致梳理了浙西南革命遗址的历史档案。这是一场不忘初心的深情纪念，也是牢记使命、攻坚克难、从胜利走向胜利的再次出发。



被尘封的抗日老兵 / 雷宁

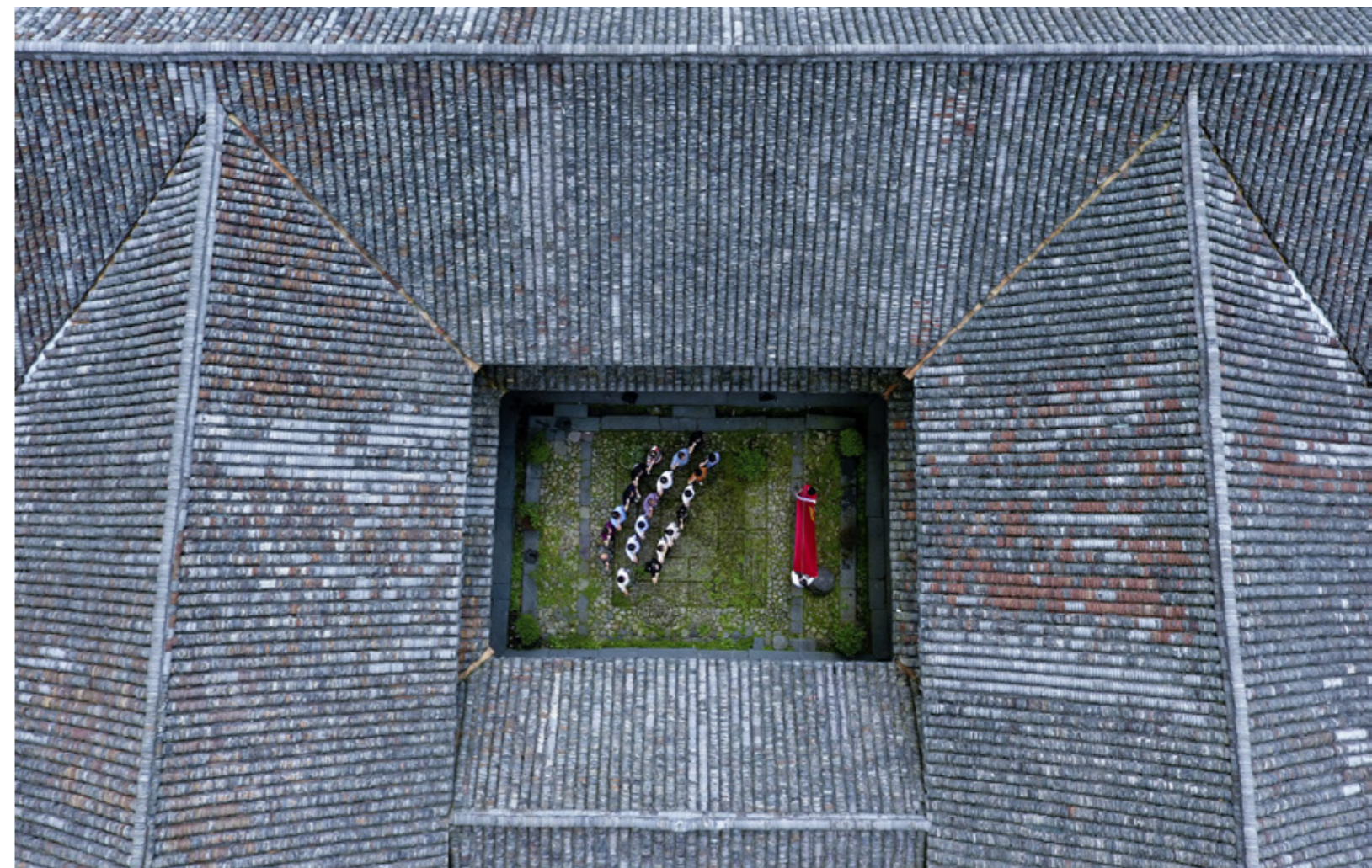
抗战老兵是抗战胜利的见证者，是传承革命精神的火种，是爱国主义的鲜活教材。2015年，为纪念抗日战争胜利70周年，作者走访拍摄了20位仍然健在的丽水籍抗日老兵，用镜头记录下他们饱经风霜的面容和依然挺立的风骨，他们是中华民族不屈的脊梁。



老兵的军礼 / 宋世和

这是一个在乡复员老军人群体。他们中有抗战老兵，有参加过解放战争、抗美援朝或者建国初期剿匪的战士，他们有的负过伤，还立过各级战功。复员回乡后，老兵继续从事农业生产，现都已进入晚年，健康状况与生活状况也有较大差异。2017年建军节前夕，作者因工作走访了部分松阳籍老兵，并拍摄下老兵们向建军节敬礼的感人瞬间。



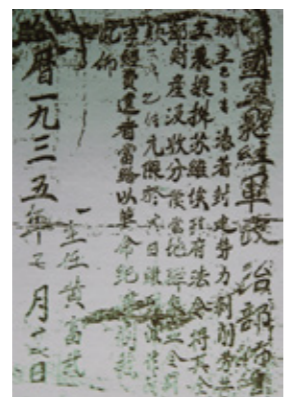
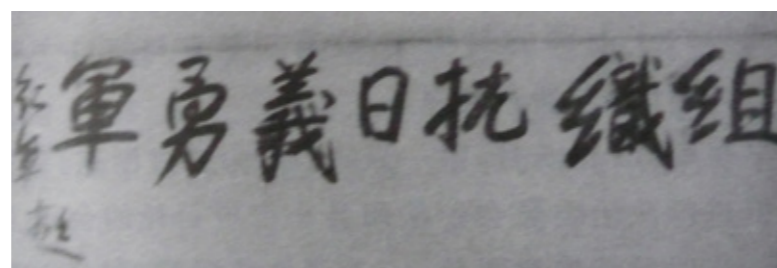
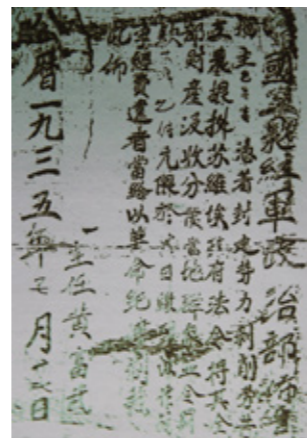


不忘初心 / 毛连舜

### 父亲的战斗史 / 尤慧仙

父亲尤倪，1919年出生，1947年在一个小山村教书时接触到中国共产党，从此他白天教书，晚上为共产党办事。1948年2月正式加入共产党。1948年12月身份暴露，把怀孕的妻子和5岁的儿子送到岳父家，自己义无反顾地加入到游击队。1949年5月11日，云和解放，父亲被任命为县教育科科长，兼任县国民学校（现云和县实验小学）校长。父亲从旧社会一个乡村教师，成长为不怕流血牺牲、舍家报国的共产党员，新中国的教育干部。

今年是新中国成立70周年，也是先父诞辰100周年。拍摄这组照片，以纪念为新中国成立流血流泪的先辈们，也是践行“传承红色基因，弘扬浙西南革命精神”。（作者自述）



红军标语墙 / 陈碧鑫 毛明库 吴利明 杨克新

新时代的红军墙 / 张有钢 郑本成 王志坚 郑晶丹



缅怀先烈 / 李建凡



千古流芳 / 蓝永发



红色精神代代传 / 殷小明 邹董雄 蔡云娇



万众一心 众志成城 / 雷文生 兰雷伟



时代的精神 / 程巩胜 郑丽芬 沈奇云

# 第六届中国摄影年度 排行榜上榜作品（三）

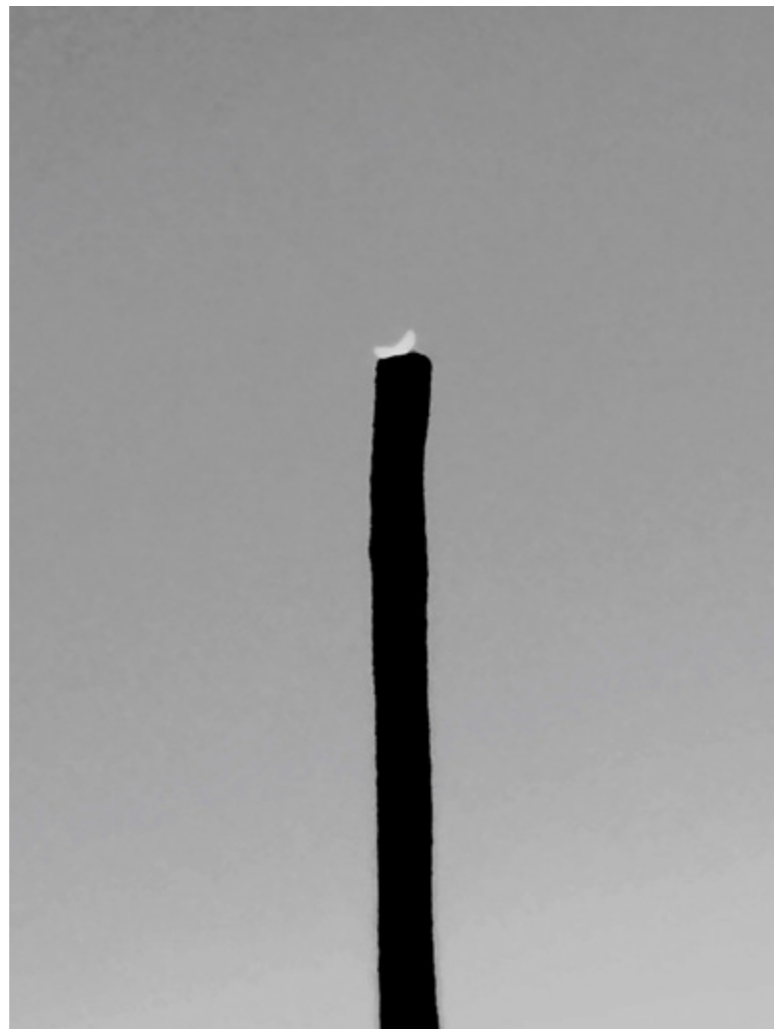
**编者注：**中国摄影年度排行榜是中国丽水摄影博物馆自2013年开始向全国发起的一项品牌活动，旨在针对上一年度国内涌现的优秀专题摄影作品进行公推和综合审议，最后评出本年度上榜作品，至今已连续举办五届。主办方希望通过常年举办这样的活动，为中国摄影的发展树立一个风向标，共同推动中国摄影的发展进步。2019年1月，第六届排行榜活动经过推荐和最终评审形成最终上榜结果，并于2019年6月30日推出展览。本栏目从2019年第1期开始分期选登本届上榜作品。

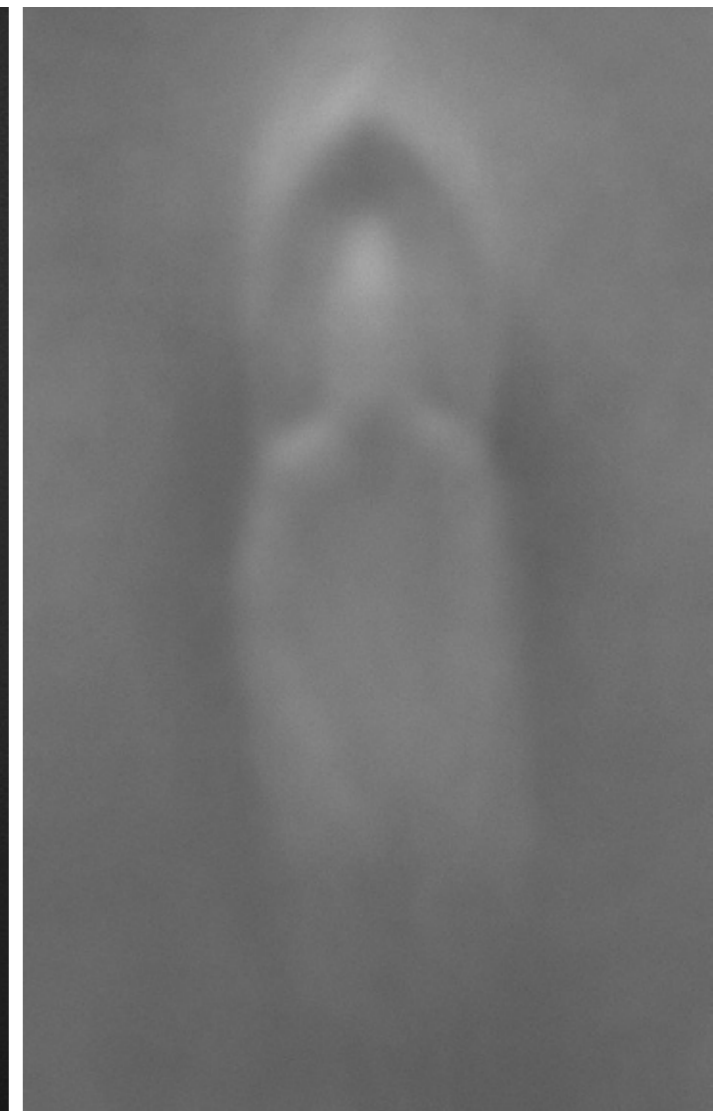
## 丘 / 日常写作

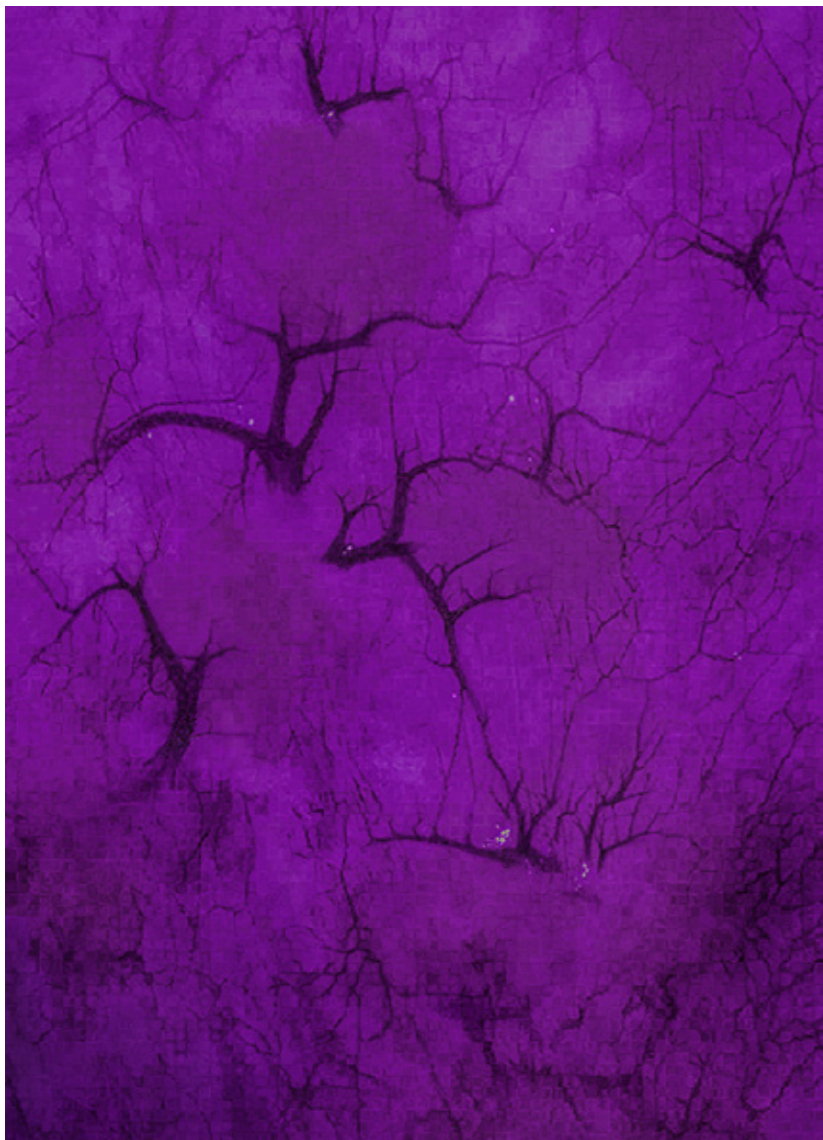
**作者自述：**日常，随之而来，随之而去。捡之如碎片，日月、生死、爱欲、病老……我依靠手机不断去收集，去整理。奇怪的是，随着时间的推移，碎片非但没有消解，反而变得更强或是改变，甚至是呈现与之相反的意义。放大、审视、脱离情境大概是其酵素。

以各种方式来完成所遭遇的各种碎片，截取、裁切、放大、复印、翻拍、正负、叠加等等：高速路上车祸现场、电线杆撑起的月牙、两个月后从麻雀死去现场捡回的头骨、如佛像般的欲望、让人联想的金鱼池、熏黑的假山、蝌蚪和死去的蛙、碗沿留下的那截龙尾、中药煲里冒出来的黑洞、寺庙红墙挤进绿色的古藤、冒着红色牙头的水杉、石头撞出腿上的南美板块、以及尚未开目的兔子……然而，最大的震撼却是来自于日常的无常与不平常。

正如：沏茶的沸水，昨夜还是山顶的积雪。







**评委评语：**丘在这一作品的阐述中写道：“正如沏茶的沸水，昨夜还是山顶的积雪。”这句话，富有禅意——世间万物只不过都在转换，外表只是虚像。是的，转换，是这组作品的基本方式：高速公路护墙上的车胎擦痕，可以变成中国山水长卷；几根毛发，可以变成沙漠上的树干；身上的津液，可以化成隐约的大佛。作品的组成因素，并不是你以为的那样，而是可能来自于你想不到的秽物——他以这种转换证明中国道与佛都持有的一个伟大观点：道可以在屎溺中。这让人醒悟：外在即幻相，非相，如梦幻泡影。所有无有分别，本质一样；是故齐物，众生平等。

这里的逻辑是智慧的，也是简洁的，但要用图像说明这一点，让人信服，那是要有影像上的灵性的。而他，正

是这种性灵高手，二十多年的实践，可以说，这种完全的不着痕迹的反转，是他的拿手好戏（戏与真实在他那里是一回事）。比如，本次创作中的一张画面，如同瑰丽的桃花源，像是画家夏阳的新中国画。但是，这其实是他发炎后，他伸进口腔中拍的喉咙血丝。你被美丽震动的同时，若知道这一方法，那是会造成思维与思想上的震撼的。影像与主题，一定要门当户对。

这种语言探索，当然不只是语言与哲学的闭门造车。与现实，是隐隐相关的。

这其中，还有一种“惜物”意识。作者的个人修为，与影像，都有一种品格。（颜长江）

## 王轶庶 / 无中生有

作者自述：这些照片拍摄于2016-2017年，来自于我的日常生活和一些游历，这些影像均来自于现实，但这里现实只作为一种材料，我对现实进行剪裁截取打捞重组，目的是让照片难以描述并和现实保持独立。我相信有些事物是因为摄影才成为事物或成为另一回事，这个过程我称之为无中生有。









评委评语：王轶庶的每一张照片都有辨识度，无中生有，逼着你一张一张看下去。影像看似随意，却能创造传奇。这些纯粹的、有层次的照片后面的目光是挑剔的，他用冷冷的目光看变化里的世界。  
(傅拥军)



武汉武昌

## 吴国勇 / 无处安放

**作者自述：**曾被称为中国“新四大发明”之一的共享单车，发端于“大众创新、万众创业”的风口。2015年5月，第一辆无桩共享单车首次出现在中国北京大学校园。其“绿色出行”、“解决最后一公里人们出行难题”的理念得到大众的欢迎。各路资本也从中嗅到商机，纷纷疯狂投入，很快演变成一股共享经济的风暴席卷中国。短短2年多时间，超过70家的共享单车公司雨后春笋般成立，这些公司融资超过100亿美金，在中国各大城市集中投放了2700万辆共享单车，每一家共享单车公司都以独特的颜色标识各种品牌的单车。以至于在许多城市的核心区域，共享单车已车多为患，严重挤占了城市公共空间。

从一开始的放任不管甚至是鼓励欢迎，到2017年9月，政府终于觉得事情不妙，开始转为对单车投放量限量，并由政府出钱出力对市场上超量投放的单车予以清缴，拉到一些临时地点集中堆放。这样的临时堆放点在中国许多大城市纷纷出现，隐蔽难寻，被人们称为共享单车“墓园”。在清理搬运过程中及在堆场的挤压下，很多原本完好的共享单车遭到损坏。政府与共享单车公司间的关系因此急转直下，矛盾凸显，陷入冷战。

随着政府对共享单车公司的打压，3Vbike、悟空、叮叮、小蓝、酷奇、小鸣等一大批共享单车品牌因为资金链断裂纷纷宣布倒闭或停止运营，目前仅剩少数几家公司勉强运营。大批注册用户的押金无法退还，估计金额高达数亿美金。



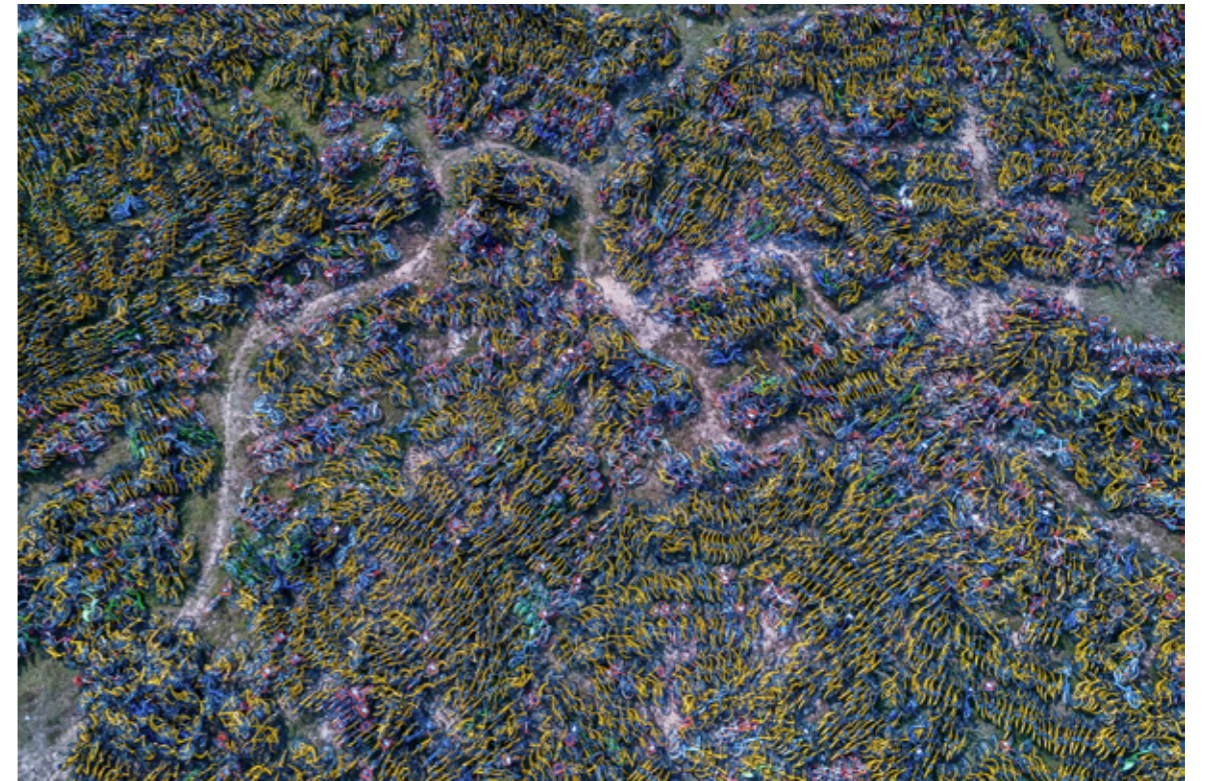
深圳龙岗



合肥庐阳



上海静安



广州天河



武汉武昌



深圳福田



武汉洪山

该项目从2018年1月开始拍摄，摄影师通过各种线上、线下渠道搜索相关信息，几乎跑遍了共享单车曾经辉煌一时的国内所有城市，用航拍、地拍、VR、视频、音频等方式进行了全面的观看和全方位的记录。2018年7月26日上午，中国搜狐门户网站发布了这些照片和视频，立刻引发中外媒体的疯狂转发，网络点击量超过三亿人次，成千上万的市民在网络上留言发表看法，形成一个现象级的媒体传播事件。2018年11月16日，摄影师获得中国最大互联网公司腾讯主办的2018腾讯传媒奖的“年度视觉奖”。

该组影像经媒体传播后，中国政府改善了对共享单车的管理手段，更多的是监督运营商自行减少其在市场上的单车投放量来净化原本挤占的城市空间，并加强了对破损单车的报废回收工作。截至2018年年底，摄影师拍摄到的大部分共享单车“墓园”已经消失。

风暴过后一片狼藉，带给人们对于当下中国经济、资源、环境以及人文社会诸多层面上的广泛思考。

**评委评语：**在共享经济的最重要代表共享单车遭遇多事之秋之际，摄影师吴国勇用无人机航拍和VR影像、现场视频及录音等多媒介手段寻找记录了国内数十处共享单车“坟场”，向公众呈现这一新事物“无处安放”的现实，也从某个侧面映射了“无处安放”的人心。

多媒体手段的介入，使这个专题成为融媒体时代的纪实摄影新样本；对热点话题的影像回应，恰恰证实了纪实摄影最重要的功能：向现实发问、引观者思考；通过视频和静态画面结合的传播快速获得数亿阅读量，更成为将社会公共话题可视化的典范——共享单车折射出来的现实，引发出来的思考，远比共享单车乃至共享经济遭遇的挑战本身要多得多。（柴选）



十六铺 2010年



石门一路 2012年

## 郑知渊 / 大城

**作者自述：**我在街头疾走，城市迎面而来，风景无穷无尽。我能看到风景中的一切，它们都是熟知之物。它们正在我的眼中无休止地变化着自己，不断占据新的地理位置、新的心理位置。没有什么边界是恒定明确的，地平线并不存在。它们从我的眼球中心滑向我的眼角两侧。它们已经进入蜕变的最后阶段，体型巨大，面目不清。最后它们向外一蹦，消失了。事物就这样一会儿出现，一会儿消失。眼睛变得反复无常，目光游移不定。究竟什么才是事物本来的样子？事物有确定的样子吗？或者说事物的存在于我们而言仅仅是一次又一次向外观看的目光。在这种目光中，所有事物都是未完成状态，要么显现要么消失。

**评委评语：**郑知渊力求从纷繁庞杂的城市市场景里提炼个人感受，各物体之间的色彩对比、造型排列、纹理疏密，形成了衔接、呼应并不断循环与生发着的图像结构，画面所有细节构筑起新的平面化秩序，“看”变得纯粹而沉静，在中国城市摄影领域独树一帜。（姜纬）



公平路 2015 年



沪闵路 2015 年



河南南路 2015 年



金桥路 2018 年



浦东南路 2015年



张杨路 2018年



# 丽水摄影工作坊 学员作品（二）

编者注：2017年以来，为大力培养优秀摄影人才，推动摄影创作理念更新，丽水各级摄影家协会纷纷举办摄影工作坊，涌现出一批新人，形成一批优秀作品。本期刊出青田、遂昌、云和、市摄协工业分会七位学员的作品。

## 青田摄影工作坊

### 叶妙雄 / 花落知多少

**作品阐述：**一次性用品是指只能使用一次、不可反复或多次使用的物品。现代社会，随着社会的发展和科技的进步，人们的生活已经进入了丰衣足食的时代。但是，丰富的社会产品却使及时享乐的消费观日渐成为了人们的生活信条，一次性消费也在这一大潮中应运而生。如今，一次性用品因其便利性已经深植于人们生活的方方面面，但其带来的环境污染、资源浪费等问题也触目惊心！

这组作品我以一次性用品当主角，分别从资源浪费、环境污染以及节约意识等角度来阐述，借此呼吁人们减少使用一次性用品。当你使用一次性用品的时候，你知道它给环境带来的危害和对自然资源的浪费吗？正如古诗：夜来风雨声，花落知多少。

**导师评语：**“环保”已成为当下艺术表达较为普遍的话题，它并不会因为议题的不断被重复而失去艺术生命力。任何艺术都在表达人类对美好生活的向往，这是我们关注自身命运和生存环境的共同母题，“环保”议题从未离开这一初衷。艺术作为独立的思想方式，在面对一个共性话题的时候，除了要展现艺术自身的技术面，还要有独立的转化方式，艺术生命才得以显现。叶妙雄的作品便是面对现代工业社会中出现大量一





次性消费用品这一现象而展开的。一次性消费品来源于快节奏的现代生活，它虽然为我们提供了便捷的生活方式，但也因此带来一系列资源浪费、环境污染、消费观念改变等社会问题。在作品中，叶妙雄选择了餐巾纸、塑料吸管、泡沫餐盒等较有代表性的一次性用品。如果将镜头直接对准现实生活，反映这些物品如何被大量生产和使用、环境如何被污染、资源如何被消耗，这样的拍摄方式只是简单利用了摄影的实证功能，影像成为简单的“证据”而非



艺术。叶妙雄摒弃了这样简单粗暴的方式，将物品作为创作原材料，以工作台装置摆布方式进行拍摄，营造出一个抽象迷离的视觉情境，这些经过二次塑造的一次性物品失去了原来显而易见的特征，它们犹如盛开的彼岸花，释放着迷惑的气息，外表温柔，实则腐朽。通过这样反喻式的修辞，叶妙雄在这个大众共性的环保议题中找到了属于他自己的艺术转化和个人表达。（王培权）

遂昌摄影训练营

## 吕军华 / 松之考

**作者自述：**松树生长快，寿命长，适应性强，遍及我国的大江南北。人们长期观察熟悉了松树，发现了它的品格特征、审美价值，并与自身的人文观念结合起来逐渐形成了松的情结和松的文化，表现个人乃至表现民族精神情操的灵魂核心。

松文化中松树美在哪些方面呢？一、松树的外观高大，端直和超群的使用价值构成了高大挺拔的崇高美。二、“千里冰封，万里雪飘”，万花纷谢，草木凋零，唯有松树的枝叶青翠茂密不改，卓然挺立依旧，充分显示出它耐住酷寒，经得起摧残的凌霜傲雪的坚贞美。三、松树遍及我国的大江南北，它不择地而生长，无论在山巅石缝、平原丘陵，它都能茁壮成长并能成为长寿之树。这就形成了顽强不衰的生命美。四、松树多姿多彩，高大挺拔，有崇高庄严和旺盛的美感。那山巅石缝中潇洒自如的古松，那绝壁凌空枝干横生斜出、灵巧自然，或倒挂下垂的险生之松，松叶层叠、像灵芝草的松，枝干卷曲偃卧状如盘龙的松，温婉玉立的美人松等等形成了千姿百态的形态美。

但是，前年在我们浙江暴发松材线虫疫情，大量松树干枯死亡，木材蓝变，许多古松都不能幸免。

我赞美松树，又对疫情担忧，因此我拍这组松树的照片是想引起全社会的关注，让松树生长更好。

**导师评语：**松树在国人心中不仅仅是一个植物学概念，更是一种精神文化象征。松树的植物属性坚忍顽强，其枝峥嵘，其骨遒劲，矗绝壁而傲立，历严冬而不衰，四季常青。基于这些特点，松树成为坚贞顽强、挺直高洁的精神代言，在中国传统文化中尤受尊崇。（转下页）



2019年5月25日，遂昌妙高白麻岭。一棵古松由于松线虫病枯死被砍，倒在树丛中。我很悲痛，就好像看到巨龙倒下一样。



2019年7月5日，缙云大洋小黄山，一棵从石缝里横着生长的松树。



2019年5月18日，遂昌新华书店，书店院内人工种植了一棵松树，为这里增添了一分人文气息。

吕军华的《松之考》，便是基于作者内心深处对松树怀有的精神眷恋而出发的。2018年，松线虫病在他所生活的遂昌地域大面积暴发，引发了吕军华对松树题材的关注和思考。从2018年开始，吕军华利用工作业余时间，行走了遂昌、松阳、莲都、龙泉、青田、缙云、武义、东阳等浙西南、浙中南腹地，围绕松树生长环境、松线虫疫情及病虫害防护、松树与人居依存关系、松树的精神象征表现、松树在生产生活中的被利用等内容，展开了丰富详实的影像调查，形成一部以“松树”为主题的集植物学、地理学、社会学考察于一体的影像志，为松树这一兼具自然属性和文化属性的植物物种形成了可供详阅的影像档案。

参加工作坊学习之前，吕军华是传统风光摄影师，松树只是在霞光云雾中以优美的视觉形式呈现的唯美元素，通过开展这项专题创作，吕军华已从对松树外在形式的观看转入精神内涵的挖掘，并运用了学科调查方式，完成了自身从风光摄影师到影像调查者和文化观察者的转变。在这个过程中，吕军华进一步理解了美学的意义，即克制和内敛的镜头语言，并不会影响一张作品“美”的程度，这些平静而真实的画面，恰恰是最真诚的美学。

（傅为新）



2019年7月6日，青田仁庄的一座寺庙里种着一棵六百多年的松树。



2019年3月30日，松阳县古市镇山下阳村，村里宣传墙上的宣传画用松树的图案寓意忠孝美德。



2019年7月14日，松阳望松街道吴弄村，村里的健身基地设在一片松树林的空地上。



2019年6月22日，遂昌大柘镇长兴路82号，一户村民的中堂上悬挂着松树图案的装饰画，寓意吉祥。



2019年5月2日，金华汤溪镇岩下村，一幢新房的正堂上方挂着一幅迎客松年画，象征“开门迎瑞”。



2019年7月14日，松阳松泰酒店，一棵大型松树标本被安装在酒店大堂，体现“松”的文化意境。



2019年7月12日，东阳木雕城，一组以松树为图案的木雕屏风，做工十分精细。

遂昌摄影工作坊

## 周聪颖 / 十三都

**作者自述：**我从小生长的村子名叫“十三都”，这是一个我以为无需关注便是熟悉的乡村。但当我把镜头推进这里时一切既平常又新鲜。我带着相机穿梭村里拍摄了很多场景和人物，就像小时候我妈拉着我的手在村里散步看世界。

我妈有个名叫“凤凰姐妹”的微信群。她们是十三都的村民，是这片土地最亲近的人，她们因广场舞沟通交流的方便组建了这个群，她们结伴参加旗袍秀、乡村春晚等活动。凤凰姐妹们也在这片土地耕种，用双手打造和改变着十三都。

这个普通的农村和这些普通的村民在我心里却是独特的，我希望通过逐年的拍摄，记录真实生活状态下的凤凰姐妹们和她们所生活的乡村，也记录了我家乡的模样。



一位村民正在给四季豆除虫



十三都村的房子大多依山而建



刚刚回到家里的母亲





“凤凰姐妹”在为乡村春晚的演出排练



菜园里刚采摘下的四季豆



“凤凰姐妹”在演出前合影留念



用竹竿撑起的架子上晾晒着新鲜的笋干



端午节的粽子和豆腐



路边堆放杂货的老房子和准备建新房用的沙土



一位大婶正在采摘油菜籽

**导师评语：**周聪颖是连续两届参加遂昌摄影工作坊的学员。在第一届成功完成《黑色的眼睛》盲人题材实验性专题后，周聪颖把目光转向自己的现实生活，用真实的触角去感知她自己所生活的乡村和母亲的日常生活。这组影像的语言风格依然是平静内敛的，并没有“民俗摄影”的强烈叙事和夸张视效，有的只是这个平常乡村中最平常的状态，但却内蕴丛生，它们是我们体会最为真切的乡村，也是周聪颖无论走到哪里都挥之不去的骨子里的记忆。（傅为新）

云和摄影工作坊

## 柳荣林 / 听党话，跟党走

**作者自述：**中国共产党是中国特色社会主义事业的坚强核心，担负着团结带领人民全面建成小康社会、推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的使命。

在我们农村，村委楼是大家经常集聚的场所，也是村民们行使权利和义务的地方。不管是什么样的行政村，不管村委楼的房子是新是旧，每栋村委楼都竖立着“听党话 跟党走”六个大字，它不仅是一条标语，更是村里百姓的心声。

近几年来，在下乡进村过程中，这“听党话 跟党走”六个字时常映入眼帘，也在不时地提醒着我们不忘初心，牢记使命。于是，大概两年前开始用自己手中的相机去记录这样一种风景。

随着2019年6月份行政村规模调整工作的落实，这些照片里许多村庄已经不再是行政村，有的和其他村合并成一个更大的行政村，有些则并入别的行政村，他们的村委楼也完成了自己的使命而成为历史。



浙江省云和县白垵墩村（现已村改居），2019年5月



浙江省云和县局村, 2019年5月



浙江省云和县梅竹村, 2019年6月



浙江省云和县梓坊村(现已并入龙门村), 2019年6月



浙江省云和县叶垟村, 2017年1月

## 工业训练营

## 林玉美 / 致敬危险品运押夫妻

**作者自述：**位于浙江丽水水阁工业园区的浙江旭川树脂有限公司，有一支从事危险品运输和押运的队伍，每天早出晚归把树脂等危险产品安全运输到附近省市。其中有 10 对夫妻从事该项工作，丈夫负责车辆安全检查，安全驾驶；妻子负责单货核实、货物车辆安全检查、安全驾驶提醒、督促休息、运输途中吃饭、休息等工作。回到家里，洗衣做饭，早点休息，确保有充足的睡眠和精力保障危险品安全运达。夫妻日夜陪伴，感到幸福无比！他们大多来自湖北、河南、安徽等地，他们背井离乡，远离父母和孩子，在丽水从事危化品运输和押运工作，增添了对家人的牵挂。运输的安危不仅关系到产品的安全、车辆的安全，也关系到家庭的安全！责任如山！对旭川公司 10 对夫妻的专题拍摄和访谈中，了解到危险品运押工作的艰辛和责任，敬意之情油然而生！

**导师评语：**林玉美的作品《致敬危险品运押夫妻》的创作过程，对训练营学员学习专题创作有启

发意义。林玉美在训练营学习期间，刻苦认真，干劲十足，但在训练营三分之二阶段，还是停留在零打碎敲层面，有突破自己的强烈欲望，却没有找到切入点。以至于，训练营快结束，她选择几个专题都被我否决，但是，林玉美非常有韧性，不气馁，继续寻找目标。在她给我看了这组作品的几张样片并介绍了基本情况后，我立即让她放下其他项目，集中精力完成这组作品拍摄。林玉美执行力非常强，经过几次调整，很快完成了这组作品。

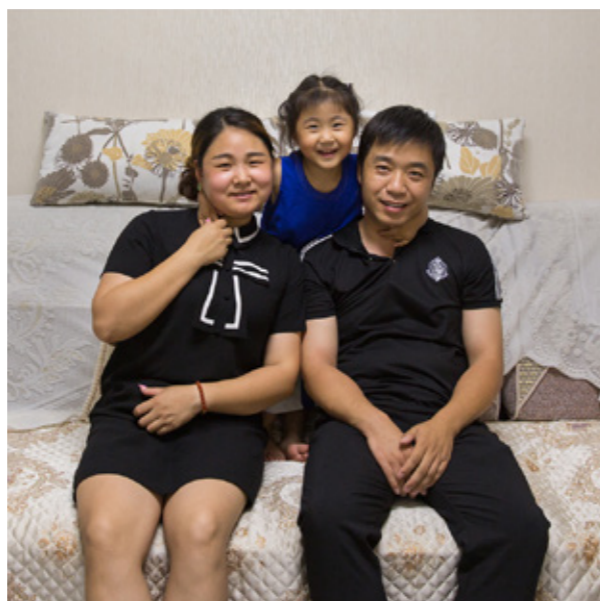
这组作品的启发意义在于：要想自己的作品有思想内涵和艺术高度，就需要对拍摄对象进行分析思考和深度挖掘，提炼出思想性和时代性，再选择表达方式。在创作过程中不可能一蹴而就，需要反复推敲和打磨。只有这样的作品才会有别于他人，成为好作品。这次在工业比赛中被评委青睐，也就不足为奇了。对林玉美来说，重要的不是创作了这组作品，而是，知道了如何进行专题创作。（谭秋民）



范雄健、王云云，湖北宜城人。该厂最年轻的危化品运押员，两个孩子留守在老家，夫妻俩日夜陪伴，幸福满满。



胡华雷、毛少凤，湖北宜城人。两个孩子在老家，由老爸老妈照看，爱时尚、爱生活、有情趣。



麻柳翔、田桂花，浙江丽水青田石帆人。虽然早出晚归，但每天都可回老家，一家人在一起其乐融融。



陈小飞、曾春霞，湖北宜城人。大儿子10岁，小女儿2岁，女儿才几个月大，他们就来丽水工作了，妻子因太想念儿女而悄悄流泪。



周建强、陈娟英，浙江丽水莲都岩泉街道人。自建的三层楼房已签订了拆迁协议，休息时间跟外孙在一起共享天伦之乐。



毛先寿、胡美红，浙江丽水庆元人。2018年开始，夫妻俩从事危化品运押，现在市区租了套房，跟儿孙住在一起。



屈富强、杨远会，湖北宜城人。两个女儿大学毕业，已在武汉工作，端午节期间，两姐妹来丽水探亲。

工业训练营

## 钟晓红 / 铅笔·生活

**作者自述：**在简单的生活中发现各种各样有趣的事情，霸气的京剧脸谱，缤纷的游乐场，油画般的村庄，还有“无声”的花语。彩色铅笔所填充出来的童话世界，远观眺望会被神秘性所引导一步一步朝其靠拢，近观会被纤细密集的排线所触动。生活教给我们多姿多彩！



**导师评语：**钟晓红是位小学摄影老师，她所观察的世界是和孩子们的纯真浪漫同步的。因此，在工业训练营众多题材选择中，她对铅笔厂情有独钟。创作初期，她把镜头对准铅笔生产的彩色漆料，希望能从色彩斑斓的现场提取到“美”的切片，然而这只是从观察到再现的简单转换。经过交流，钟晓红开始转向对图像象征意义的思考，最终采取了左右并置方式，将铅笔厂截取的形式之美和现实生活一一对应，于是，美不再停留在视觉意义之上，也不再是抽象的概念投射，更是摄影师对现实生活作出体悟之后的对美学形式的回应。（傅为新）





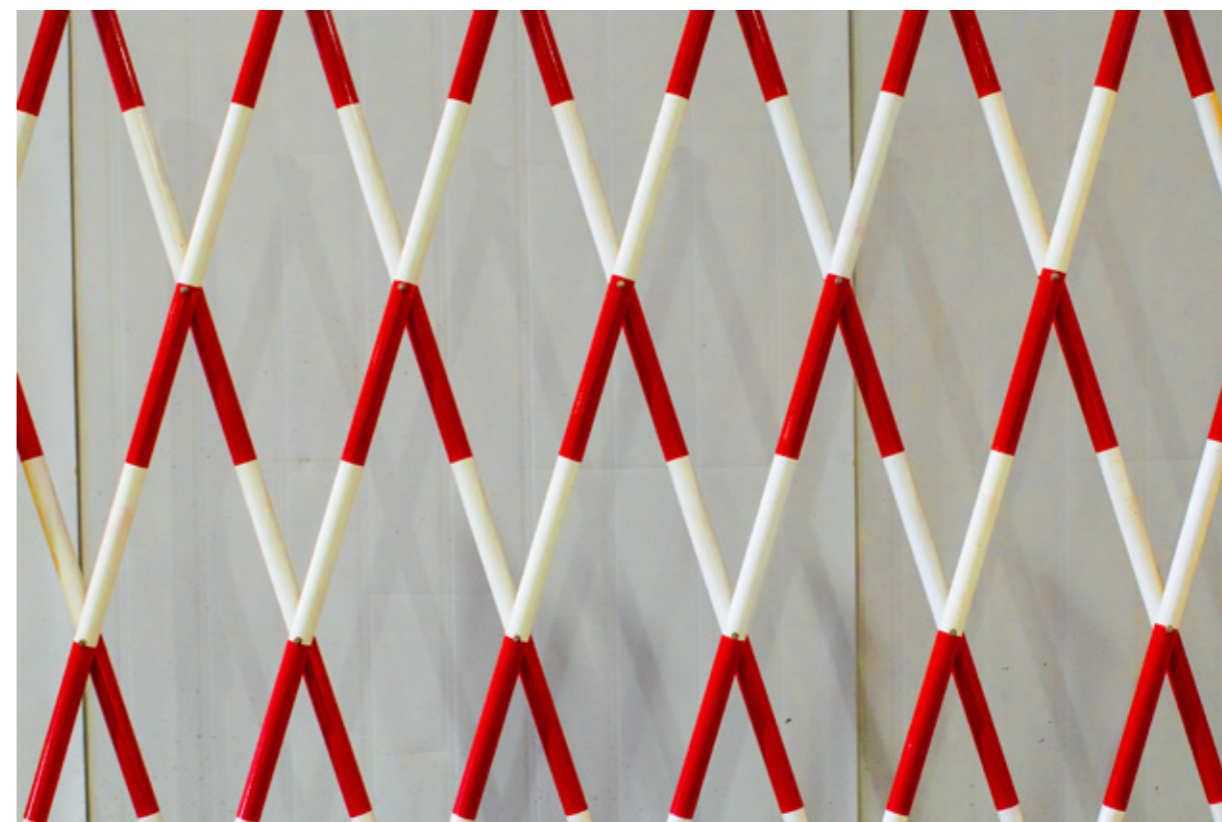
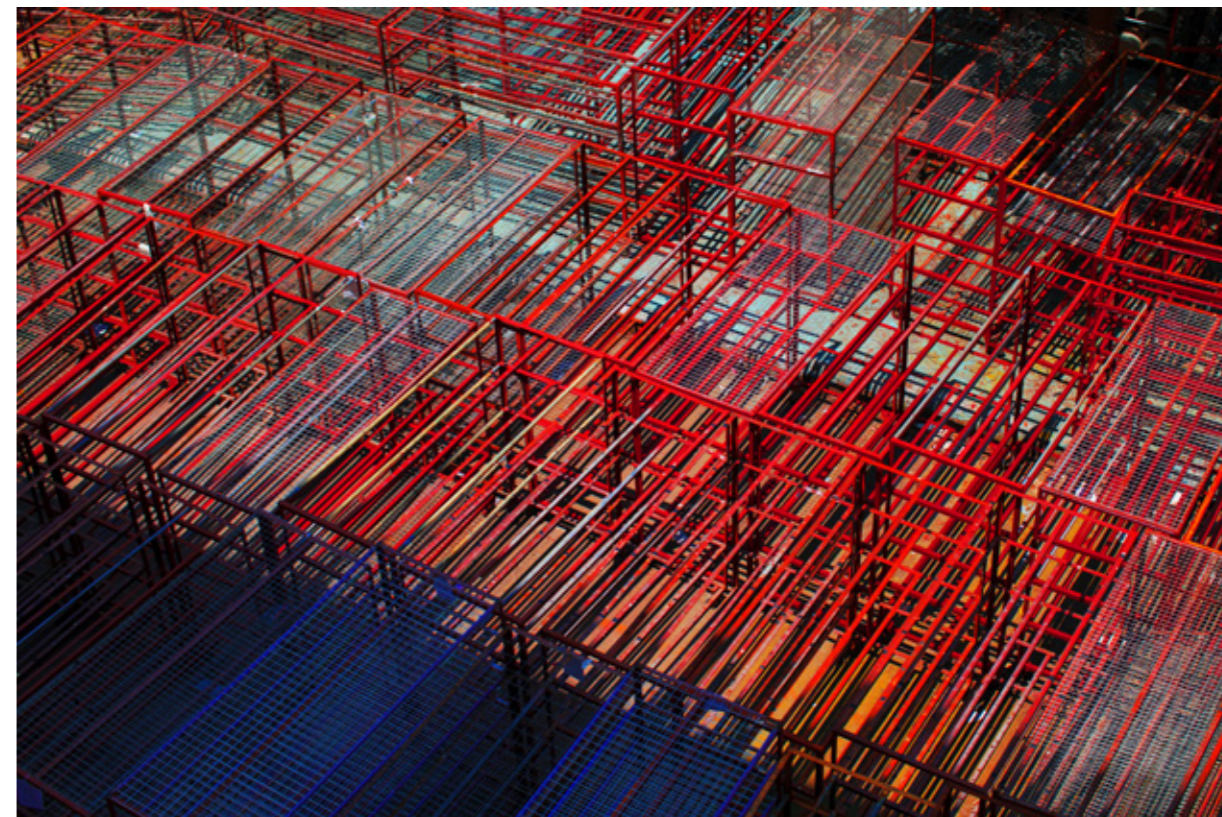


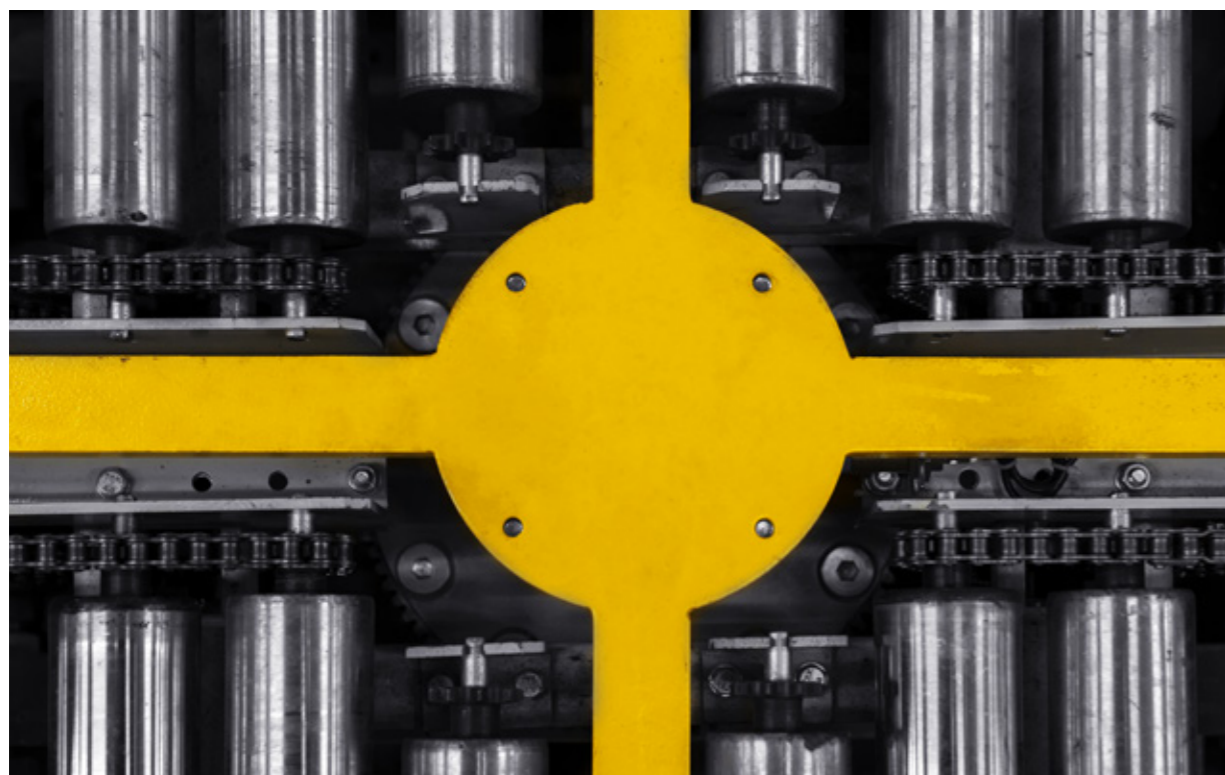
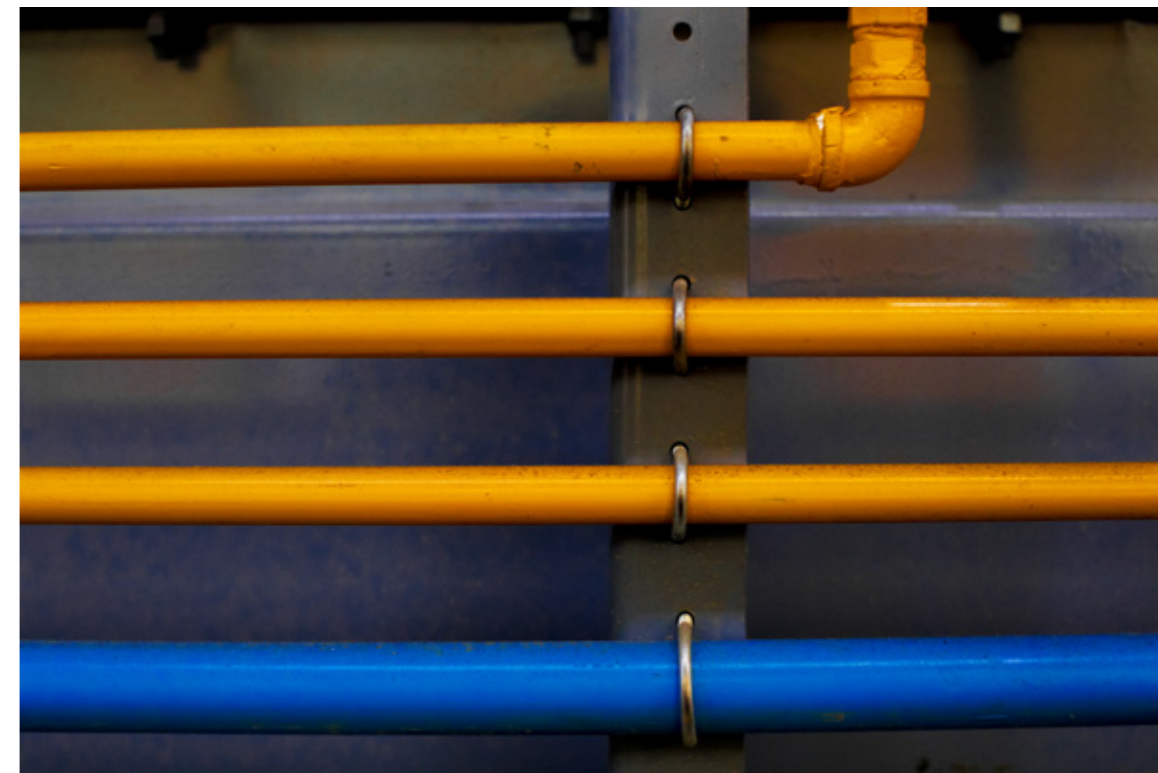
## 工业训练营

## 陈柏林 / 工业色彩

**作者自述：**本组照片拍摄于丽水经济技术开发区的企业，园区企业众多，企业会根据自身的特点从安全、环保、协调、美观等方面为产品、材料、设备、工具选择不同的颜色，从而形成丰富的工业色彩。在人类发展过程中，长期客观存在着色彩，且对人类审美文化有机孕育，将一些人性化的情感特征赋予给了色彩。我们的世界是一个五彩缤纷的世界，这个五彩缤纷就在这个色彩之中，色彩的范围相当的广泛，无处不在，色彩是人们生活之中不可缺少的重要组成部分，人们离不开色彩，没有色彩人们的生活难以想象，是多么的枯燥无味，是多么的死气沉沉。缺少了色彩我们的生活便没有生机、没有活力。

**导师评语：**工业题材难拍，其中一个原因是不知从何入手，这里既有拍摄对象的选择，也包括摄影语言和创作工具的运用。陈柏林的《工业色彩》，选择了工业企业丰富的色块，各类几何图案，用艺术的眼光框取了这些画面，让枯燥、生冷的车间，增添美感，使其充满生机和活力。但是，这样的解读还是不够的，我更希望陈柏林有意识也好，模仿学习也罢，让这组作品带入“无表情外观”的创作语境，学会一种艺术创作工具，而不是停留在摄影的纪实语言上。当然，要做到这一点，拍摄对象的选择上就不仅仅局限于色彩变化的表面性上，将摄影的指涉特性发挥到极致，引发观者对拍摄内容本身的关注和思考。（谭秋民）





## 提出问题还是给出答案（二）

编者注：2019年4月13日，“时代的观看——丽水纪实摄影三人联展”在丽水摄影博物馆开展。本次展览推出了丽水摄影师谭秋民、潘世国、王华平三人入选2018“徐肖冰杯”中国纪实摄影大展的作品。围绕展览，主办方邀请了2018“徐肖冰杯”中国纪实摄影大展评委姜纬，国内知名摄影家、第一届和第二届“徐肖冰杯”中国纪实摄影大展入展摄影师宁舟浩，本次展览三位参展摄影师共同参与，举办了一场主题对话会。与会嘉宾和三位摄影师围绕本次展览，就纪实摄影创作方法、理念展开了丰富解读和阐述，通过三位摄影师的个案分析，具体探讨了纪实摄影身处当下这个时代应该提出什么或给出什么，思考什么或关注什么。将近四个小时的交流为摄影人寻找摄影创作路径提供了丰富的借鉴和启发，本文根据此次交流对话现场录音整理，并在本栏目分期刊出。



（接上期）

姜纬：确实，纪实摄影不一定是经典的、传统的、一定要有宏大叙事的主题。有人说过，现在当下一切坚固的东西都已经烟消云散了。我一直对年鉴学派的著作情有独钟，法国哲学历史大师布罗代尔创立的历史学派是年鉴学派，都是一本一本年鉴的大部头著作。我从八十年代大学的时候就开始读他的书，这个年鉴学派简而言之，历史在他的年鉴学派发生的根本改变就是怎么写历史，过去从《史记》开始，中国的历史书都是把聚焦点瞄准在帝王将相、才子佳人，年鉴学派强调的是什么呢？就是千千万万

不知名的、在历史上从来没有留下名字的、在黑暗中涌动的人群，才是决定历史的最主要动因。我们过去一直在记录伟人，拿破仑、丘吉尔、斯大林，固然重要，但实际上他们背后的那些亿万的人更重要。举个例子，有一艘船无意中把土豆从南美洲墨西哥带到远东，就像蝴蝶效应一样，我们这边明朝的人口一下子就膨胀了，因为有了足够的粮食，可以支撑起一个帝国膨胀的人口。而这个膨胀的人口又带来另外的蝴蝶效应，就是整个社会的结构都发生了变化。就是这样的道理。我当时第一眼看到王华平作品的时候真的非常惊讶，这跟我长久以来关注的非常契合。我们

现在看社会没有什么决定性瞬间，甚至是宏大叙事，等等也等不来，没有这种东西怎么办？社会就是一个一个“群”组成的，三五成群，跳广场舞的群、工作单位的群，甚至于大家有没有注意到，像我经常碰到：为了一个展览建一个群的，我手机里有好多群，但是展览一结束，这个群就没人说话了。我一直留意手机里面有好多群，我其实一直在想这个问题，这就是我评语里写到的，为了一个临时的目的好像拼凑起来一个一个群，这个群就是跳广场舞的大妈在一起，那个群就是专门买海淘的一批人建个群，还有什么家长群、同学群、朋友群、家人群等一个一个群，我自己家里就搞了好几个群，都是为了一个一个临时时间段的非常具体的目的建了一个一个群。我发现群的现象非常有意思，这不是表面的，看上去好像很碎片化，一个一个持续的时间不长，但是这里面折射出来的背后东西绝非表面看上去的那么简单、那么不堪入“目”，这个人“目”是指摄影师之眼，好像不值得花时间拍个专题出来，我不认为。这后面恰恰是反映出很多东西的。首先这是信息时代才会有的现象，只有在互联网+手机的时代才有，可能过一段时间以后又没有这种现象了，那这是时代的鲜明烙印痕迹。还有，为什么需要群？我们过去怎么样建立人际关系的？我们过去没有手机、没有互联网，甚至没有BB机的时候，我们六十年代的人是怎么建立人际关系的？这是个社会的形态对时代观看的样本，我觉得非常好，过去我们一直说“人以群分”。王华平的作品恰恰是把刚才说的这些停留在脑子里的想法视觉化、形象化了。我们先看起来有趣，这些人很有意思，穿同样的衣服，这是视觉上的，把我刚才说的这些社会性的东西形成了视觉化的样本，通过这些样本我们挖掘到更深的东西，其实不用我说，也不用大家说，你看摄影师自己都会挖下去的，挖到具体的群里面，然后发现这个群里面其实别有天地、别有洞天，这是深不可测的，因为他们的群也不准备给摄影师看，所以他们表露的话、语音、动作跟外人没关系，是自己内部的，但是这里面恰恰很有挖头，像田野调查的感觉。所以我当时敏锐地感觉到，王华平这个群绝不是照片本身画面里的这些信息，我们可以分析很多东西出来，我觉得非常有意思。我们每天在建群，这么多人在手机上忙得不亦乐乎，真的没有摄影师注意到这些东西。其实我也注意到了，但我没有形成视觉化，但是他就形成视觉化了，男女老少都有，而且是不同的阶层、不同的人群、不同的性



王华平 / 群

别、不同的追求、不同的乐趣都有，我觉得很有趣，这非常有意思。我在评选完的时候总结说，纪实摄影其实一直在与时俱进，如果吃老本地坚持五十年前的评选标准，那完蛋了。迈克·沃尔夫自己不拍照片了，他把Google街景拍的照片通过截屏截下来获奖了。当时也有很多人提出，那还是摄影吗？因为按照过去的观点来说，摄影不管是什么破烂相机，总归自己拍的才是摄影作品，你怎么能把别人的照片，甚至于很模糊的图像拿来作为摄影作品？这不对，按照老师傅的眼光肯定是不对的，这是欺骗组织。好在我们与时俱进，甚至某种程度上也是被逼无奈，否则完蛋了，年轻摄影师就不投稿了，觉得你太老气横秋了，还坚持这些东西。

所以我们对纪实摄影的概念，这届有丰富的特点就是它至少拓展了，原来王华平这种也可以算是纪实摄影。就像王华平刚才说的，有很多传统观点认为你没有起承转合，没有开始、中间、结尾，你没有完整的叙事结构讲清楚一件事，我们过去对纪实摄影的要求是讲个家庭怎么来的、中间发生了什么事、未来估计会走向哪里，总要有个交代，有个时间轴或者叙事结构，他没有，他都是碎片，甚至于都是统一时间发生的事情，甚至于这些人的来龙去脉也不作交代，他们为什么在一起，他们是不是过半个月、一个月之后就解散了，那是另外一回事，他不交代这些东西，他也无需交代这些事情。我觉得这就是“时代的观看”，拍下的一瞬间就是时代当下的东西。他之所以吸引我，就是给我们这个感觉。

宁舟浩：我接着姜老师说的，我第一次看到《群》的



王华平 / 群

时候想到一个人，就是德国摄影家奥古斯特·桑德。其实我们现在看奥古斯特·桑德也是在拍各种群，通过他的群展现的是日尔曼民族的共性，他和种族主义的论调是不一样的。但是我们从王华平的《群》中看到了过度的消费、正在面临的二次元虚拟世界、人口老龄化深度的忧虑、生存环境、群体无意识、教育的迷茫、文化的无厘头等等，其实展现的都是现实生活环境、生命以及整体群体的问题，其实我们每个人都处在群体之中。

拍摄群的难度是非常大的，我们知道如果在画面中有两三个人还好说，如果把这些群每个都控制好，而且控制得很有当是非常难的。我们可以做个实验，比如一个画面中出现十个人，怎么拍才能既确保整体又确保个人？而且我们知道他的照片中有很多个体具备隐喻性。比如三亚海滩那张上有个人，画面最右边有个男人捂着脸，我们知道他在游泳的过程中捂着脸有可能是呛了水，但是在这个照片中的一瞬间就有了各种各样的解读性。比如那张铜管乐队，可以看到很多信息，中间的男士和后面拿号的女士在笑，但左下角的女士明显不在一个状态，有不同的细节表现。我们再看那张服务员培训，穿红色衣服的，某酒店进行服务员培训，大家看第一排的六位服务员和后排的几位，每个人对培训的态度都可以在脸上找到答案。

这组照片我认为我喜欢的核心问题就是整组语言的统一和切入点的巧妙，其实这组专题说了非常多的事。我刚刚提到桑德，他们有相似之处，有的时候我们都看不到技术性，其实很多奢侈品看上去是非常朴实无华的，像鹅卵石经过千百年才变成这样，他传达出了最主观、最个人的

观点。比如他把现代人的麻木、跟风、迷茫表现得淋漓尽致，让人看到照片以后有种如鲠在喉的感觉。我觉得他尽量在不同的身份、不同的性格、不同的脸孔、不同的环境抓住当下同时代给予的历史境况，他们的麻木、忧郁都像易碎品一样稍纵即逝，但是被王华平的照相机捕捉下来了。所以我觉得王华平的冷静和洞察力是他的强项，他并不刻意地捏造被摄者。

谈到专题的深入性，其实是挺难的事，也就是我们这组专题能不能复制。这个作品的深入有两种方式，第一，横向展开，第二，还可以是纵向的，比如对大妈一个群体进行纵向挖掘。我们发现桑德就是横向地展开，包括银行家、搬砖头的、做面包的、撒种子的、失业者，到最后的老太太尸体，有贫民也有上流社会，甚至还有纳粹。我觉得桑德在很久以前没有“群”的概念，但他也是在拍群，如果我们深入的话可以参照桑德，王华平作为把摄影运用自如的摄影师，任何照片都是自我的投射，他已经认识到自我与社会的关系。其实他拍的群都是现实客观存在的，看得见摸得着的，然而他用这些群说了他的观察和焦虑。桑德跟他的孙子说，我从不让一个人看起来不好，他们自己表现出的自己，照片就是你的镜子。其实我觉得社会是很均匀的，这个群存在在王华平周围，也存在在你和我的周围，我们如何看待这些，其实这是最重要的。这个群不管怎么样，就在那，我们每个人都身处其中，王华平就是用他对生活环境的目的式的发问来表现他的关注，他对时代的观看，我觉得这是一点。我们从各个阶层的群中提炼出时代的烙印和时代的观看，就能实现专题的难度。建立起一个壁垒，让别人无可企及，完成度就能建立起来。

姜纬：我还要讲一点，包括潘世国、王华平、谭秋民的，实际上他们的照片是有美学的。罗伯特·卡帕之所以成为最伟大的战地摄影师，是因为他是有美学追求的，这是一个摄影师对另外一个摄影师的观看。我注意到卡帕，我能看到即使在枪林弹雨中，其实卡帕在这种环境里相机还是在左右移动，在这一瞬间哪怕枪林弹雨中还是有构图，有对美学的考量，他能够在那个紧张的现实中快速决断，包括如何平衡美学的问题。

我亲眼目睹了一个案例，女魔头摄影师安妮·莱博维茨，她曾经拍了一组战地摄影，她的距离真的非常近，真的是枪林弹雨、血肉横飞的现场，我真的震惊了，随时随

地一颗炸弹、子弹横飞，撇开图片说明，你就看画面一组二三十张，每组都像舞蹈一样美极了，都是战争照片，但也艺术，根本不是我们说的只要“近”或者只要“题材重要”，艺术家就像舞蹈一样有韵律，那简直是天赋加上训练，哪怕一瞬间的本能拍的场面都美极了，战地摄影都能拍得那么美，真的是有考量的。所以我还是要提醒大家注意下，他们三个人的作品都是有很高的美学考量的，你看潘世国的照片，相机可能转个角度低一点、高一点感觉完全不一样的。

傅为新：只不过是把美学隐藏起来了。

宁舟浩：层层包裹起来。

姜纬：我还举个鲜活的例子，因为中摄协副主席雍和老师一生从事新闻报道，还不是纪实，是更追求真实感的新闻报道摄影师。他以前拍过沙龙摄影，没想到吧？跟王华平拍蜻蜓一样的道理，他原来去西藏拍那些建筑、僧人，和现在那些拍得差不多。后来观念改过来了。但是那个时候沙龙就是沙龙，就是拍得好，沙龙放到现在国展也能得奖，没办法，就是他有美学上的考量。

我跟雍老师说，你后来新闻瞬间拍的东西除了你敏锐的眼光和深厚的人生阅历，这当然是新闻摄影师很重要的判断。你之前哪怕一两年短短沙龙摄影的经验，对你后来的照片是绝对有作用的。因为训练对于美学的构图、光线是刻骨铭心的，逃不掉的。同样一张新闻照片，摄影师都在一个现场拍，我真的比较过，雍和的照片就是比别人好一点，好在哪里？就是在美学上考究一点，就是这样的道理。这么多新闻摄影师拍同样的大场面，都是拍两会，为什么其他人拍的一般，他好像就不一样点？不一样在哪里？不是职位高低，就是在摄影本体的美学上有考究。我觉得这大家一定要注意，不是拍机械摄影找个好的主题就对了。

拍什么固然重要，怎么拍同样重要，如果你想到主题然后乱拍，很多这样的。我们徐肖冰杯很多这样的，你问参与过评委的人，大家都在茶歇的时候可惜，这个作品题材很好，真的没有拍到过，就是没有拍好，有的没有拍好，有的没有编好，但是很可惜的是没有拍好，没有拍好里面就是有些实在是乱，不是乱不好，我说的乱是指没办法看照片，实在是不可入目的照片，应该是可以拍得更好点的。

有很多人反对这个观点，说纪实摄影不需要美，不需

要考究。我说，错了，如果纪实摄影主题好，有深入，再考究点，在美学上又有追求，那不是更好吗？更利于传播，更容易被越来越多各种不同层次的观众接受，对你是有利的，没什么坏处。有追求，有考究的，不是乱拍的。

宁舟浩：其实很多伟大的纪实摄影作品都是释义主题和图像表达主题两者都做得非常完美的。这源于他的深厚的人文或者艺术熏陶。比如尤金·史密斯拍的圣母怜子图，他最早拍的一张是攻占硫磺岛的时候美国大兵在废墟里抱出一个婴儿来，戴着头盔的美国大兵小心翼翼地托着婴儿，旁边还有个兵很警觉地拿着枪在警戒。圣母怜子图之后第二张就是妈妈抱着裸体的女儿在洗澡，一束光下来。这其实都有很深的宗教意味，以至他最后拍重病出院之后，人类大家庭展览的最后那张照片，儿女手拉手在灌木丛中走向光明，更多的是隐喻性含义。无论是内行看门道、外行看热闹，还是宗教的信徒，他们都能得到自己想要的东西，很丰富、很深厚，人们愿意传播它，接受它。尤金·史密斯表达自己释义性主题目的也达到了，这是更高级的拍摄方式，也是更高级的思维方式。

傅为新：好的，因为时间关系，接下去我们就进入互动环节。大家这样听下来，或者展览看下来，有没有问题要提问，跟三位摄影师和两位老师作个交流。

王建平：今天我感触很深，因为在座的三位作者，我们都很熟悉，你们初学摄影的时候，我们都一起创作过。这次展览的作品，以前也看过，但如果你想认识这个摄影家，必须要看原作，原作看过之后你才知道，网络上的图片不能准确表达。我参加这里的上课学习也很多次了，包括摄影研修班，我也经常会来听，我从来没有上午下午一直听的，不是因为是个大师特别有名，慕名来听。而是对这几个作品我非常感触，对我震撼很大，我也想学习一下。上午听了以后，我理解更深刻了，本来是有点偏差的。关于谭老师的作品，其实我就住在高井弄对面，天天走来走去，那些场景太熟悉了，对这个题材是熟视无睹，有时偶尔也拍一两张。但是谭老师的这些片，很多是看都没看到过的，他能拍下来，我觉得非常不容易，他的高井弄应该可以在丽水纪实摄影里留下一笔。十年前政府曾准备立项，把这条高井弄拆掉，那不得了，现在会变成非常繁华的商业区，现在没拆掉，所以才会有这些照片。所以对这个环境我感受很深，关键问题是谭秋民是有心人，他

主题定好了，也拍好了。姜老师说现在是拍什么和怎么拍。我非常赞同，拍什么和怎么拍同样重要。定下拍什么，如何用你的视角、用你的镜头感去拍？我想，拍照片的技术已经根本不是问题，但是这个怎么去拍是非常重要的。王华平的题材和谭秋民的题材可以是互相补充。我拍了三十八年照片，摄影奖也拿了很多。现在让我转型我也很想转型，我觉得自己好像应该要向他们几位学习的地方，最主要的就是要把这种时代，或者说是对主题选择的思考，这个最重要。我相信自己的摄影经验和技术的没问题，但是选题很痛苦，因为所有题材几乎都被人拍过了。

**姜纬：**这个确实，他说的最后一句话我深有体会。现在手机拍照，每天全世界二十亿人，确实没有不被人拍过的题材。世界上任何地方都拍过。摄影到今天正好是180年，180年跟绘画比起来是小菜一碟。但是短短180年，摄影赶上了一个好时候，也赶上一个坏时候。赶上好时候是因为科技、工业发展到现在，大家都深有体会，我相信很多前辈也有体会。以前用的相机跟现在完全是两回事情，现在有好多摄影师用手机拍也可以。赶上坏时候是什么时候？正因为工业革命以来科技的变革，使得信息传播的渠道、方式，包括相机本身硬件的更新换代的速度，使得人们措手不及，我们的脑袋思维好像都跟不上。你想，我身体背着意志。曾璜他跟我说，其实他也是个摄影师。以前他拍过比较长期的一个内容就是贫穷地区的母亲，他当记者的时候拍了好几万张。他说在退休的时候就把以前拍的几万张的贫困山区的母亲形成电子文件，一张张叠加，最后生成一个母亲的像，世界上是没有这个人的，但她是千万张母亲的像集成变成一张脸，就是中国母亲。然后他说，做展览的时候这张要放得巨大，周围就展示原始素材，然后再看看，原来这个母亲是虚拟的，但她又不是完全没有来源，她是千万个中国母亲的像组成的。最后他说没想到，有人下手比我快。现在很多次谈这个问题，好像好多人都想到一个主题，但也有好多人已经下手了。他不一定比你拍得好，但是从某种意义上说，这个山头被他占了。你要是再比他拍得好，说你抄袭，就是这样的道理。他说下手比他快的是一个英国人，他把历代英国首相的照片和画像，几百上千的历代首相，转换成电子文件以后也是叠加，生成一个人脸来，就叫英国首相。实际上历史上没有这个人，但他是几百个英国首相，集大成出来一个虚拟的

形象。那尽管我是中国的母亲、他是英国的首相，好像差距比较大，但如果我也用这样的方法做，尽管是我自己想到的，但是只要出来了人家就说你肯定就是模仿、抄袭的，我这个想法就不能用了。

我举这个例子是什么意思？这都是我们身边现实发生的，几乎没什么题材没有被人拍过。所以这是一个坏时候，就是说对于在座的每一个摄影师，其实都会形成非常严峻的挑战，也是考验。你怎么样在这千军万马当中杀出自己的血路。你说的前无古人、后无来者，这个几乎不太可能了。但是大家也不要丧气，在前人的基础上，你有点自己的变化，你不要妄想我拍的照片世界上从来没有人这样拍过，这个不太可能，你想多了，这是没办法的，你只要在前人或者在同行的基础上有一点点你自己的东西，就已经是很了不起了。

**宁舟浩：**我接着姜老师的意思说，今年是摄影术180年，我记得，1839年摄影术发明至今，几乎所有的东西都被拍过或者看过。《圣经》旧约里面说，日光之下并无新事。这带来了两个方面的信息，第一个，如果单凭题材本身，能够吸引眼球的难度越来越大。地球上还有哪些地方没有去过，我们还有什么事情，在这个信息极度丰富的情况下还不知道？如果说过去人咬了狗一口还是新闻的话，现在我们的手机上推送一个信息说人咬了狗，你看都不会看。所以如果说我们要凭借题材本身吸引眼球越来越难，更重要的是我们要凭借题材背后的人文价值，那些东西来吸引眼球。所以刚才您说您就住在高井弄对面，谭秋民却把高井弄拍成一个荷尔蒙释放的高井弄，是不是高井弄只有这一种拍法？

举个例子说，我们吃饭的时候，饭店给我们上了一个鸭煲，这只鸭子在丽水就是个鸭煲的做法，但这个鸭子到了南京就变成了板鸭，到了北京就变成了烤鸭，到了湖南就变成了熏鸭。其实有很多可能性，人类吃鸭子的历史估计要上万年，估计只要地球不爆炸，人类还得往后吃几万年的鸭子。难道我们吃过一次鸭子以后就不要吃鸭子了？各种饭店每天都在推出各种各样的鸭子，说到底吃的不是鸭子本身，并不是要吃饱，我们更多的是要体验这个厨师的手艺。哪个店的烤鸭好一些，哪个又是另外的味道，我们听同一首音乐要听不同的演奏家、不同的指挥、不同的录音版本。亚当斯说过，底片就是乐谱，洗出来的照片

是乐师。同样一张底片还可以有不同的演绎。同样一个高井弄，对现实和时代的观看，那么就只有一种方法一种声音吗？非常多，其实就是见仁见智，我们能有多少种可能性。最终我们的照片看起来其实要做出视觉差异性，别人一下子就能认出我来，就能记住我，这是我的标志性符号，再核心一点，这就是我们的观点，能否总结归纳出我的观点和态度。再一个就是，我如何熟练地把摄影语言运用到我的观点上去实现它，我这些照片的内向性是什么。你看他们的作品，放在一起非常完整，没有违和感，没有一张是说融入不进去。所以虽然题材就这么多，自古以来就是这么多事情，但可以有不同的演绎。比如京剧，有人就说我就爱听某某演员唱的某某唱段。其实这个故事已经演绎了千百年，起因、发展、高潮、结果，都知道。我们有的电影也看了n多遍，小说也看了n多遍，我们为什么要反复的看？其实就是对同一个故事的不同演绎，就看我们摄影师是否有这种能力，看我们的摄影师是否能够用独特的眼光对我们的时代进行个性化的但又不失大众基础的观看。能做到这一点的话，您一定是一位非常棒的纪实摄影师。无论是采取纪实摄影，还是观念摄影、艺术摄影都可以，是绘画还是雕塑还是写作，也都可以，这是很开放的。

**傅为新：**这个问题其实很有代表性，很有针对性。其实说白了就是一个形式和内容的问题。你觉得所有的东西都被拍遍了，其实完全没关系，同样的话题、同样的内容，可以用不同的形式去表现。刚才舟浩老师的举例已经非常生动了。《西游记》的故事我们都知道，但每种演绎都不一样，京剧、电视剧、电影、漫画、摄影都可以，相同的内容题材完全可以用不同的形式方法去表现。“爱情”的故事也演绎了几千年了，难道现在我们就不能再去表现“爱情”了吗？不要因为这个理念别人已经表达过了就不可以做了，只要你用的是自己的方式，就是自己的东西。反过来说，形式一样、内容不一样，也没关系。比如傅拥军拍过一棵树，严明拍过一棵树，爱泼斯坦拍过一棵树，我们就不能再拍树了吗？在所有“树”的形式背后，它们的内在性意义都是不一样的。但我们拍一个作品不能外在形式和内在思想都是和别人重叠的，那就没意思了。只要有一项不重叠，就没有关系。

**宁舟浩：**现在信息很发达，画册数不胜数，硬件，我们用手机都可以拍出好照片。我们坐上高铁，一日千里跑



谭秋民 / 高井弄

多远，坐飞机满地球转，都可以。现在什么成为稀缺资源？什么让我们和别人形成壁垒？我拍什么东西别人不会拍？过去人家到西藏我可能去不了，他们去南极要花四十万，我也没那么多钱，但以后这些问题也不是问题了，所以最核心的问题是我们的表达要跟别人不一样。

**傅为新：**必然要有一个东西是不一样的，谭老师以前拍的刘祠堂背虽然也拍得很好，但他这个东西和别人是有重叠的。只要找到没有重叠性的东西，这个才是新东西，是你自己的东西。艺术是创造性的，肯定要有创造性，不能说是复制，或者是套路，那样就没有意义了。

**卢朝升：**不好意思，我已经离开队伍太久了。今天上午看了一下很兴奋，谭秋民这几年的变化，一年一个脚印，这个脚印是非常深地印在我脑子里。我看到潘世国老师，真的很震撼，看他的照片给我一个感觉就是，就像地下的春笋从泥土里冒出来。他这个“时代的观看”，一座房子等于是从一个旧的时代一下很强烈地冲出来一个新的东西，就像春笋一样冒出来，这是一个时代的痕迹。通过很小的这么一组照片就可以给我们这样一种感觉。不是说违和感或者是画面效果，我觉得都是次要的，他就是告诉我们这个时代势不可挡的这些东西就这样要冲出来。

包括《高井弄》也一样，这个地方我去很少，平时去



潘世国 / 新房

我感觉比较冷清，但拍出这样的感觉来，确实很意外。这就是这个时代脚步，我觉得让我们震撼。还有王华平老师也一样，拍的东西就是似曾相识，我们总是觉得是很小概念的表达，但是找不到合适的语言或者是方法来把它表达出来。

其实这两年我相机拿得很少，但是手机也在拍，但很难拍出这样的东西。主要是注意力不在这。以后有机会一定要来学习开阔视野，加强社会接触，很有帮助。我自己有一组东西，有头没尾，就是觉得自己遇到这个天花板上不去。换其他摄影家可能可以做得比较好，但我觉得自己功力不足。所以我现在退出来，先其他方面学习一下，沉淀一下，到时候看看再拍一些想拍的东西。谢谢。

**傅为新：**老师们有回应吗？

**宁舟浩：**刚才说的话我深有感触，我们现在有各种各样的原因，有可能

是出于生活节奏的问题，有可能是出于创作的瓶颈的问题，我们可能会和摄影渐行渐远。但是我建议大家，真的不要停。什么是最好的事？我们看到别人拍出很好的作品，他们获奖，我们真的羡慕。我们当时和他们一起拍，我们甚至资格比他们还老，下的功夫比他们还多，花的钱比他们多好多。我为什么没有获奖，他们获奖了？是不是我不如他拍得好？其实获奖未必是评判作品的唯一标准，有好多人一辈子没有获过什么奖，有好多人一辈子不是教授，但是他依然是历史上一颗闪亮的星。有好多画家一辈子穷困潦倒，但是现在我们提起他们的名字，都是星光灿灿的名字。摄影对于我们意味着什么？其实最重要的还是和我们生活密切相关的事，能够左右我们内心关注的事才是最好的事，而不是我必须有一个宏大叙事，我要获一个大奖得几万块钱奖金。我说的

就是和自己生活最相符，比如说我可能没有时间远行，可能条件不允许我们每天都带相机。我虽然不拍照，但是我脑子一直在想。我虽然没有用照相机，没有用取景框来拍摄，但是我眼睛始终在取景，我觉得这些都是可以的。我们要让自己拍摄的这种欲望，和我们内心关注关切的问题、感受最深的问题发生关联，摄影只是我们情不自禁的表达方式，这就好了。我们今天三位作者都很棒，他们很幸运，获了奖，我也很幸运，也获过一些奖。其实在座有很多也获过奖，但其实很多作者觉得，有些奖我应该获但是没有得到。是不是我们就不要再做下去了？并不是这样。我觉得找到和我们生活密切相关的事，表现我们内心最大的关切，表现那种和我们密切相关的东西，其实就是最好的。不要其他的，就像水库蓄水一样，有可能会干旱，但慢慢蓄这个水，水总会上来。如果我们没有这个水坝，不朝着这个方向，水就一点点流走了。

摄影，更重要的是观看，观看最重要的是思考，我们要不断观看、不断关注，不断观看我们的时代，这样的话照相机就是帮我们做最后一个动作，把影像固定下来。昨天看了摄影博物馆的摄影史展陈，摄影的历史非常漫长，也不知道未来的相机会怎么样，这是一个技术的历史，但是前期始终是对各种各样问题的关注，我们要不断关注这个社会，关注我们自己。和生活密切相关的，符合我们生活习惯的，符合生活要求的，就是你个人最好的摄影。我们看到那些运动员，他们讲更高更快更强，他们冲过终点红线以后就虚脱了，就趴在那里了。但我们每一个摄影师，每一张照

片、每一次快门，都要按在自己的红线之外，或者往红线的方向上。只要朝着这个方向努力就一定会有美丽的结果。

**傅为新：**不要为了某一个获奖的标准去拍照片。为了标准去拍照片是可以获奖，是可以得到认可，但不是为自己拍照片了。

**宁舟浩：**为自己拍照片是最低的要求，同时又是最高的要求。

**姜纬：**我觉得浙江摄影师太老实了。我说的老实是什么？看到一就是一，能不能看到一想到一点五，想到二，你不能说看到什么就拍什么，不管三七二十一。还有一个，认准一个事情就转不过弯来，摄影师不能太老实。实际上我很欣赏谭秋民，谭秋民肯定不是一个太循规蹈矩的人，他要是太循规蹈矩的人，不会去拍这组“荷尔蒙”。你要是循规蹈矩的人，当警察是可以的，拍照片不行，脑筋太死不行。所以我一直鼓励大家多动一些歪脑筋。歪脑筋不是其他意思，就是要想办法，突破自己原来的模式。我们从小到大，都被家长老师不停地训导，上课举手才能发言，上个厕所哪怕再急也要请假。我相信大家都是在繁忙的公务、家务之外抽出时间来摄影，有的人实际上是通过这一片天地获得另外一种人生感受，在另外一片天地里自由翱翔，我说你就在自己这片天地里，没有领导，没有老婆老公管着你，就自由自在发挥你自己，怎么弄都可以。最后搞得跟上班一样就没意思了。所以大家还是要活跃起来，要活跃一点。

**方君伟：**各位老师，通过今天观看了这三位摄影师的作品以后，我在心里面想潘世国老师的作品能够用图

像说话。这个作品就是像刚才说的一样，像春笋一样冒出来，有一种很强烈的思考。然后对谭秋民老师和王华平老师的作品，从理解上来讲相对来说难度比较高一点。作为作者，他的作品首先有他的思考。那么他的思考，他的角度，对于他创作的时候，肯定想到对社会的意义。那它的意义在哪里？作者在这个时代如果说用“时代的观看”的角度去考虑，就是一个文献记录吗？不知道我的理解是不是对？

**姜纬：**我忍不住要回答你，我要跟你唱个反调，我不主张刻意地去强调“社会历史意义”，当然你想这样也可以，摄影没什么特别标准和唯一答案。你可以事先想好，我要拍一组有社会意义的，有文献价值的，没问题，可以的，也有很多人正在进行这样的实践。但是我们也要鼓励，或者至少允许，摄影师事先拍这套作品的时候，其实他根本没有意识到这个作品的社会意义、文献价值。他就是凭摄影师的敏锐和直觉去这样拍了。然后，他的作品到一定程度以后，被赋予了社会的意义、社会的价值和文献的价值，这种情况也是大有人在。

大概有这两种：一种是事先想好的，有的，于是我一定要去，像拍某座城市，就想好我要拍这座城市，搞清楚这座城市的来龙去脉，人的状况，都事先有一个严密的计划，做好准备，这都没有问题。但也有一些摄影师，比如罗伯特·弗兰克拍《美国人》，事先是根本不知道这个作品会产生什么价值，也是摸着石头过河，拍了再说。这个作业方法是不同的。这两种方法，我个人观点都是成立的，都很好。不能说一种取代另一种，说只有

我的是对的，你的方法不可取。这我是不接受的，两种都可以，而且往往到最后是殊途同归的。所以不一定就是说，他们会事先想好，王华平你事先想好什么社会意义了吗？也不见得。当时可能就是出发点在那里，就是一个有趣，或者是对他本人有意思就可以了。陆元敏老师做过城市摄影，到现在大家都是公认的。他拍照片首先想到的就是为我自己拍，他照相。过去的彩照就是一本本家庭相册。他的出发点就是，这些照片放成这样大小的，夹在照相本里面，亲戚、朋友、家人日后看看，挺有意思。但是对于搞研究的人发现以后，就要做展览，展览以后就被赋予了另外的意义，超出了原来设想的，一开始根本没想到这么复杂，这么高大上的目标或意义。事后被赋予了很多东西，不管是刻意也好，不刻意也好，都没有问题。所以，我说的意思就是摄影师不要给自己加上沉重的包袱，不要整天想着拍这个东西是不是有社会意义，是不是将来有价值。如果没有的话，是不是我就是白忙活了。这个我觉得大可不必。就是为自己拍也是很值得的。

**傅为新：**事先有计划当然是好的，没有计划，凭自己直觉也很重要。一定要有自己的直觉，不能拿着别人的感觉去复制，那就不是你的作品。其实这完全没矛盾，我们都活在当下，都代表着这个时代的感知，你拍出了自己感受的东西，也就拍出了这个时代最鲜活的东西，这既是时代和历史的需要，也是文艺创作所要求的扎根现实、反映人民大众所关切的东西，也是人民的需要。因为时间关系，今天的活动到此结束。感谢所有嘉宾、老师和参加今天活动的朋友们！

# 风景摄影的可能

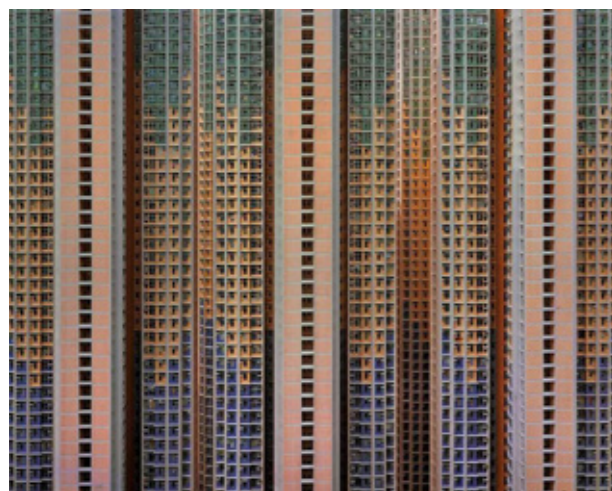
□ 郑忠民

讲到风景摄影,就不得不对几个相关的概念进行解析:

风光、风景和景观。

## 风光

在中国的语境下,风光往往就是指美丽的自然景色和乡村景致,故风光摄影基本上就是从审美的角度来审视自然,这与西方摄影史上风景为地理、地质、矿藏、水文、气象等科学研究提供视觉文献的功能有所不同。这种带有避世归隐、诗意栖居、天人合一意蕴的风景是与中国的文化传统、美学教育和文人情怀有关的,在风光摄影的发展过程中,还受到以“风花雪月”为特征的画意摄影、以“红光亮”为特征的意识形态、以“美就是一切”为特征的大众文化的影响和侵蚀。这就导致中国的风光摄影走入“蓬勃”却是“独木桥”式的发展道路,看似熙熙攘攘、热闹繁华,实则沦为千人一面的“糖水片”,这与多元、多变、跨界甚至无界的“后摄影时代”显得有些格格不入,多年来受到一系列的质疑、批判和清算,经历一次次的沸沸扬扬、吵吵闹闹之后,至今没有太大的改观。



迈克尔·沃尔夫《建筑密度》

## 风景

“风景”在中国往往等同于“风光”,其涵义又似乎比“风光”广一些,既包括自然的风景,也包括人文的风景。就像中国的山水画,人物一般都很小,仅作为山水的点缀,中国的风景摄影也不太注重对于人的表现。而西方的“风景”(Landscape)的内涵和外延则广得多,是指由行政边界划定的地理区域,包含了自然风景、工业风景、都市风景、社会风景以及人为改变的风景,而且不单指无人的风景,人物及其活动也是风景中的重要元素。



李铭坤《勘·界》

1966年,以伊斯曼·柯达公司(Eastman Kodak Co.)创始人乔治·伊斯曼(George Eastman)命名的美国乔治·伊斯曼博物馆(George Eastman Museum)举办了一个名为“当代摄影家:向着社会的风景”



傅为新《中国电视》

(Contemporary Photographers: Toward A Social Landscape)的摄影联展,策展人内森·莱昂斯(Nathan Lyons)选择了5位摄影家的作品参展,他们分别是:布鲁斯·戴维森(Bruce Davidson)、李·弗里德兰德(Lee Friedlander)、盖瑞·维诺格兰德(Garry Winogrand)、丹尼·莱昂(Danny Lyon)、杜安·迈克斯(Duane Michals)。在“风景”一词前加上“社会的”,就扩大了传统意义上“风景”的内涵,不仅指自然的、人造的环境,特别是都市环境,还包括人与这些环境之间的关系。其中弗里德兰德和维诺格兰德的参展作品都以街头摄影的形式出现,是对都市的个性化观看,影像充满多义性和复杂性。

1975年,乔治·伊斯曼博物馆再次推出一个重量级的展览“新地形学:人为改变的风景的照片”(New Topographic: Photographs Of A Man-altered Landscape),策展人威廉·杰金斯(William Jenkins)推出了10位摄影家的作品,他们分别是:罗伯



盖瑞·维诺格兰德《世界博览会》(1964)

特·亚当斯(Robert Adams)、刘易斯·巴尔茨(Lewis Baltz)、贝歇夫妇(Bernd and Hilla Becher)、乔·迪尔(Joe Deal)、弗兰克·高尔克(Frank Gohlke)、尼古拉斯·尼克松(Nicholas Nixon)、约翰·肖特(John Schott)、斯蒂芬·肖尔(Stephen Shore)、小亨利·维塞尔(Henry Wessel, Jr.)。地形学也叫地貌学,是研究地球表面形态特征及其发生、发展、结构和分布规律的学科。将这样一个学科名词用于摄影展览的名称,并冠以“新”字,就是对传统的“旧”的风景摄影的一种反叛和突破。那“旧地形学”是什么呢?就是没有人迹的、未被人为改变的风景,就是安塞尔·亚当斯(Ansel Adams)等人拍摄的那一类风景。新地形学摄影家以冷静理性的摄影语言客观呈现人为改变的自然风景和人类建造的社会风景,借此反思人与自然、社会环境的关系。“此处无声胜有声”,这样的影像,表面上沉着冷静、中立客观,实际上隐含着反思性和批判性,是一种“批判的风景”。

随着风景概念的不断扩展,风景摄影的题材边界也不断得到突破,相应的表现形式和影像范式也得到了很大的发展。从对自在的自然和乡村风景的唯美再现和画意表达,到对入化的工业和都市风景的冷静审视乃至歌颂赞美,到对社会的风景的个性化观看和快照式扫描,到对人为改变



罗伯特·亚当斯《新西部》

的风景的精确描摹和反思批判,再到后来运用大画幅相机加彩色胶片对风景的凝视端详和当代性呈现。由此看来,风景摄影在内涵、外延以及表现、呈现等方面不再囿于狭

窄的范畴，而是包罗万象、精彩纷呈的，远比风光还要“风光”。

### 景观

关于景观 (Spectacle)，大家马上就会想到法国思想家居伊·恩斯特·德波 (Guy Ernest Debord) 1967 年的著作《景观社会》(La Société du Spectacle)，以及 1988 年推出的姊妹篇《关于景观社会的评论》(Commentaires sur la Société du Spectacle)。这两本著作阐释的景观社会理论，是德波对世界社会批判理论最重要的贡献。

景观的概念并不是德波首创的，它的出现远早于《景观社会》的问世。景观，原意为各种可视的客观场面和景象，引申为主体有意识的表演和作秀。景观并不是普通的场景，而含有壮观、奇观之意。德波借其概括当代资本主义社会的新特质，即社会存在异化为被展现的图景，这种



王维清《餐桌》

图景以各种影像为其外在表现形式，构建成一个区别于现实世界的幻象。人们被这种幻象所迷惑而无法自拔，丧失了对真实生活的渴望和追求。资本家依靠控制这种幻象的生产和变换来操控整个社会生活。

总体来看，景观具有以下几个特征：首先，景观是作为幕后操控者的资本家制造的，借以控制作为观众的芸芸众生，实质上是资本主义新的生存方式和统治手段。其次，景观并不是一种外在的强制手段，它既不是暴力性的政治统治，也不是商业中的强买强卖，而是一种去政治化的、



张晓武《乡村娱乐》

表面上不干预的无形控制。第三，景观就像催眠术，让普通大众在表象化的社会失去反抗、否定、批判乃至创造的能力，沦为景观的奴隶。这才是景观的根本目的和本质所在。

在德波推出景观社会理论的年代，大众媒介远没有现在的全球媒介网和移动互联网这么发达，景观对社会生活的影响和控制也远没有现在这么深刻和广泛。在当今的资本主义社会，景观无处不在，无所不包。影像编织成一个被隔离的虚假世界，遮蔽了真实的社会存在，人们生活其中，依靠幻象活着，难以触及甚至不愿去追寻真相。景观成为当今社会的主要生产和主导性的生活模式。德波认为，艺术革命是摆脱景观支配的途径，这成为他所领导的当代西方激进文化思潮和组织“情境主义国际”的实验性革命实践活动的实质内容和主要武器。

我们已经意识到景观的存在及其对社会生活的影响和操纵，那么，我们该如何用摄影的手段去揭露景观的欺骗性呢？如果直接拍摄景观所展现出来的各种图景，只能获得有关景观的表象，而不能深入景观的内核与实质。“‘景观’是以可见的表象遮蔽了存在本身，使之不可见，那么



黎明《游山玩水》

对‘景观’的批判就应该让不可见成为可见，而不是继续去复制可见的表象——‘景观’。那么如何才有可能让不可见者呈现？既然‘景观’是被编码的表象（再现），那么符号学意义上对‘符码’的指涉、挪用与拆解等，就成为了必要的途径。质言之，表象的现实并非现实，隐匿于表象之后的是‘符码’的现实。在这种语境中，传统‘反映论’式的思维方式，在‘现实’面前已然彻底失效。”

(摘自藏策《风景与景观》)所以，景观可以作为当代影像艺术的主题，却不应该简单地成为所谓的“景观摄影”的题材或者说拍摄对象。事实上，西方摄影理论界并没有“Spectacle Photography”(景观摄影)这个词，国内热门的“景观摄影”是地地道道的中国词汇，其实属于上文所说的风景摄影范畴，即对于社会的风景和人为改变的风景的关注和呈现，而不是“景观社会”意义上的摄影类型。

### 风景摄影

自改革开放以来，中国经济社会的高速发展引发了空间景观和社会生活日新月异的变化，这种急剧的变化吸引了一部分西方摄影家来中国拍摄迥异于西方的风景及其流变。受西方摄影潮流的影响，自上个世纪 90 年代开始，一部分中国摄影家逐步从对事件的关注转向对空间景观的关注，这就是中国当代摄影的空间转向，“景观摄影”就是在这样的语境下产生的。空间转向以深入的细节描述赋予现实问题以深度，提供反思现实的空间维度。这种转向是从快照到凝视，从叙事到非叙事，从情节捕捉到细部呈现，从强调瞬间性到摄取空间的时间切片，从关注人的生存状态到关注人的生存空间的转变。这时空间成为主体，空间在讲述。通过空间景观的变化表现社会的发展问题，表面上安静沉默，实际上更有力量。

中国的风光摄影一方面吸收借鉴了西方风光摄影的创作理念和方式，特别是“无表情外观”的样式，表达对社会经济发展和城市化进程中空间景观变迁的审视与批判；另一方面受中国传统文化和审美观念的影响，融入了古典美学的诗情画意和文人山水的情怀意趣，立象以尽意，在反思与批判中蕴含柔美、忧郁、温情之意境。



郑知渊《大城》

中国发展过程中可供视觉表述和反思的社会议题很多，但中国的风光摄影对相关议题的介入还流于表面，不管是在主题、题材方面，还是在表现、呈现方面，都高度重合，撞车和雷同的多，有个性的创新性表达极少，这与社会生活的丰富性和社会风景的繁杂性极不相符。虽然风景摄影成为又一个摄影热潮，但其同质化以及由此带来的固化僵化现象日渐凸显，存在成为新的“糖水片”的危险。

风景摄影还有多少可能？如何与传统文化、时代元素、现当代理念相结合，实现多元跨界融合？如何对以信息化为代表的新技术革命所带来的虚拟生活和文化风景作出回应？这些问题需要所有有志于风景摄影创作、评论、研究的人来共同解答，期待风景摄影能够成为中国当代摄影的一道靓丽的风景。



李浩《重复的机制》



# 解读我喜爱的摄影师：迈克尔·沃夫

□ 谭秋民

自从2009年开始学习摄影，我其实是个实用主义者，也就是认为摄影很简单，除了相机买来看下说明书，别说摄影史，摄影其他理论文章都很少看，甚至连说明书都没看全就迫不及待去拍照了。

随着自己摄影实践的不断深入，对摄影的认知也更加全面和深刻，这时我意识到摄影是一门大学问，有自身的发展脉络和规律。当然，我创作中遇到瓶颈和困惑，是我下决心学习、研究摄影历史的最终因素。为了避免摄影史的枯燥、晦涩难懂，我先从自己喜爱的摄影师个案研究开始。这也是我的启蒙老师之一傅拥军老师给我的建议，就是喜欢一个摄影师的作品，要把这个摄影师成长历程、生活和工作环境，所有作品以及产生这些作品的时代背景研究透，才能真正理解作品，学到精髓。随着摄影师个案研究量的积累，我自己体会这是另外一条读摄影史的途径。当然，现在是信息高度发达的时代，要获取一个摄影师的所有资料并不是一件难事。但作为一个摄影师结合自己的体会、实践和感悟去追寻成功摄影师的成长轨迹，就非常有意义，或者说给其他学习摄影的人有所帮助。

迈克尔·沃夫是一名德国摄影师，是我非常喜爱的摄影师之一，可惜今年四月在香港去世，享年65岁，令中外摄影界唏嘘不已。

我崇拜迈克尔·沃夫，是因为他有一个我非常欣赏的特质：他对拍摄的城市始终充满激情和兴奋度。在拍摄城市和建筑的30年创作生涯中，迈克尔·沃夫拍摄过芝加哥、巴黎、香港等都市，在世界各大超级城市往来。他曾经说过：“这种外来者的身份毫不影响我了解一座城市的真实性，相反正因为如此，我才可以看到那些被当地人视为理所当然的东西。”这同我摄影道路有相似的地方，2009年12月我买了相机开始拍照，同大多数人一样，热衷于追光逐影，摆拍“创作”，整天纠结于构图光影、视觉冲击力，尽管如此，始终拍不出“大作”。2011年11月我成了“快

拍小友”，彻底改变了摄影理念：我没有学过美术，对色块、构图没有感觉，但我一直从事金融工作，这些年来，中国正在经历一场前所未有的社会变革，各类矛盾的交织、冲突；生活方式的不断变化；城镇化的快速推进，对于这些，我比其他人有先天的敏感性和把控能力。所以，我接受了快拍的摄影理念：拍身边的事，拍自己最熟悉的城市。我从2011年给自己确立拍摄城市影像的摄影方向。按照傅老师说的，先拍好一个家庭，再拍一条路（街）、一个村，最后到一座城。选择拍摄城市就会去找相关摄影师拍摄的作品、画册，看相关的展览、听相关的课程或讲座。在这个过程中，让我知道了一大批国内外著名的纪实摄影师，其中就包括迈克尔·沃夫。

那么在迈克尔·沃夫身上我解读到了什么？

学会艺术地观看。知道迈克尔·沃夫，最早是一次听讲座，看到他的作品《后街》（这次纪念文章中有好几种名字，如：后巷、窄巷等），而且，当时因为我外语差、记性也不好，只记住作品，没有记住作者。记住作品，是因为我已经开始创作《高井弄》，想在他的作品中借鉴有没有完善的地方。

迈克尔·沃夫多次在访谈中说道：“我喜欢做局外人，



《丽水旧机场》2012年

这让我有观看的距离。”就我自己创作经历，我是从田野调查式的拍摄开始的，比如我最早的两个项目：《旧机场系列》、《刘祠堂背系列》，拍身边熟悉的环境，有利于沟通、拍摄，也容易深入。

作为最初学习摄影拍专题阶段，这个过程非常重要。但是，这种有强烈介入感、细致的记录，可以作为文献档



《高井弄》2016年

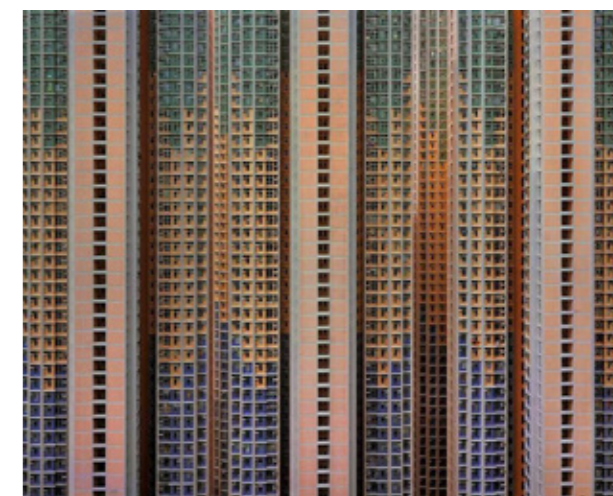


迈克尔·沃夫《后街》

案外，它同时也限制了摄影师艺术地表达。所以，在拍《高井弄》专题时我有意改弦易辙，拉开与拍摄对象的距离。当时，做这样的改变，心理还是有点忐忑的，看了迈克尔·沃夫的《后街》让我有了信心。

拍好一个城市，首先要热爱这座城市（傅拥军老师语）。迈克尔·沃夫是出生德国的摄影师，在求学和工作过程中，在世界很多大城市生活过，最终1994年落脚香港，爱上香港。随着长期在这座城市穿行和拍摄，他逐渐创造出属于自己的独特观看视角，这其中有些通过远观香港而制造的视觉隐喻，如作品《建筑密度》中大量的色彩和色块，你无法辨认建筑真实的大小和规模，那一个个建筑立面和一扇扇窗户里是引人遐想，但注定无法探其究竟的真实生活。

所以，我的感悟就是：拍好自己熟悉的环境，拍好自



迈克尔·沃夫《Architecture of Density》系列



迈克尔·沃夫《中国肖像》系列

己身边的人和事。这是一个纪实摄影师必须做到的基本前提。熟悉的环境又可能让人产生惰性，降低热情，今天拍不了，下次再拍。更主要会有视觉疲劳，对身边的事物熟视无睹。一个成熟的纪实摄影师，应该在熟悉的环境中成长，在陌生的环境中寻求突破，尤其是训练善于发现、挖掘、提炼的眼光和能力。只有在这个不断的反复中，才能提升自己。

在迈克尔·沃夫众多系列作品中，肖像作品令我印象深刻。包括人物肖像和静物肖像。

看到这张照片，让我想到奥古斯特·桑德拍的《农夫去跳舞》以及姜健对中原乡人所拍的作品《主人》。他们的一个共同特征，就是对描述性信息之丰富、对细节观察之敏感，堪称经典。回想前几年，在“扫村”过程中，这样的场景并不鲜见，只不过我熟视无睹。现在想想，这不正反映了那个年代，大量农村青年，向往城市生活，梦想融入现代社会，却最终只能游离于城市与农村的尴尬。尽管穿上了西装，有了现代文明的外表，但从三个男人穿着西装衬衣样式（完全不合身）、鞋底粘着泥土出现在山村



奥古斯特·桑德《农夫去跳舞》



迈克尔·沃夫《中国肖像》系列

田野看，嘴里叼着烟，双手插兜，神态木然又傲气，说明他们对现今的状况是满意又茫然。这些细节较深刻反映了传统文化下及传统文化与全球化过程下中国人及中国社会的状态。我们苦苦追寻或表达的内容，就在身边却被忽视，而迈克尔·沃夫却用一张图片，就把问题说清楚，这不得不佩服大师的眼光。

这张照片同样让我感慨：整洁的衣服、干净的场景，尽管避开了矮化中国人的嫌疑，却强烈刺激了我的大脑神经，老式服装、一样的解放胶鞋，不正是那个时代，农民贫穷、节俭的写照？看到男主人身上的中山装，让我想到我父亲一件因为只是呢料做的中山装，穿了几十年至死都不肯丢弃。两位老人相同颜色的裤子，让我猜想是用同一块布料做的，因为，在我的记忆里，小时候为了节省，我们家庭成员的服装不是像现在去店里买，而是每年请裁缝师傅到家里做，把一年四季的衣服全部做好。为了省钱，让裁缝师傅用同一块布料，套做成不同样式的服装，给兄弟姐妹甚至父母穿，在那个年代是普遍现象。想想自己去“扫村”，只会拍出农村老人的沧桑、贫穷和落后的环境。



迈克尔·沃夫《Bastard Chairs》



《乡村春晚》系列 2019年

对于静物肖像，迈克尔·沃夫的《凳子》系列可谓出神入化。通过一张张凳子肖像，让我仿佛看到了在中国，小坐具上能看出时代变迁之下的众生相：老旧的木头板凳像是农人们搁在院落里的遗存；黑皮小马扎承载着童年时候听故事的回忆；快餐店里的红色塑料椅，还有那些看似破败却也带着小镇与乡村岁月气息的木质椅子，油漆斑驳，宛然是老者的肌肤上那纵横错杂的皱纹。

佩服大师，就要向大师学习和致敬。今年我在拍摄《乡村春晚》系列时，我就想到这点。

拍摄城市，离不开对城市的观看，以及如何观看的问题。上世纪20年代，被认为是美国最后一位伟大的公共知识分子的刘易斯·芒福德在《城市是什么？》一书中写道：城市就是“社会活动的剧场”。所以，在我们

的城市里，每天都在上演着人生的话剧，甚至，我们就是其中的演员。迈克尔·沃夫的《后窗观察》系列让我产生共鸣。

今后我要不断学习、训练和掌握的地方，就是要像迈克尔·沃夫那样，将平实、司空见惯的场景或人物，拍出时代感，并且，要让图片成为“他者”的观看，让图片同观者自身联系起来。



迈克尔·沃夫《后窗观察》系列

# 影像无言，意由心生

□ 陈永峰 图 / 文

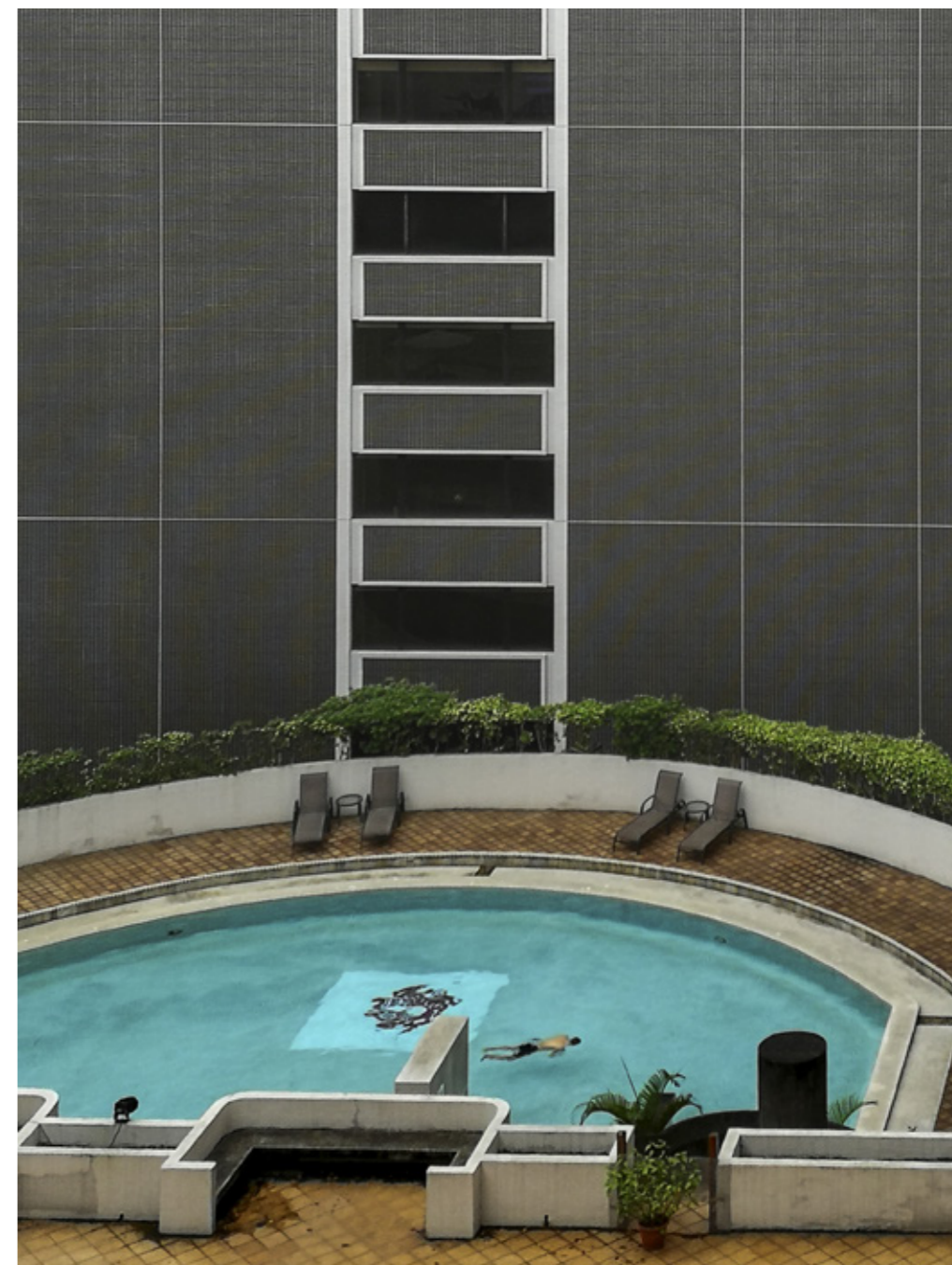


2019年6月25日，在台北市南京东路和敦化北路路口等待交通信号灯的行人。

今年六月，我因工作原因去了一趟台湾，到访了台北、高雄、台中和南投等地。沿途所及，用手机有意识地拍摄了一些看似荒诞的画面，尝试建立一个观察当今社会人与城市关系的影像切口，希望能从繁杂的社会剖面找出一些秩序来，在融合与疏离的影像中感悟摄影与现实的关系。

漫步台北街头，每处街景皆有故事可说，每个细节都值得品味。路名为“忠孝、仁爱、信义、和平”的几条主干道从北往南依次排列着，古朴的骑楼遍布街道两边，沿街商号重重叠叠竖立着毛笔手写的繁体字招牌，学校门口书写有“礼、义、廉、耻”之共同校训，礼貌而热情的路人不经意间流露出台湾人“温良恭俭让”的风范，以儒家文化为代表的中国传统文化在这里得以传承。熙熙攘攘的饶河夜市有如内地大排档，油炸臭豆腐、麻辣烫、蚵仔煎、米粉汤、卤肉饭等中华传统美食应有尽有，美味逼人。金碧辉煌的寺庙随处可见，佛教道教在这里生根开花，现代化的弘法手段与时俱进，妈祖和关公承载着民众信仰，到处是香火鼎盛阿弥陀佛，空气里传响着梵铃和经鼓，慈悲的佛陀保佑着尘世众生。

城市，是一个包容一切的地方，容得下快乐和悲伤，容得下失意和理想，容得下融合与疏离。高节奏的城市生活让人陷入“忙、茫、盲”的状态，人们在公共空间寻求的不仅是社交的场域，更有可能是独处的空间。在公共的空间中独处、停歇、发呆，迷茫之情在悄无声息中蔓延，人与城市



2019年6月25日，台北市王朝大酒店的露天泳池。

的关系看似融合却又疏离和逃避。台湾的街头，恰好为我提供了用影像观察都市公共空间中人的各种状态，以及思考人与城市关系的全新视角。游走其中，我放弃了传统摄影强调“要看到鲜明的情节描述”的叙事性拍摄方法，转而选择常态化的片段截取，刻意弱化了叙事的意图，而使画面及人物呈现出莫名的状态和不确定性，以表达图像之外“人与城市之间既融合又疏离”的关系。我还试图通过这组图片建立起图像提供的另一个观察现实世界的切口，以引发观者的个人思考，从而进入图像背后的叙事。

影像无言，意由心生。



2019年6月25日，台北市王朝大酒店的观光电梯。



2019年6月25日，台北市敦化北路人行道上的一个老人。



2019年6月25日，没有一张座椅的台北火车站候车大厅。



2019年6月24日，在台北市小巨蛋体育馆外广场晨练的人。



2019年6月26日，一辆载着妈祖佛像出巡的轿车行驶在南投县乡间公路上。



2019年6月26日，高雄市展览馆前的女保安。



2019年6月24日，台北市大稻埕永乐布业商场入口处的关公像和两个穿旗袍的女人。



2019年6月25日，台北市南京东路与敦化北路交叉路口。

“

编者注：为呈现丽水摄影博物馆历年收藏、研究成果，介绍世界摄影、中国摄影、丽水摄影发展历史，特推出本栏目。

”



十九世纪末蛋白老照片（罗马斗兽场）



十九世纪末蛋白老照片（欧洲古城堡）

## 蛋白印相工艺

1850年,路易德西雷·布兰夸特·埃瓦德(Louis Désiré Blanquart Evrard)发明蛋白印相工艺,是第一种规模化生产的用于负片印相的相纸。其原理是先使用鸡蛋清中的蛋白与盐化合物涂布在纸上,形成的乳剂作为感光材料的附着剂,在纸张表面形成光亮的涂层。第二步,将蛋白纸浸入硝酸银溶液中,对蛋白纸进行光敏化处理,再与底片直接接触,印相成影像。

在此之前,1839年摄影术宣布诞生,达盖尔银版法使用了镀银铜板为原材料,通过银版法获得与实景左右相反的正像照片,既是底片又是照片,图像细腻、精致效果远超同时代的发明者,但无法进行复制。1841年发明的“卡罗式摄影法”原理是,使用高质量的写字纸通过感光获得负像,再印晒在另一张感光纸上获得正像。从一次曝光取得的负片,可以反复印晒出正片,但画质不能与达盖尔的银版摄影相媲美。

蛋白印相纸获得的照片细腻、丰富,被作为通用相纸一直被使用到19世纪末,同时为火棉胶湿版法所获得的玻璃负片进行无限次复制提供了条件,直到明胶银盐相纸的发明。

## 日本蛋白印相工艺上色老照片

虽然照片手工上色工艺发源于欧洲,但自摄影术传入日本之后的19世纪60年代-19世纪末,手工上色照片作为一种独特的艺术表现形式,在日本受到人们的推崇。

拥有意大利、英国双重国籍的费利斯·比托(Felice Beato)在19世纪60年代,在日本横滨开了一家照相馆,并雇佣了日本的水彩画师和浮世绘木版印刷工来给自己拍摄的照片上色并制作蛋白彩色照片。这种手工上色照片受到了18世纪末19世纪初日本木版画家安藤广重(Ando Hiroshige)和葛饰北斋(Katsushika Hokusai)的很大影响,这使得他制作出的手工上色彩色照片达到了炉火纯青的地步,对于后来日本手工上色照片和手工上色彩色明信片的发展产生了深远的影响。在这一时期外国人前往日本和在日本旅行受到严格限制,因此这一时期比托拍摄的人像、自然风光、城市风光、类型化作品和社会生活场景的记录照片成为日本江户时代的珍贵影像。

当时制作的手工上色照片非常流行,一名熟练的手工上色师12小时只能制作2~3张照片。为了提高效率,在这种照片的制作中通常采用流水作业,一名上色师专门为脸部上色,一名上色师为衣服上色,依此类推,这样在一天里可以制作出20~30张完美的手工上色照片。

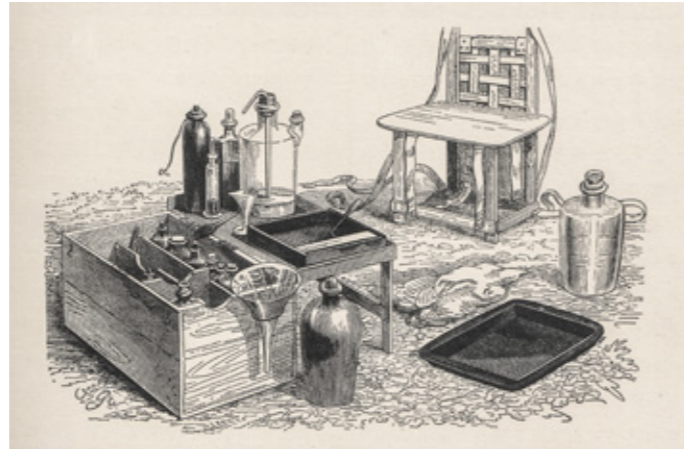


## 火棉胶湿版法

1851年，弗雷德里克·斯科特·阿彻（Frederick Scott Archer）发明火棉胶湿版法。这种工艺使用透明干净的玻璃作为片基涂布火棉胶为主材的溶剂，再浸入硝酸银进行光敏化处理，取出后在保持湿润的情况下拍摄、显影、定影，所以称为湿版法。拍摄获得负片，再通过与蛋白相纸直接接触印相的方式印晒出正片。

湿版法在发明之后被继续研究和改进，在材料上不断创新。1854年，显影后玻璃底片背面垫以黑色底衬出现正像，在美国被称为“安布罗摄影法”。同一年，一直致力于改善摄影技术流程和建立摄影审美标准的安德烈·阿道夫·迪斯德里（André Adolphe Disdéri）申请了“名片式照片”专利。1856年，锡版摄影法发明并被申请专利，采用铁板作片基，在底板涂上黑色油漆和感光乳剂。锡版法作品重量较轻价格便宜，美国内战期间在士兵中流行。

湿版法兼具达盖尔银版法的精细和卡罗摄影法的可复制性，曝光时间缩短，成像清晰几乎无颗粒，使用的材料便宜，获取方便，不再只是少数人可以使用。在19世纪70年代干版摄影出现之前的长达数十年的时间里，火棉胶湿版法与蛋白印相工艺相结合的技术一直处于主导地位。



火棉胶湿版法使用的材料套装



火棉胶湿版法负片



火棉胶湿版法正片

## 滑箱式湿版照相机

产地：法国

年代：约1860年

简介：该相机源于达盖尔早期的设计，属于固定底座双箱照相机，抽拉式调焦，照片尺寸为四分之一版，由尼尔森·怀特制造。



### 丽水山居“四季三风”主题摄影比赛获奖作品选登



1. 夜（组照）/ 王志强  
2. 乡村书屋 / 李力华  
3. 时光 / 江世伟  
4. 宁静的夜晚 / 胡德华  
5. 醉忆下南山 / 王碧骅  
6. 茶园小筑 / 郑昕雨  
7. 山水而居 / 徐建

### 丽水经济技术开发区“企业杯”摄影大赛获奖作品选登



1. 低丘缓坡大开发（组照）/ 马伟文  
2. 致敬危险品运押夫妇（组照）/ 林玉美  
3. 工地晨色 / 刘良群  
4. 南城夜色 / 李颖  
5. 工业之花（组照）/ 吴建光  
6. 圆轨 / 黄乙丙  
7. 车间调色板（组照）/ 赵晓春  
8. 车间夜景 / 邹董雄



截稿时间

2019/10/15

## 第七届中国国际数码摄影艺术展览征稿启事

由中国丽水摄影博物馆主办的中国国际数码摄影艺术展览,自2010年首届以来,已成功举办6届,参赛国家覆盖五大洲46个国家和地区。该展览旨在搭建国际摄影艺术交流平台,促进摄影师间相互交流、建立友谊,展示世界当代优秀摄影作品,挖掘新锐摄影师,收集作品供摄影专家研究分析、总结摄影发展规律,研讨摄影发展方向等。

## 参赛细则

1. 本展览征稿面向全球摄影师、视觉艺术家及摄影爱好者,不限职业、性别、年龄。

2. 本展览遵循美国摄影学会(PSA)、国际摄影艺术联合会(FIAP)、世界摄影师联盟(GPU)、欧洲职业摄影师联盟(FEP)以及比利时职业摄影师联盟相关评选规定,获奖作品可以列入前四家机构对应的奖牌统计及其他认可的计分系统。

3. 本展览主题不限,组别设置彩色组和黑白组,具体奖项设置如下:

## (1) 彩色组:

国际数码展览奖牌:2金4银6铜10优秀

美国摄影学会(PSA):1金2银3铜6勋条

世界摄影师联盟(GPU):1金2银3铜6勋条

国际摄影艺术联合会(FIAP):1金2银3铜6勋条

## (2) 黑白组:

国际数码展览奖牌:2金4银6铜10优秀

美国摄影学会(PSA):1金2银3铜6勋条

世界摄影师联盟(GPU):1金2银3铜6勋条

国际摄影艺术联合会(FIAP):1金2

银3铜6勋条

(3) 以上两个组别中,荣获“国际数码展览”金银铜奖牌和优秀奖的作者还将获得主办方颁发的奖金,其中:

金奖:各奖励5000元人民币(共4名)

银奖:各奖励3000元人民币(共8名)

铜奖:各奖励1000元人民币(共12名)

优秀奖:各奖励500元人民币(共20名)

## 4. 参赛方式:

(1) 作者须直接登陆活动官方网站上传参赛作品。

网址为:<http://2019cidpae.lspphoto.org/>

(2) 每位作者每个组别限投4件作品(1幅或1组计1件),组照被视作1件作品,组照要求照片数量为4-8幅。

(3) 投稿时,必须按投稿页面要求填写作品标题、作者姓名、作品描述、参赛者国别、作者联系方式等相关信息,中英文均可。文件要求JPG格式,大小不超过2MB,分辨率不低于300,上传尺寸为1024pixels X 768pixels。主办方严格保密投稿者个人非公开信息。

5. 在主办方合理权限内,若确信某一作品不符合参加条件或规定,可予以拒绝参赛或取消获奖入选资格,可能包括以下情形:不符合征稿启事规定的作品;作品内容违反有关法律法规精神的作品;作品内容不健康,有悖于道德、公序良俗,严重误导公众认知的作品;创作和投稿过程中存在故意欺诈或侵害他人合法权益的行为。

6. 作品可以通过数码技术手段进行后期合成。为了鼓励每届展览均为新作投稿,本届展览作品须在2017年10月至2019年10月间拍摄。作品须以摄影、影像为

基本特征,不提倡非影像元素(平面设计、绘画等元素)的大量应用。

7. 黑白组作品定义:是指黑、灰、白色为基本色调,以不同的灰阶层次组成影像。黑白作品如经后期处理形成具有彩色倾向的单色调作品,或在黑白作品局部中增加彩色元素,将被视为彩色作品而取消黑白组的评选资格。任何提交至彩色组的黑白作品,将一概被视为彩色作品。

8. 投稿者应保证其为所投作品的真实作者,对该作品拥有独立、完整的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。所有入选作品如涉及上述权益纠纷或其他法律问题,均由作者本人自行负责,主办方概不负责。

9. 参展作品一经提交,即表示作者已经确认对作品的拥有权,并同意主办方部分或全部复制其作品,用于展览有关的任何印刷或展示,包括以低像素在网页上展示,而无须支付任何报酬。入选作品的作者会被要求在规定时间内提供一个较高解像度的档案(10MB左右),以作为印刷展览画册及展览之用。

10. 主办方将邀请摄影专家组成评选委员会,本着公平、公正的原则,对所有符合本征稿启事规定的投稿作品,逐一评选后予以公布。参加者所提交的作品将分别4轮评选中评分。所有作品会向评委展示的显示器分辨率为1024X768像素(或更高)。有关本次展览的相关资讯、信息、评选结果公告将在活动官方网站及时发布。

11. 本届投稿作品如曾在美国摄影学会(PSA)支持的其他国际摄影展览中入选,作品名称要始终保持一致。作者不能将标题和姓名植入画面。

12. 获得展览金、银、铜牌奖和优秀奖的作者可以获得一本展览画册及相应的奖牌和证书,“国际数码展览”组的获奖者还将获得相

应奖金。入选作者将获得电子(PDF格式)入选证书和电子画册(PDF格式)。部分奖牌获得者将受邀参加2019年11月在中国丽水举办的展览开幕式及中国丽水摄影节,受邀获奖者来丽由组委会负责地接(温州永强机场和丽水高铁站接送)。

13. 本活动收取参赛费,具体如下:

国内作者(含港、澳、台地区):参赛1组收取50元人民币;参赛2组收取80元人民币。国外作者参赛1组收取15美元/欧元;参赛2组收取20美元/欧元(只在其中1个组别中投送1件作品即算参赛1组)。

付款后须把“作者+作品名称+付款截图”发至指定邮箱(cidpae001@126.com)才算投稿成功;如未付款,则默认投稿不参与评奖。

14. 参赛费支付途径:(1)PAYPAL账户:cidpae@lotoart.com(2)支付宝账户(杭州乐图文化艺术策划有限公司):109975824@qq.com(3)银行汇款:公司名称:杭州乐图文化艺术策划有限公司,开户银行:北京银行杭州分行新天地支行,银行账号:20000037938200024472527。

15. 凡提交作品参加者,即表示完全明白并同意本征稿启事所列各项细则。本次活动的解释权归主办方所有。

16. 联系与咨询:

(1) 官方电子邮箱咨询:CIDPAE@126.com

(2) 活动综合咨询/汉语:陈老师086-18368122101;email:cidpae001@126.com

(3) 投稿规则咨询/汉语/英语:成老师:086-13506768730;email:cidpae002@126.com

(4) 组委会咨询/英语/汉语:王雪珂;电话086-578-2113393;QQ:76751402

截稿时间

2019/9/15

“从历史目光到时代语境——2019浙江纪实摄影大展”  
征稿启事

为庆祝中华人民共和国成立70周年，浙江省摄影家协会举办“从历史目光到时代语境”2019浙江纪实摄影大展。鼓励浙江摄影师立足本土，以纪实摄影为基本创作手段，形成一批优秀摄影专题作品，展现历史发展和时代进步，并为浙江省内优秀摄影师搭建展示舞台。本届大展从即日起开始征稿，诚邀浙江摄影师、高校师生、摄影爱好者参与。

### 一、组织机构

**主办单位：**浙江省文学艺术界联合会  
浙江省摄影家协会

**承办单位：**桐乡市文化和广电旅游体育局、桐乡市徐肖冰侯波纪念馆

**官方网站：**浙江摄影网、天下摄影网

**媒体支持：**浙江卫视新蓝网、腾讯大浙网

### 二、展览主题

2019年迎来中华人民共和国成立70周年，2019年也是摄影术诞生180周年，人类社会已迈入高度信息化和智能化时代，摄影以其自身的技术发展变革和艺术理念更迭，同步书写着历史与时代的发展进步。在反映题材上，鼓励摄影师以历史的目光回望身后足迹，书写新时代背景下创新浙江的经济、社会、文化、生态发展变迁。在影像本体上，鼓励传统摄影技术和新科技背景下的各种影像生成方式不拘一格，呈现不同影像工艺的美学属性；传统纪实（文献）摄影、新闻（报道）摄影、新艺术语境下的“新纪实”摄影等体裁不限，藉此探讨纪实摄影形式在不同艺术理念下不同方向发展的可能性。

### 三、作品征集

在全省范围征集有较长时间跨度的本

土纪实专题作品30—50组，摄影手工书若干本（由评审委员会根据征集情况决定），采取个人投稿和各市摄协、行业摄协推荐双重征集方式。

**征集日期：**即日起至2019年9月15日。

**投稿方式：**投稿分电子文件、纸质作品和手工书三种方式。电子影像文件和纸质作品不得重复投稿。

1. 电子投稿：投稿者可在天下摄影网“2019浙江纪实摄影大展”专区（<http://www.tianxiasy.com/matches.php?mid=124>）注册并按要求填写真实个人信息。主办单位保证不公开或泄露其非公开信息。

2. 纸质作品投稿：规格尺寸（适用于组照，包含白边）：长方形作品为长边10英寸（25.4厘米）；正方形作品为8英寸×8英寸（20.32厘米×20.32厘米）；所有选送作品一律不得装裱。作品标题、阐述按顺序统一贴于照片背面。邮寄地址：杭州市下城区建德路9号浙江省摄影家协会（注明2019浙江纪实摄影大展），邮编：310006。

3. 手工书：投稿者寄送个人独立制作的专题手工书一本，形式不限。邮寄地址：杭州市下城区建德路9号浙江省摄影家协会（注明2019浙江纪实摄影大展），邮编：310006。同时，拍摄手工书翻书视频和专题电子稿文档发送至zjsx@vip.163.com。

（发送邮件格式：2019纪实摄影展手工书投稿+姓名+电话）

#### 4. 投稿咨询：

浙江省摄影家协会秘书处：

陶将、张全明 0571-87039017；

李夏姍 0571-87020617；

电子邮箱咨询：zjsx@vip.163.com。

天下摄影网征稿窗口：

客服QQ：279452888（9:00-17:00）

电话：0576-88550130，联系人：胡亚静

#### 5. 征稿细则：

（1）浙江籍或在浙江省内学习、工作的摄影家、摄影爱好者均可选送作品参评。

（2）参评的专题作品应是一组符合展览主题的、对一个具体话题进行完整表达的专题，鼓励有时间跨度的本土影像专题作品投稿。参评作品拍摄地点不限，题材、体裁不限，黑白、彩色不限，专题作品要体现摄影的时间跨度。

（3）参评专题作品由15—30张照片组成，以及每张照片的文字说明和一篇主题阐述文章。

（4）展览鼓励各种影像生成方式，并不意味着可以放弃纪实摄影的基本语言形态，所有影像须以反映客观对象真实原貌为出发点。参评作品如做过改变原始影像的后期处理（用电脑或传统暗房技术作合成、添加、删除、大幅度改变色彩等处理），须在阐述文章中特别注明。

（5）作品入展后，主办方将统一调取原始数据文件，用于举办展览和画册制作。作者请务必将数码拍摄的原始数字文件在规定时间内向主办方提交。逾期不提供者视为自动放弃。

（6）入展作品实行公示制度。谢绝评委及其亲属，主办方工作人员及其亲属参评，一经发现取消一切资格，并在媒体上通报。入展作品将在浙江摄影网、浙江摄影家协会微信公众号、天下摄影网进行公

示，接受社会监督。

（7）主办方有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播等方式使用入展作品，并可支付报酬。

（8）参评者应保证对所提交作品拥有独立、完整的著作权；保证不侵犯他人著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的任何权利。由此导致的相关纠纷，一切法律责任均由参评者本人承担。

（9）本次活动不收参评费，不退稿。征稿启事解释权属于主办单位。凡参评者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

### 四、展览及画册

由主办单位邀请国内知名专家、学者组成评委会，对所有推荐和自荐参评作品进行评选，并举办展览。

展览及画册出版日期：2019年10月下旬。

展览地点：桐乡市徐肖冰侯波纪念馆（注：徐肖冰侯波纪念馆将收藏本届展览部分作品）。

截稿时间

2019/10/15

TOP20·  
2019  
中国当代摄影  
新锐展  
征稿

自2011年以来,“TOP20中国当代摄影新锐展”已举办4届,当年的新锐,如今不少已是砥柱中流。在这个平台上,“新”从来不代表年龄约束和从业经历,“锐”并不限定影像主题与视觉形态,我们一直在挖掘的是那些对于摄影语言有着自由创新与探索,对自身和当代世界有着敏锐而独特的观察和思考的创作者。

2019年,“TOP20中国当代摄影新锐展”再度征稿。

**主办**

中国摄影家协会、浙江省文学艺术界联合会

**承办**

浙江省摄影家协会、《中国摄影》杂志社

**网站支持**

《中国摄影》官网、“TOP20·2019中国当代摄影新锐展”专区

**征集日期**

即日起至2019年9月15日(以收到参评材料日期为准)

**评选日期**

2019年9月下旬

**展览日期及地点**

2019年11月1日至10日

浙江美术馆

**参评方式**

摄影人自荐参评。欢迎国内外摄影专业人士,包括往届入选作者向主办单位推荐。

**评选方式**

由主办单位邀请国内外知名影像文化研究学者、艺术评论家、教育家、策展人及其他相关人士组成评委会,对所有参评者的作品及相关材料进行评选,最终推出“TOP20·2019中国当代摄影新锐展”入选摄影师20名。

**荣誉设置**

1. 每位“TOP20·2019中国当代摄

影新锐展”入选摄影师将获得荣誉证书,并受邀参加2019年11月在杭州举办的“TOP20·2019中国当代摄影新锐展”开幕式和当代影像论坛、专家见面会等配套活动;国内往返车费、落地接待费,以及参展作品制作费用由主办方承担。

2. 《中国摄影》杂志将在2019年下半年推出“TOP20·2019中国当代摄影新锐展”大型专题,隆重推介入选摄影师及其作品。

3. 入选摄影师将获赠当期《中国摄影》杂志和《TOP20·2019中国当代摄影新锐展》画册,并将在中国摄影家协会网、《中国摄影》杂志官网、浙江摄影网等媒体进行个人摄影作品专页展示。

**提交材料**

参评者需向主办单位提供下列参评资料:

1. 每人限投一组摄影作品。该组作品对其主题进行完整表达,由10-30张照片组成。

2. 一篇针对这一摄影主题的个人阐释性文章(应注明作品拍摄处理手法),500字以内。

3. 包含个人身份信息及详细联系方式(邮寄地址、电话、手机及电子邮箱)及个人简历。

**提交作品规格及方式**

1. 所有参评者均需提交作品数字文件

(1) 作品数字文件为JPEG格式,长边要求1600-2000像素。每幅作品的命名格式为“姓名+序列号”(如“王小明01、王小明02……”)。作品标题和相关说明须与提交的作品文件名一一对应,并按序号排列,可附在阐释性文章后。

(2) 所有文字材料(参评者简历、阐释性文章、作品标题和相关说明等)均需以WORD文档形式提交。

个人作品数字文件、报名表请发至邮箱:2019top20@cphoto.com.cn(收到邮件,工作人员将及时回复)联系电

话:010-65253197、联系人:王知临(18600062911)、报名表下载网址:

[http://www.cphoto.com.cn/ss/?action-viewnews-itemid-78498](http://www.cphoto.com.cn/ss/?action=viewnews-itemid-78498)。

2. 特别鼓励提交作品数字文件的同时以纸质形式提交参评作品,但不作强制要求。

提交纸质作品每幅作品背面须粘贴作品表,并如实填写各项内容。文字材料可另附纸打印。

纸质照片请邮寄到:浙江省杭州市建德路9号浙江省摄影家协会、邮编:310006 电话:0571-87020617、87039017、信封上请注明“中国当代摄影新锐”字样

**征稿细则**

1. 本次展览面向全国摄影人(包括香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾地区的摄影人)征集作品。

2. “TOP20·2019中国当代摄影新锐展”入选摄影师提交的所有作品,主办方将统一调取高品质数字文件用于制作画册。入选摄影师请务必将数字文件(胶片拍摄的请扫描底片)在规定的时间内向主办单位提交,逾期不提供者视为自动放弃入选资格。

3. 2019年11月在浙江美术馆举办的“TOP20·2019中国当代摄影新锐展”具体作品规格将由主办单位与作者沟通确定。

4. 本次展览实行公示制度。“TOP20·2019中国当代摄影新锐展”入选摄影师名单及其提交的所有参评资料将在大展相关网站进行公示,接受社会监督。评选结果揭晓后,中国摄影家协会网、《中国摄影》杂志官网、《中国摄影》杂志微信公众号、浙江摄影网将刊登“TOP20·2019中国当代摄影新锐展”入选摄影师名单,并选登其作品。

5. “TOP20·2019中国当代摄影新锐展”入选摄影师提交的所有作品,主承办单位有权在著作权存续期内,以复制、发行、展览、放映、信息网络传播等方式使用,并可不支付报酬。

6. 禁止本次活动承办方工作人员及其近亲属投稿,一经发现随时取消一切资格。

7. 提交作品参评者应保证其为所提交作品的作者,并对该作品的整体及局部均拥有独立、完整、明确、无争议的著作权;参评者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。

8. 对于足以妨害公序良俗的作品及行为,一经发现将立即取消作者入选摄影师资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

9. 不符合本启事规定的,不能参加评选;已入选的,将予取消;主办单位有权收回荣誉证书,并可在媒体上通报。

10. 本次展览不收参加费,不退稿。参评者提交的作品在发送、邮寄过程中损毁、灭失或迟到、未到的,相关损失及后果由参评者自行承担。

11. 本征稿启事解释权属于主办单位。凡参评者,即视为其已同意本启事之所有规定。

截稿时间

2019/10/15

## “红色浙西南·绿色新丽水”主题摄影大赛征稿启事

2019年是新中国成立70周年，是决胜全面建成小康社会第一个百年奋斗目标的关键之年。为全面落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，以“八八战略”为引领，“两山”理念为指导，实施丽水争当全国民族乡村振兴排头兵行动，以“丽水之干”担纲“丽水之赞”，进一步推动丽水民族乡村高质量绿色发展，努力为全国民族乡村振兴、民族地区全面小康提供“丽水样本”，结合丽水实际，特举办丽水市“民族乡村振兴”摄影大赛。

### 一、组织机构

**主办单位：**中共丽水市委宣传部、中共丽水市委统战部

**承办单位：**丽水市摄影家协会

**协办单位：**丽水市青年摄影家协会、处州晚报

### 二、征集主题

作品须反映丽水推动民族乡村振兴，把民族乡村建设成为经济发展、社会和谐、文化繁荣、民族团结、生态优美、风情浓郁的美丽乡村所取得的优秀成果。摄影取材必须在丽水市景宁畲族自治县、全市7个民族乡镇、212个民族村范围内。内容包括少数民族地区自然风光、村容村貌、民居环境、民族文化活动、民族传统工艺、民族地区产业发展等，重点突出践行习近平总书记提出的“三个走在前列”“志不求易，事不避难”要求，能充分反映“丽水之干”、“畲族忠勇文化”等精神的先进人物事迹，展示高质量绿色发展的生态产业，展现风情浓郁的民族特色。作品内容必须健康和谐、积极向上。

### 三、征集时间

2019年4月4日至8月1日

### 四、征稿细则

1. 征稿对象：面向全国各地社会各界摄影工作者和摄影家、摄影爱好者。

2. 投稿作品须在2015年后拍摄，形式、风格不限，相机、手机拍摄不限。单幅、组照、彩色、黑白均可（组照指以多幅照片阐释一

个主题，每组数量限4~8幅）。

3. 所有投稿作品均采用电子照片形式，格式一律为jpg、长边不超过1024像素。投稿时作品请注明：作品名称+作者姓名+联系电话+拍摄地点（如未注明拍摄地点，视该作品为不符合参赛要求），组照须标注照片顺序。投稿邮箱：826334431@qq.com，联系人：王瑀，电话：0578-2112913。

4. 作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，可以适当调整色彩饱和度，但不能改变拍摄现实原貌，拒绝对色彩进行过度修饰和处理。拒绝电脑特技制作、以合成的作品参赛。如不符合要求作品参赛，经核实后主办方有权取消参赛资格或获奖资格。

5. 投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。如涉及相关权益纠纷，均由作者本人自行承担其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

6. 所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬。征集作品将在丽水摄影节及民族团结进步宣传月期间展出，并编印作品集。

7. 本次大展不收报名费。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

8. 本次活动的解释权归主办单位所有。

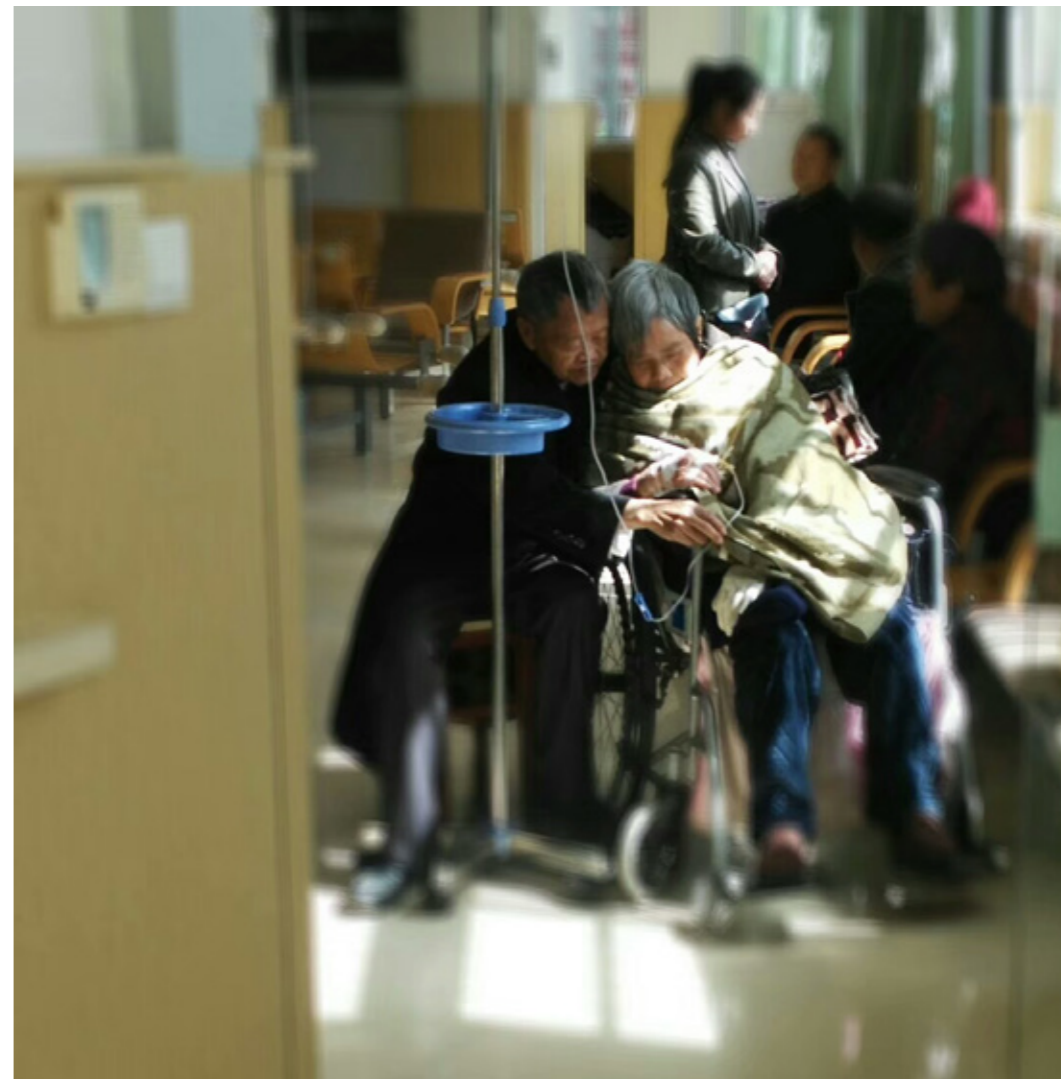
### 五、奖项设置

一等奖1名，奖金10000元，颁发获奖证书

二等奖3名，奖金各5000元，颁发获奖证书

三等奖5名，奖金各2000元，颁发获奖证书

入选奖100名，奖金各200元，颁发获奖证书



### 第四届“最美瞬间”全民随手拍大赛获奖作品

#### 吴晶《相互依偎 暖心陪伴》

老奶奶因脑梗塞有些痴呆，坐着轮椅，不能说话，老爷爷多年如一日地细心照顾她。这几天她来输液室挂针，老爷爷陪着她，两个人相互依偎，爷爷握着奶奶的手，在她耳边轻声细语地说着话。我被这个画面感动了，悄悄拿手机记录了下来，羡慕这样相伴的幸福。



丽水摄影博物馆收藏作品 《木棉花》 黄贵权