

丽水摄影

2015

6

丽水摄影博物馆主办 总第五十六期

E-mail: zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



《曾经沧海》朱永春(2015丽水摄影节参展作品)



丽水摄影

2015年第6期

总第五十六期

双月刊

内部刊物 免费交流

主办单位

丽水摄影博物馆

CALLIGRAPHY FOR THE COVER 封面题字 楼阳生

DIRECTOR 主管 中共丽水市委宣传部

Printing Permit No. 准印证号 浙内准字第K014号

编辑委员会

ADVISER 顾问 虞红鸣 陈建波

DIRECTOR 主任 李建荣

DEPUTY DIRECTOR 副主任 吴品禾 庄育平

EDITOR-IN-CHIEF 主编 庄育平

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF 副主编 王培权

EDITOR 编辑 傅为新 程昌福 王华平

PRINTING 印刷 杭州富春印务有限公司

ADDRESS 地址 浙江省丽水市括苍路 583 号

POSTAL CODE 邮编 323000

PHONE 电话 0578-2117793

FAX 传真 0578-2113393

E-MAIL 投稿邮箱 zjlssy@126.com

PUBLICATION DATE 出版日期 2015年11月

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



《最后的加水站》作者：王郁文

中国丽水摄影博物馆馆藏“中国百名摄影名家”捐赠作品

■ 摄影节专题 Photography Festival Set

- 03 未来十年，丽水写给摄影的情书
——2015 丽水摄影节暨首届国际摄影研讨会综述
- 07 首办国际摄影研讨会与中国摄协合作开新篇
2015 丽水摄影节展现多元文化
- 09 百姓共享美丽光影
- 10 2015 丽水摄影节评审荣誉名单
- 11 2015 丽水摄影节评委会特别荣誉展览：日常地图
- 20 2015 丽水摄影节特别收藏展览：最后期限
- 24 2015 丽水摄影节优秀策展人荣誉：战争遗孤
- 28 2015 丽水摄影节最具潜力新人荣誉：大盛世
- 32 2015 感受丽水摄影评选活动
- 34 2015 快拍中国（丽水）24 小时
- 36 2015 “醉美丽水” 努比亚手机摄影评选活动



- 38 天下摄影网“看影展，拍影展”摄影评选活动
- 40 2015 中国·处州轩德皇菊摄影活动
- 42 2015 丽水摄影节百诺杯摄影评选活动



■ 影像丽水 Lishui Image

- 44 感天动地九昼夜
丽水里东村山体滑坡灾害大救援纪实



■ 赏析 Appreciation

60 手机照片来了, 莫慌 徐斌 / 文

■ 世象采撷 World View

62 西域摩旅之行 / 陈敏民



■ 影人影事 Photographic Story

65 我拍我的孙子1096天 / 庄育平

68 缙云摄影发烧友
摄影节上编织“志愿”风景

2014年2月



65

■ 博言堂 Lecture

70 表象与心像的融合
——评斯蒂芬·肖尔的《照片的本质》

72 景致是一个动词 / 姜纬

■ 摄影档案 Photographic Archives

74 1928: 摄影大师陈万里的丽水之行 / 周率

75 处州览胜——记1934年东南交通周览会第一
线游览团的丽水之行 / 周率

76 带上单反去扫街

■ 影赛信息 Competition Information

78 2016“寻梦菇乡杯”瓯江行丽水摄影大展
征稿启事

80 丽水市文化礼堂主题摄影征稿启事



封面《暗夜纪事》作者: 宋泽毅

本刊“影像丽水”、“佳作”、“世象采撷”、“新作”栏目欢迎广大读者踊跃投稿。投稿时请注明作者姓名、联系方式, jpg 图片大小不低于2MB。编辑部将择优选用稿件, 并对部分可挖掘性的作品进行深度采访或创作指导。投稿邮箱 zjlssy@126.com。

未来十年, 丽水写给摄影的情书

——2015 丽水摄影节暨首届国际摄影研讨会综述

摄影: 雷宁 程昌福 程巩胜 傅为新 王华平 江战云 吴承欢



市委书记王永康参观丽水摄影节展览。



市委副书记、代市长朱晨在开幕式上致辞。



市委常委、宣传部长陈建波在开幕式上与国外机构签约。

(来源: 丽水日报) “这是我过得最愉快、最惬意的摄影节。”虽然国内外摄影节成百上千, 中国著名摄影家、视觉文化批评家鲍昆还是最爱2015丽水摄影节。

办好一届52个国家和地区1934人参展, 推出339个展览, 展出6582幅作品的摄影节, 并不容易; 办好一届由20余位来自世界各地的摄影理论家和摄影大师参加的国际摄影研讨会, 由世界著名摄影大师萨尔加多领衔, 也着实不简单; 特别是让一届节俭办节的摄影节, 既有学术性、国际性, 又有群众性、品牌化, 并在市场化条件下运作, 产业转型中体现价值, 更为可贵。

这就是未来十年, 丽水写给摄影的情书——成功举办2015丽水摄影节暨首届国际摄影研讨会。

节会接地气聚人气

经费大幅缩减, 节俭办节并不失摄影节的灵气, 轻松休闲本应是摄影的个性。

“作为生活的摄影”的主题, 让更多摄影人陷入摄影和社会生活关系的思考, 心有灵犀, 共鸣不断。

本届摄影节拥有多达6个摄影活动, 12场讲座, 339个展览, 激发着丽水本地和远道而来的摄影爱好者的参与热情。

中国美院、浙江传媒学院、南京艺校, 甚至是最后一天才“姗姗来迟”的济南大学摄影专业学子, 自费来丽水摄影节参观学习。济南大学大二学生王书平说, 展会结束后的3天时间里, 他们还将在丽水的云和梯田学习拍摄, 把课堂搬进丽水景区。

摄影节期间的5天里, 丽水大街小巷的宾馆爆满, 七大展区人头攒动, 各大景区摄影采风的人群络绎不绝。据不完全统计, 截至昨晚, 前来参加丽水摄影节展览和活动的群众突破十万人次, 创下历届摄影节之最。

研讨高水准更专业

当摄影节组委会公布学术委员会成员名单时, 就决定了这届摄影节的专业性。学术委员会参加了摄影节全部各项学术支持和活动策划, 原有申请参展的590多个



各地摄影群体组团参观丽水摄影节展览。

展览，最终只被学术委员会批准了 339 个，淘汰率高达 42.5%。

当世界摄影大师萨尔加多登陆丽水摄影节讲坛时，数以千计的摄影爱好者围住了本已拥挤的会场大厅，里三层，外三层，只为一睹大师风采，倾听大师论道。转眼间，在微信群、朋友圈和 QQ 群里，萨尔加多瞬间成为丽水家喻户晓的名人。72 岁的巴西老人，在大洋彼岸的中国摄影之乡一夜成名。

而韩国李京律、希腊艾欧柯米迪斯、中国沈语冰等摄影专家学者带来的 11 场专题讲座更是吸引了丽水人的目光，5 天的讲座给摄影爱好者带来摄影知识和技术的饕餮盛宴。

在摄影节的“重头戏”——首届国际摄影研讨会上，虽说是专家们闭门“华山论剑”，但研究中国摄影，接轨国际潮流，挑战世界话语权的高端论坛，还是让与会者为之振奋。台湾摄影教育家、策展人张美陵说，内地的摄影节机会更多，她愿意常来中国摄影之乡看看，并且这已是她第三次踏足丽水，坐而论道。

在摄影节活动评审环节，7 位学术委员会成员“每人都有充分陈述的机会”。鲍昆说，要从成千上万张图片中，遴选出最好的图片确实很难，但每个专家都有投票和发言的权利，这让摄影节真正成为了学术性盛会。

展览有故事更真情

在光影绚丽的展览现场，主角自然是美丽动人的摄影图片，同时也是图片后辛勤拍摄，图片前认真观看的摄影家和摄影爱好者。

8 年前，女儿因一场意外去世，悲痛中，她接过了女儿的相机，开始了摄影之旅；8 年后，她带着作品来到了 2015 丽水摄影节的大舞台，和国内外摄影大师一起分享自己三下西藏，深入缅甸、尼泊尔拍摄的人文风光。她是郭涵清，一个普通的女人、妈妈和摄影家。

在高速上出了车祸，醒来后，他发现自己只能用左手拍照。于是他决定把生命中绝大多数的时间交给摄影，从此命运为之转变：2013 年成为了中国摄影家协会会员，擅于拍摄农村题材，作品在波兰、法国和南非等国展出。他是台州摄影师项瑞国，一位不向命运低头的摄影家，来丽水摄影节，只为观展。

在意大利，有一支 50 多人的优秀摄影团队，他们常年在意南和意北拍摄人文景观，他们把业余时间都花在了探访意大利最美的地方。在丽水，他们的照片和世界风光“同台竞技”。同样在意大利，80 多名摄影师自费来到中国丽水，只为目睹世界摄影、中国摄影和丽水摄影的最高水平。前者是 Adel 女士和她的 ExpoPhoto2015 邀请展团队，后者是 80 人意大利

参展团。

不仅如此，在十万多人次的“参展大军”中，很多人被摄影家拍摄的援疆画面所吸引，更多人为专题展上维吾尔少女的献舞而驻足；很多人青年摄影师的幻灯之夜而来，更多人是为了参与光影和音乐的时尚狂欢夜；很多人从事摄影，为提升水准而来，更多人热爱摄影，热爱生活，为美丽幸福的文化体验而来。

市场化深度转型

日本索尼公司来了，主打拍照手机的努比亚公司来了，摄影器材厂商、三脚架国际“三巨头”之一的百诺公司也来了……

为了进一步扩大丽水摄影节平台的开放性，创新市场化模式，摄影节组委会办公室和“主动上门”的大量企业、商家、网站达成了合作关系。一个摄影节，小到烧饼、花茶，大到旅游市场、房地产市场、摄影器材市场都有合作共赢模式。

与旅行社合作，组委会办公室为来自全世界的参展摄影人设计定制了三条摄影采风创作线路，将莲都古堰画乡、遂昌南尖岩、缙云仙都、松阳四都等经典

旅游胜地纳入其中，进一步促进了摄影与旅游产业的融合。

在市区的各大酒店，一房难求，原来工作日不到 60% 的入住率瞬间上升到 100%。离主会场较远的王子商务酒店，在摄影节 5 天内，每天都会迎来一个自发的摄影团，同时自驾游的摄影游客也不在少数。酒店前台服务员说，绝大多数摄影爱好者，都必须通过携程网等专业网站预订房间，才能顺利入住。

各大景区，人满为患。中国首个摄影文化村——遂昌县车前村虽然不在旅行社提供的旅游线路套餐中，却也是迎来送往十多批全国各地的摄影爱好者。农家乐生意红红火火，车前村党支部书记范建武说，热闹程度都称得上第二个“十一”黄金周。

摄影作品交易带给摄影家另一条致富途径。摄影家贾克的作品以每幅 1500 元售出，共销售了 15 幅；摄影家李志国作品以单幅 5000 元成交；还有徐新荣、范顺赞等人的作品都受到摄影收藏市场的强烈关注和积极购买。据不完全统计，摄影节期间，摄影作品共成交 10 多万元。



著名摄影大师萨尔加多登陆丽水摄影节引发关注热点。



摄影家聚焦开幕式。



各展区参观团队络绎不绝。



丽水参展摄影家与专家们亲密交流。



各中小学组织学生参观摄影节展览。

丽水摄影文化产业园的“掌门人”胡德告诉记者，在摄影节期间，共有上万人次参观了丽水摄影文化产业园，器材销售达到30万元。产业园中的培训业务欣欣向荣，老年摄影爱好者主动入园学习，数十人定制了培训套餐。

传播媒体再创新

不仅仅是传统媒体，自媒体也成为了2015丽水摄影节暨首届国际摄影研讨会的又一大创新。

新华社、中央电视台、《中国摄影报》等37家主流和专业媒体一如既往地支持，摄影节官方网站、新华网、凤凰网、中新网、国际摄影网等新闻、专业网站频频转载，再加之微信公众号、微信朋友圈、“指尖丽水”移动客户端等的不断刷屏，很多从山西、陕西等地驾车而来的摄影爱好者，都是因为媒体的传播效应而做客丽水，其中，受自媒体影响的占大多数。

微信、微博的图片功能被发挥到极致，成功的摄影作品在震撼观展人心灵的同时，也在震撼着全中国的“朋友圈”。

“这是平遥、连州等摄影节都没有做到的成就，自媒体真正在为摄影节吆喝起来！”鲍昆说。

未来十年，丽水还将从哪些领域继续叙说对摄影的“爱情宣言”？2015年丽水摄影节暨首届国际摄影研讨会在生活、学术、真情、创新中寻找答案。

而深化摄影文化体制改革，加快摄影文化事业和文化产业发展，也在不断提升丽水的文化软实力和综合竞争力的同时，共同创造中国摄影文化新的辉煌。

首办国际摄影研讨会与中国摄协合作开新篇 2015 丽水摄影节展现多元文化



国际策展人宋修庭在闭幕式上接受颁奖。



首届国际摄影研讨会汇聚了15个国家的专家围绕本届主题进行研讨。



世界各地的摄影家到丽水接受颁奖。

（来源：中国摄影报）11月6日至10日，由中国摄影家协会和浙江省丽水市人民政府共同主办的2015丽水摄影节暨首届国际摄影研讨会在丽水举行。第三届中国摄影年度排行榜、中国国际数码摄影艺术展览揭晓，意大利奥尔维耶托摄影节、缅甸仰光摄影节、美国波特兰摄影节、韩国首尔月摄影节与丽水摄影节合作协议签订仪式同期进行。作为中国摄协与丽水市政府连续十年五届合作举办中国国际摄影艺术展览暨中国丽水国际摄影文化节之后开启的新的合作篇章，本届摄影节既以丰富多元的摄影作品展现出当下世界摄影的面貌，又首次邀请国际摄影界人士进行了深层次的理论探讨，阐释了“作为生活的摄影”的主题。

中国摄协副主席李伟坤、索久林，分党组成员彭文玲，中国艺术摄影学会主席杨元懋和丽水市委副书记、代市长朱晨，市人大常委会主任虞红鸣，市政协主席陈瑞商，市委常委、宣传部长陈建波，市委常委、统战部长廖思红等出席活动开幕式。主办方安排了一系列高水准的展览、研讨和讲座等活动，为从四面八方赶来相聚于此的广大摄影人，呈现带有浓浓“丽水味道”的影像大餐。

展览多，彰显国际性

来自全球52个国家的1934位摄影师带来的339个展览、6582幅作品，分布在丽水油泵厂、大修厂文创园、丽水美术馆、摄影博物馆、摄影文化产业园、欧陆风情街、新湖郁金香广场等七大展区。展览由国际特别展、国际机构邀请展、高校特别展和国内个展/群展组成。

其中，韩国策展人宋修庭策划，多国摄影师作品的“日常地图”，以丰富的视角和多样的影像艺术展示手段，阐释了地球人类文明从个人到社会所面临的诸多问题。展览大气精致，被摄影节评委会称作“最闪光的亮点”。薇薇安·迈尔的“瞬间”、法国艺术家劳伦斯·切拉里的“我曾经活着”、美国艺术家弗里茨·利特克的“不为人知的秘密”、印度艺术家马拉·穆克吉的“生命之歌”和“界外

来客”——美国摄影师看丽水等展览也各具特色。国际机构邀请展推出了 IMAGO.IT 意大利摄影展、ExpoPhoto2015 意大利摄影家协会作品展、美国波兰特摄影节邀请展等。高校特别展展出的是“教·学”十所高校教授与学生影像作品展、初相·国际高校摄影联展和天津美术学院学生作品展等。在国内个展/群展部分中，李伟坤个展《圈外》及其策展的3个展览，第三届中国摄影排行榜上榜作品展，张元奇、张晓萌、张引祖孙三代摄影作品联盟，“新纪实摄影九人展：手机，怎么啦”等百余个国内摄影家的作品展也让观众大饱眼福。2015年索尼世界摄影大赛（SWPA）优胜作品也在摄影节展出。

讲座多，突出学术性

本届摄影节的学术主题为“作为生活的摄影”。该主题主要围绕“摄影已经成为我们生活的一部分”和“体现在摄影之中的生活”两个概念体现。

本届摄影研讨会邀请到来自世界五大洲的16位摄影理论、评论、出版、策展、教育、创作领域的专家，围绕摄影节学术主题展开讨论交流，并形成学术成果。

值得一提的是，巴西著名摄影家塞巴斯提奥·萨尔加多继前不久于上海完成《创世纪》在华首秀后现身摄影节，围绕《创世纪》的创作过程进行主题讲座，分享创作经历。

希腊塞萨洛尼基摄影博物馆馆长范吉利斯·艾欧柯米迪斯的《博物馆活动中的希腊摄影》、香港摄影家伍振荣的《一幅照片，两个命运：纪实摄影对被摄者的影响》、台湾摄影家林添福的《手机超越单反》及2015中国摄影教育高端论坛等一系列实用的讲座，为本届摄影节的学术性增添分量。

活动多，体现群众性

除了精彩的展览和讲座研讨活动外，主办方还推出了“感受丽水”、“手机里的中国24小时”暨“快拍丽水24小时”等6项主题拍摄活动，成为本届摄影节的一大亮点。这些活动也让广大摄影爱好者在看展览、听讲座的同时，可以更深入地走进丽水这个“中国摄影之乡”的大街小巷，用镜头记录下丽水百姓的日常生活和文化氛围。

此外，由中国摄影家协会影像国际网带来的“从生活中来”——亚洲摄影师幻灯之夜，以及快拍快拍网推出的中外新人新作幻灯秀，也为广大摄影爱好者提供了学习交流的平台。



策展人独特的布展方式吸引了众多眼球。



评审专家对本届摄影节展览进行认真评选。



摄影出版社及收藏家向摄影博物馆捐赠摄影图书及物品。



来自全国各地的摄影家和爱好者共享光影盛宴。

百姓共享美丽光影

（来源：浙江日报）11月6日，“2015丽水摄影节暨首届国际摄影研讨会”在丽水拉开帷幕。来自美国、意大利、韩国等50多个国家和地区的知名摄影机构、策展人、摄影家与广大摄影爱好者，共赴一场美丽的光影盛会。

丽水的好山好水好风光，催生了人们的摄影兴趣爱好。同时，科技的发展使摄影器材越来越便携。一部智能手机，就能让一位农民或一个打工仔成为摄影者。摄影，已经不再是一个奢侈游戏，已成为人们生活中不可或缺的一部分。每天都有成千上万的普通人，在丽水的绿水青山间，摄取大自然的美好风光和精彩的社会人文。

与群众摄影爱好的蓬勃发展相应的是，本届丽水国际摄影节的主题便是“作为生活的摄影”。许多影展影赛都向普通摄影爱好者敞开大门，像“感受丽水”、“快拍丽水24小时”、“天下摄影网看影展”等，参赛参展者中，普通摄影爱好者的身影越来越多了。

而今天，知名摄影家与普通摄影爱好者的互动更多了。本届摄影节共有来自52个国家和地区的1934人参展，推出339个展览，展出6582幅作品。不少外国摄影师不远万里来到丽水，与丽水本地群众分享摄影文化。

在摄影节的许多讲座上，台下听众中的许多人都是从工作岗位上上班的上班族，甚至还有不少农民。丽水摄影家协会的一位工作人员介绍，摄影大师同普通摄影爱好者分享摄影文化，是丽水摄影文化繁荣的一个重要原因，而历届丽水摄影节也乐得举办这样的互动活动，推动丽水的群众摄影文化向前发展。

从无到有，从个体到群体，从群体到大众，摄影文化已经成为了这座城市的文化符号。而大师同普通摄影爱好者共享摄影文化，普通百姓越来越多地参与到摄影文化中，用手中的相机、手机，来表达他们对家乡绿水青山的热爱、对美好生活的热爱，已蔚然成风。

2015 丽水摄影节评审荣誉名单

评委会特别荣誉：

《日常地图》策展人：宋修庭

特别收藏：

《最后期限》威尔·史戴西（美国）

优秀策展人：

罗大卫《四月风青年影像创作扶持计划作品展》

唐浩武《战争遗孤》

最具潜力新人：

杨文彬《大盛世》

于子琪《侵》

优秀艺术家：

巴勃罗·祖莱特·扎热（智利）

陈洁（中国）

汉斯·伊科博姆（荷兰）

劳伦特·科尔（法国）

张学波（中国）

优秀展览：《1 m²摄影展》策展人：傅拥军 拉黑、

《澳门人客厅》洪亮

《初相·国际高校摄影联展》策展人：胡晓阳

《顾淑型摄影回顾展》策展人：王海宝 唐浩武

《减肥计划》蔡乙荣

《教·学——十所高校教授与学生影像作品展》策展人：钟建明 宿志刚

《三峡九人展》策展人：徐为民

《天津美术学院学生作品展》策展人：王帅 刘高峰

《游山玩水》黎明

《中国山水》郑忠民

2015 丽水摄影节评委会评委（按音序）：

鲍昆（艺术批评家、策展人）

毛卫东（影像理论研究者、译者）

秦觉伟（香港著名摄影家、策展人）

沈语冰（美学与艺术史研究者）

王保国（中国艺术研究院摄影艺术研究所高级编辑、《中国摄影家》杂志副主编）

王旭烽（著名作家、文化学者）

张海涛（策展人、艺术评论家）

注：本刊自本期开始将连续刊登 2015 丽水摄影节各荣誉展览作品。

2015 丽水摄影节评委会特别荣誉展览

日常地图

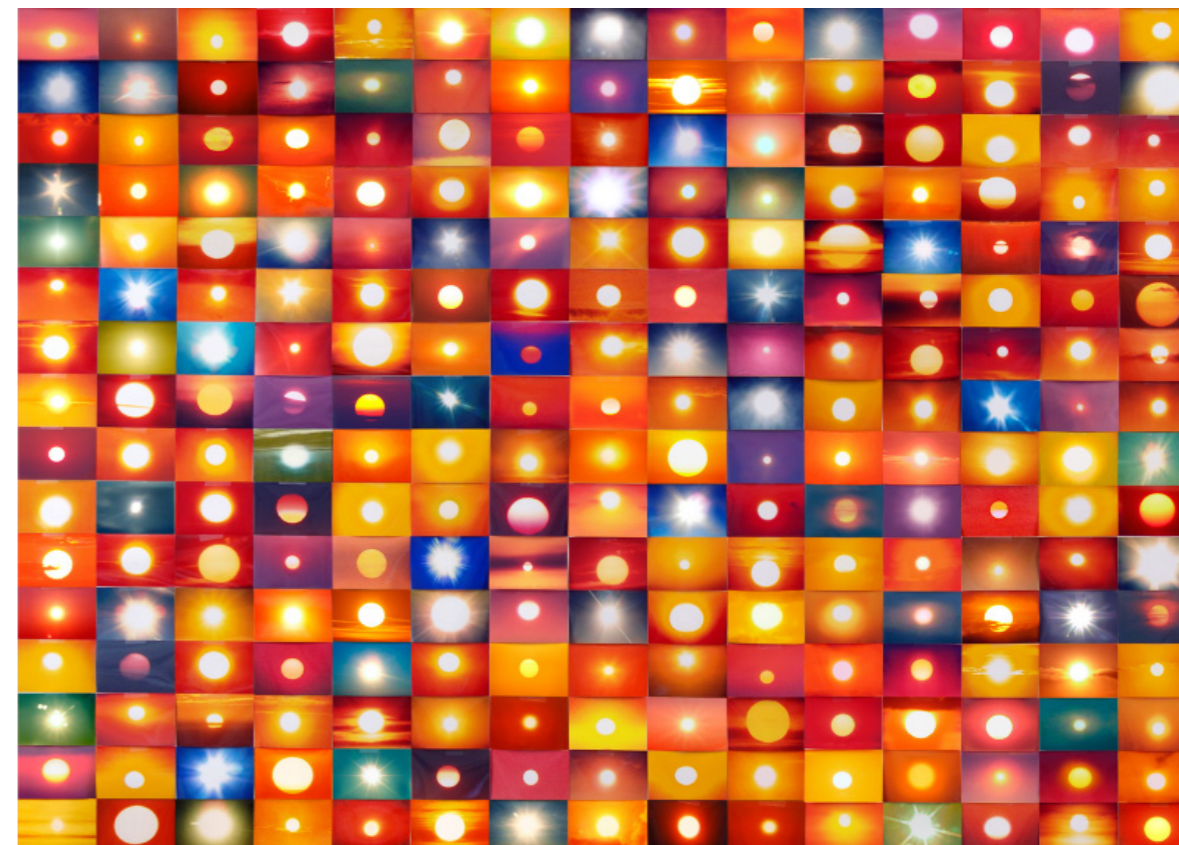
策展人：宋修庭

评委会评语：策展人以丰富的视角和多样精湛的影像艺术展示手段，阐释了地球人类文明从个人到社会所面临的诸多问题。整个展览大气精致，让观众流连忘返，是本届丽水摄影节最闪光的亮点。

展览介绍：相机可能在模拟时代里记录了每天的生活，但是在数码时代里它却主导着每天的生活。根据 2015 年 5 月的数据来看，平均每天有二十亿的照片被上传到脸上。我们每天拍摄很多照片，同事也用相机一直在拍我们。2014 年，世界上有超过两亿的监控摄像头。从智能手机到卫星，摄影无时无刻不在追踪我们。

《日常地图》展示的主要是关于人们的日常生活和强烈渗透到我们生活中的无数照片的关系。每个人都可以变成摄影师，而实际上并没有拍摄照片；每个人也都可以变成照片里的主题，而实际上并没有站在相机面前。今天，照片以光的形式穿过虚拟空间，而不是被打印在纸上。结果，照片成了我们生活中不可分割的一部分，人们以各种各样的理由拍摄照片。艺术摄影和抓拍的分界线在近几年变得模糊了，从很早以前开始，用摄影来记录的事件的真实性就遭到质疑。

迈克尔·伍尔夫通过谷歌街景来再定义街头摄影，佩内洛普·昂布里科通过上传的日落照片来观察星体如何被复制和消耗。展览包括每天拍摄同样的早餐菜单和卫星拍摄的地球表面地貌。通过摄影所见的日常生活，以及介入我们日常生活的摄影视野，探讨了与数码元素相结合的相机这样的机械装置是如何延伸了摄影的作用。



佩内洛普·昂布里科（美国）/日落



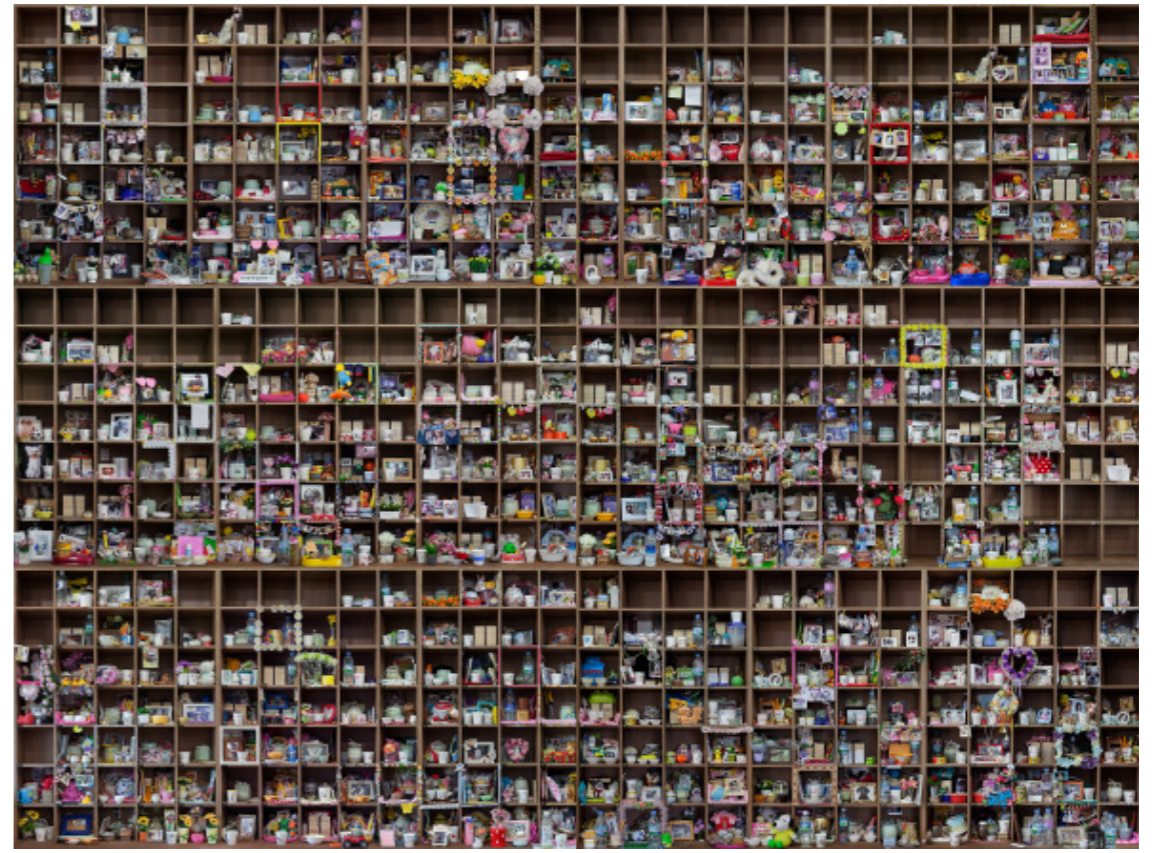
迈克尔·沃尔夫 (德国) / 一系列不幸事件



安德列斯·穆勒-珀勒 (德国) / 香港之水



金龍現 (韩国) / 扫描日子



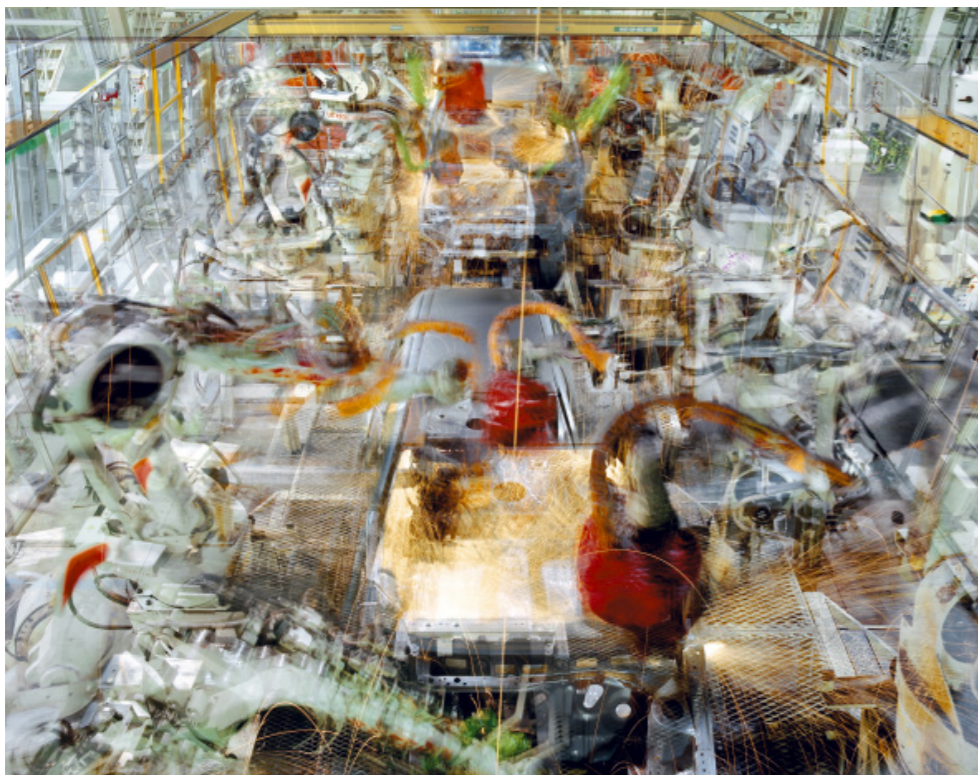
琴惠元 (韩国) / 云朵·影子·精神



劳伦·弗莱什曼 (美国) / 起床



威尔·史戴西 (美国) / 最后期限



史蒂芬·康特利尔 (法国) / 熔点



林寿植 (韩国) / 星星



克劳斯·皮希勒 (奥地利) / 三分之一



汉斯·艾克尔布姆 (荷兰) / 家庭



藤井良雄 (日本) / 红绳



水谷吉法 (日本) / 色彩



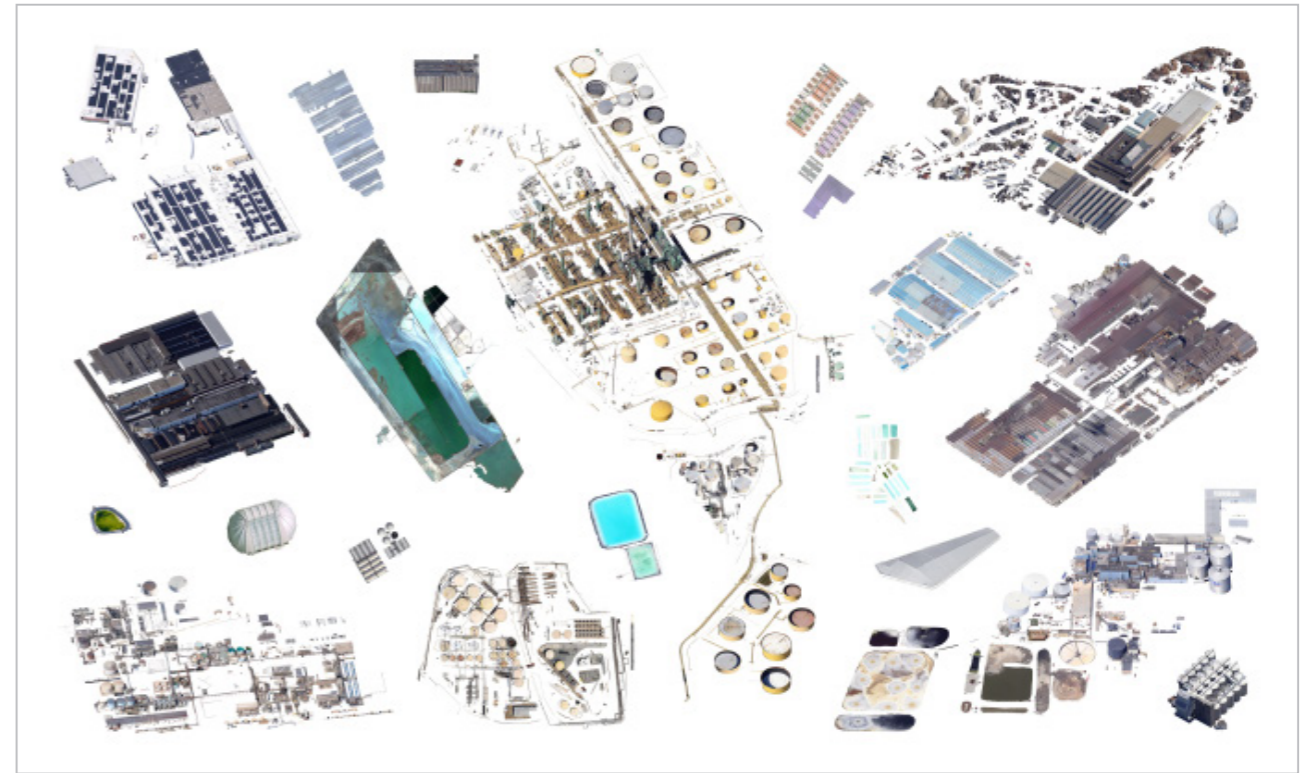
威廉·波普利尔 (荷兰) / 陈列室



亚娜·罗曼诺娃 (俄罗斯) / 等待的时刻



劳伦特·科尔 (法国) / 飞屋环游记



珍妮·奥戴尔 (美国) / 卫星风景



巴勃罗·祖莱特·扎热 (智利) / 巴克达诺

2015 丽水摄影节特别收藏展览

最后期限

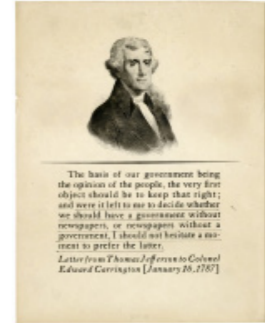
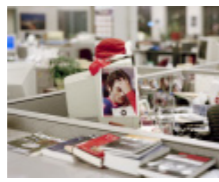
威尔·史戴西 (美国)

评委会评语: 威尔·斯戴西以5年(2009-2013)时间拍摄《费城问询者报》编辑、广告、印刷、配送等部门，并使用档案照片、历史信函、电邮截图等资料，生动展示了这份美国第三老牌(创立于1876年)、业内颇享声誉的报纸，如何走到人去场空的最后一步(2013年申请了破产保护)。展览的三个部分细节生动、非常丰满，颇具历史纵深感和细腻的情感;更深一步讲,《最后期限》以一个出色的案例,揭示了互联网与数字时代诸多领域面临的严峻挑战。



展览现场





Stacy Takes Over As Editor-in-Chief
"Virginia Spectator"
Holds Annual Election To Fill Staff Positions
At a special meeting of the staff of the "Virginia Spectator" which was held last night in Masonic Hall, John W. Stacy was elected to succeed Joseph Decker as editor-in-chief.
Officers who were elected to top positions were: D. Herbert Lee, Managing Editor; Tom Smith, Business Manager; Martin Egan and Otto Williams, Associate Editors; Marshall Williams, Advertising Manager; and Harvey Resner, Circulation Manager.
John Stacy is a member of the Gamma Delta, the Omicron Society, and the Delta Kappa Epsilon. He was formerly an Associate Editor of both "Crus" and "Spectator." Tom Smith and Marshall Williams were both re-elected to the same positions which they held last term, namely Business Manager and Advertising Manager respectively.
Among those retiring from the staff are: George Brown, former editor-in-chief; Tom Sharp, former Managing Editor; and Robert Grunroth, former Circulation Manager. The retiring officers were announced by the Managing Board of the "Spectator" at a special meeting held yesterday afternoon and adjourned to the entire staff for their approval last night. All those mentioned were elected by acclamation.
Following the election, a resolution was passed in the office to have the two members of the Managing Board resign being the same social fraternity as a key society.



2015 丽水摄影节优秀策展人荣誉

战争遗孤

策展人：唐浩武 摄影师：江成常夫

评委会评语：作品以平实朴素的手法，利用人物肖像及他们曾经的生活环境影像，去故事化地揭露了战争对普通平民造成的深远影响，娓娓道出对于永久和平的希冀。



战争遗孤肖像

以摄影的名义填平沟壑 ——江成常夫《幻灭的满洲与战争遗孤》策展前言

历史被摄影分为前后两段，前一段是无影像的历史，后一段是有影像的历史。正因为有了摄影，历史才有可能在时间的长河中保存一点点看得见的真相和不容篡改的尊严。当摄影成为历史的一面镜子时，镜子中历史的真相与尊严则完全与执镜人的人格角度相关联。从刘易斯·海因 (Lewis Wickes Hine) 的《童工》到尤金·史密斯 (W.Eugene Smith) 的《水俣》，以及解海龙的《希望工程》等影响深远的摄影作品中，我们都可以看到摄影者的高尚品格和道义立场，反映了人文主义摄影师所必须具备的，以现代文明为支撑的理性与良知。而日本著名摄影家江成常夫先生的作品，也无疑具备了上述精神，是以历史的眼光来反映侵略战争罪恶的优秀摄影作品，它们将成为人类社会共同发展共同的精神财富。《战争遗孤》正是从江成常夫先生的摄影集中选取的部分作品而形成的摄影展览。

江成常夫先生的拍摄计划得到了已故中国摄影家协会副主席吕厚民先生的支持和帮助，从1981年至1995年，他先后五次来中国，深入到中国的东北进行深度的采访和拍摄。他以摄影的方式对日本发动的侵略战争进行深入的反思和批判。对侵略战争和殖民政策的负遗产进行影像清算，还中国人民以公道，体现了一位日本艺术家的正义感与责任感。同时，他又将镜头对准同样受战争愚弄和伤害、却又被遗弃的日本孤儿。这些由中国人民抚养长大的日本籍战争遗孤，在江成先生的镜头前显示出动人的平静与安详，这既是对侵略战争无言的质问与控诉，又是对中国人民善良与博爱的最好解读和感恩。在这里，摄影再一次证明：对人民而言，战争没有胜利者。

本次摄影展以“战后70年的今天，为了未来回顾过去”（江成先生语）为主旨，本着以史为鉴，面向未来的精神，坚持和平反战的立场，用摄影的方式来回顾战争给中日两国人民带来的苦难和伤害，以摄

影来指证战争和军国主义的罪恶。既表达了江成常夫先生作为战争的加害国一方的谢罪之意，又表达了他对中国人民养育日本战争孤儿的感恩之情。因此，从历史与现实的角度来看，江成常夫先生摄影展的用意和表达是十分难能可贵的，也是令人敬佩和值得我们尊重的。本次摄影展已经超出了一般意义上的艺术展览，而是中日两国人民真诚沟通、平等交流的一次机遇，希望以摄影的名义还历史以公道，以摄影的名义来填平中日两国人民因战争而带来的精神沟壑，避免重蹈战争的覆辙，共同构建和平发展的未来。

感谢江成常夫先生和策展人桥本钦至先生为本次展览作出的贡献。



伪满洲国国民学校旧址 1989年摄



“战争遗孤”们在中国的成长环境



黑龙江省勃利县，1982年



黑龙江省鸡西市，1981年

2015 丽水摄影节最具潜力新人荣誉

大盛世

摄影师：杨文彬

评委会评语：万达广场式的消费地标已成为当代中国城市的标配。《大盛世》以诸多浮华巧饰却频频错位、缺少诗性的场景，对时下的消费主义文化提出批评、质疑和讽刺，提示了摄影的文化责任，也展现出一名青年摄影师的锐气。

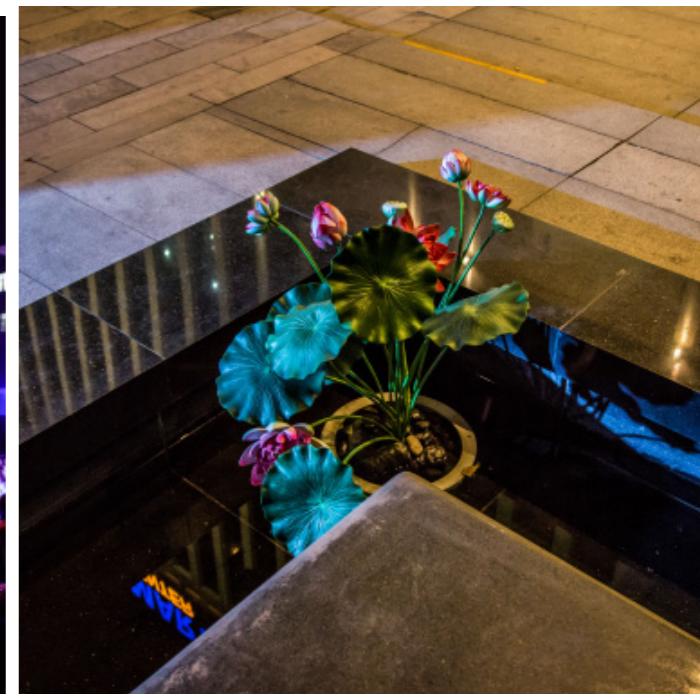
作者自述：2014年6月，家乡的第一座万达广场开业，它引爆了市民的消费热潮。而在宏大的消费业绩背后，开业现场的人群更加刺痛了我：一群人冲进商场抢购一箱箱卫生纸和矿泉水；为了抽奖而左推右搡的人群；一个女人因男朋友不给她买一杯星巴克而当场吵架分手……当时我站在现场观望着这种种发生，于是就开始拍摄这一组照片。

我的主题定名为《大盛世》，是围绕着中国的消费社会来进行拍摄的项目。

我们往往能够听到这种说法，“中国已经达到了历史上从未有过的发展高度，我们处于一个盛世之中”。在我看来，一个盛世，应该是人们的精神丰富和现实的物质丰盈共同构成的。在这场狂欢中，人们的精神状态和丰盛物质所产生的落差和对抗，是我真正想关注和展现的。

我把拍摄场所限定在商场和旅游市场。在这些现代化建设的大都市里，我感觉自己就像是一个流落在现代土地中的异乡人，偷偷目击着这些“盛世”图景。





2015 感受丽水摄影评选活动 优秀作品选登



一级收藏《高井弄》(组照) 谭秋民



二级收藏《谜团》(组照) 潘世国



二级收藏《大港头帆影》 孙旭伟



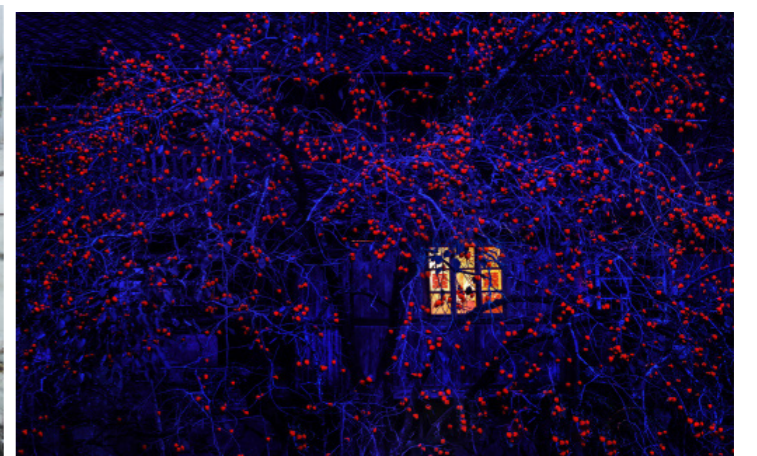
二级收藏《村口》 吴进弟



三级收藏《抢拍》 刘红梅



二级收藏《楼顶风光》(组照) 王若邦

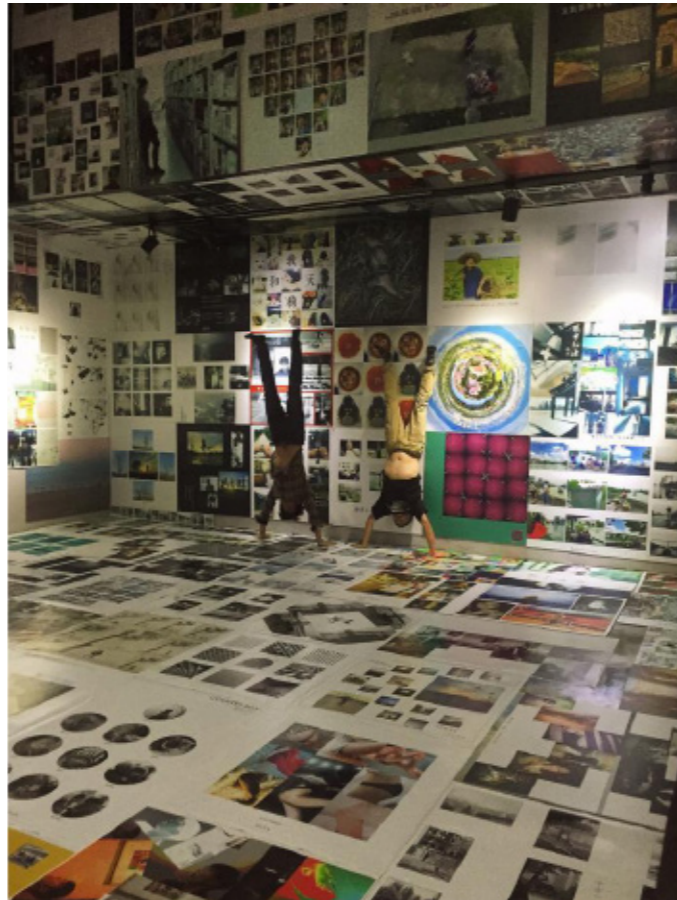


三级收藏《喜事(柿)多多》 金少芬

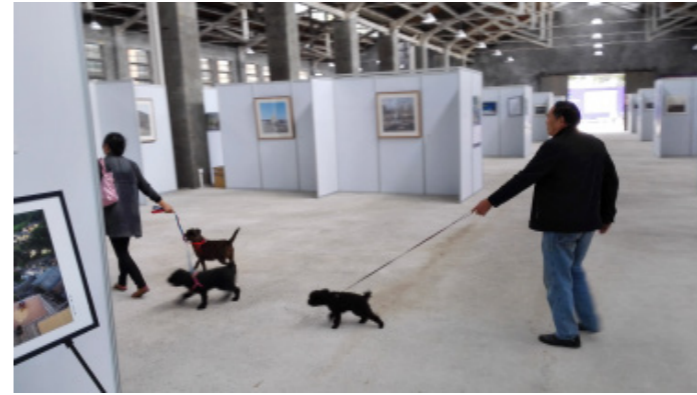
2015 快拍中国（丽水）24 小时 优秀作品选登



夏天爱思考 / 摄



切肉 / 摄



马上大吉 / 摄



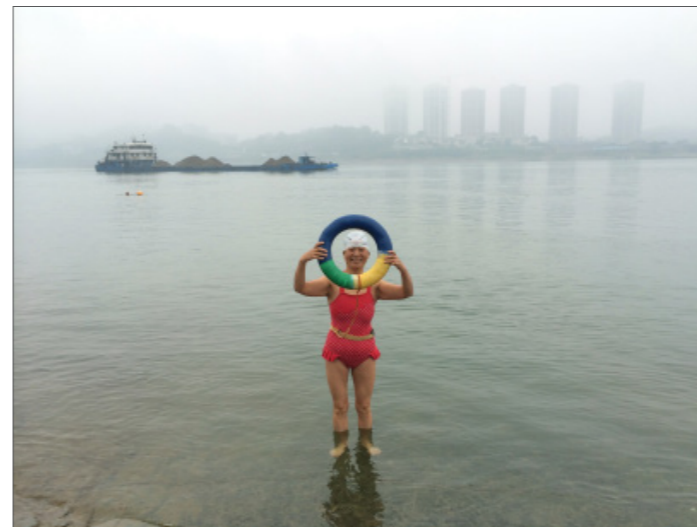
男夏天 / 摄



沙罗 / 摄



电波小猫 / 摄



舟自横 / 摄



慢摇 / 摄

2015 “醉美丽水” 努比亚手机摄影活动

优秀作品选登



一级收藏《星夜扁舟》滕洪亮



二级收藏《聚焦》蒋平



二级收藏《向左向右》倪步两



三级收藏《影展上》军旗老兵



三级收藏《晨练》郑艺



优秀作品《使劲拉》张志忠



优秀作品《河埠淘衣》余好孝



三级收藏《画乡一角》杨殿良



优秀作品《一网打尽》yhq36

天下摄影网“看影展，拍影展” 摄影评选活动 优秀作品选登



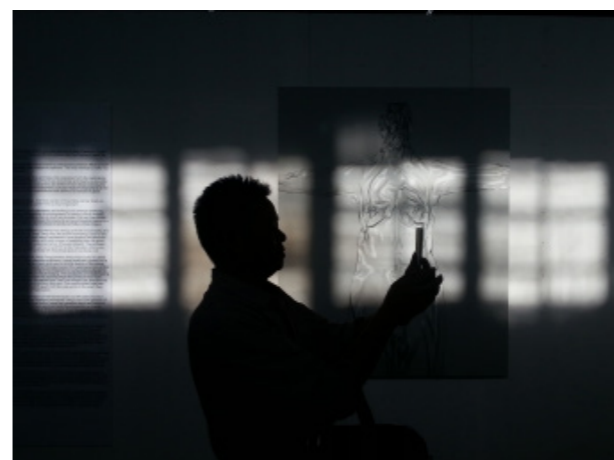
一级收藏《观展》徐小凤



三级收藏《自拍照》罗宁



二级收藏《真真假假》王虎



三级收藏《大片，来一张！》李肃人



三级收藏《别拍》蒋平

2015 中国·处州轩德皇菊摄影活动 优秀作品选登



一级收藏《雾绕皇菊谷》(组照) 朱永恒



二级收藏《音符》 汤慧文



二级收藏《黄菊飘香时》 高兴



三级收藏《雾里采菊忙》 夏浩坚



二级收藏《采菊》 程巩固



三级收藏《风雨欲来，曲漫山涧》 冯宏伟



三级收藏《皇菊飘香》 郑文军

2015 丽水摄影节百诺杯摄影评选活动 优秀作品选登



一级收藏《山水如画》王久伟



二级收藏《水之韵》陈建荣



二级收藏《永和桥夜色》包丽霞



三级收藏《瓯帆点点》郝小东



三级收藏《初相》(组照)余华强



三级收藏《美好生活》张庆中



三级收藏《刀郎》叶会洲

11月22日上午8时，送别的鞭炮声在里东的薄雾中响起。

最后一支坚守在里东山体滑坡救援现场的部队——武警交通部队，在完成最后阶段的滑坡治理、河道疏浚等工程后，即将踏上归程。

村民李勇民来了，提着乡亲们自发凑齐的一筐鸡蛋；村民李宣泽来了，拎着两大筐蔬菜水果；村民李五昌来了，带来了准备卖钱养家的20多斤莲子……

听闻部队要撤离，越来越多的村民争先恐后涌上高速公路，他们拎着自家的鸡鸭，摘下后院的蜜橘，一次次硬要塞到战士们手中。老人们难忍送别的泪水，战士们也不禁红了眼睛。

“共产党万岁！人民军队万岁！”年过六旬的村民李元新，泪流满面地高声呼喊。送别的鞭炮声响彻山野，仿佛是诉不完的感激与哀肠。

自11月13日深夜发生山体滑坡，9天来，这样的深情和感动，一直在军民间传递。

灾难无情，人间有爱！

在深受重创的里东，这样的感动还有很多很多——

9天来，从中央领导、省领导的日夜牵挂，到市、区两级干部的连续奋战，再到基层党员干部的一直坚守，人们见证了党委、政府对人民的责任担当；

9天来，军地联合抢险救援，3000多名救援人员全力以赴，10支部队的官兵攻坚克难，人们亲历了军民鱼水深情；

9天来，17支善后服务组进村入户，26支民间救援力量深入救援一线，社会各界捐款近1460万元，人们感受了浙江大家庭的温暖。

有爱，就会有奇迹！

灾害发生后，面对近30万立方米的巨大塌方、约两万平方米的堆积面积，里东集聚起强大的社会救援力量。灾后130多个小时里，39名失联者全部被找到，清运土方4万立方米。

“这么短时间找到所有失联人员，这真是一个奇迹！”一位救援专家如此评价。

伤痛中的里东，已昂起不屈的头，迸发出惊人的能量。

这里，有众志成城的浙江力量；

这里，有守望相助的浙江故事；

感天动地九昼夜

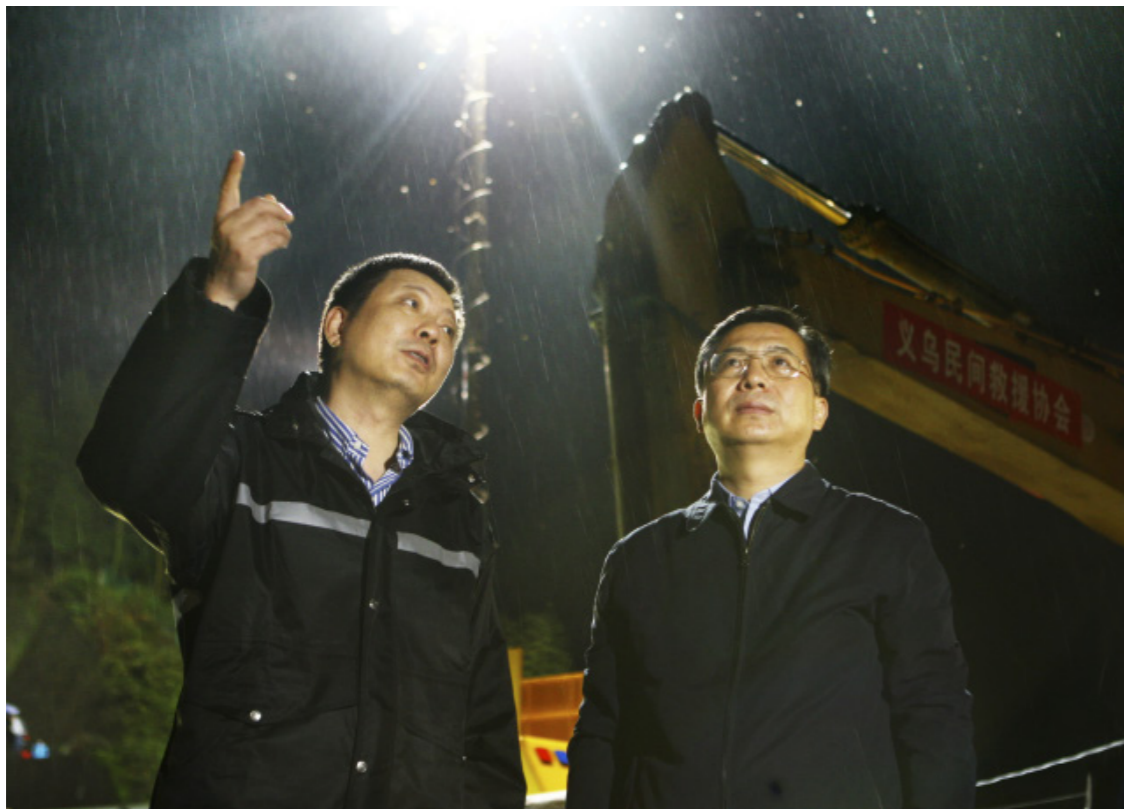
丽水里东村山体滑坡灾害大救援纪实

文章来源：《浙江日报》

图片提供：丽水市委办、丽水日报社、丽水市摄影家协会



11月13日夜，丽水市雅溪镇里东村发生山体滑坡，图为：11月14日清晨搜救现场。



市委书记王永康，市委副书记、代市长朱晨亲临现场指挥救援。官伟 摄



党、政、军各级领导在临时帐篷里紧张研究救援方案。



万众一心，众志成城

这里，有坚韧不屈的浙江精神！
走进里东，我们一起追寻惊心动魄的救援现场，
领悟感天动地的大救援精神。

指挥部不熄的灯光、带伤坚守的基层干部、 过家门不入的党员——责任重如山

11月21日夜，设在金丽温高速公路上东隧道内的一顶帐篷里，灯火通明。

这里是抢险救援指挥部正在召开最后一次军地联合救援会议，部署下阶段的灾后治理、群众安置工作。次日一早，留守在这里的最后一支抢险部队——武警交通部队，在顺利完成任务后也将撤离。

连日来，一个个上级指示在这里接收，一项项抢险指令在这里发出。置身会场，骤然而至的地动山摇、全力以赴的生死营救、全省动员的紧急援助，定格为无数震撼心灵的画面，仿佛就在眼前。

指挥部的墙上，仍高挂着抢险救援作战图。这幅

地图，曾见证抢险救援的每一个揪心细节，曾汇聚过军地领导守望生命的焦灼眼神。

灾害发生5小时后，这里的灯光迅速亮起，从此不再熄灭。

这不熄的灯光，指明抢险救援的方向，照亮灾区人民的希望，也传递了各级领导干部的为民之心和爱民情怀。

来自党中央、国务院领导李克强、张高丽、杨晶、王勇的重要批示，迅速传达到这里，为抢险救援作出科学决策。

这里与省应急指挥中心时刻保持视频连线，24小时不间断。灾情牵动着省委书记夏宝龙的心，不分昼夜，视频中时常出现他的身影，每天关心、指导救援，“科学施救，活要见人，死要见尸”，急切的指令随着电波划过浙江上空。

11月14日，省长李强来到山体滑坡现场，一线



11月15日中午，一队消防官兵进入现场。兰雷伟 摄



11月14日，里东凌晨3点04分，搜救现场。兰雷伟 摄



11月15日下午，遇难者被抬出。兰雷伟 摄

指导抢险救援工作，明确要求只要还有一丝希望，就决不放弃所有的搜救努力。

王辉忠、葛慧君、袁家军等省领导也赶赴省应急指挥中心参与指挥抢险救援。

在这里，副省长黄旭明代表省委、省政府指导救援工作，担任现场总指挥，每天召开军地协调会共商对策、指挥救援。

在这里，丽水市委书记王永康、代市长朱晨连续6个昼夜坚守，每天早上、晚上召开紧急会议部署工作。

在这里，23个省直部门、50多名专家、26支民间救援组织，接受指令迅速行动……

一位历史学家曾说，判断一个社会能否解决它所面临问题的依据，是它的领导层的质量和它的人民的品质。

在这场突如其来的灾害面前，人们同样看到了“领导层的质量”和“人民的品质”，看到了上下同欲的众志成城，看到了心系百姓的责任担当。

随着救援深入，小小的里东村聚集了7名将军，他们分别是省委常委、省军区政委王新海，省军区司令员张明才，武警交通部队司令员傅凌，省军区副司令员姚淮宁，第一集团军副军长王秀斌，二炮某基地司令员李洪军，省武警总队司令员白海滨。

10支部队齐聚里东，如何协调开展救援工作？由省、市党委、政府和救援部队构建的统一领导和指挥、高效运转的抢险救援组织指挥体系，立即启动。每天上午8时、下午4时的两次例会中，省市领导、部队将领、技术专家各抒己见、齐心筹划，成为指挥部里常见的场景。

人民生命高于天。

在抢险救援的危急关头，各级领导干部用实际行动践行“三严三实”要求，身先士卒作好表率。在他们身后，无数基层党员干部迎难而上，奋不顾身地行进在抢险救援现场。

党组织的战斗堡垒作用更加凸显，里东村党支部成立了指挥部，迅速组织村两委



11月15日，丽水市人民医院急诊科的一名护士在山体滑坡现场艰难前行。陈中秋 摄

干部和党员冲到救灾一线；雅溪镇其他18个党支部收到消息后，立即组织了176名党员干部赶到现场；邻近的金竹村党支部14日零时许召集16名党员组成救援队带着铁锹、畚斗连续开展救援。

雅溪镇村党组织及时转移受灾群众，安置他们到避灾中心，安排党员干部结对帮扶联系，组织党员志愿服务队进点照料日常生活，确保他们有饭吃、有水喝、有地方住。

13日深夜，听说村里发生山体滑坡，村支书李军立刻从市区家中赶来，召集村干部和青壮年，连夜将300多名滑坡体周边的村民，疏散到李氏宗祠中安置。

“当时救援机械还没到，村里又断电，最先赶来的消防官兵只能徒手挖掘，我就在边上给他们打手电。”李军说。随后的46小时中，他只匆匆眯了两个小时，醒来又投身到救援中。“联系土方倾倒点、巡查滑坡体周边房屋……当时要做的事实在太多了！”李军一脸疲

惫地说。

其实，他家的老屋就在滑坡区域内，而他至今没空去看一眼。

距离灾难更近的，是里东村会计陈欲成。

看到滑坡导致的山洪淹没了自家房屋，他立即嘱咐病中的妻子，带着孩子赶紧离开。随后，他转身冲向夜色中的救援一线，维持秩序、现场联络、发放物资……一刻未停地忙到次日下午，路过家门时，他甚至没空进去查看受淹情况，也无暇过问妻子的下落。当晚，他给妻子打电话，才得知他们已暂住在丽水市区的亲戚家中。

风雨中、废墟上、泥泞里，哪里有急难险重的任务，哪里就有党员干部的身影，哪里就昂扬着共产党员的坚强意志，哪里就涌现出无私奉献的动人场景。

听到里东村委员会主任带着哭泣的求助，雅溪镇镇长孙海波立即驾车赶来。一路上，他边开车边给村干部布置抢险工作；到达现场后，他又组织村干部，并通知周

围其他村的党员干部前来支援。

由于电力中断，现场漆黑一片，耳边不时传来电线短路的“噼啪”声。刚刚赶到现场的孙海波，为尽快搞清受灾情况，不顾山体滑坡再次发生的危险，抓过一个手电筒就往山上爬。

冒着持续落下的土石，孙海波站在山腰估测受灾情况，并向上级领导汇报。为抢时间排除险情，他带着村干部，直接穿过塌方掩埋区域，赶到村庄另一侧，挨家挨户疏散村民。

在关键时刻的考验中，在大家与小家的抉择中，党员干部用朴实的行动，践行着对人民的忠诚。

灾情发生两小时内，莲都区南明山街道人武部长周丽珍，就带着40名民兵冲上山坡，冒着随时可能发生山体滑坡的危险，连续10多个小时不间断，徒手挖掘、搜救被困人员；

年近六旬的丽新森林消防中队副队长梁军和，在救灾中不慎摔倒，膝盖肿胀，但他为不耽误救援，简单贴上膏药后，又返回现场；

从14日至20日，莲都区林业局党组成员吴笑飞带伤上阵，一刻都没有离开现场。期间，他打着绷带的手被雨水浸泡多次，连换药都顾不上。

抢险救援的关键时刻，“共产党员”不再是一个简单的词汇，他们是风雨里最有温度的群体，验证着理想与信念的强大力量。

“请给我安排点任务吧！”连续三天高强度工作后，被安排休整的岩蒙村党员李建明，再次向组织请战：“被埋的虽然是里东人，但他们也是我的亲人，一定要救他们！”

雅溪镇人武部副部长林彬，带头跳进1米多深的水里搜救村民，虽然手被沙石磨破，脚被泡到发肿，却始终不肯放弃：“与群众的损失相比，这点伤痛不算什么！”

丽水市城市管理局处州分局职工李周文，因劳累过度而诱发输尿管结石，疼痛难忍，却在输液止痛后悄悄返回现场……

据不完全统计，灾情发生后的6天内，丽水市共有约1800名党员干部投入到抢险救灾中。

抢险现场勇当先锋、将军与士兵同住帐篷、部队官兵捐助灾区——人民军队好

灾害就是命令！险情就是集结号！

9天来，1500名部队官兵坚持不懈，昼夜作战，在救援一线与时间赛跑，没有放过一个角落，没有放弃一丝

希望。

9天来，在这场生命大救援中，人民子弟兵发挥了中流砥柱的作用。在黑夜里，这些最可爱的人为村民们点亮了心中的希望之灯。

9天的时间很短，村民们还来不及记住这些年轻的面庞；9天的时间也很长，足以缔结军民之间的深情厚谊。

11月17日的天气，有些阴沉。现场救援进入攻坚期，因时有阵雨，加之山体存在二次塌方可能，救援难度陡增。危急时刻，武警交通部队司令员傅凌率部，从北京火速赶到救援现场，并主动请缨：“我们是国家级专业救援力量，让我们上，保证完成任务！”

傅凌的一番话，让在场的各级领导安了心，却让先期抵达投入抢险的其他将军犯了难。

山体滑坡灾害发生后，这里先后集聚了省军区、南京军区第一集团军、省武警总队、二炮某基地、省消防总队等10支部队，在现场展开救援。武警交通部队赶来时，第一集团军和省武警总队正在一线攻坚，已搜救出不少失联人员。

如同在战场上，眼看就要攻克敌人的阵地，却要主动撤下、换别人上，对于军人而言，这需要足够宽广的胸襟和服从大局的意识。

尽早找到失联人员，没有过多犹豫，第一集团军副军长王秀斌和省武警总队司令员白海滨立即决定撤下部队，将阵地交给武警交通部队。

这支专业救援部队，很快就以过硬的技术赢得了人们的赞赏。

傅凌亲自带领技术骨干爬上滑坡体山顶，现场研判、调整方案，又查看河道，指挥部队开挖引流、清淤河床、埋设涵管。随后，战士们在近30万立方米滑坡体上开辟4个作业坡面平台，运用15台大型专业机械，从两翼向中央作业，边清淤、边搜救。很快，10名失联人员被成功搜救出。

至11月19日凌晨，失联人数已降至3人。面对越来越大的搜救难度，部队首长对在场的丽水市委负责人说：“就算把30万立方米的塌方翻个遍，也要找到他们！”

当天凌晨1时，救援部队找来房东详细询问地址，并反复比对大量照片，根据卫星图进行精准定位。中午12时许，挖掘机驶上20米高的陡坡，准确地搜救出最后3名失联人员，比预定目标提前38小时完成搜救任务。

在抢险救援现场，部队首长身先士卒，广大官兵连续作战，感人至深的一幕幕场景，至今仍为当地干部群众记



来自各地的社会组织成为专业施救的重要力量，得到各界高度评价。雷云飞摄

忆深刻。身为正军职少将的傅凌，在救援期间始终与战士们同吃同住，睡在隧道内的简易帐篷中。直到撤离，未曾进入近在咫尺的丽水城区。

对此，省军区司令员张明才说：“人民军队来自人民。人民遭灾，理应尽力。”

作为第一支赶到现场的救援部队，丽水市消防支队特勤中队在事发半小时后就赶到现场抢险。在村口，中队长张小军遇到惊魂未定的村民，听取简单介绍后，立即带队进入情况并不明了的现场。

首个救援地点是一幢已坍塌的两层土木房屋。勘查时，在倒塌的房屋下，突然传出一阵



参与搜救行动的专业施救队伍和搜救犬。兰雷伟 摄

有节奏的微弱敲击声。张小军和战友循着声音，利用生命探测仪精确定位，在被困者上方挖出一条通道。

张小军第一个钻入，发现了夹在两根横梁中间的村民李尧法。随即，他和战友合力将李尧法救出，送上救护车，成为这次灾难中唯一的幸存者。

在此后的7天中，张小军一直参与救援行动，亲手搜救出9名被埋群众。每天因徒手挖掘，他要报废两三副手套。

救人民于危难，这是人民子弟兵的心声。

第一集团军工化科参谋吴越连夜奋战，两眼布满血丝，声音嘶哑，嘴唇起皮开裂，一次清晨作业中发现一处塌方中被埋村民，冲上前用双手开始扒瓦片碎屑，被划出几个口子却浑然不觉；省消防总队指挥中心3名官兵，自14日凌晨4时许从杭州赶到救援现场后，始终吃住在指挥车上，不停地切换各路信号，确保对现场的不间断指挥；丽水市消防支队战士郭子宿，因颈椎病入院治疗，听说里东村需要救援，提前出院申请参战；武警交通部队的战士田宇，告别前来探亲的妻儿，与部队一起赶赴里东……

里东抢险救援期间，一张由浙江新闻APP发布的搜救犬累趴下的照片，立即在网上引发人们的极大关注。不少网友心疼地说：“狗都累趴下了，更别说人了！”

人民军队好。

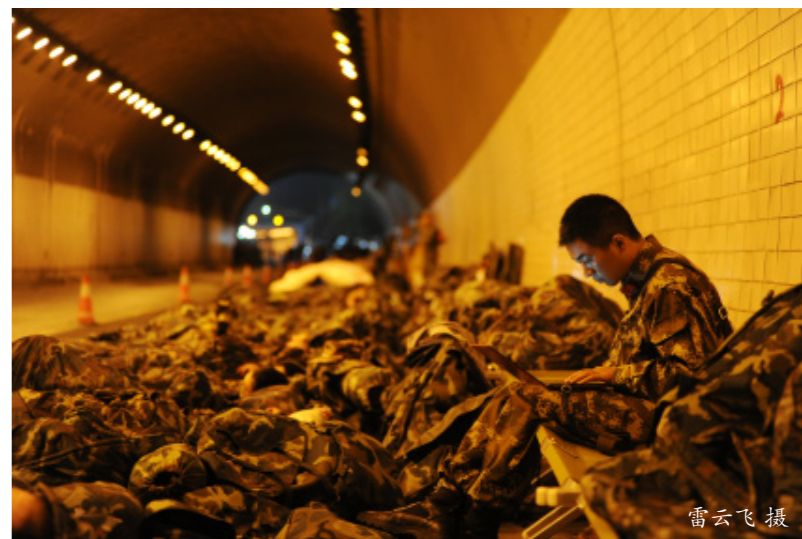
1500余名部队官兵冲在一线、连续作战，“人员轮流上，机械不停歇”，轮番上阵，超负荷搜救。得到休整的战士们，在现场边上湿冷的高速公路隧道里席地而睡，就着矿泉水啃几口面包就是一顿饭，一身身军装湿了又干、干了又湿……

在灾区群众眼里，橄榄绿是希望、是生机，在险情出现的时刻，他们顶天立地，为百姓撑起一方平安。

一曲快板在救援现场传唱：“交通部黄勇刚，困难面前敢担当，长臂挖机技术精，闪转腾挪克险情……”创作者是一名丽水个



市民摆放蜡烛为里东灾民祈福。程昌福 摄



雷云飞 摄



谭秋民 摄

精疲力竭的救援官兵在隧道里席地而睡。



11月16日凌晨，浙江民安救援队指挥人员凌晨三点研究部署抢险工作。雷云飞摄

体户，他的母亲是第一批被安全转移的村民。为感谢子弟兵，他多次来到交通部队的营区送粥，却总被婉拒。

他们，是最可爱的人。“人民军队好！地方有难时，部队永远是靠山！”里东村干部群众由衷感叹。

当武警交通部队准备撤离时，坚持要把伙食费交给当地政府，被再三谢绝后，将两万多元餐费捐赠给莲都区红十字会；二炮某部离开时，不仅细心地填好被重型装备压坏的道路，还主动帮村里打扫卫生；省武警总队后勤部部长毛明横，不仅在现场全程参与了遇难者的搜救，在灾后重建时听说村里一名高三女孩在灾难中不幸成为孤儿，又主动与她结对助学。

心与心相连，手与手相牵。救援部队，浙江人民牢记你们！

“义乌勇士”连续抢险、“豪斯先生”千里送餐、受灾村民生死相助——浙江大家庭

白墙黛瓦的李氏宗祠，坐落在里东村口的廊桥边。这里，如今已成为村民安置点，多了几分柴米油盐的生活气息。

走进祠堂，只见一摞摞柴火堆放在祠堂入口，两侧分别有一个土灶台，村民陈仁良等人开始为晚餐忙碌，几个中年男子正奋力劈柴。祠堂中，近百张行军床排列整齐，被褥铺盖一应俱全。墙边，心理咨询点、医疗救助站、应急电话服务点依次排开，工作人员在一旁守候。

下午三四时，村民们或三五闲谈，或围坐打牌，孩子们聚在一起玩着手机游戏。古戏台上摆着一台电视机，正播放着连续剧《西游记》。身穿红马甲的志愿者，正在分发丽水紫金老年公寓送来的豆浆。

“有被有床，每餐有热饭吃，还有水果、食品。”村民陈少琴说。邻居王珠翠就住对床，这两个在灾难中失去家园的小姐妹，互相陪伴、宽慰，心情好了不少。



谭秋民摄



戴昕律摄



谭秋民摄

政府和社会各界为救援队伍提供了丰富的后勤保障。

人们聚居在同一屋檐下，这里宛如一个热闹的大家庭。

越是灾难来临，越能检验人性之美。善良、真诚、道义、坚毅……屡屡成为救援现场最瞩目的焦点。

13日深夜，熟睡中的李宣泽夫妇，被一阵由远及近的巨响惊醒。雨夜中，李宣泽带着一家及时撞门而出。“老头子，赶紧去隔壁家看看！”老伴钟爱桂的一声惊呼提醒了他。此时，邻居李金南的家门已被黄泥堵住，木门无法拉开，屋内传出阵阵呼救声。

李宣泽就近找到一把铁锤，在木门上砸出可供通行的“逃生洞”，拽出了李金南年逾八旬的老母。“金南还在屋里！”在老人的哭喊声中，李宣泽不顾房屋随时倒塌的危险，从洞中跳入屋内，在齐腰的积水中四处寻找，终于拉出了腿脚不便的李金南。

事发当晚，村民淳朴良善的品性，得到最好的展

示：岳母与15岁的儿子失联，满心焦虑的邱旭沈却加入到铺路队伍中，以便搜救人员通行；发现灾情后，村民李永有并未立刻撤离，反复敲打四邻的房门并高喊示警，帮助两名村民在房屋被埋前逃生……

在里东，村民们向我们平静地诉说这些曾经惊心动魄的故事。但当他们说起数千名从四面八方赶来的救援者时，不少人眼角却闪起了泪花。

这是一份感恩之情——也许在他们看来，这些来自全省各地的陌生救援者，与他们共同分担灾难带来的阵痛，用夜以继日的救援行动，诠释了浙江人的大爱情怀。这份来自异乡的关爱，足以驱散冬日的寒冷。

11月19日17时40分许，在成功搜救出最后一名失联人员后，义乌民间救援队用拖车载着两台挖掘机，悄悄告别救援现场。

他们，是最后一支撤离的民间救援队。14日上午



11月14日，丽水市心理健康服务社成员对遇难者家属进行心理干预。雷云飞 摄



11月18日，灾民安置中心，6岁的李皎在镜头前扮起鬼脸。兰雷伟 摄

获悉灾情，义乌市民间紧急救援协会立即组织队员增援。当天下午2时许，副会长吴志坚带领11名专业队员、4名挖掘机司机，组成第一梯队，抵达里东村。没有片刻休整，为尽快打通生命通道，分秒必争地抢救生命，吴志坚与队员们即刻投入救援，在15日凌晨2时打通一条道路，并挖出3具遗体。

抱着尊重生命的理念，为避免对被困者造成二次伤害或破坏遇难者遗体，一确定大概位置，队员们就纷纷徒手扒开乱石、刨开泥土进行搜寻。双臂渗血的伤口，仿佛成为他们的队标。

自14日下午抵达，这支身着红衣的队伍，在“一个都不能少”的信念支撑下，连续搜救122个小时。其间，挖掘机的引擎一刻都不曾停止转动，队员们轮番作业，被省长李强称为“义乌勇士”。

在里东，他们带走的是被乱石划开的伤疤，和村民的由衷感激。

如果说“义乌红”意味着对生命的热爱，那么“中国蓝”体现的是灵魂的高洁。

在救援现场，身着统一蓝色队服的中国蓝天救援队，同样令人瞩目。这支专业的草根救援队，在滑坡发生的当夜，丽水分队的19名队员就不约而同地赶到现场。

没有道路通往灾区腹地，他们顾不得身处险境，在高速公路大桥上进行“绳降”。在徒手挖掘时，队长蓝波不慎左手小指骨折，却始终不肯休息，打着绷带继续投入抢险。

随后几天，来自宁波、温州、台州等地的9支蓝天救援队，共有100多名队员赶来增援。

爱心，驰援在路上。里东，是他们的共同方向。

15日清晨5时，天还未放亮，来自杭州的豪斯先生移动餐车已驶抵里东。热气腾腾的包子、馒头、拌面等品种丰富的早点，已摆在人们眼前，为救援人员和村民注入源源不绝的能量。

“救援人员昼夜不停地工作，他们吃得好不好？”出于这份担忧，杭州魂之力科技有限公司创始人蒋玮霖，通过公司QQ群创建志愿团队，紧急组织豪斯先生移动餐车队。

快点，再快点！后勤保障与救援行动一样分秒必争。15日凌晨，公司副董事长张琳带着15名员工和可供1000余人食用的原材料，星夜赶赴丽水。“我们就想让他们吃

上一口热的。”张琳说。

朴素的心愿背后，是守望相助的深情厚谊。

无论是在救援现场，还是在急救帐篷，无论是在安置点，还是在灾区孩子寄读的异地他乡，都有来自陌生人的关怀和帮助。这些天，在抢险救援现场内外，四面八方的浙江儿女，用同舟共济的爱心与行动，绘就了一幅“最美”风景图。

丽水好人、莲都区道德模范黄乔军，在1小时内联系到一台60型号挖掘机，并运到里东村滑坡现场，为后续大型机械进场打开救援的“生命之路”；莲都区电力抢修队队员为拉一个临时供电源，摸黑行进在布满荆棘的山路上，双腿被荆棘划伤，血渍斑斑；彪将军餐饮连锁企业的物资捐赠车，为村民送来6000斤专用大米；“占鳌同城配送”又将一碗碗热气腾腾的汤圆，送上安置点餐桌……

据统计，截至22日16时，丽水市共收到社会各界捐款近1460万元。捐物数量更是数不胜数。

浙江就是一个大家庭。

里东，这个遭受不幸的山村，因为各方爱心的汇聚，蕴藉向死而生的期待，孕育浴火重生的希望。

大难兴邦。浙江这片饱含生机的土地，因为这场灾难的考验，在改革开放事业中凝聚强大的力量。

谁能不说，浙江的明天会更好？



村民在灾民安置中心得到悉心的照顾。程昌福 摄



11月22日，丽水党政领导和当地村民向完成搜救任务的各地部队官兵洒泪挥别。兰雷伟 摄



雷宁 摄



戴昕律 摄



戴昕律 摄



雷宁 摄



兰雷伟 摄

编者注：本专题部分图片作者姓名不详，因此未作署名。请作者见稿后与编辑部联系领取稿费。

手机照片来了，莫慌

□ 徐斌 / 文



《冰雹》尼基塔·杜德尼克 摄

第十一届国际新闻摄影比赛（华赛）/ 自然与环境类 / 单幅 / 金奖

在今年的第十一届国际新闻摄影比赛（华赛）中，有两幅用非照相器材拍摄的单幅照片获奖。一幅是用 iPad 拍摄的《消防员坠楼》，它摘得非战争灾难重大新闻类单幅铜奖，另一幅是尼基塔·杜德尼克用手机拍摄的《冰雹》，它获得自然与环境类单幅金奖。

这两幅用移动设备拍摄的照片的获奖，无论从华赛的创新意义还是从作品本身价值来看，都是积极并且无懈可击的。据主办方介绍，这是华赛开办以来首次有手机照片获得金奖，它展现出了新媒体时代新闻摄影作品的多元化，也更凸显出奖项本身更尊重真实的新闻现场。

我们来看看这幅手机照片《冰雹》（见第 59 页）：苍茫的江面上溅起一个个水花，嬉水的人们抱头逃窜。照片的气氛渲染和人物动态抓取，虽不算顶级，但也有板有眼。而它的最难得之处，是为我们展示了一个难得一见的情景画面。

不知你有没有见过，反正我是第一次见到冰雹砸在河里溅起一个个巨大水花的情景。这就足够了，现在还有多少日常景观没有被摄入相机端到我们眼前？冰雹砸在水里比下在地里无疑有更好的视觉效果，但这也并不算罕见，但似乎从来没有专业摄影师拍到这一瞬间，也许因为冰雹是大自然的“急性子”，来得快、走得快，很难凑巧被挎着专业相机的摄影师遇见。但是，现在不一样了，挎着相机的专业摄影

师不一定恰巧在现场，但手里拿着手机的普通人却遍地都是。现在世界各地哪个角落没有路人甲乙丙丁拿着手机对着各种各样景致拍拍拍？真不敢判断还有什么东西逃过了相机，还能逃过无处不在的手机。

可以毫不夸张地说：无论从拥有数量还是拍摄数量来看，手机已经远远超过相机，成为世界上第一大摄录设备。

那么，号称世界权威的摄影比赛，还能阻止手机照片的加入吗？

道理似乎像一加一等于二那么简单，当拍照不再是摄影师专利而是普通公民的便利时，新闻摄影会否因其“在现场”的重要性和技艺高超的次要性，而面临被公民摄影全盘接手的危机？事实上，这也属于杞人忧天。

虽然我们可以断言：当今年有手机照片获得华赛金

奖后，明年的华赛或者其他大赛，肯定会有不少手机照片趋之若鹜，期望着像今年的这张《冰雹》那样出奇制胜。但是，同样可以断言：它们的胜算并不大，决不会出现手机照片大面积获奖的可能性。除了一些靠现场的不可遇见性取胜（如重大突发事件、自然界奇观等）的难得瞬间以外，真正的摄影比赛仍将是专业摄影师的天下。而且，正因为业余摄影的大量涌入，一方面在分食专业摄影师的蛋糕，一方面也在倒逼专业摄影师发生分化，平庸的摄影师面临着被淘汰、被取代，而高手逼迫自己做得更深刻、更专业、更高端，惟有这样，才能使自己立于不败之地。优胜劣汰，会促使摄影师队伍的机体更健康、更进化。

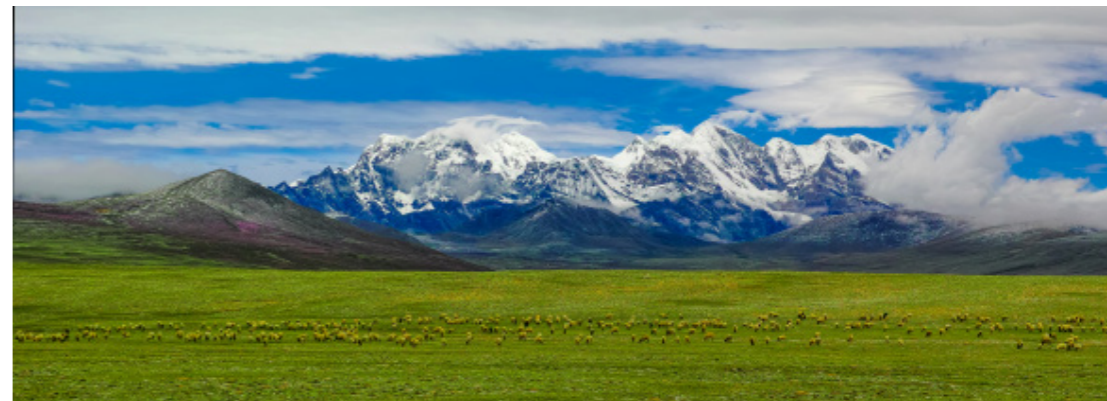
因此，手机照片的嵌入，对新闻摄影来说不是一剂毒药，而是一剂良药，苦口，但健体。

《丽水摄影》杂志 2016 年度双月赛主题征稿启事

为了丰富《丽水摄影》杂志栏目内容，加强杂志与广大读者互动，鼓励广大影友积极创作，本刊自 2016 年开始推出“双月赛”栏目，每期双月赛主题在上一期“双月赛”栏目中提前预告，欢迎广大影友、读者积极投稿。本刊将对每期投稿作品进行评选，获奖作者将予以现金奖励并在“双月赛”栏目中发表。

2016 年第一期双月赛征集主题：**冬天的故事**。举凡拍摄内容涉及冬日景观、生活场景的作品均可投稿参赛，要求主题鲜明、思想内容健康向上。本期双月赛将评出一等奖 1 名，奖金 300 元；二等奖 2 名，奖金各 200 元；三等奖 5 名，奖金各 100 元；优秀奖若干名，奖金 50 元。作品发表后不再发放稿费。

《丽水摄影》杂志编辑部
2015 年 12 月



上图：帕里牧场；下图：修建通往珠峰的道路

西域摩旅之行

□ 陈敏民 摄影并文

今年五月二十日，我骑上雅马哈 250 摩托车，驮着一车满满的行李，途经江西、湖南、湖北、重庆、四川、一路向西，来到了众多摄影人神往的地方——西藏，并在西藏逗留了两个月，然后继续西行到了新疆、在饱览了南北疆的壮丽风光后，取道甘肃、青海重回西藏，经云南、贵州、广西、广东、福建，回到浙江遂昌，历时 123 天，总行程两万五千多公里。

这次西域摩旅，虽然不是以摄影创作为主要目的，但也充分考虑了摄影的相关问题，比如器材装备，行程路线等。由于是骑行，必须是小巧轻便，但对画质我有要求，广角、长焦也必不可少，原先我常用的尼康系

列过于笨重不适合，为此我选择了三台适马 DPxM 系列相机、一台索尼微单 A7R 加 1635/f4 和 720/f4 镜头、一台索尼黑卡以及一台 gopro4 运动相机，也带上了小型脚架、笔记本电脑和移动硬盘。在路线的选择上，既考虑摄影热点也另辟蹊径，发挥摩托车的机动性和灵活性，尽可能地深入边远地区，采撷和摄取鲜为人知的风景与风情，也满足了我所追求的人生体验。

色达是我进藏区第一个想去的地方，早就看过网友拍的照片，所以决定亲自去感受一番，由于路况不好，从新都桥出发骑了一整天，晚上十点多才赶到。第二天一早就直达五明佛学院。色达五明佛学院坐落在重重的群山环绕之中，遍布数千僧舍，以佛学院的大经堂为中心，密密麻麻搭满了四面的山坡，整片的绛红色小木屋，绵延无数，蔚为壮观。看着身旁来来往往的喇嘛与觉姆，恍如时空错失。不知这虔诚纯净的脸孔下，会有着什么样的想法，让他们选择了色达、选择了清苦而宁静的生活；而每一间红房子里，又有着多少沉寂的故事，在悠扬的诵经声中，慢慢地向着记忆深处越走越远。



虔诚

盛大节日

在西藏，我有幸碰上了藏族两个重大的文化节日——日喀则扎什伦布寺晒佛节和拉萨雪顿节。

日喀则扎什伦布寺晒佛节共举行三天，每天上午 10 时左右至中午 12 时展出佛像，然后收藏起来再等来年的这一天。扎什伦布寺第一天展出的是“过去佛”，又叫无量光佛，意思是让人们缅怀过去；第二天展出的是“现在佛”，是九世班禅曲吉尼玛制作的释迦牟尼像，让人祈祷今生的快乐；第三天展出的是“未来佛”，即强巴佛，让人憧憬向往未来。不仅当地僧众、百姓云集在此，甚至那曲、拉萨、山南以及青海、甘肃、四川的藏族同胞也纷至沓来。一时间，数万信徒驻扎在扎什伦布寺周围，更有许多国内外的游客也慕名而来，一饱眼福。

雪顿节，是西藏最隆重的节日，千千万万的佛教徒从全世界涌向拉萨，以最虔诚的心、一步一个顶礼膜拜，朝圣至高无上的佛祖。最隆重的晒佛仪式、最欢腾的藏戏表演，最休闲的过林卡，神秘的西藏风情尽在眼下。早上 8 点钟，哲蚌寺背后的半山腰上，在第一缕曙光的辉映下，伴着凝重、庄严的法号声，一幅 500 平方米的、用五彩丝绸织就的巨大释迦牟尼像徐徐展露出祥和的容颜……数万名信徒和深受感染的游客无不双手合十，顶礼膜拜。作为节日的序幕，哲蚌寺展佛是最令人瞩目的仪式。紧接着演藏戏——流传千年的西藏“说唱”、过林卡——热情洋溢的聚会等一一呈现，你能做的就是拍照，使劲地拍照。

在藏区，经常会在路途中遇见各种劳动、生活场景以及聚会活动，像收割青稞、放牧牛羊、开山修路、垒屋建房、赛歌赛马、迎佛接佛等，摩旅摄影有极大的便利性，如果身体条件允许，我还会再去一次、两次、三次……

2012 年 9 月



2013 年 4 月



2014 年 2 月



我拍我的孙子 1096 天

□ 庄育平文 / 图

2015 丽水摄影节期间，我展出了一组名为“我的孙子 1096 天——庄立言 3 周岁每日一拍”的照片。

2012 年 8 月 29 日，我的孙子庄立言出生了。喜爱摄影的我有“用武之地”，我一直用镜头记录小孙子幸福成长的过程。

从我的孙子出生的那天起，我坚持每天给小孙子拍上几十张照片，从中选出较好的进行保存，用镜头记录他成长的每一天。从我的孙子 2012 年 8 月 29 日出生到 2015 年 8 月 29 日 3 周岁，共拍摄了 1096 天的照片（当然其中有几天因出差等原因而没拍下照片）。在这 1096 张照片中，我的孙子神情各异，有欢笑、也有哭泣，有陶醉、也有惆怅，有惊奇、也有自若……从嗷嗷待哺的婴儿，到天真顽皮的幼儿，呈现出活泼可爱的成长过程。加上我用日历的形式将这 1096 天的照片编排成册，更是体现了我的孙子一天天成长的过程。时光在每一张照片中悄然溜走，但相机却把这些美妙的时光都变成了永恒。

要做到每天都给小孙子拍照还真不容易，要克服许多难以想象的困难才能坚持下来。比如因为每天要上班，所以只有赶在上班出门前或利用晚上时间给孙子拍上几张照片；有时候节假日小孙子要外出游玩，就要赶在他们出发前给小孙子拍照；有时候因公外出，也是先带着相机“上门”，等着小孙子一觉醒来赶紧摁下快门再走；出差回来迟，也要先去拍上照片再回家。尽管如此，我还是因为各种原因遗憾地漏掉了其中的 15 天，但我并没有刻意地去掩饰漏掉的那 15 天，而是用空白来表现。因为记录原本就是为了重现真实，如果为了完美而失去了真实，那记录便没了意义。

如今，给小孙子拍照已经成为我每天生活中不可或缺的一部分，我将用相机陪伴小孙子的成长过程。这种习惯虽然让我耗费了许多精力，但这种付出也让我收获了很多别人难以体会的快乐——既享受摄影的快乐，也享受亲情的幸福。

1096天的记录讲述浓浓祖孙情

□ 来源：处州晚报 / 姚驰



图 / 程昌福

去年，一位名叫“大萌子”的女孩，因为晒出了与父亲30年每年一张的合影而火爆一时。透过一张张穿越时光的胶片，父女俩之间的温情打动了不少网友。

今年，在本届丽水摄影节中，一位“爷爷”的作品也同样令人动容。3年来，这位爷爷坚持用自己的镜头，每天为孙子拍照，记录着孙子出生后1096天的生活，透过这1096张照片，我们看到了一位活泼可爱的3岁男孩的成长过程，更看到了一段真诚质朴的爷孙情。

这组名叫《我的孙子1096天》的作品，由本土摄影家庄育平策展，这几天正在新湖郁金香广场展区展示，有兴趣的朋友可以先一睹为快。今天，记者先带您领略，这1096张照片背后的故事。

爷爷坚持给孙子每日一拍

2012年8月29日清晨，庄育平的小孙子庄立言呱呱坠地。此时，等候在产房外的庄育平拿着相机，准备记录下小孙子和他的“第一面”。小孙子一出产房，“咔嚓”快门一响，便有了这组照片中最初的一张。

“孙子刚出生，眼睛都还没有睁开，可他似乎认出了我们，露出了笑脸，太可爱了。”每每看到这些照片，庄育平的脸上就会挂起幸福的笑容，这一张张的照片，都是他最温暖和幸福的回忆。

从小孙子出生那天起，庄育平就坚持每天给他拍照，用镜头记录他成长的每一天。本次展出的是小孙子庄立言从

2012年8月29日出生到2015年8月29日3周岁共1096天的照片。这些照片中小孙子神情各异，有欢笑、也有哭泣，有陶醉、也有惆怅，有惊奇、也有自若……真是一组萌到人都要融化的表情秀。

从嗷嗷待哺的婴儿，到天真顽皮的幼儿，时光在每一张照片中悄然溜走，然而爷爷却用相机把这些美妙的时光，都变成了永恒。

为了配合整组照片的氛围，作者用日历的形式，将这1096天的记忆编排成册，更为这组展览增添了童年的韵味，让人们仿佛看到了眼前这个男孩的成长。

拍摄的过程痛并快乐着

如今，呈现在观众面前的是这样一组洋溢着温馨幸福的照片，然而庄育平却坦言，要每天都给孙子拍照，还真不容易。“尽管结果很‘幸福’，但这个过程其实很‘痛苦’，要知道当一件事情成为每天都要完成的事，你就要克服许多难以想象的困难，才能坚持下来。”

庄育平告诉记者，庄立言的父母平日里都要工作，而自己也要按时上班，所以只有抓紧时间，赶在上班出门前或利用晚上时间给孙子拍上几张照片。

有时候节假日，庄立言的父母要带着庄立言外出游玩，庄育平就会赶在他们出发前给孙子拍照；有时候自己因公外出，实在没有办法，他就委托家里人帮着拍；还有些时候，他要带着相机“上门”，等着孙子一觉醒来，再摁下快门……

尽管如此，庄育平还是因为各种原因，漏掉了其中的15天，这15天既无奈也有遗憾，然而在这次展出中，庄育平并没有刻意地去掩饰漏掉的那15天，他就用空白来表现。对于这15天的缺失，庄育平非常坦然，他说，“记录原本就是为了重现真实，如果为了完美而失去了真实，那记录便没了意义。”

如今，给孙儿拍照已经成为庄育平每天生活中不可或缺的一部分，这种习惯虽然让他耗费了许多精力，但这种付出也让他收获了很多别人难以体会的快乐。“记录小孙子的成长，让他的人生有迹可循，这样的礼物我相信等他长大后一定会喜欢。”庄育平说。

2015年8月



用相机陪孙子一起长大

起初，庄育平给孙子拍照，也只是兴趣使然，因为本身喜欢摄影，他觉得自己应该为孙子拍一些照片留念。可要把这个喜好变成一种习惯，庄育平说自己也是受人启发。

“我国的著名摄影家焦波曾拍摄过一组名为《俺爹俺娘》的作品，他从1974年起给爹娘拍照，直到2004年母亲去世，一共为父母拍摄了12800多张照片。这组照片也感动了无数人，也是这组照片启发了我。”庄育平说，许多摄影家总是在用相机记录着周遭的一切，反而有一些人忽略了身边的亲人，忽略了这最有意义的一部分。

正是这组作品，让庄育平选择了坚持记录小孙子的成长。每天，庄育平都会为孙子拍上几十张照片，从中选出较好的进行保存。3年来，小孙子的喜怒哀乐都呈现在了镜头之下，这些可爱的照片，如今也呈现在了大家的面前。

说起这次参展，庄育平说这是一个“偶然”的决定，在此之前，他并未想要展出自己为孙子拍摄的这些照片。“得知这次摄影节的主题是‘作为生活的摄影’后，我想，这些照片就是我祖孙生活的一部分，带有浓厚的生活气息，拿去参展何乐不为呢？”于是，庄育平经过整理，挑选出了这1096张作品进行展出。

“除了展出，我还把这些照片做成相册，等孙子长大后，把它作为礼物送给他，他应该会喜欢。”现在小孙子渐渐长大，越来越好动，抓拍的难度也越来越大，不过照片的内容也越来越丰富。“我喜欢这种亲热互动的感觉，我会一直拍下去，用相机陪伴孙子的成长。”庄育平笑着说。

缙云摄影发烧友 摄影节上编织“志愿”风景

□ 来源：处州晚报 / 蓝惊



今年10月，2015丽水摄影节组委会开始对外招募志愿者参加摄影节活动各项服务。然而，还有一些因为没有赶上报名的摄影爱好者，则自发在摄影节上当起了志愿者。来自缙云青年摄影家协会的摄影发烧友就是这样一群人。吃住行他们自掏腰包，为了成为摄影节的“编外”志愿者，他们在工作的间隙挤出时间为摄影节布展，累并快乐着。

摄影节开幕前夕，记者来到摄影节的油泵厂展区“探班”，看到几名志愿者在忙着布展，上前一打听，原来他们是一群来自缙云的摄影发烧友。

“我们过来帮忙有三四天了，主要是做点力所能及的小事。”带队的宋建平介绍，他们都是热爱摄影的“草根”摄友，因摄影相识结缘，共同组建了丽水市第一个青年摄影爱好者组

织——缙云县青年摄影家协会。宋建平说，因为大家都觉得摄影是一件很快乐的事，所以每次来当志愿者大家都是自掏腰包，而且个个乐此不疲。

缙云摄影发烧友 给摄影节当义工大家都很积极

56岁的宋建平戴着一顶鸭舌帽，他是缙云县青年摄影家协会的会长，也是这次缙云摄友志愿者的“头儿”。

“我在QQ群和微信群里吆喝了一声，大伙儿就赶来帮忙了。”宋建平说，这次摄影节邀请了很多名家大师，大家都想前来开开眼界。

缙云县青年摄影家协会成立才两年，从最初的二三十人到现在的160多号人，队伍壮大得很快。他们当中，有警察、老师、记者、个体户、农民工……各行各业的人都有。因为大家职业不同，平时都很忙，前段时间协会专门开了一次动员会，号召大家前

来当义工。

“今天我们来了十多个人，我们每天来的人都不一样，谁有空谁就来。因为要上班，每人都想办法挤时间，都想来摄影节帮点小忙，做点力所能及的事。”宋建平介绍说，有一些摄友因白天工作太忙没时间过来，下班后特意开车从缙云赶到丽水帮忙。“昨天我们帮助韩国著名策展人宋修庭布展，一直忙到晚上，回到缙云已经十点多了。”

五旬老警察 每次摄影节都来当“小学生”

56岁的宋建平是一名警察，平时都要加班加点，这次为了当义工，他动用了年休假。他说，给大师们打下手是难得的学习机会。在首届丽水摄影节开幕的时候，他就来丽水看过展览，不过那时协会还没成立，他是孤身前来。

“当时感觉和名家们的差距特别大，很多展出的作品对我影响很深，从那以后，我就决定每届丽水摄影节我都要来当一回‘小学生’，虚心地学一学。”宋建平说。

在给韩国著名策展人宋修庭布展的时候，宋建平也不放过绝好的“偷师”机会，在工作间隙通过翻译和宋修庭聊起了专业问题。“虽然只聊了一小会儿，但是感触很深，国外很多新的理念对我冲击都很大，我回去还要慢慢体会，能和名家这么面对面地交流，真是非常难得。”宋建平说，通过向名家取经，大家的摄影水平也

提高得很快，在本届摄影节，协会里有两位摄影家的作品受邀参展。

美术专业高材生 带着妻儿来丽水做“全职志愿者”

“我们只是普通摄影发烧友，吴红呈那才是‘发高烧’，那真是为摄影痴狂，为了这届摄影节，他全家都搬到了丽水，非常不容易。”大家说起缙云小伙吴红呈，都不禁为这个“铁杆义工”点赞。昨天下午，在油泵厂展区里，记者找到了他忙碌的身影。

吴红呈今年29岁，是美术专业的高材生。毕业后他在杭州开过工作室，后来又回缙云创业，开了一家装裱店。他爱绘画，也爱摄影，而且到了痴迷的地步。九月份，他就加入了摄影节组委会，专职投入筹备工作。

别人当志愿者，大多只是图个新鲜，但吴红呈不一样。为了全身心投入摄影节的筹备工作，他作出了一个令很多人不解的决定：把自己的装裱店关了，在丽水租了房子，还把老婆孩子也接了过来。

扎根丽水两个月了，吴红呈天一亮就往展区跑，忙到晚上十来点才回家，没有报酬没有补贴，但他干得很开心，觉得特别充实。“原来装裱店的生意也不错，但是顾得了这头顾不了那头，我报名的时候就下了决心，决定暂时歇业一段时间，先把摄影节的事情做好。”

摄影老玩家 哪里需要他就去哪里

周中天是摄影老玩家了，他的摄影史还得追溯到上世纪70年代。那时相机还不普及，在温州读初中的他是学校里的宣传委员，在运动会、晚会上端着单反，那时感觉很时髦。到了上世纪90年代，他远赴意大利经商，但对摄影的热情一直没减过。

前几年，周中天回缙云都投资房地产，结识了当地的一群摄影发烧友。“宋会长他们是因为到我这里买房认识的，大伙儿一聊，发现都是同道中人，那时感觉终于找到了组织。”

周中天是个热心人，他专门拿出一套房，作为青年摄影家协会的摄影创作基地。今年丽水摄影节，看到群里发的组团当义工的消息，他也积极响应：“我每天都过来，不管做什么，反正是哪里需要到哪里。”

感受摄影节 缙云人想为志愿者出本小画册

在这群可爱的志愿者里，我们还发现了一位同行，他就是缙云电视台的记者江楹。江楹告诉我们，他是下午才赶过来的，因为上午有个采访任务，采访完后请了假，就开车过来帮忙了。

在展厅里，一位外国策展人正和几位志愿者交流，可能是因为语言障碍，那位外国朋友边说边用手比划着，江楹见了，英语不错的他赶紧过去“解围”。

“江楹的英语过了六级，我们的志愿者里各色人才都有，还自带翻译功能呢！”看着替外国策展人解围的江楹，宋建平在一边开玩笑说。

“不管是相机还是手机拍的都可以，只要是记录缙云摄影发烧友在摄影节期间的点点滴滴，这也和本届丽水摄影节的主题‘作为生活的摄影’非常贴合。”江楹说，在这届摄影节上，活跃着很多缙云小伙伴的身影。摄影节结束后，缙云摄友还准备出一本小画册提交给组委会，主题就是“缙云人感受丽水摄影节”。



表象与心像的融合

——评斯蒂芬·肖尔的《照片的本质》

□ 江融



《照片的本质》(The Nature of Photographs)是由横跨“新彩色摄影”和“新地形摄影”两大流派的美国著名摄影家斯蒂芬·肖尔(Stephen Shore, 1947年-)经过多年摄影实践的探索和思考,以及长期教授摄影理论的积累和总结撰写的。这本著作荟萃了近百幅包括摄影史上已成为经典的各类照片,配搭上这位充满哲思的摄影教育家逻辑严谨而又深入浅出的文字分析,以图解的形式层层剖析照片的形式结构如何与内容相辅相成的过程,以及摄影家如何使用摄影媒介的本体语言进行创作,从而特别有助于摄影师更灵活应用摄影媒介;读者更懂得学会如何观看和阅读照片,提高视觉素养。此书不是又一本典型的摄影入门课本,却是有志于研究照片本质的专业摄影家、摄影爱好者以及任

何对摄影媒介感兴趣者不可或缺的启蒙读物。

此书的标题是《照片的本质》,而非《摄影的本质》,可能因后者命题太大,难以表述清楚。肖尔则从摄影的作品照片(photograph)入手,来讨论摄影媒介会比较容易驾驭。尽管他在书中也采用“影像(image)”、“图像(picture)”和“相片(print)”这几个词来替换“照片”的说法,实际上,它们与“照片”的含义仍然有别。“影像”是视觉感知的记录,可以是具象的,也可是抽象的,只停留在人的脑海或想象中。“图像”则比较具体,通常是指绘画、照片和电影中的画面。“相片”最为具体,可以拿在手里观看。而“照片”的内涵和外延均能够涵盖以上三个词的含义。

此书的封面是用美国摄影家肯尼斯·约瑟夫森(Kenneth Josephson)的一幅著名照片装帧的。该照片中摄影师用自己的手臂伸进一片大海的画面,手里拿着一幅在海上航行的轮船照片,放在海洋的地平线上正在端详。让人想起捷克著名摄影家约瑟夫·寇德卡(Josef Koudeřka)在拍摄1968年苏军侵占布拉格时,将自己的手臂伸入画面显示手表时间定格的照片。肖尔选择约瑟夫森这幅照片作为封面的用意是明显的。他想表明,此书是关于如何观看照片,以及摄影是如何将三维的世界变成二维的照片,摄影师又是

如何在二维的照片中营造出三维的幻觉。

肖尔在此书中分别以物质层面、描述层面和心理层面这三个层面来分析照片的本质。他认为,首先,照片是一张相片。相片是平的,它有边缘线,而且是静态不动的。在其之上,有一个影像,一个观看外部世界窗口的幻影。相片的物质特征在一定程度上决定了影像的视觉效果。平坦的相纸确定了图片的平面。相片的四条边缘线确定图片的界限。静态影像凝固了照片中所经历的时间。即使在电脑显示屏上,照片影像也是平的、静态的和有界限的。这是照片的物质层面。

在描述层面,肖尔认为,摄影实际上是一门分析学科。画家是从空白画布开始作画,摄影师则是从混乱世界中开始选择图像。平面、边框、时间和聚焦是四个将镜头前的世界转化成照片的要素。这四个要素界定了图片的描述内容和结构,它们构成了照片视觉语法的基础。摄影师通过这些要素表达对世界的感受,将他们的感受转变成构图,并赋予它们含义。肖尔用大量照片的具体案例,形象分析著名摄影家如何通过选择观察视点、构图边框、曝光瞬间和聚焦平面来将外部世界转变成经典的照片。

关于心理层面,肖尔指出,当你在观察外部世界时,心里会产生一个相应的影像,即所谓心理构图。心理

层面产生于摄影师内心对照片的构思,也决定了照片最终的心理空间深度,即照片是否有深邃的意境。笔者认为,这句话至少有两层含义:首先,摄影师能否从纷繁复杂的外部世界中洞察和提炼出具有心理深度的影像,有赖于摄影师对影像的敏感程度,及其人生阅历和悟性;其次,摄影师能否将这种影像完整地转换成照片中的图像,要靠内心的定力和技术上的控制。

在这里,肖尔提到,摄影师可通过描述层面的上述四大要素从构图上来表达心理层面的影像,以突出摄影师想要强调的内容。他特别指出聚焦的重要性,认为“聚焦是联系心理层面与描述层面之间的桥梁,其中包括镜头聚焦、眼睛聚焦、精力集中和心理聚焦”。这说明,摄影师需要高度集中精力观察,才能看到外部世界各种人物或物体在本质上的联系。他专门介绍擅长用大画幅相机探讨摄影本体语言的美国摄影家沃克·埃文斯(Walker Evans)的一幅作品(第109页),来说明摄影家需要高度集中,才能在一个二维的图像上产生出三维的拼贴效果,以至于图像中的白云似乎在不同平面中浮动起来。他还借用以街拍著称的美国摄影家加里·威诺格兰德(Garry Winogrand)捕捉到的一幅坐在板凳上几个人物互动的精彩照片(第111页),来证明摄影家的高超观察力所能产生引人入胜的效果。

在最后一章中,肖尔建议摄影师需要建立所谓“心理模型”。笔者认为,这里的“心理模型”是指摄影师平时陶冶自己的“内心素养”和“心理构思”所潜移默化产生的“心像”。肖尔提到,这种“心理模型”受成长过程的影响,摄影师可能只选择符合模型的主题,或者机械地根据模型构

图。但是,对于大多数摄影师来说,这种模型是不知不觉地在发挥作用。如果能意识到该模型的存在,摄影师则能掌控该模型和照片的心理层面。

因此,肖尔建议,摄影师必须增加对自己内心深处这种“心理模型”的意识,不断调整和修正这种模型,使其适应你的感觉,并反过来影响和改变你的感觉,以便能影响你在拍摄中所作的决定。他认为,这是观察、理解、想象和意图之间的一个复杂、持续和自发的互动过程。笔者认为,正如著名摄影家罗伯特·弗兰克(Robert Frank)曾说过,“我始终在观看外部世界,同时试图观察内心世界。”事实上,肖尔所说的互动过程便是将外部世界观察到的表象与内心不断生成的心像融合的过程,该过程便是照片本质的关键所在。无论是摄影师,还是读者均需要不断提高自己的“内心素养”和“视觉素养”,并建立这种“心理模型”,以便在拍摄和观看照片时,能集中精力,充分调动自己的心理模型,才能拍摄出具有深度的照片,并能读懂具有难度的作品。

有趣的是,作为新彩色摄影流派创始人之一,肖尔并没有出一本关于彩色照片本质的专著,而且,在此书中,他所选用的黑白照片也多于彩色照片。因为他认为,彩色照片与黑白照片作为照片在本质上并没有太大区别。唯一有别的是,彩色可以扩展照片的色调,并为影像增添新的描述含义,使其更加明了。彩色能给照片增添新含义,是因为它可以显示光的颜色,以及一种文化或一个时代的各种颜色。而黑白相片的影调层次受相片不同感光乳剂的影响,不同类型的黑白乳剂决定了相片的色相和影调范围,不同类型的相片基决定了相片的

质地。

显然,肖尔在此书中所论述的“照片”,主要是指通过摄影师之眼观察外部世界,配合内心的构思所拍摄的照片,属于“纯粹摄影”(straight photography)。而且,肖尔对此书的照片选择,偏向于艺术摄影,而没有将新闻报道摄影的作品包括在内。另外,他没有选用亨利·卡蒂埃-布勒松(Henri Cartier-Bresson)、安塞尔·亚当斯(Ansel Adams)或优素福·卡什(Yousuf Karsh)的任何一幅作品,这说明了他们对摄影作品的偏好。

肖尔将罗伯特·弗兰克(Robert Frank)的《美国人》一幅作品作为第一幅照片加以介绍,并将已故著名策展人约翰·沙考斯基(John Szarkowski)的一幅题为《母亲》的作品放在后记鸣谢页上,这种做法颇令人玩味,是否因为肖尔在1972年开始在美国各地旅行,拍摄其《美国表象》和《不寻常的地方》这两部力作,是受弗兰克“在路上”摄影精神的鼓舞而向他致敬?在后记中,肖尔首先表明,在他开始担任纽约巴德学院摄影系教授时,曾一直采用沙考斯基的《摄影师之眼》作为课本。没有此书的启发,《照片的本质》就无法诞生。这是否也是肖尔将沙考斯基的照片放在后记页上向他鸣谢的原因?

此书首次在1998年出版,2007年重新修订再版。因此,没有探讨数码摄影照片与传统摄影照片之间的区别。尽管数码摄影照片的本质仍有待于他人撰写,但《照片的本质》对于当下中国摄影界有志于回归到摄影原点,重新补上纯粹摄影这一课的摄影师来说,仍然是一部不可多得的著作,值得研读和收藏。

景致是一个动词

□ 姜纬

景致是有意识、成规模、持续被观看和表征的景色，或景物，或景观。

美国人类学与历史学家温迪·J·达比(Wendy Joy Darby)认为参观(Visit)是一个及物动词:这就是问题所在。我们观看到、领略到、品析到的每一处景致,它呈现给我们的含义,都来自其背后交织在一起的话语——对此的观察与思索之所以值得留意,是因为所有的景致必然涉及到人,必然涉及到控制、利用、表征、再现、改造等等。我们任何人生活在其中的空间都是双重的:景致既是地理空间,又是意义系统编织起来的空间,而后者至少和前者一样重要。

《文化地理学手册》中一针见血地指出:“自然与民族景观的图像化形象在将现代民族国家塑造成可见表征方面,发挥了强大作用,并主张民族或国家与其所占据的领土或自然之间存在天然关系。”

表征景致在很大程度上始终是某种权力。权力展现为一种排斥:那些能够投射并展望景致的人规定了眼前的景致应该具有的文化意义。这倒未必是一种对权力的恶意滥用,而不如说是一种自然而然的反应。但需要补充的是:实际上这种权力支配关系弥漫在整个人类活动之中,当然也包括通过摄影的观看和表征。

在以前的英国,“风景”及其相关的品味,是英国资产阶级兴起的整个价值观体系的一个侧面。一个人要进入绅士圈子,其“进场装备”也不仅限于修业旅行、乡村别墅和古典建筑品位,它必然还要包括文明举止、文艺修养乃至骑马狩猎技巧等一连串被认为是上流社会人士所应具备的资格技能。风景并不是其权力的全部,只是其中的一个准绳,一个较为特殊的准绳——英国乡村风景后来演化为某种“典型的英国风格”,成为了整个英国的象征。在英国近代早期的风景画和鸟瞰图中,那些农业过程、农业劳动者、甚至整个村庄都被从视线中清除出去,只留下无人的、如画的风景区让特权者观赏。与这种排斥相对应的,就是那些被排斥的人——田园中不那么诗意的农民、街道上的乞丐、男性视野之外的女性、少数族裔,等等——都

要争取自己的权利。温迪·J·达比觉察到:“进入乡村在英国是一件争议颇为激烈的事物”,不但因为乡村是英国的象征,而且其“关注的焦点放在哪些人和哪些活动有权使用风景”。

而当代社会很大程度上是视觉导向的社会,这在关于景致的众多话语中表现尤为明显。简单点说,自文艺复兴时代以来,一种根植于主客对立本体论和透视的观念逐渐被建构起来,在这种观察模式中,观察者是一个从被观察的世界中分离出来的点,并与世界保持某种控制、描述、再现的关系,它意味着分离和旁观,也意味着表现和认同。而对这一观念的深入反思,事实上是过去二三十年来西方文化地理学的一个重要而且全新的任务,即考量处于景致话语中心的视觉元素隐含着怎样的关系,审视那些景致是如何在人们的头脑中构成的。

据此而论,景致真正耐人寻味的是其人文属性。景致的含义都是人赋予的。同一处景致,对不同的人,感受很可能完全不同。普通游客眼中荒山野岭般的地方,在一个世代在此居住的人内心深处,却是引发心潮澎湃的所在,那不仅是他家族谱系长存的象征,也是他自我存在与认同



严明作品

的根源,或许还积聚了强烈的利益诉求。所以说景致蕴蓄着什么,首先取决于谁在看,这本身就非常重要。

其次就是怎么看、怎么去理解。以我个人的见识,景致是一个动词,关联到人的具体的进退聚散,也关联到人所得和所付出的,它不仅是文化权力的工具,同时也是社会概念和主体身份赖以形成并得以表述的文化实践,从来就是如此。

举个例子来说,我们都熟知的建筑相貌及其装饰风格,往往表现出建造者和居住者的经济状况、民族属性、权利意识、美学趣味、知识背景,甚至对待自然的态度。建筑正如一个人的服装一样,展示着它的所有者希望传递或隐藏的含义。而这些自觉或不自觉的含义,对每一个社会成员来说,始终是无法回避的。阅读那些建筑景致类的摄影作品,实际上就是在阅读种种社会心态。

中国的摄影界,这么些年以来,对大地风景的拍摄也蔚为大观,至少是数量可观。不过,绝大多数照片因为缺乏文化内涵,只能勉强被称为风景或风光照片,甚至于被贬称为“糖水片”。

在中国传统景致文化中,道家重“心”略“物”的思想,奠定了中国山水画甚至整个中国经典艺术的重表现而略再现的美学观念。自然界的山与水只是艺术家对人生的反思与认识的一种载体,他们的意趣并不受此束缚,艺术家寻求的“神游”意境,并非现实生活的东南西北、前后左右。山水画要求以有限的画面,表达无限的空间,摆脱真实自然的约束。这种审美观在19世纪末才受到西方的重视,提出在艺术上打破时空界限,以开阔艺术的表现作用和功能,但在此之前的西方风景画的创作观念,就

像达芬奇所说的:艺术家必须“以镜子为师”,在现实中感觉大自然,依靠丰富的色彩、细微的光感表达一种真实存在的自然风光,以此表达自身对世界的理解。

在中国摄影“当代”化的过程中,重“心”略“物”的思想重新焕发出光彩。中国当下社会流动不居的多样性,通过一些正在成长中的摄影师富有弹性的表达方式,得到了比较充分的印证。

在这些正在成长中的中国摄影师拍摄的景致作品中,有一种视角颇具意味:摄影师特别把重点放在人们对周遭景致的观看方式上,比如卢彦鹏、邵文欢、冯立、潘晓春、刘珂、朱锋、黎朗、陈晓峰和严怿波的作品,某种程度上,被检视的其实不是影像里的景致,而是人们对周遭环境的感受。摄影师既是观察者,也是被观察者;既是照片的主体,同时又是客体。付羽、路泞、彦彰、郑知渊、敖国兴、李鼎和魏来作品的意图是扭转固有的影像类型,让我们不只是关注拍摄题材,也时刻留意这些题材究竟以怎样的摄影类型或形式来呈现。颜长江、骆丹、王轶庶、严明、张晓、曾翰、郑川、张克纯、王远凌、李林和火炎的作品,是他们日复一日行走四方、追寻影像的成果,他们的反复观察和考量,使其作品成为关于文化的视觉评论,而非仅是在描述某个单独特殊状态。而游莉、塔可、阿斗、张晋、李智、木格、李勇、曾忆城、史旻、沈玮和唐咸英等人的作品,则尝试从复杂的景致里提炼纯粹的体验,以审慎但又直觉的表达来回应这些复杂的场景,用照片来引发观众内在的对话与冥想。

这些摄影师的景致类作品,想要阐述的主题,以及语言的风格形式,

是多种多样的,但都存在重“心”略“物”的倾向,这就和许多平庸俗套的风光照片拉开了显著的距离。况且,这些摄影师的想象力和创造性也正在不断变化发展着。

有德国学者告诉我们,景致可以理解为地表某一空间的综合特征,包括景致的功能与结构特征,以及表现为景致各因素相互作用的关系,是一个多层次的生活空间。根据美国环境心理学家卡普兰(Kaplan)的理论,景致的质量取决于景致的两个特性:“可解性”和“可索性”,前者体现了人对于景致的安全的需求,后者反映出了人对于未来的求知欲,人们期待运用种种景致信息去预测、探索未来的生活格局。

无论如何,中国当代社会提供了复杂多变的环境基础,不断生产着无可回避的符号和意义。作为视觉回应,中国摄影已逐渐呈现出多元而变动的形态,关于景致的观看、拍摄、展示也成为了繁复无尽的想象与表征的循环再生产。

说到底,是我们共享、变化、拓展了关于景致的记忆和评判,试图使景致成为生活或心灵寓言的栖身之所,如果它最终不能迈向一个重新想象和重新建构的生活共同体,创造更人性化、民主化的公共空间,超越平庸、懦弱、无知、扭曲和狂妄,并成为多元社会意识网络的连结点,那么,景致将毫无现实的意义。

景致是摄影的主要选题之一,景致的拍摄、梳理、呈现和表征关乎看什么?给谁看?怎么看?谁要看?为什么要看?看与不看会产生怎样不同的结果?而这些问题,从摄影诞生之日起,到当下,到可以预见的未来,都处于持续变动之中,因此,景致是一个动词。

1928: 摄影大师陈万里的丽水之行

□ 周率 / 文

陈万里（1892—1969），江苏吴县人，是享誉世界的陶瓷专家。1928年，时任浙江省民政厅卫生处处长的陈万里，首次来到龙泉对龙泉窑进行考古调查。从此，他与龙泉结下了不解之缘，先后不远千里跋山涉水、不辞劳苦地“八上龙泉”，对龙泉窑址进行了全面调查。其实，陈万里先生不仅是一名杰出的古陶瓷专家，还是一位中国早期著名的摄影艺术家，北京光社创始人之一，是中国摄影史上第一个出版摄影集的和举办摄影展的个人。

1928年，陈万里先生第一次来龙泉时，不仅对龙泉窑进行了考古研究，同时，这也是一次摄影之行。陈万里先生被丽水各地独特的自然风光和人文所吸引，其以摄影艺术家的眼光，为丽水留下了一幅幅珍贵的摄影作品。

这些摄影作品题材广泛，内容丰富，其中不仅有风光秀丽的瓯江和石门洞天，还有气势如虹的龙泉济川廊桥，和龙泉古迹剑池阁、欧冶子庙。陈万里先生还登上缙云县城之巅，拍摄了缙云鸟瞰图。同时，丽水各地的畲民也引起了大师的浓厚兴趣，在云和、景宁拍摄了畲民的服饰和生活、劳动场景。后来，陈万里先生陆续将这些摄影作品发表于当时著名的《图画时报》、《良友画报》等报刊上，使得今人得以有幸欣赏大师的摄影作品。现笔者将多年来收集的陈万里先生在丽水期间所拍摄的摄影作品奉上，与大家共赏，共同回味这些已远去的旧日丽水风情。



龙泉欧冶子庙



青田石门溪边风景



缙云鸟瞰



龙泉济川桥

处州览胜 记 1934 年东南交通周览会 第一线游览团的丽水之行

□ 周率 / 文

1927年，浙江省开始修筑现代公路。至1934年，全省大部分县市已通公路，并以杭州为中心，公路可通达苏、皖、赣、闽四省。为展示这些建设成就，同时促进浙江的旅游业发展，浙江省建设厅决定于1934年举行东南五省交通周览会，邀请各界知名的作家、学者、摄影家等人士乘车沿着这些新修建的公路游览浙江和周边四省的主要风景区。周览会共分四条线，其中第一线从杭州出发，经金华、永康至缙云、丽水、青田，至温州雁荡山结束。

1934年3月，浙江省建设厅邀请赵叔雍（即赵尊岳，著名词人）、蒋叔南（温州人，旅行家、摄影家）、赵药农（即赵燏黄，草本和生物医学专家）、李孟博、徐季荪（医药家）、赵慕儒、潘博山（画家）、王季迁（收藏家）、吴诗初（画家）、陈子青等10人组成东南交通周览会第一线游览团，并由丽水县县长兼公路督工专员丘远雄全程陪同导游。

3月28日，一行人由杭州乘车出发至金华，宿永康，次日浏览永康方岩，当晚夜宿缙云。3月29日至4月5日，东南交通周览会第一线游览团在丽水期间，他们游览了仙都、南明山、洞溪寺、三岩寺、万象山、石门洞等景区，并在沿途拍摄了大量照片。下面，就跟随这些照片，游览80多年前的处州名胜。

南明山石梁与今日所见略有不同，除石梁上遍布的藤蔓遮盖了遍布石梁的摩崖石刻，而使其略显沧桑外，其上还建有数间仁寿寺的房舍。如今石梁依旧，但房舍已不知在何时消失。

丽水城西的三岩寺是处州一大名胜，在这里他们不仅游览了古刹，欣赏了三岩寺奇石和历代摩崖石刻外，丽水县长邱远雄还特意邀请了数名畲民来此共用午餐，让这一行旅游者一睹丽水特殊的人群——畲客的装束和风俗。

东南交通周览会第一线游览团除游览沿线的风景名胜外，另一重要任务是考察公路建设和各地的物产。其中，丽水的缙（云）丽（水）路、丽（水）云（和）路、丽（水）青（田）路的修筑工程之艰难、伤亡之巨大、行车之艰险、耗资之多，是浙江他处公路所没有的，给他们留下了深刻的印象。

一行人中的草本和生物医学专家赵燏黄对中草药颇感兴趣，每到一处都留心采集，收获颇丰。



南明山石梁和仁寿寺



三岩寺“雨崖”石刻



丽水的畲民。当时的人们认为畲民为苗族的一个种类。

带上单反去扫街

□ 来源：色影无忌 摄影：董晓民

扫街作为街头摄影师常用的手段，是纪实摄影的一种重要表现形式，在摄影史上涌现的大批优秀的街头摄影师，像尤金·阿杰把整个巴黎的小贩、垃圾工人、修路工人等收入镜头当中，并结合巴黎的街景试图保留迅速变化之中的巴黎面貌，还有居住在芝加哥北部郊区的薇薇安·梅耶，工作之余，喜欢隐秘地漫游在芝加哥街头，从上世纪50年代早期到90年代中期，拍摄了大约10万张照片记录下芝加哥街头40年的变迁。以上两位都是街头摄影师的代表，他们的作品已受世人瞩目。作为一名摄影师的你，是否准备好拿上你的机器，走上街头，投入到街头摄影中，下面就和大家一起探讨一些街头摄影的技巧。



EOS 100D ISO: 800 光圈 f5.6 快门 1/15S

01 画面构图安排

走上街头人流较大，各种建筑、广告牌映入眼帘，如果不能合适地安排画面构图，容易出现画面杂乱，缺乏重点等各种问题。这个时候建议大家提取重点信息，忽略庞大画面。我们一直说摄影是减法的艺术，在面对街头上各种符号元素，作为摄影师要做到有取有舍，突出主体。在面对大场面时，建议大家把大场面进行分组，各个元素之间互有差异，又统一在一个画面里。



EOS 100D ISO: 1000 光圈 f4 快门 1/60S

02 善于利用现场光线

摄影是运用光的艺术，作为一名摄影师要善于利用各种条件下的光线，街头摄影尤其要注意各种有源光和反光体。走上各种光线混杂的街头，建议大家首先选定主光源，是要用有源光做主光还是用反光做主光，把整个大的基调定下后，其他的光线一定要统一在主光之下，可以作为修饰光使用，但不能喧宾夺主。



EOS 100D ISO: 1000 光圈 f4 快门 1/30S

03 器材的使用

摄影器材作为摄影师的得力助手，每人都有自己喜欢的机器和配件，但作为一名街头摄影师一定要选择一款合适自己使用的相机。由于街头摄影师要经常游走于大街小巷，这时选择机器建议大家轻便实用为主，佳能 EOS100D 高感光度性能非常好，而且相机轻便，不管白天还是夜晚都非常实用。如果在光线不太理想的情况下还可以配一台闪光灯，即可以作为主光源使用，也可以作为辅助光对暗部进行补光。



EOS 100D ISO: 2000 光圈 f8 快门 1/60S



EOS 100D ISO: 2000 光圈 f4 快门 1/15S

04 体现街头信息

作为街头摄影师，要具有相当的敏感度，对任何突发的事情都要有快速的反应能力。街头上的人物服饰、建筑样式、人们出行的交通工具、广告牌的语言等这些信息不但包含了当地的人文历史信息、也是画面视觉语言的重要组成部分，有助于观者对于画面的解读。作为街头摄影师，一定要注意这些信息在画面里的体现。



EOS 100D ISO: 800 光圈 f4 快门 1/30S



EOS 100D ISO: 1000 光圈 f5.6 快门 1/60S

05 结语

经过以上的介绍，相信大家对街头摄影已经有了一定的了解，拿起你的相机，投入到街头摄影当中，利用我们以上介绍的技巧，多去实践，相信大家能拍出更多优秀的摄影作品。



2016“寻梦菇乡杯”瓯江行丽水摄影大展征稿启事

2016年，丽水市人民政府和中国摄影家协会继续联合举办“瓯江行”丽水摄影大展活动，本届活动冠名“寻梦菇乡杯”。菇乡庆元位于浙江省西南部，森林资源丰富，多崇山峻岭、深谷陡坡。百山祖海拔1856.7米，为浙江省第二高峰，云海日出如人间仙境，1999年，“百山祖-凤阳山”被中国摄影家协会命名为“中国摄影创作基地”。庆元山清水秀，环境优美，空气质量优秀，旅游资源丰富，被评为“中国生态环境第一县”、“中国廊桥之乡”。庆元是世界人工栽培香菇技术的发祥地，是享誉全球的“中国香菇城”。风光旖旎、气候宜人的美丽庆元吸引着大批摄影家前往创作采风。

■ 主办单位

中国摄影家协会、丽水市人民政府

■ 承办单位

中共丽水市委宣传部、中共庆元县委宣传部

■ 协办单位

丽水市文联、丽水市旅游委员会、庆元县文联、庆元县旅游委员会、中国电信丽水分公司

■ 投稿细则

- 1、投稿者姓名、性别、年龄、地区、职业不限，国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。
- 2、作品形式、风格不限，单幅、组照、彩色、黑白均可（组照指以多幅照片阐释一个主题，每组数量限4-10幅）。
- 3、投稿者登陆活动官方网站（<http://2016.lspphoto.org/>），按要求注册填写个人真实信息，主办单位严格保密投稿个人非公开信息。往届瓯江行投稿注册用户可在投稿平台直接登录。
- 4、投稿者注册后在投稿平台上通过上传图片的形式投稿。所有投稿作品一律为jpg格式，图片统一处理为长边800-1024像素，分辨率72dpi。
- 5、本届展览投稿分外地组和本地组两个组别，本地组限为丽水籍（身份证所在地为丽水行政区域内），非丽水籍全部归入外地组。投稿者可依据不同情况，自行选择投稿类别，同一作品（组照、单幅）不得重复投送。

6、组别设置及技术要求：

外地组风光类：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县（市、区）范围，其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

外地组纪实类：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县（市、区）范围，其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删减，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，是否适度由评委会认定。

本地组风光类：反映任何地域的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观的作品均可投稿，拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

本地组综合类：指以个人化的思想或语言手法表达摄影者不同的社会态度、艺术情怀、思想观念，类型包括A：新闻纪实类作品，其特征为写实、叙事，B：沙龙创意观念类作品，其特征为写意抒情、观念表达、创意构想。其中A：新闻纪实类作品拍摄地点不限，不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品的意义和语境，从而达到以假乱真的目的，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，是否适度由评委会认定。B：沙龙、创意、观念类作品，可以使用后期合成，合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限，但作品须在2015年8月1日至2016年7月31日期间完成；不提倡非影像元素（平面设计元素、绘画元素）的大量应用。

以上两个组别四个类别，除本地组综合类之B类作品有特殊规定外，其他所有作品均须在2015年8月1日至2016年7月31日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7、投稿时间自投稿平台开通之日起，收到作品截止至2016年8月15日24:00整。

8、评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可

酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9、投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10、对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11、违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12、所有入选作者将获作品集一册。所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者本人自行负责。

13、本地组、外地组分别评审，入展比例各占50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14、本次大展不收报名费、不退稿。

15、作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16、凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17、本次活动的解释权归主办方所有。

■ 入展荣誉

本次大展共评出入展作品300幅（组），其中本地组风光类75幅（组）、本地组综合类75幅（组）、外地组风光类75幅（组）、外地组纪实类75幅（组）。每幅（组）入展作品均将获得1000元人民币稿酬并颁发入展证书。

■ 相关事宜

本届展览评选结果将于2016年9月在瓯江行官方网站（<http://2016.lspphoto.org/>）上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。最终结果将在官方网站上公布。

本刊特别提醒

2016寻梦菇乡杯“瓯江行”丽水摄影大展将于2016年11月在丽水摄影博物馆展出。为了鼓励更多摄影人创作反映生态丽水、养生庆元的优秀作品，在庆元县委宣传部的大力支持下，本次展览结束后，丽水摄影博物馆将在本地组、外地组两个组别的四个类别中各选择1幅（组）拍摄于庆元境内的作品进行收藏，每幅作品提供创作扶持经费五万元人民币整（含税），并颁发丽水摄影博物馆收藏证书。



丽水市文化礼堂主题摄影征稿启事

2013年以来,我市按照“文化礼堂 精神家园”定位,坚持“建、管、用、育”并举,抓重点、亮特色、打品牌,共建成农村文化礼堂298个,举办各类活动10000余场次,参加活动人数达到150万余人次,极大丰富了农民群众的精神文化生活。为展现我市文化礼堂建设成果,特向广大摄影家和摄影爱好者征集摄影作品,具体要求如下:

■ 征集时间

作品征集时间从即日起至2016年3月31日,作品拍摄时间不限。

■ 主办单位

中共丽水市委宣传部

■ 征集主题

反映丽水市农村文化礼堂建设的优秀作品,内容健康和谐、积极向上,富有表现力和感染力。

■ 征稿细则

- 1、作品形式、风格不限,单幅、组照、彩色、黑白均可(组照指以多幅照片阐释一个主题,每组数量限4-10幅)。
- 2、投稿者登陆活动官方网站(<http://wh.lspphoto.org/>),按要求注册填写个人真实信息,主办单位严格保密投稿个人非公开信息。
- 3、投稿者注册后在投稿平台上通过上传图片的形式投稿。所有投稿作品一律为jpg格式,图片统一处理为长边800—1024像素,分辨率72dpi。
- 4、作品须以尊重客观真实为原则,在不改变环境要素的前提下,允许适度后期调整,但不能改变现实原貌,不收电脑特技制作照片。
- 5、投稿者应保证其为所投送作品的作者,并对该作品拥有独立、完整的著作权;投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。
- 6、所有入选的作品,主办单位有权使用(包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等),并不另行支付报酬;所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷,均由作者本人自行负责。
- 7、本次大展不收报名费、不退稿。凡投稿者,即视为其已同意本征稿启事之所有规定。
- 8、本次活动的解释权归主办单位所有。

■ 奖项设置

- 一等奖2名,奖金各1万元
- 二等奖5名,奖金各5000元
- 三等奖10名,奖金各1000元
- 入选奖50名,奖金各500元