

# 丽水摄影 2014 2

丽水摄影博物馆主办 总第四十六期

E-mail: zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



《台风“苏力”路过浙江》杨殿良  
(第八届美国国家地理全球摄影大赛中国区地方类一等奖)



# 丽水摄影

2014年第2期

总第四十六期

双月刊

内部刊物 免费交流

## 主办单位

丽水摄影博物馆

CALLIGRAPHY FOR THE COVER 封面题字 楼阳生

DIRECTOR 主管 中共丽水市委宣传部

Printing Permit No. 准印证号 浙内准字第K014号

## 编辑委员会

ADVUSER 顾问 虞红鸣 陈建波

DIRECTOR 主任 李志伟

DEPUTY DIRECTOR 副主任 吴品禾 庄育平

EDITOR-IN-CHIEF 主编 庄育平

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF 副主编 王培权

EDITOR 编辑 傅为新 程昌福 王华平

ADDRESS 地址 浙江省丽水市括苍路 583 号

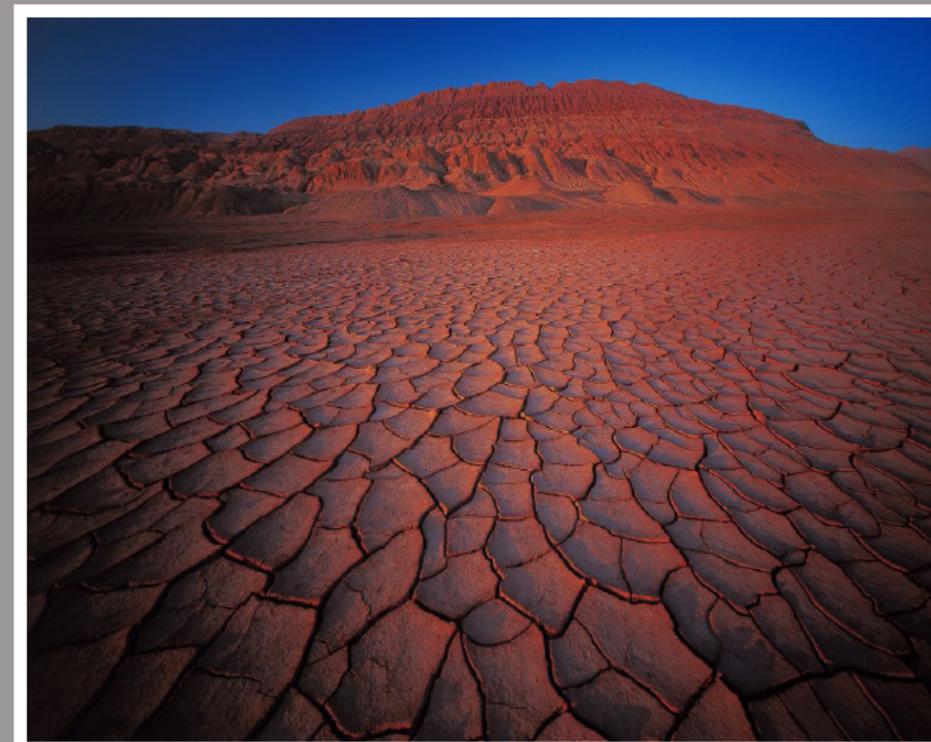
POSTAL CODE 邮编 323000

PHONE 电话 0578-2117793

FAX 传真 0578-2113393

E-MAIL 投稿邮箱 zjlssy@126.com

PUBLICATION DATE 出版日期 2014年3月



《火焰山》作者：李学亮

中国丽水摄影博物馆馆藏“中国百名摄影名家”捐赠作品

---

# CONTENTS 目录

---

## 摄影动态 PAGE 03-05

国际摄影画廊联盟 (IPMGA) 第二届会议在加尔各答召开

## 影像丽水 PAGE 06-21

因

我的手机碎片



## 佳作 PAGE 22-44

2013 中国·丽水国际摄影文化节获奖作品选登<sup>®</sup><sup>©</sup>

第四届中国国际数码摄影艺术展览

水·殇

丽水摄影家走市场摄影大赛作品选登



赏析 PAGE 45

老虎头上的苍蝇

世象采撷 PAGE 46-53

大美黄山



影人影事 PAGE 54-57

在摄影，在他乡

新作 PAGE 58-69

梅源冬日 等



博言堂 PAGE 70-71

朱绍杰：当代先锋摄影的中西对话

摄影档案 PAGE 72-79

带着手机去拍照 热门摄影应用软件推荐

Leica 已死 凶手就是 Leica 自己

影赛信息 PAGE 80

腾讯网“中国进行时”影像计划招募摄影师赛事征稿

封三 经典收藏

《火焰山》 作者：李学亮

封面 《亘古》 作者：潘志强



本刊“影像丽水”、“佳作”、“世象采撷”、“新作”栏目欢迎广大读者踊跃投稿。投稿时请注明作者姓名、联系方式，jpg 图片大小不低于 2MB。编辑部将择优选用稿件，并对部分可挖掘性的作品进行深度采访或创作指导。投稿邮箱 zjlssy@126.com。

国际摄影展廊联盟 (IPMGA) 第二届会议在加尔各答召开



IPMGA 第二届会议活动海报



IPMGA 会议专家与当地摄影爱好者进行交流

(记者：周向) 2014 年 2 月 8 日 -12 日，市委宣传部、丽水摄影博物馆一行四人受派遣和对方邀请，前往印度加尔各答参加了为期五天的国际摄影展廊联盟 (IPMGA) 第二届会议相关活动和友好访问。

2011 年，由丽水摄影博物馆发起，联合世界五大洲 19 个国家的 22 家机构组织成立的国际摄影展廊联盟，是一个友好、发展、多元交流与促进的摄影机构联盟，它的成立也是世界各国摄影博物馆、美术馆、画廊机构的第一次跨区域国际性协作，是东西方摄影横向交流、各成员国之间重要的沟通桥梁。首届 IPMGA 成立大会于 2011 年 11 月在中国·丽水国际摄影文化节期间召开，成立大会除了举办展览和学术交流，还共同约定了 2014 年在印度加尔各答召开第二届会议。

2014 年 2 月 9 日，在联盟成员之一印度马拉·穆克吉画廊的负责人马拉·穆克吉的积极组织运作下，IPMGA 第二届会议在印度加尔各答如期举行。来自中国、印度、缅甸、孟加拉国、法国、希腊、比利时、斯洛伐克八个国家的 30 多位联

盟会员代表参加了本届会议。东道主马拉·穆克吉画廊还联系了印度文化关系委员会 (ICCR) 共同参与主办了本届活动。

2 月 9 日下午，IPMGA 第二届会议在 ICCR 行政楼大厅举办隆重的开幕式。由于 IPMGA 是由中国丽水摄影博物馆发起成立的组织，中国驻加尔各答总领事王雪峰亦受到主办方邀请，参加了开幕式并发表了热情洋溢的讲话。王雪峰对丽水摄影博物馆代表中国参与国际间的友好文化交流给予了充分赞扬和肯定。开幕式上，丽水摄影博物馆代表傅为新向全体到会人员介绍了 IPMGA 的成立情况和发展目标。

受本届活动邀请，参加会议的八个国家分别选送了各自的展览共五百多幅作品参加了 IPMGA 第二届作品联展。丽水摄影博物馆选送了丽水本土摄影家的 30 多幅作品参展，内容涉及丽水自然风光、



主办方在印度文化关系委员会行政大厅为会议揭幕



到会嘉宾参观 IPMGA 第二届作品联展



傅为新代表丽水摄影博物馆进行主题讲座



IPMGA 第二届会议与会代表合影

风俗民情、社会纪实等多种形态，很好地宣传了丽水的乡土民情和自然风貌，也展示了丽水摄影创作的整体水平。展览受到各国专家和印度当地摄影爱好者的热情响应，参观者络绎不绝，还有参观者提出要购买其中三幅中国的参展作品。

2月9日-11日，主办方举办了丰富多彩的学术活动，包括主题讲座、专家点评会、幻灯展演等。傅为新代表丽水摄影博物馆主讲了“关于摄影的不同理解”主题讲座，并参加了专家点评会，对印度当地摄影爱好者的作品进行点评和指导。

2月10日，主办方组织了IPMGA第二届全体到会人员到工商联会举办了一场作品捐赠仪式。所有与会代表挑选出自己部分参展作品，捐赠给该协会进行慈善拍卖，所拍款项全部用于印度当地被遗弃孤儿的生活救助。中国驻加尔各答总领事王雪峰再次出席仪式，并和慈善活动组织方、IPMGA与会人员进行亲切的交流。

会议期间，主办方还组织与会代表参观游览了泰戈尔故居、神像作坊市场、恒河等地，进一步了解了当地的历史文化和乡土民情。

会议期间，丽水摄影博物馆和与会代表进行了亲切友好的交流，除了和马拉·穆克吉画廊、印度文化关系委员会互赠了访问礼物，还和希腊蒂诺斯摄影博物馆进行了深入的交流，蒂诺斯摄影博物馆提出在适当的时候希望组织承办IPMGA第三届会议的愿望，并盛情邀请丽水摄影博物馆共同参与活动的策划组织。

会议闭幕式上，东道主向丽水摄影博物馆颁发了两项荣誉，一项是感谢和表彰丽水摄影博物馆为IPMGA的成立作出了重要的贡献，并为第二届会议的活动提供了积极的帮助和支持，另一项是丽水摄影博物馆选送的展览作品参加IPMGA第二届联展被评为优秀展览。

国际摄影画廊联盟(IPMGA)第二届会议在印度马拉·穆克吉画廊和丽水摄影博物馆的共同组织下，在各国会员的积极响应和支持下取得圆满成功。丽水摄影博物馆通过此次活动进一步宣传了自己，宣传了丽水的摄影文化，进一步加强了和国际同行之间的沟通交流，同时也为联盟下一步的工作和发展明确了目标和方向。

## 2014 田园松阳杯“瓯江行”丽水摄影大展开征稿 丽水摄影采风迅速升温

(记者 周向)由中国摄影家协会和丽水市政府主办的2014年“瓯江行”丽水摄影大展于2014年3月正式拉开帷幕，面向全国征集摄影作品。

本届“瓯江行”丽水摄影大展延续上一届征集投稿办法，投稿者通过登录官方网站进行网络投稿。展览分外地组、本地组两个组别。本地组限为丽水籍作者参加，其他作者全部归入外地组。外地组的投稿作品均须拍摄于丽水全市各县(市、区)范围，主题为“自然风光”，其内容须反映丽水的自然风光、地理环境、地域风貌和特色景观；本地组设自然风光类和综合类两个类别，其中自然风光类的征集要求和外地组相同，综合类则可以多元化呈现，内容不限，拍摄地点不限。大展只接受2012年8月1日起至2014年7月31日期间拍摄创作的作品。参展者通过投稿平台上传作品后，将在网站上公开展示，并由主办方通过专门开发的评选系统进行评选。活动投稿截止时间为2014年8月15日。

本届“瓯江行”摄影大展的另一个亮点是由松阳县人民政府出资20万元设置了四个五万元大奖，要求展览两个组别的四件“特级佳作”必须拍摄创作于松阳县境内，每件奖金五万元。征稿启事发布后，丽水摄影采风迅速升温，来自全国各地的摄影创作团队借着春天旺季的到来纷纷组团到丽水各地采风，松阳的各个摄影创作景点更是人满为患，旅行社和宾馆酒店客流量明显提升。



2014年“瓯江行”丽水摄影大展官方网站 (<http://2014.lspphoto.org/>) 全面开通

## 《浙江省摄影师职业技能鉴定题库》通过专家审定

(记者 庄初阳)2014年3月，由市职业技能鉴定中心和丽水摄影博物馆共同实施落实的浙江省摄影师职业技能鉴定题库开发项目通过专家审定。

2013年，我市摄影职业技能鉴定中心向省级职业技能鉴定中心提出2013年度摄影师职业题库调整、审定的开发申请，并最终获得许可。2013年7月，市摄影职业技能鉴定中心和丽水摄影博物馆共同启动项目，组织成立了由市委宣传部、市人社社保局、市职业技能鉴定指导中心、丽水摄影博物馆、丽水学院等单位的业务分管干部、专业技术人员、专业教师组成的项目开发小组。项目启动后，题库开发组的专家老师结合省级鉴定中心下发的题库开发指南、各个级别的摄影教材及自身的专业工作经验，分成摄影师职业理论知识和操作技能四级、三级、二级三个题库小组全面投入各项开发任务。经过半年多的努力，于今年2月按照原定时间计划顺利完成《浙江省摄影师职业技能鉴定题库》终稿。

省职业技能鉴定中心主任鲍国荣在评审会上说，当今摄影的飞速发展和时代的不断变化，对摄影从业人员提出了新的要求，《浙江省摄影师职业技能鉴定题库》将职业等级分为中级、高级、技师，有效地提升和改进我国摄影师职业鉴定标准，也对提高从事摄影教育和从业人员的职业能力水平提升起到积极的促进作用。

# 因

□ 王培权 / 图

烟因火而生，烟去“火”为“因”。火是烟的原体，烟是火的沿袭，火为“因”，烟为“果”。然凡事皆可能是因，也可能是果，没有绝对的因，也没有绝对的果，因有时也是缘，所谓因果报。

静居独处，和煦的阳光从窗外斜入几米，点燃了一支香烟，想得以片刻的宁静，思绪却随着袅袅上升的烟雾而弥漫。

烟是虚无的，莫可名状的，看得见，却抓不住。在这种不可名状的烟雾里，你可以想象烟的千姿百态，却不能给烟以具象。

摄影能做到吗？在烟的最深处？

于是，我拿起相机，对烟进行了拍摄。就有了现在的这组“因”。在此，烟是因，也是果；摄影是因，是缘，也是果。（作者自述）



# 因缘际会

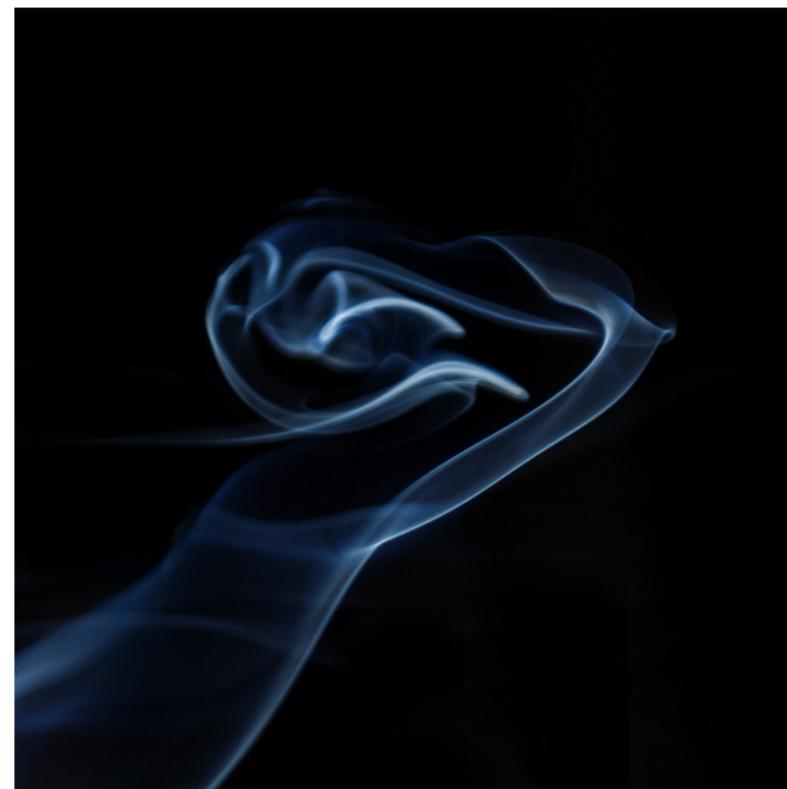
□ 释藤 / 文

这组影像，拍摄的是转瞬即逝的烟。这些烟的形状被相机定格后凝固为某种造型，但在现实中，它们是变化无穷的。王培权拍摄的这些烟，幻化成各种奇异的造型，似女子妖娆的身体、又似飞翔的小鸟、又或者是一只精致的高跟鞋……他将这些变化莫测的画面取名为《因》。

读到“因”便不由得想到了“果”。“因”和“果”之间似乎相差一点点的距离。“因”是种因，“果”是结果，由此“因”而得此“果”，是因果义。用影像去表达“因”和“果”似乎有点艰难，不过作者用烟的形式来阐述，便有了一份值得深究的趣味。

正所谓因果相系，烟与火亦是如此。烟和火之间的关系似乎也是彼此的传承和必然。所以作者拍摄的这个主题，似乎进入一个哲学的范畴。哲学认为：任何事情首先不是孤立的，都是受其他因素影响的，有的是主要因素，有的是次要因素。但是任何一件事情的发生都有主要因素，事物的发展又是相互制约和促进的，他们可以是互相竞争的，也可以是互相促进的。

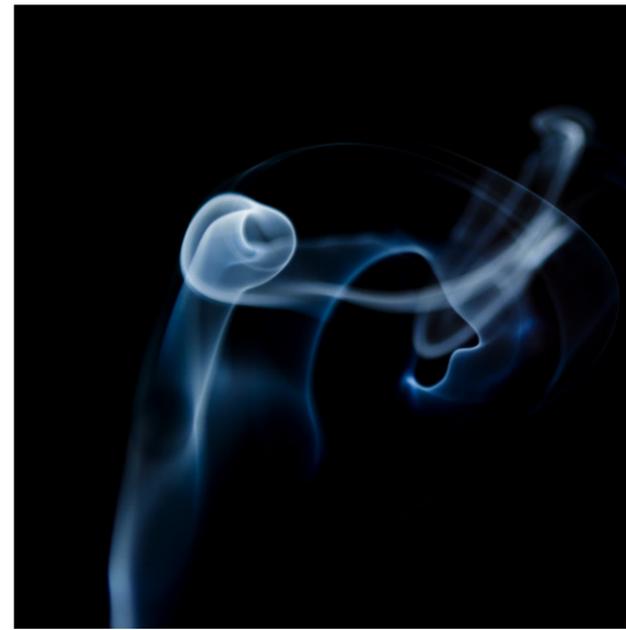
所以关于“因果”和“前后”的关系，就变得微妙起来。用摄影的瞬间来凝固飘散中的烟，就有了更为直观的表达：烟是虚无的，但这种虚无和不可捉摸，让一切都变得充满想象和各种可能性，你可以让眼前的烟雾幻化成各种形态的东西，而这些既是片刻真实的碎片，也可以是你内心的某种幻象。





这些转瞬即逝的图景，通过摄影师的拍摄将其瞬间定格，成为作者或观者虚拟的对象，因此，这既是寄托，也是摄影师附加给读者的一种自我意识，摄影在这里承载了连接的作用。

摄影不仅仅是对客观的记录。一个画面被摄影师按下快门的瞬间，已兼具了某种诗性和私人化的情绪。作者透过拍摄烟雾的瞬间，表达的是对这个变幻莫测的世界的某种认知。如同烟本身一样，摄影师传递给读者的理解，也未必能和其原意完全对应。就像“因”和“果”的前后关系一样，我们无法准确说明谁是前，谁是后。“因”是空的，“果”也并不一定就是具象的，摄影表达了某种观点，却无法把握观者的辨识和理解，这也是这组作品的趣味之处。



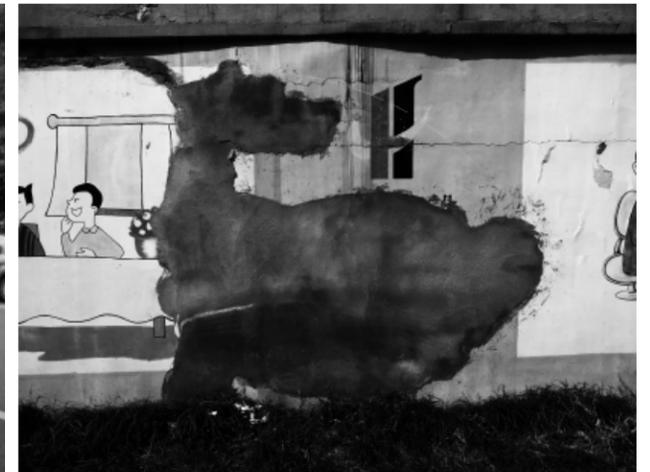
# 我的手机碎片

□ 李秋祥 柯建俊 沈建华 / 摄影

随着科技的普及，手机作为现代人随身携带的通讯工具，同时也成为最便捷的拍摄工具，流行化的手机摄影必将成为新型摄影的重要部分。手机摄影能让人们用更平和、更细腻、更朴实的心态来观察并记录生活的方方面面，手机摄影已经融入到百姓的日常生活。从绝对数量上讲，全球最大的摄影消费人群已不在尼康不在佳能，而是在苹果、三星或诺基亚。伴随着微博、微信等自媒体的全面普及，人人都成为图片信息的传播者。李秋祥、柯建俊、沈建华三位本土摄影师，就将手机作为观察生活和摄影创作的日常工具，碰巧的是他们所使用的都是三星手机，这些作品向我们呈现了他们生活中所闻所见的点点滴滴。（编者）



李秋祥 / 摄 使用手机：三星 Note2 手机软件：美图秀秀



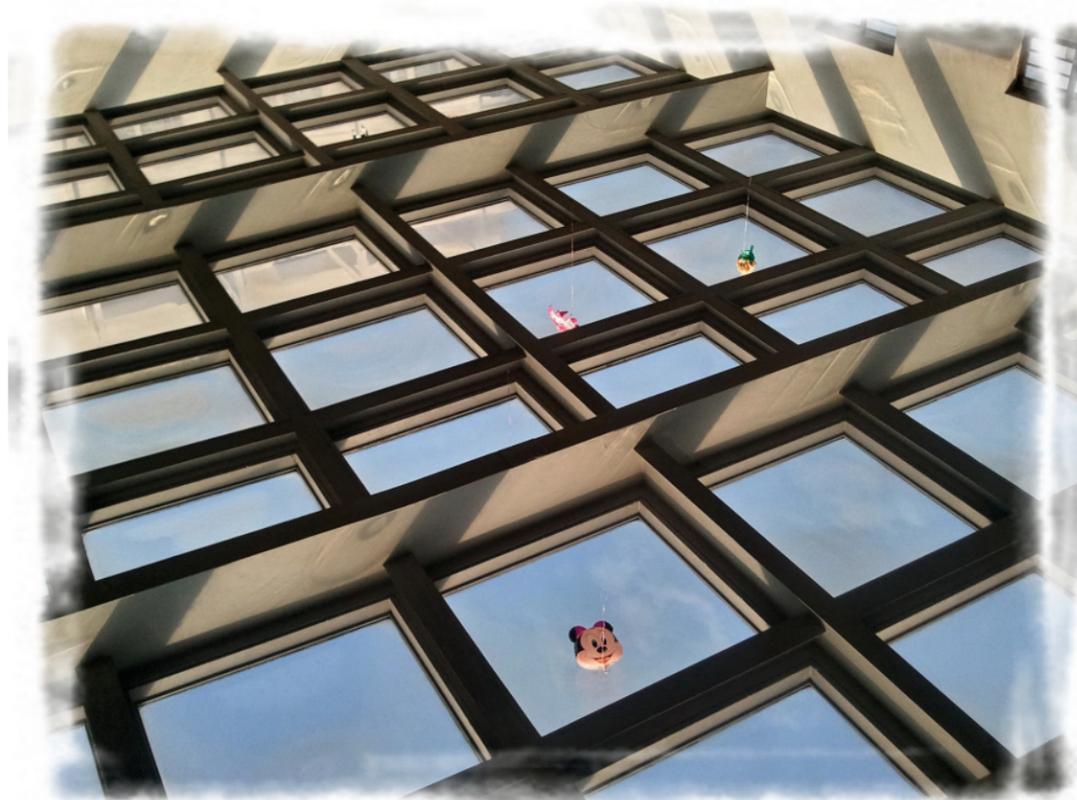
李秋祥 / 摄



李秋祥 / 摄



李秋祥 / 摄



柯建俊 / 摄 使用手机：三星 GT-I9508 手机软件：光影魔术手



柯建俊 / 摄

过去的2013年，在我脑海里呈现的都是碎片似的记忆。我们在总结过去的时候经常强调是否有意义，可我一直没有明白什么样的生活才能算作有意义，可是有一天我突然觉得身边有很多东西貌似不一定有意义，但是很有意思。所以在过去的一年，我用手机捕捉了生活中各种有意思的人和物。在我心中，觉得生活有了情味便有了意思，也才更有意义，有意义不如有意思，其实做人做事亦如此。（柯建俊）



柯建俊 / 摄

这组照片是在正常情况下用手机拍摄的非常态瞬间，一定程度上存在着多样性、偶然性和突发性，希望能从中体会到一些生活的趣味。（沈建华）



沈建华 / 摄 使用手机：三星 Note2 手机软件：相机 360



沈建华 / 摄



沈建华 / 摄

2013 中国·丽水国际摄影文化节获奖作品选登⑧

# 疑 - 江南：青年摄影八人联展

策展人：唐浩武

**评委评语：**《疑 - 江南》影像展，以平静而凝重的情感对“江南”这一从古代宋元以来形成的地域性文化概念，进行了视觉的思考。今日江南，已非旧日之江南，喜新厌旧的人类，改造了空间，丢弃了历史，人类一直在路上，只是不知道未来在何方。《疑 - 江南》整个展览语意清楚，作品视觉呈现丰富却又统一，很好地呈现了策展人的意图。



《一半西湖》摄影师：药片



《边界》摄影师：雾月



《刺点》摄影师：周列

**作者自述：**潮流，裹挟着所有人汹涌前行。我却在旁边静静地瞪着那个小小的刺点。即使在疯狂、躁动的洪流中，那小小的刺，也会时时挑得人感觉到阵阵清晰的痛。



《恍惚》摄影师：徐拥军

**作者自述：**生活像一台巨大的宝丽来相机。无时不在地制造奇幻的印迹，不管你满怀期许还是茫然面对。

我置身其中的江南，恬淡的意境在让人兴奋又不安的建设中消融。人们逐渐失去了传统的指引，却又继承着刻苦创造的精神，于是世界如“变脸”般复杂起来。

在被挟裹与被挤压间，恍惚成了人们在片刻停滞时的心态，也是我应对生活的一种方式。无心刻意批判，无力主动抉择，也无意消减内心的隐忧。



《暗风景》摄影师：唐浩武

**作者自述：**时光如流水，在不经意间流经我们的身体，那些平淡、那些惊艳、那些温暖、那些抓狂以及那些的那些，统统埋藏在记忆的深处，或归于混沌，或暗自发光。人人都有一片属于自己的风景，一片与过去瓜葛不清的风景，在不远处明灭，无人能识，也无需人识。或许，在多年以后，我们仍能感觉照片带着的体温。它们在时间的空间里自言自语，温暖如昨，我相信它们会比我活得更为长久。



《洞见》摄影师：王建荣

**作者自述：**世界充满喧嚣。小人物追求小幸福，大人物忙着为全人类谋大幸福。但发展真的只循着一种规律吗？未来就一定比过去完美和谐吗？乱象迭出。我在其中独执偏见，走走看看，看到处处是个“罗生门”，永无真相可言。我用“相机眼”记下这轰鸣的时代，截下这历史沉流的一段，有待后人评说，后人又有待后人……这里不过是多弄出点曲折与奇谈而已。



《太湖》摄影师：倪梁

**作者自述：**我出生于太湖边的城市——无锡，是喝着太湖水长大的。这是一块自古就被称为“江南”的土地。一方水土养一方人，在这块富庶的土地上，在太湖边上，人们就是过着那么一种恬静而优雅的生活：捕鱼、垂钓、种茶、采草。这就是太湖的恩赐，这是太湖边上人们的选择。



《止水》摄影师：朱是光

**作者自述：**这一切该是我熟悉的，却也是新奇陌生的。

太湖美，美就美在太湖水。周回三万六千顷，眼见这一遭，于我，是归于理性，也归于感性。

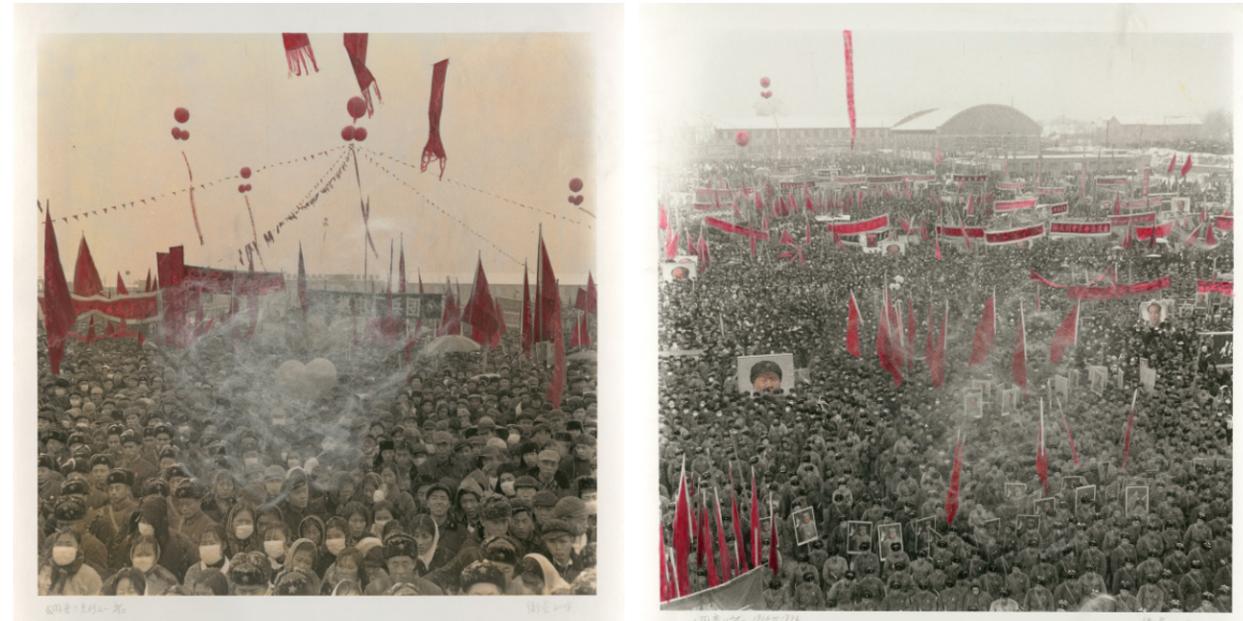
我用我的方式给出了一个不一样的太湖，走过看过，这一切同样与我所想的有错峰。

时间在这里静静地流淌着，却也仿佛早已停止。

2013 中国·丽水国际摄影文化节获奖作品选登⑨

# 蚕丝·尘封的记忆

摄影师：张卫星



**作者自述：**在当代艺术中，摄影作品与创作手段的概念早已突破传统疆界，在现成品的基础上进行异质媒介之间的二度合成并形成新的文本转述，是一条别具价值的实践路径。

我收藏的“文革”老照片，即是现成品。这种现成品的价值更多体现于历史场景的记录及档案文献性上面。如何深入一步，使之趋入从微观到宏观、从特殊到普遍的更高层次的人性认知和形上思考，同时在视觉上又具有个性鲜明的审美效果呢？

我认为，“文革”的集体无意识呈现，类同希腊悲剧的东方回应，有深刻的主体荒谬和人性悖论隐藏其后，并被岁月所尘封遮蔽起来了。

但是，逝去的并不意味着死去，作为一种精神存在和人文谱系，便产生了如鲁迅先生所写的《不能忘却的纪念》。之所以不能忘却，是因为立身当下的反思。由此反思，人类有望走向更为健全与理性的心灵救赎之路。

所以，基于上述种种，我的摄影表达必须要寻找一个富含隐喻并关联悖论的东西——我想到了蚕。

蚕是最具东方语境的符号之一。从蚕的养殖到“丝绸之路”的滥觞；从“春蚕到死丝方尽”的诗句到“作茧自缚”的成语，都与中国的封建文明与人文观照浑然相合。

蚕在人格象征和生命意义上的崇高与自闭、执着与无知，不正是“文革”期间的社会行为饶有兴味的浓缩吗？

结果，我养了很多蚕，找桑叶来喂它们。待到蚕该吐丝的时候，我把它们放在照片上，来来去去地爬……

再结果，蚕没有结成它们的茧，它们的茧，变成了附有生命遗迹的照片。



**评委评语：**作品以一种富于文化象征意味——“蚕”的生命遗迹，参与到作者对历史影像的借用、转述之中。其“自然”生成，并呈现出对影像的遮弥与改变，在荒谬、异质主体构成的悖论下，导引读者进入了一个伏设的意义空间。

## 第四届中国国际数码摄影艺术展览

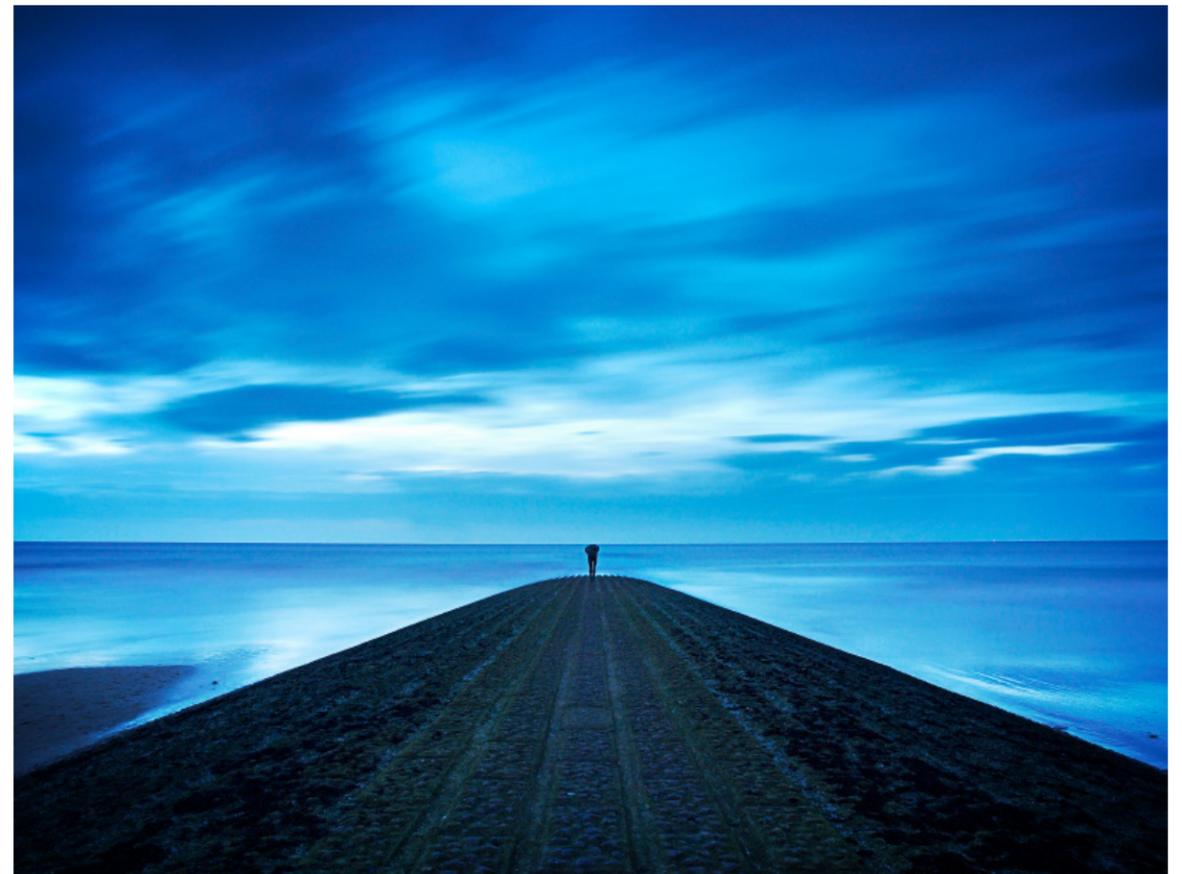
第四届中国国际数码摄影艺术展览经过为期6个月的征集、投稿、评选，展览于3月12日至4月13日在丽水摄影博物馆举行。本届展览作品数量、作者数量和参赛国家数量是最多的一届，作品也更加成熟和精益求精。该活动是2010年开始由丽水摄影博物馆主办并发起的国际性展览，参赛国家覆盖世界五大洲46个国家和地区。（编者）



银奖《日出》蒋志舟(中国)



金奖《纽约上空的极光》尤纳姆(加拿大)



金奖《蓝色孤独》乔根·威特(比利时)



入选奖《去学校》叶毅良(中国香港)



优秀奖《无题》卡洛琳·汤和(比利时)



铜奖《无题》奥·苏科威兹(丹麦)



银奖《山脊》杜学东(中国)



优秀奖《缠绵》娄宝利(中国)



金奖《新生命》莱恩·博瑟(南非)



优秀奖《金果蝇》乔根·威特(比利时)



铜奖《争斗的仙鹤》 菲利普·科宛 (加拿大)



铜奖《无题》 卡洛琳·汤和 (比利时)



入选奖《妈妈》 王国金 (越南)



金奖《剧院保安》 克劳德 (比利时)



金奖《挣脱》 艾米丽·布鲁克 (比利时)

# 水·殇

□ 余华强 文/图

**作者自述：**水，是地球的血液，是生命的源泉。假如地球上没有水，那么就是一颗死亡之星；假如地球上的水多被污染，世界将会变成什么样呢？地球上的生命最初是在水中出现的，水是所有生物体的重要组成部分，人体中水占百分之七十，而水母中百分之九十八都是水。水已经是生命和文明发源不可或缺的条件。



世界卫生组织 (WHO) 的一项调查显示，全世界 80% 的疾病是由饮用被污染的水而造成，全世界 50% 儿童的死亡是由于饮用水被污染造成。饮水问题成为潜伏在老百姓身边的健康杀手，民以食为天，食以饮为先。假如我们的水源里到处漂浮着生活垃圾、动物尸体……我们还怎能享受着现代文明带给我们光鲜亮丽的生活？当我们老去，我们的下一代还能否理解“水润万物，上善若水”的含义？水是个体生命结构的基本元素之一，当水源遭到污染，地球上的生命将面临生存危机，人类还怎能繁衍生息？

这些看似偶然，充满不确定性的水体污染其实正在一点点啃噬着我们水源的环境和生态。比核武器更强大的是人心中的爱，保护水环境资源和我们每个人息息相关，从每个人做起，从小事做起，拒绝污染，善待自然、善待环境，也就是善待人类自己。感谢水给予我们生命不竭的动力！



**编者注：**作者余华强，1966年生，丽水莲都人，私营企业质检工人，中国摄影家协会会员。本专题入选2014年第六届三影堂摄影奖作品展。2014年第六届三影堂摄影奖从全国580位参赛者的作品中初选出28位作者入围本届三影堂摄影奖作品展，入选作品展将在2014年4月26日在三影堂摄影艺术中心举办。

# 丽水摄影家走市场

## 摄影大赛作品选登

由丽水市商业广告摄影协会主办，市工商局、处州晚报、丽水市市场开发服务中心共同主办的“丽水摄影家走市场”摄影大赛评选结束。在征稿期间，共收到了全市各地摄影家投送的750余幅(组)作品，经评委评选，产生了一等奖2名，二等奖5名，三等奖10名，优秀奖50名，本期栏目选登部分获奖作品。



一等奖《井然有序》(组照选登)叶高兴

一等奖《另一种观看》(组照选登)肖华英



二等奖《府前菜市场纪实》(组照选登)郑国强



二等奖《长豇豆丰收了》(组照选登)章剑超

二等奖《热闹的市场》金少芬

### 一等奖

- 叶高兴 《井然有序》组照
- 肖华英 《另一种观看》组照

### 二等奖

- 郑国强 《府前菜市场纪实》组照
- 章剑超 《长豇豆丰收了》组照
- 江战云 《开心传递》组照

金少芬 《热闹的市场》

郑艳珍 《菜市场的变迁》组照

### 三等奖

- 陈泳伟 《转角摊位》组照
- 郑雯皓 《忙碌的早餐》组照
- 赵晓春 《快乐的经营户》组照
- 何合伟 《卫生、安全、文明》组照

孙德黎 《市场新风》组照

吴群良 《蛋摊》

留旭红 《心相》组照

王常青 《为您服务》组照

戴昕律 《市长走市场》组照

汤洪文 《四星菜市场》组照

# 老虎头上的苍蝇

□ 徐 斌

不易被人察觉的瞬间，被摄影师发现了，并迅速地按下了快门。照相机的快门之“快”，因瞬间性而生。一张抓住稍纵即逝瞬间的照片，总是难得的、独一无二的。相比一沓沓一大帮人不停地按快门拍下的静止风景“糖水片”，它具有独特性、唯一性。拍摄白宫新闻，也许通常是枯燥乏味的，但那一排排长枪短炮后面，是一只只机敏的猎鹰，它们不会放过猎物闪过的一瞬。

第三是幽默。与英式幽默的含蓄相比，美式幽默多为直白的调侃。美国全体人民最喜欢调侃的人不是别人，正是他们国家的一号人物（不少脱口秀节目无不以揶揄调侃总统或政客为能事），这是一种底层人民对权贵的意淫，它是对由社会差别导致的羡慕嫉妒恨的消解和释放，它大摇大摆地在这个世界头号民主国家里盛行。所以，总统头上停留苍蝇这样的照片，在美国一定大受欢迎，因为它是美式幽默的顶层典范。与国内同行相比，国外（特别是美国）的新闻摄影多一层特质、多一种追求、幽默感。而幽默，不是一种国民性格，也是一种业态游刃有余的表现。

写到这里，突然想起主席的一句诗词：小小寰球，有几个苍蝇碰壁。



2013年1月24日，一只苍蝇落在奥巴马总统的两眼之间，他当时正在白宫国宴大厅发表讲话。

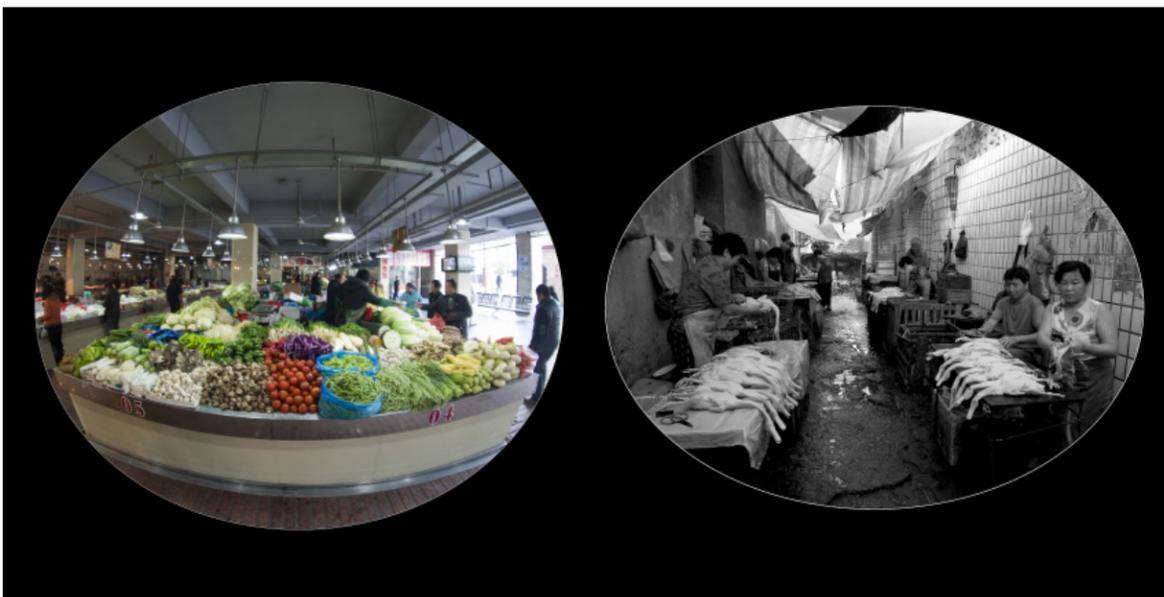
看到这张照片，第一反应是忍俊不禁，第二想起的是一句古话：老虎头上拍苍蝇。谁胆大包天，敢拍这只胆大包天的苍蝇？

这张照片被列为路透社2013年度最佳照片（见附图），我对它有三层意思要说。

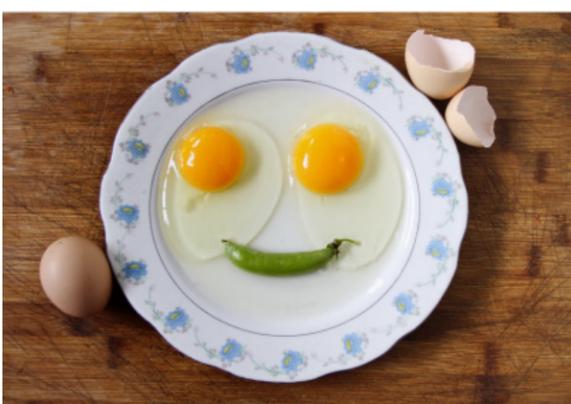
第一是反差。反差导致的戏剧性，是一切艺术制造引人入胜效果的法宝。这张照片的反差首先来自两个主体“身份”的悬殊：一个是世上最有权势的人，是森林里的“大老虎”，可以影响和主宰很多人的生活和命运，一个是最卑微、最猥琐，人人可举手消灭的苍蝇。一只小小的苍蝇，

居然雄踞“大老虎”的额头正中，正如非洲狮王撕碎吞食了强壮的水牛，却奈何不了满脸嗜血的苍蝇。这张照片的反差其次来自于它的地点场所。地球人都知道，白宫是世界上最戒备森严、最“干净”的地方，但最缜密的空中管制，也阻挡不了小小的、齷齪的，但自由飞翔的苍蝇。因为这是两个不同纬度的世界，无法沟通、无法防范。

第二是瞬间。苍蝇停留在人身上的时间通常很短（想必面对公众时的美国总统头上也没多少苍蝇喜爱的食物），所以，可以判断这只苍蝇只是暂作停留或假道路过。而这一短暂的、



二等奖《菜市场的变迁》（组照选登）郑艳珍



二等奖《开心传递》（组照选登）江战云

# 大美黄山

□ 杜剑挥 陈立新 朱国镇 赵晓春 江剑俊 / 摄影 赵晓春 / 文



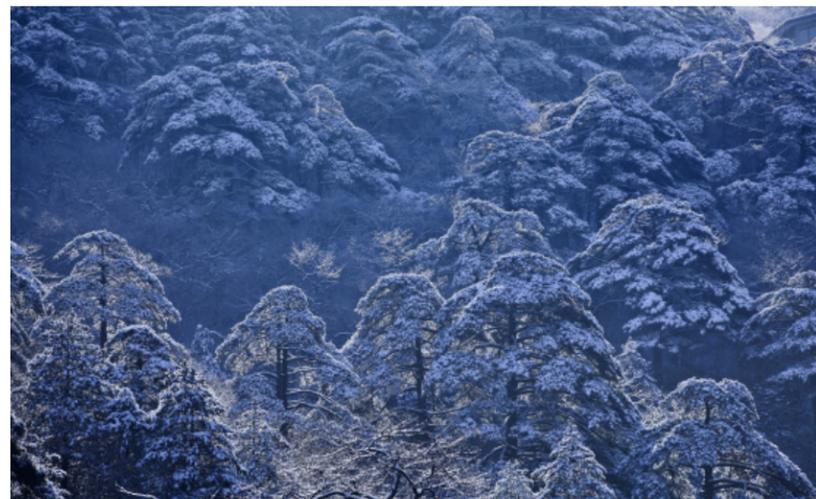
杜剑挥 / 摄



陈立新 / 摄



朱国镇 / 摄



赵晓春 / 摄

早就听说黄山是“天下第一奇山”，它有独特的奇峰，怪石，松涛，云海，自然景观撼人肺腑，夺人魂魄，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”古人曾经这样赞誉黄山，可见黄山确有不同于其他名山的独特的美，人说不到黄山，是感受不到它那独特的魅力和震撼的，黄山之行一直就成了我心中的一个结。这天摄友们打来电话说黄山下雪了，经受不了美景的诱惑，抛开头上的琐事跟着摄友们就出发了。

我们沿 G3 高速到了黄山汤口镇已经是下午三点半，在换乘中心里的游客全部是背着长枪短炮的摄影人，改乘巴士去往云谷寺索道，车窗外丛林飞雪，晶莹冰挂悬于万千枝头，更有积雪沉淀于每一个枝桠，形成雾凇，蔚为奇观。车行高山，气温渐降，虽近傍晚时分，掩映雪光一片，明朗如同白日。初入仙境，已不知身在天上人间。我们从云谷寺索道上山，缆车过处，惟余莽莽。两旁山峦一峰高过一峰，缆车在峰峦上滑过，脚底下不是松林覆雪，便是千丈沟壑，云雾在山间弥漫，时而山峦尽没，时而峰尖突显。有光秃悬崖遍布冰罩，冰钟乳、冰柱悬挂于翘岩之上，此番壮观带给人的震撼无法用语言来表述，黄山的真面目确实让人感动，只听到身旁一漂亮斯文 MM 大呼“太美了，美得我想骂人”。

黄山景区分布，北海到白鹅岭一带，可观赏黑虎松、始信峰；北海到光明顶一带，可观赏回音壁、飞来石、西海等；北海到排云亭一带，可观赏狮子峰、猴子观海、曙光亭、清凉台、排云亭、丹霞峰、梦幻景区等；天海到西海一带，可观赏西海瑶台、步仙桥、西海大峡谷等；



杜剑挥 / 摄



朱国镇 / 摄



陈立新 / 摄

光明顶到玉屏楼一带，可观赏天海、鳌鱼峰、鳌鱼洞、百步云梯、莲花峰、迎客松、蓬莱三岛等。早晚是拍摄黄山的最佳时机，有“北海拍日出，西海拍日落”的说法。在北海的始信峰、狮子峰是观日出、拍日出的最佳地方；在西海的排云亭、西海大峡谷是拍日落的最佳地方；黄山有松、石、云海、温泉四绝，云海是拍风景的最佳化妆师，每分每秒有着不同的烟霞变化，加上光线日照的转移，组成变幻莫测的大自然景观，亲身体验，才明白为什么人们说“黄山归来不看岳。”在拍摄时，有好几次我转身短短一刻，回过头来整个山峰就不见了，被云雾层层盖着！可不到几秒钟，山峰的侧面又再次露面，这云海是多么奇特壮观！

要想遇见气势磅礴、变化万千的云海，需要注意气候气象变化，一般每逢下大雨大雪后，第二天早晨必有好的云海景象，日出的几率也高。只有在冬季，在云海、雪景、日出的条件下，是出好片的最佳时机。

黄山归来已经很多天了，但那秀丽、雄浑、壮阔的风景犹如一幅幅美丽的图画，仍然时刻浮现在我的脑海里。黄山不愧是大自然的骄子，独领着天下奇山的风骚，是大自然的杰作，天地合一，山水合一，自成体系，是人间仙境，让人看也不够，回味无穷，黄山值得一游，不愧是摄影人的天堂。



陈立新 / 摄



杜剑挥 / 摄



朱国镇 / 摄



赵晓春 / 摄



杜剑挥 / 摄



朱国镇 / 摄



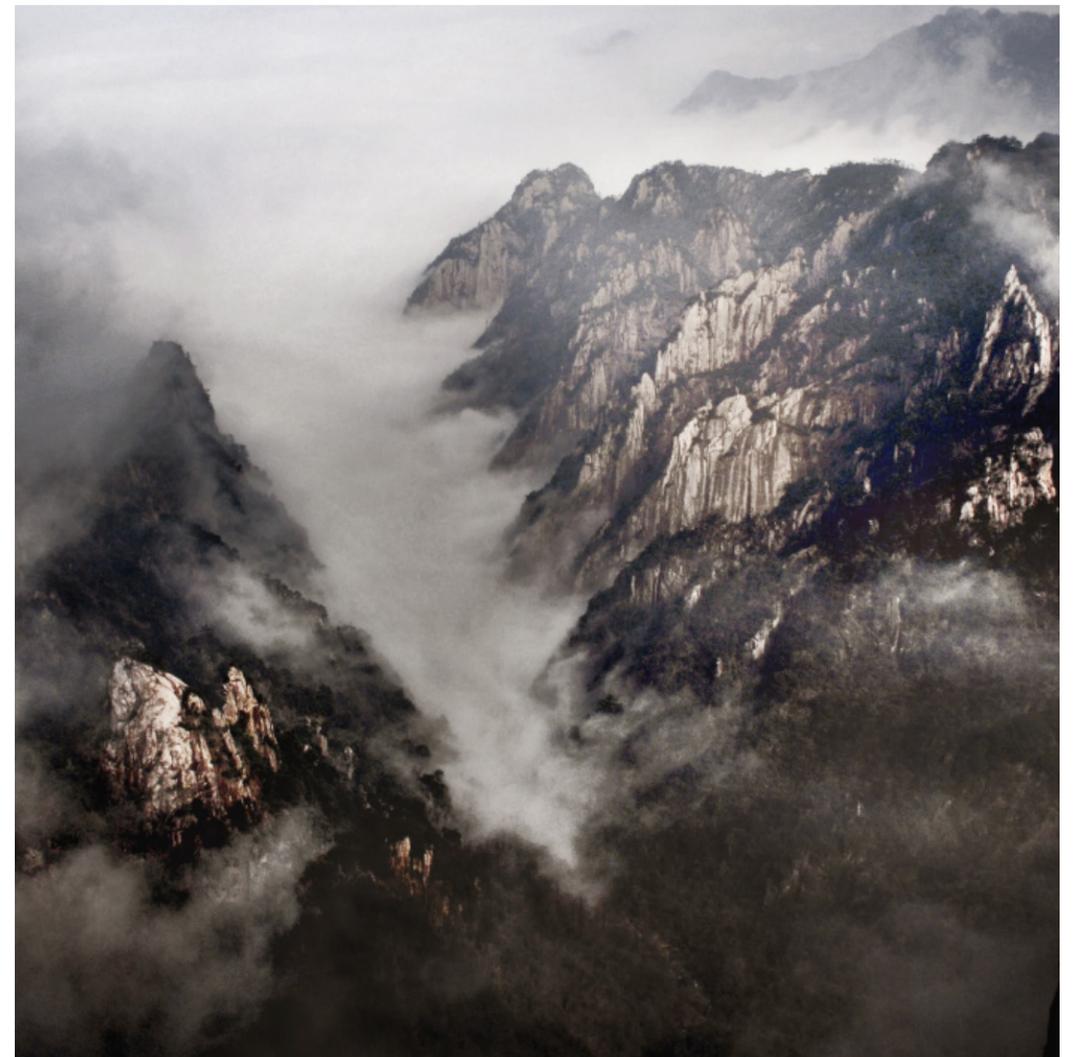
陈立新 / 摄



江剑俊 / 摄



杜剑挥 / 摄



杜剑挥 / 摄

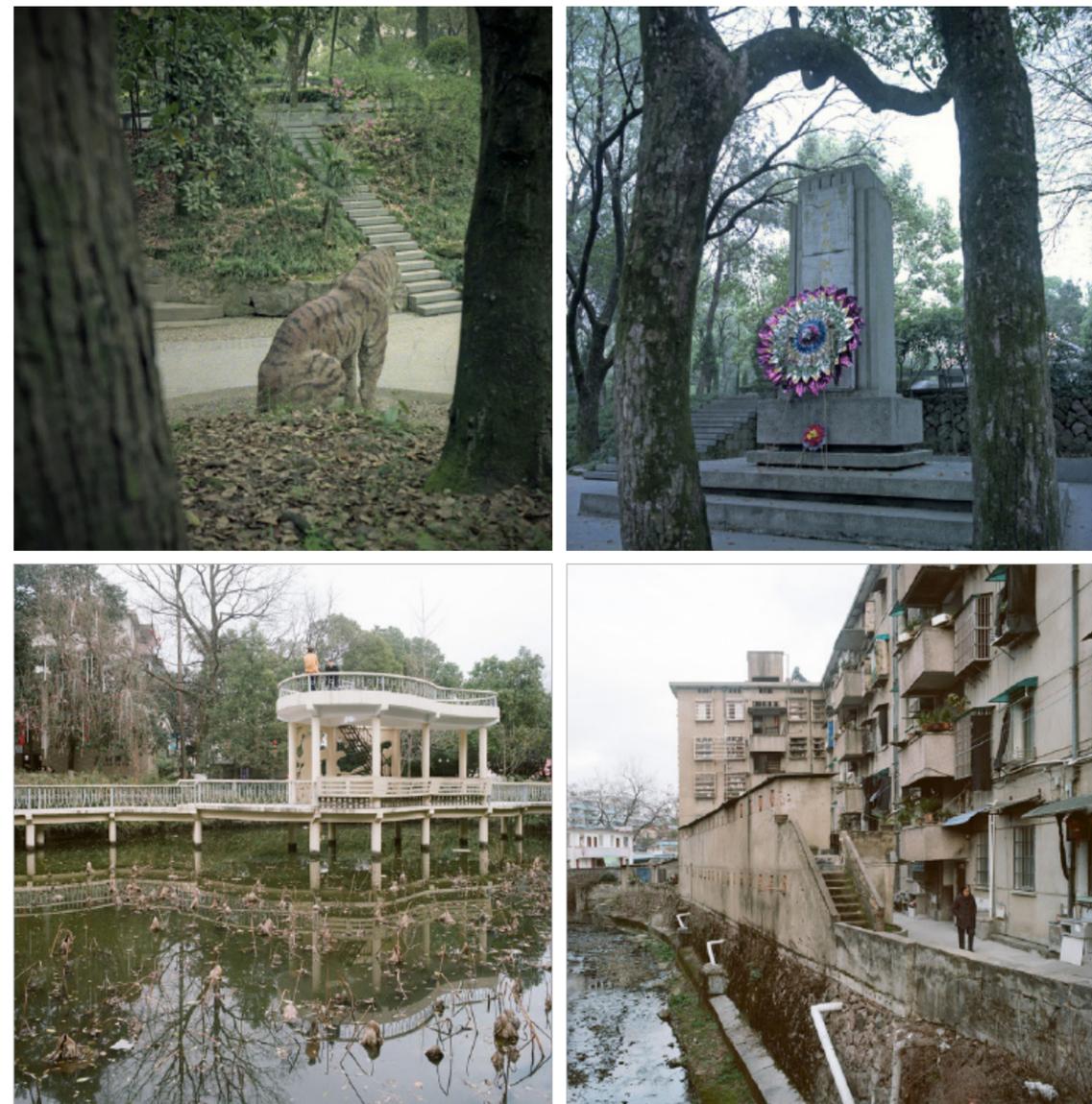
# 在摄影，在他乡

□ 李星仪 文 / 图

2003年我离开家乡，去杭州读大学。在此之前，与摄影唯一的交集，只有家里那台理光傻瓜胶片相机，因为它记录了我大部分的年少时光，以至于后来我总是把摄影的启蒙最初归结于此。

大学军训时，想要拍些照片纪念一下，问姐姐借了台当时还算稀罕物的卡片数码相机。这也是第一次有机会把镜头对准除了人之外的景物，至今还清楚地记得第一张被自己称为作品的照片，是拍了一面迎风招展的国旗，然后一发不可收拾。

大学快毕业前的那两年，数码单反刚起步，天文数字般的价格，让我这样的穷学生只能望机兴叹。好在父亲大人慷慨解囊，让我拥有了第一台属于自己的数码相机。富士 S602 在当时算得上



作品《故乡》

高端数码相机，数码的便捷性，让自己在短短一年时间里，就掌握了大部分摄影技巧。再后来赶上胶片单反相机价格跳水，开始接触 EOS30 单反相机，课余时间除了看盗版碟都用来研究黑白胶卷冲洗。那段时间结识了一些玩摄影的朋友，因为他们收获很多，少走了很多弯路，很感激他们。

大学毕业去了宁波工作，在朋友的介绍下加入了宁波北仑区摄影家协会，算是正式进了摄影圈。大家得知我是丽水人，总免不了有一番感叹，在他们看来丽水人在摄影方面应该都有两下子。那阵子大家对摄影的热情很高，任何题材都拍，任何比赛都投。幸得前辈提拔，我参加了一些摄影比赛，拿了些小奖。参加摄影观片会，展示了些片子。参加摄影年会，认识了些新朋友。直到自己的一张片子入选了国展，仿佛身边的人态度都变了，一夜之间我不再是那个初来乍到的新手。再后来又加入了市摄影家协会、省摄影家协会。



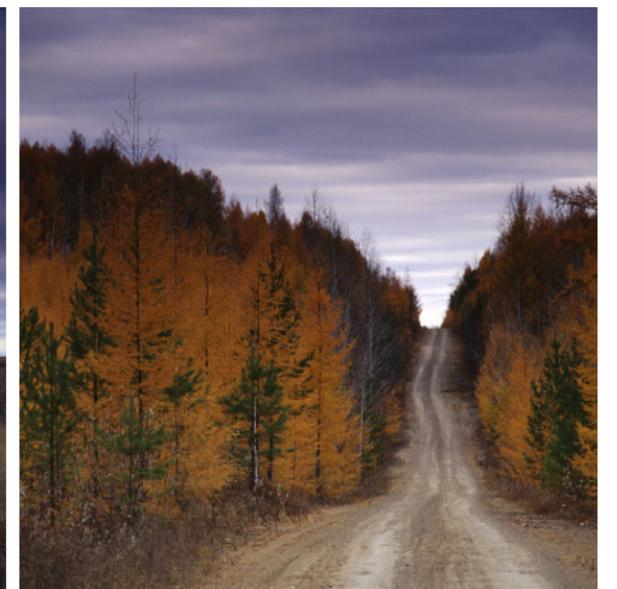
作品《无题》



差不多在 2009 年的时候，受朋友影响，重拾胶片，海鸥 A4、禄来双反、哈苏，慢慢的开始享受胶片摄影带给自己的愉悦。这之后的几年去了不少地方，走走看看，拍摄了一些记录自己心境的画面，摄影慢慢变成生活的调剂，至少不再那么热情。一次机缘巧合，在协会的安排下去给老年大学上摄影课。当年那个逃过课，混过录像厅的不良少年也能有走上讲台的一天，我无论如何都想不到，虽然真的发生了。那段日子，我像模像样地备课，准备教学大纲和作业，带着一帮爷爷奶奶去采风，真是特别珍贵的回忆。

每次回家过年，总免不了去摄影博物馆看看，那里曾经还是小学开学典礼看电影的地方，那样熟悉。在外多年，对家乡的感情总是很复杂的。随着城市建设的加快，曾经读书时走过的小路所剩不多，瓯江的溪滩也要出了城郊才能再见，那些儿时的回忆已经很难找到了，而对于我来说，家乡的美好大都停留在那时。当年的一个同学告诉我，家乡就是那个永远回不去的地方，后来他回去了。

一直记得徐向东的那句话“故乡情结可以成就一个人”。他的《乡土记忆·瓯江》对我影响很大，后来每年回家都要抽出时间去记录故乡的点滴回忆，这也成为这些年自己唯一在坚持拍摄的主题，虽然时间仓促，但这份情很真。

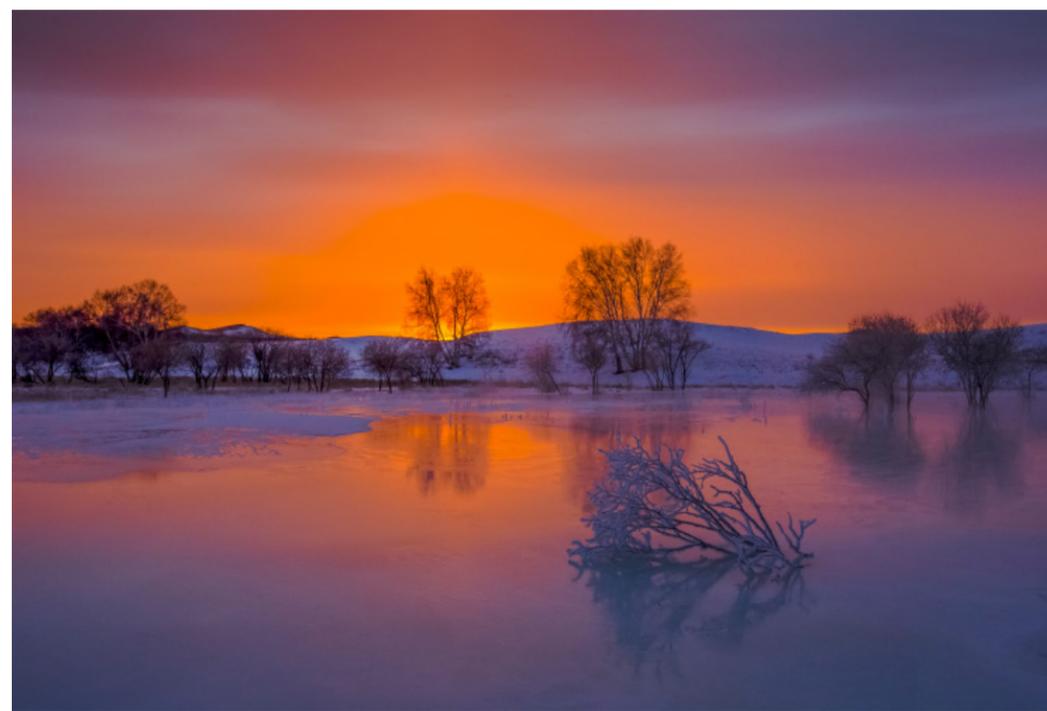


作品《风光》

作者简介：李星仪，男，1984 年 10 月生于丽水，现在宁波电业局工作，浙江省摄影家协会会员。



《梅源冬日》虞红鸣



《冬日暖阳》尤慧仙



《雪景》张建军



《雪》潘志强



《雪霁白云山》吴群良



《岩门初雪》夏浩坚



《仙都朱潭尖》赵晓春



《蜡染的午后》寿星辉

雪是冬季最美丽的外衣。寒冬腊月，雪花纷飞，整个大地银装素裹，被装扮得分外妖娆。冰雪也成为摄影者们最钟爱的题材。本期新作栏目收到众多读者、摄影师岁末年初拍摄的各地雪景，撷选部分刊出。（编者）



《百山祖》庄志清



《百山祖》朱国镇



《送法下乡》冯宏伟



《怯生的小男孩》柳向阳



《建构》潘志强



《上海印象》周平



胡利敏《荷语》



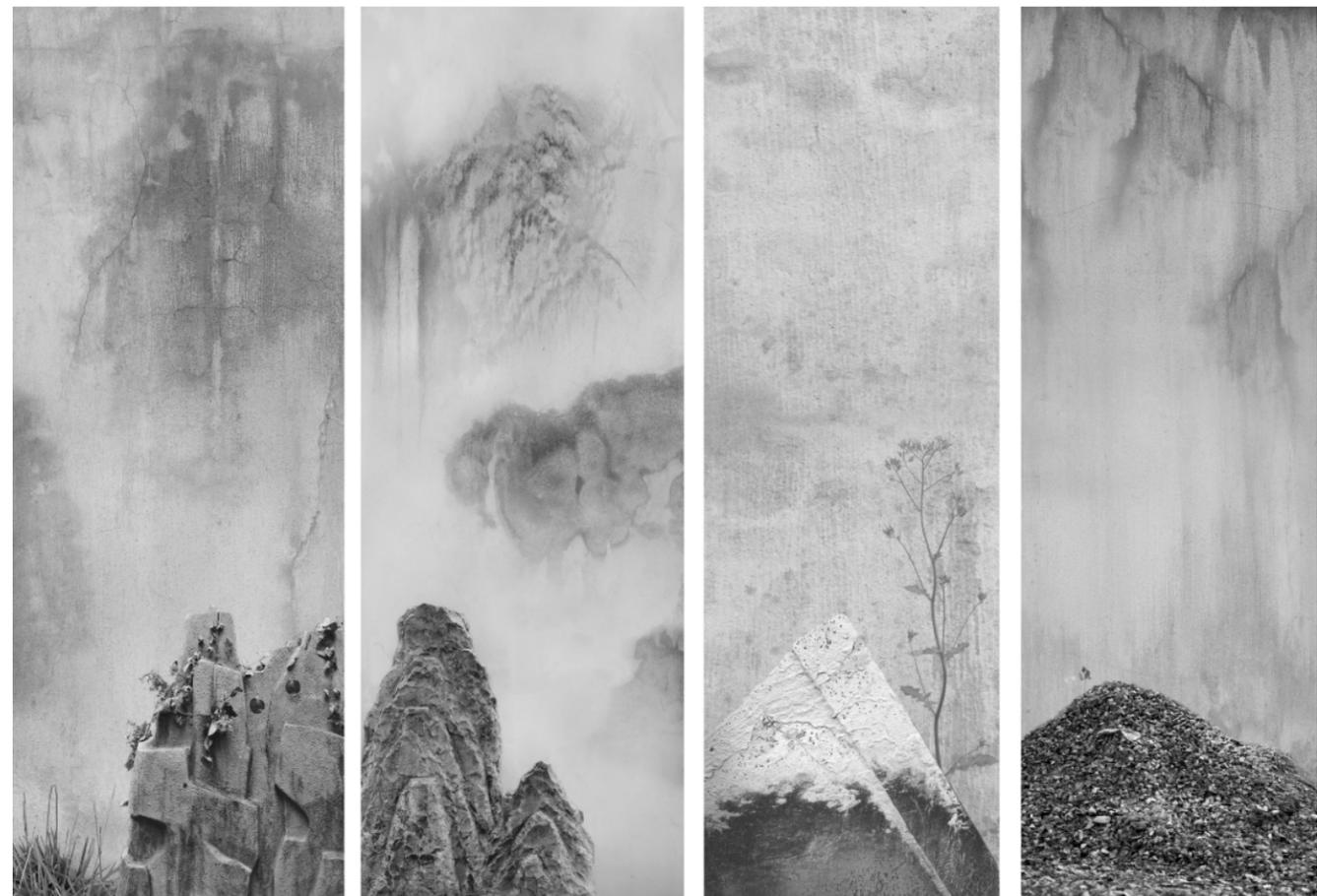
《浙南山居》王华平



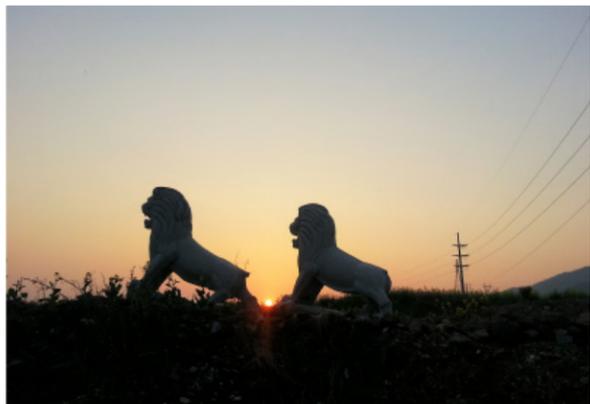
《规溪清晨》吴群良



《大地元素》陈湘钟



《袭山水》王华平



《路过》麻微微



《归》孙灿金



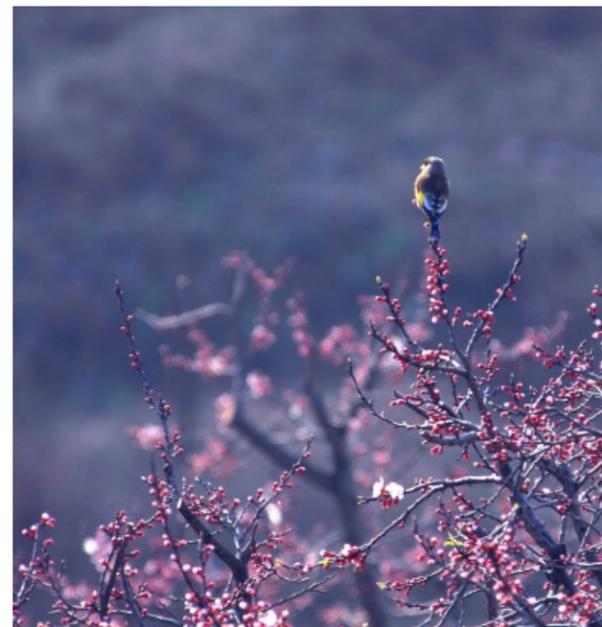
《乡村篾匠》郑雯皓



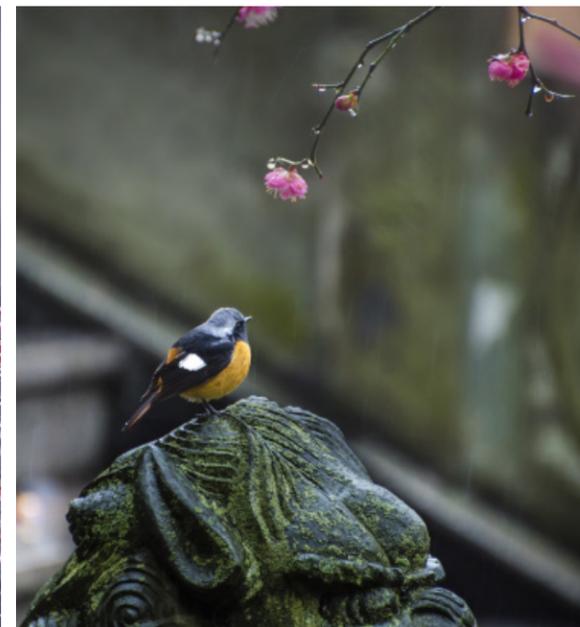
《珍珠长“裙”》张志忠



《穿越》江剑俊



《初春》南山空灿(网名)



《寒梅独自开》张晓东

# 朱绍杰：当代先锋摄影的中西对话

□ 来源：羊城晚报

《为无名山增高一米》，参与艺术家：王世华、左小祖咒、马宗琅、张洹、马六明、张彬彬、朱冥、段英梅。摄于1995年。照片中，11个全裸的男女按照体重的顺序，从下而上层层“裸叠”，最重的人趴在最下面，最轻的伏在上面。



《金·穆迪》，作者罗伯特·梅普尔索普，摄于1983年。梅普尔索普的裸体照片一度引起轰动，并以一种毫不留情的“暴虐”定义了



性爱和同性恋。他是一位迟来的古典主义者，并知道如何利用动人的视觉形象来表现有争议的主题。



《倒下的孩子》，作者莎莉·曼，摄于1989年。美国著名女摄影家莎莉·曼的作品，带有女性的思维。

## 01 中西经典作品 呈现先锋摄影之路

3月8日，“从卡拉汉到杰夫·昆斯：来自靳宏伟的收藏”和“从《新摄影》到‘摄影奖’——来自三影堂收藏作品展”两个重要摄影展览在深圳何香凝美术馆开幕。两个展览此前均在北京展出，属于“灵光与后灵光——首届北京国际摄影双年展”的“收藏展”部分。

展览带来中国本土与西方之间具有代表性的个人与摄影收藏机构的藏品，既有哈里·卡拉汉、罗伯特·梅普尔索普、辛迪·舍曼、达明·赫斯特、杰夫·昆斯等国际艺术家的66幅摄影作品，也有19位中国艺术家113件摄影作品。通过将中西经典作品共置一室，呈现当代先锋摄影之路。展览持续至4月20日。

美国华裔摄影收藏家靳宏伟以收藏西方摄影大师原作著称。2011年至2012年间，他的收藏展“原作100”在中国八座城市巡回展出。作为中国有史以来最大规模的以摄影史为线索的西方摄影大师原作展，使摄影的“原作”概念在中国形成进一步的认同。

这次，策展人蔡萌等人再度从靳宏伟新近收藏中集中挑选了西方现当代摄影精品之作。无论是达明·赫斯特还是杰夫·昆斯，都是活跃在国际艺坛的当代艺术家，而哈里·卡拉汉、罗伯特·梅普尔索普、莎莉·曼、辛迪·舍曼、安德

烈·古斯基，也都是西方摄影史上具有里程碑式的人物。

哈里·卡拉汉被认为是20世纪最具原创性的摄影家。他的“影像炼金术”以极度简洁的摄影语言，呈现日常生活的物体和事件的纯净之美。莎莉·曼是20世纪八九十年代在生活肖像照方面的标杆性女摄影师，她与拍摄男性人体与同志虐恋著称的罗伯特·梅普尔索普一道，搅起了社会议题与摄影议题的争议热浪，并收获了非凡的艺术影响与商业成就。展览上展出了靳宏伟收藏的，莎莉·曼具有代表性的家庭生活照片和罗伯特·梅普尔索普充满古典美的花卉和肖像作品。

与花卉、人体、风景等题材

相比，展览“从《新摄影》到‘摄影奖’”中的中国摄影师的作品多把镜头聚焦在中国当代社会与精神压力。展览集中了新老两代摄影师，既有早期探索性的作品，比如刘香成、张海儿、莫毅等在上世纪80年代末所做的摄影探索，也有2008年开始举行的“三影堂摄影奖”的获奖新人作品。这些来自三影堂摄影艺术中心所收藏的照片，勾勒出中国当代先锋摄影的探索轨迹。

“文革”结束后，中国不少摄影师不再把镜头对准政治人物，而是转向社会批判角度。1979年，由非官方人士自发形成的以“自然·社会·人”为主题的展览，举行《四月影会》。它所传达的是“艺术不是为政治服务”。然而四月影会没有持续多久，两年后就消失了。

时居广州的张海儿以手为温度计，插入广州城市弥漫的夜晚，在那个启蒙的时代，他的行为在沉闷的体制里喊出了异样的声音。天津摄影家莫毅整天穿梭于公共汽车及大街上，把相机固定在后脑勺，有时又把相机捆绑在一根棍子上，变幻视角创作了一系列作品。这些充满实验精神的作品，当年曾经默默无闻，如今看来正是改变中国摄影的节点。

## 02 摄影已经成为当代艺术的一部分

到了20世纪90年代，与文革结束后开始寻求从沙龙美学和社会批判角度追求新摄影语言的一代摄影师不同，“新摄影”潮流中的摄影师们更多地把注意力转向了自身，以当下宏观的社会现实状况作为影像创作的载体，把一代人的困惑、焦虑、压抑和怀疑呈现出来。从那一代人开始，更多的摄影创作者开始探索摄影在政治和社会批判工具这一功能之外的可能性。

时至今日，摄影技术已经发生重大变革，摄影的门槛也随着新技术的应用与普及而逐渐降低，而对于摄影作为一门艺术的讨论也为今天的摄影家所重视。

在发起“新摄影”潮流的摄影师之一刘铮看来，虽然高新技术的出现，使摄影原有的元素受到了致命的打击，但是，影像已经成为人们生活中不可缺少的一部分。“我们每个人的手机里都有影像，每个人每一时每一刻都跟摄影发生关系。”

“现在最重要的新闻也是手机拍摄，没有人质疑它的拍摄技术粗糙，我觉得摄影这个名词其实作为一个艺术门类来说，它已经结束了”，刘铮认为，摄影技术已经完全融汇到多媒体的艺术创作中，成为多媒体艺术的一部分，彻底消失在里面，摄影作为一门独立艺术或将不复存在。

## 03 中国的美术馆少有摄影一席之地

三影堂是摄影艺术家荣荣与他的妻子、日本摄影艺术家映里在北京创立的艺术机构。三影堂不仅系统地收藏、研究、展示中国当代摄影艺术作品，还多次策划东西方国际摄影大师的活动。2013年在广东时代美术馆展出、深受观众欢迎的“荒木经惟：感伤之旅”展览正是他们策划和引进的。

作为摄影师，荣荣发现自己和其他摄影师的作品大多为西方收藏家或美术馆相中，却鲜有来自本土的人或机构感兴趣。在荣荣看来，中国摄影艺术不仅缺席近三十年的前卫实验艺术运动，也没有能在近年蓬勃的美术馆运动中得到应有的重视。

“在中国的最高艺术殿堂里面，少有摄影的一席之地。我们在美术馆里能看到版画、油画、书法、水墨，但是几乎没有摄影”，荣荣认为，这导致中国的很多摄影师即便有非常多好的作品，但是缺少了与公众交流的机会。

“蓬皮杜艺术中心、纽约现代美术馆、盖蒂美术馆等，在几十年前就把摄影和绘画一同展出，这说明，摄影早已和绘画平起平坐，而且越来越重要。”在英国泰特美术馆，荣荣得知几乎在该馆的每个大型展览上，摄影都是其中不可缺少的一部分。在国际艺术界，摄影已经进入到当代艺术的范畴里，跟其它艺术门类平行。

荣荣特别提及广东美术馆在2005年起举办多届的“摄影双年展”。“广东美术馆曾经建立起一系列国际标准的体系，不管是收藏还是展览，尤其在摄影方面起到了领头羊的作用。但最终因为人员变动等原因，作为公共美术馆的品牌没有持续下去了——这就是目前中国的现状，一开始轰轰烈烈，有声有色，最终难免搁浅。”他认为，即便近年全国各地摄影节的兴起，但这些热闹能否为摄影艺术带来建设性的改变，仍需要考察和反思。

# 带着手机去拍照

## 热门摄影应用软件推荐

□ 来源：蜂鸟网 作者：张敏菲

随着苹果 iOS7 的正式发布，越来越多的软件开始采用与 iOS7 相似的扁平化设计理念。随之手机摄影 App 也纷纷升级，其中不乏与摄影有关的 Instagram、Snapseed 等软件。

Instagram 是一款出色的照片社交网络平台，拥有着数以万计的忠实用户，就连世界很多名人也都在 Instagram 上注册账号来发一些自己拍摄的图片或视频，即说明现代摄影大军对网络摄影和分享有多么重视，当然想要拍摄好的照片，Instagram 只是



众多摄影分享软件之一，下面我们为大家推荐 8 款网络热门摄影 App。

很多人不明白手机摄影 App 拥有什么样的魅力，为什么会拥有这么大的用户群。这里简单赘述，其实摄影 App 等于一次简单的 PS 后期。学过摄影的朋友都知道，一张没有经过后期制作的图片像一个没有化妆的姑娘，稍显欠缺。手机摄影 App 为弥补遗憾，借助各种已经做好的效果，只需轻点即可预览效果，非常方便。

以下是使用 Instagram 拍摄并编辑的拍摄样片：



### 推荐理由

集拍摄、编辑、分享为一体的综合软件，适用普遍广泛，通过简单的方式获得不同的拍摄感受。

## Camera360

Camera360 是成都果品科技有限公司推出的基于 iOS、WindowsPhone 和安卓系统的功能强大的手机摄影软件。以丰富的滤镜特效，获得广大手机用户的一致好评。

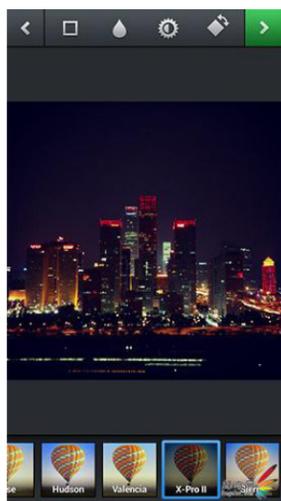
Camera360 拥有 15 种特效滤镜和 100 多种特效供用户拍照选择，另外在不同的系统 Camera360 拥有不同的拍摄模式，比如在安卓里有六大拍摄模式是特效模式、美肤自拍、快速拍照、趣味模式、移色模式、移轴模式，而在 iPhone 里 Camera360 则拥有特效相机、美肤自拍、连拍相机、双重曝光、多格相机、普通相机六大拍摄模式。不同的系统拥有不同的拍摄风格，或许就是 Camera360 拥有越来越多客户群的原因。

除了拍摄风格多样以外，Camera360 还搭载云相册功能，可将图片上传相册并同步，在安全方面，Camera360 完全私密，用户可放心使用。

## Instagram

Instagram 是一款支持 iOS、Android 平台的移动应用程序，以一种快速、美妙和有趣的方式将你随时抓拍下的图片分享彼此，改造了我们在社交媒体上分享照片的方式，这是一个快乐、美丽、有趣的图片分享方式。喜欢 Instagram 的一点是它能够通过你手指的轻轻一触碰，就会获得不同的滤镜效果。

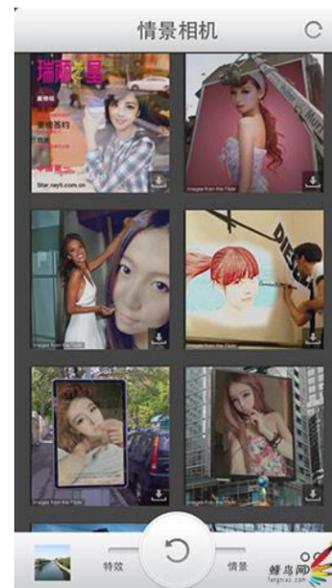
Instagram 拥有 10 多种滤镜样式，这里列举大家常用的滤镜效果 Lomo、Nashville、Apollo、Poprocket、Amaro、Mayfair、Hudson，大家可通过这些滤镜处理照片，并分享至 Instagram。此外，Instagram 还支持 Facebook、Twitter、Flickr 或者新浪微博平台，为用户提供更大的分享平台。



Instagram 应用截图



Instagram 应用分享界面截图



Camera360 应用情景模式截图



Camera360 特效中分好多种



Camera360 图片处理截图

以下是使用 Camera360 拍摄并编辑的拍摄样片：



### 推荐理由

丰富的特效滤镜，新颖的操作体验，强劲的功能，为不同系统用户开发不同效果，趣味性比较高。

以下是使用 PixlrExpress 拍摄并编辑的拍摄样片。



### 推荐理由

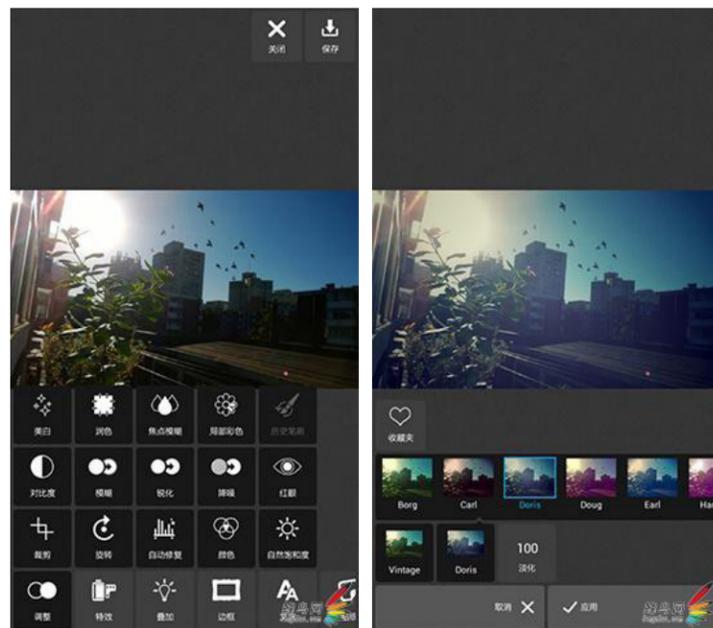
细致的调整让用户感觉专业般的使用体验。

## PixlrExpress

PixlrExpress 是知名公司 Autodesk 开发的一款含丰富功能的照片编辑 App。这款应用丰富的功能可以和 Nik Software 出品的 Snapseed 相媲美。

随着 NikSoftware 成功的产品出现后，Autodesk 这样的影像大牌也开始着手图片编辑工具，推出 PixlrExpress。

PixlrExpress 的 UI 设计非常简洁朴素，延续 Autodesk 的一贯风格。交互上非常便捷，功能的切换很方便。在启动页可选择打开相册里的图片或者是拍一张照片。PixlrExpress 的特点在于具备丰富的图像编辑功能，包括色彩、锐化、虚化、对比度、亮度以及降噪等多种处理，而且每种处理都可以进行细部调整。



PixlrExpress 应用界面截图

PixlrExpress 内置 600 多种特效及滤镜，其中包含优秀免费修图软件常见的特效滤镜套用、曝光对比调整、相框与特殊光线外挂等等。除了特效滤镜，PixlrExpress 还加入了像是去除红眼、去除特定颜色、去除噪点或锐化、加上白光、移轴镜等等功能，而且每种功能、每个特效都提供了细部调整，让一般用户也能简单把特效变得更专业。

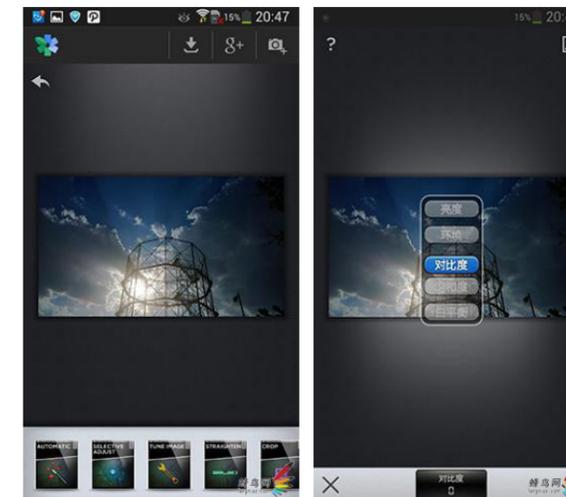
## Snapseed

Snapseed 是一款专门为 iPhone/iPad 设计的操作简单的图片编辑工具。Snapseed 作为 iPhone 和 iPad 上的一款高端照片拍摄及处理软件，凭借其自身的专业功能赢得了众多专业用户的喜爱，并且获得了 2012 年 TIPA 最佳手机摄影 App 大奖。

Snapseed 来自 Nik Software，该公司出品了众多优秀的 Photoshop 滤镜。

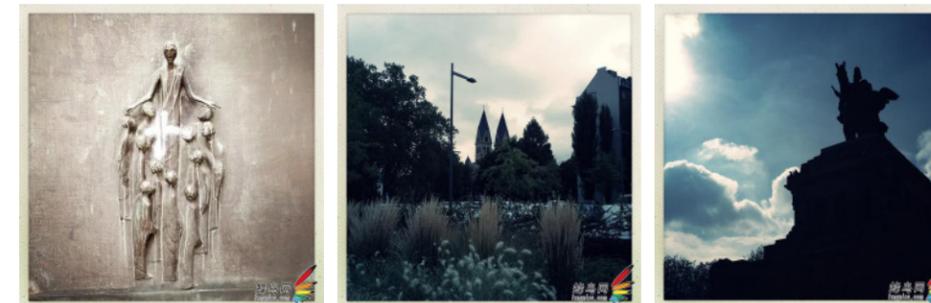
Snapseed 秉承了 Nik Software 出品软件的特点，充分将优秀的图像编辑和出色的效果与简单的操作方式相结合，让 Snapseed 一出现，便成为一款使用量十分庞大的 iPad 图像编辑 App。在经过几个版本更新之后，Snapseed 终于成为了同时支持 iPhone 以及 iPad 的图像编辑 App，可以借助 iPhone 随时随地将拍摄完成的照片进行编辑处理。

Snapseed 分为照片基础处理部分和照片创意部分。在照片基础处理部分，可以通过 Snapseed 对照片的色彩、饱和度、锐度进行处理，并可以对照片的局部位置进行相应的色彩编辑工作。在 Snapseed 的照片创意部分可以为照片添加各种照片特效，如复古效果、移轴效果、柔光效果等。



Snapseed 应用界面截图

以下是使用 Snapseed 拍摄并编辑的拍摄样片：



### 推荐理由

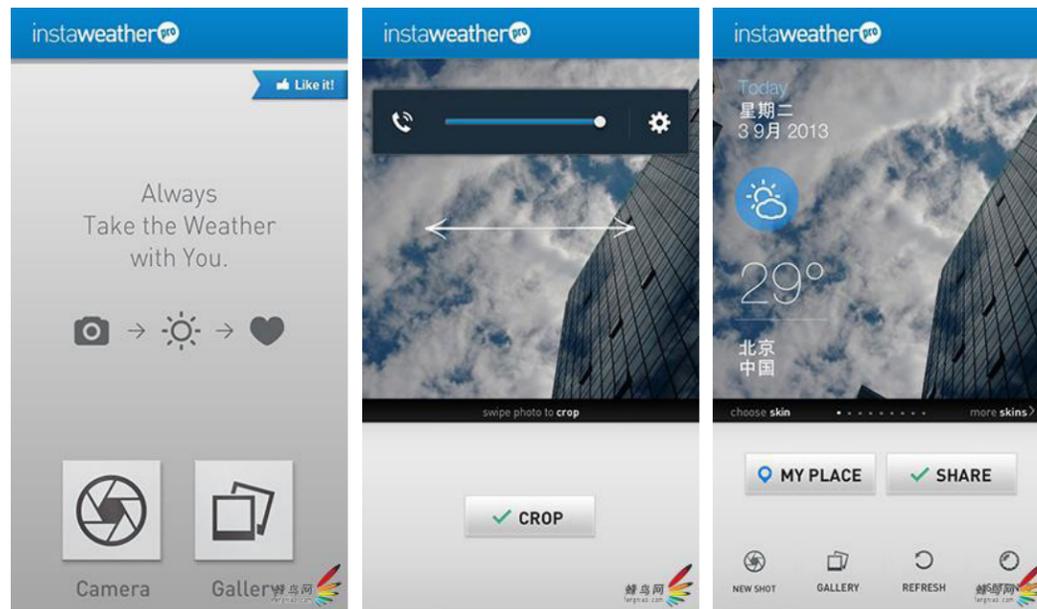
Snapseed 可将多种 Photoshop 滤镜效果组合使用，创造强烈的视觉效果。

## Instaweather Pro

InstaWeather Pro 与 Instagram 一样都带有“Insta”的，与 Instagram 不同的是，InstaWeather Pro 是一款用照片打造个性天气预报的手机摄影软件。

InstaWeather Pro 是一款基于 Instagram 所衍生出来的周边软件，软件的创新型还是非常值得肯定的，用户只需要照下来照片，然后分享到 Instagram 上面，此软件即可通过数据库分析出用户所在地的天气情况等，并且还能与你的好友分享。

InstaWeather Pro 是一款横跨 iOS、Android 和 WindowsPhone 三大平台的摄影 App 件。InstaWeather Pro 的操作流程非常简单，通过选择照片、裁切照片、选择天气预报模板、分享四个步骤便可以将自己使用手机拍摄的照片发布到 Instagram、新浪微博等平台，与好友分享你的个性天气预报。



Snapseed 拍摄样片应用截图

以下是使用 InstaWeather Pro 拍摄并编辑的拍摄样片:



### 推荐理由

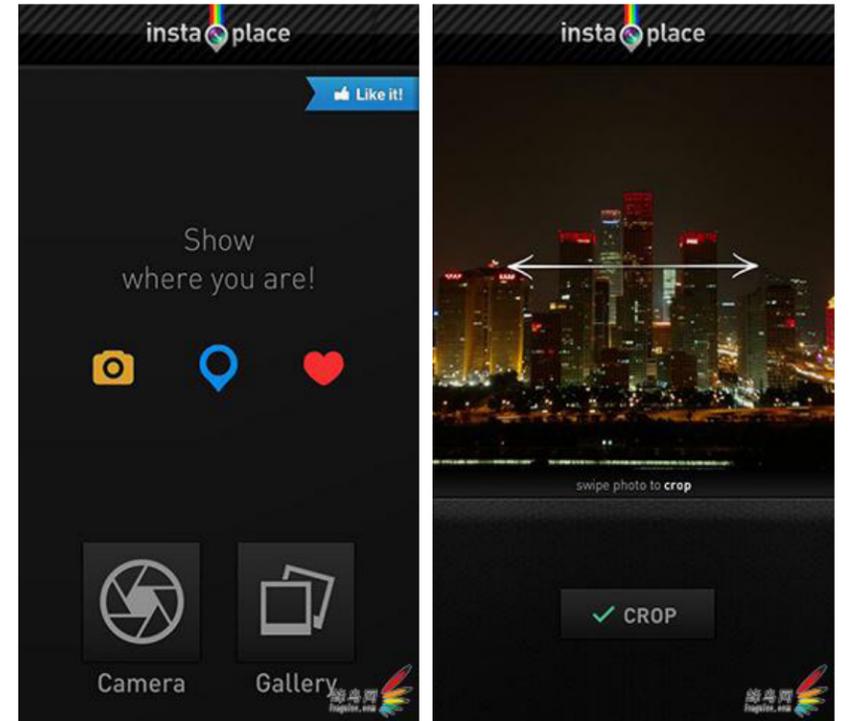
InstaWeather Pro 是一款可以提供个性天气预报的应用软件，如果每天拍一张照片作为日志，一个月将成为一个故事，回忆即如是。

## InstaPlace

InstaPlace 与 InstaWeather Pro 都来自 Byssmobile 旗下的摄影 App，InstaPlace 则是为照片添加地点来记录你的行程，从而得到一个非常有趣的照片游记。

InstaPlace 也是一款横跨 iOS 和 Android 系统的摄影 App，操作方式与 InstaWeather Pro 相同，都是通过选择照片、裁切照片、选择天气地点模板、分享四个步骤便可以将自己使用手机拍摄的照片发布到 Instagram、新浪微博等平台，与好友分享你的各种路标照片。

在使用 InstaPlace 时，一定要打开手机的 GPS 定位功能，这样软件可以通过 GPS 定位将地点信息清晰的标注在照片上。



InstaPlace 应用截图

以下是使用 InstaPlace 拍摄并编辑的拍摄样片:



### 推荐理由

InstaPlace 是一款可以定位的应用软件，旅游回来照片都有 GPS 标注，意义更加非凡。



# Leica 已死 凶手就是 Leica 自己

□ 来源：摄影之友

## 1 何为 Leica

作者先从传统 Leica 的定义开始说起。

Leica 是一家相机厂商，然而 Leica 也代表一种美学的表现，强调以最轻巧的可换镜头相机和简单直接的方法拍下转瞬即逝的画面，而没有提及解像度、光学表现、黑白表现等。当中最能代表这种摄影概念的，就是布列松 (HCB) 的“决定性的瞬间”与其作品。

今天我们直觉地以为，Leica 最强大之处，来自其光学质素的突出表现。讽刺的是，为人所共知的 Leica 摄影师如 Robert Frank 让我们醉心于 Leica 美学，但使用在他的 Leica 相机上的，却是 Nikkors 和 Canon 镜头。作者指当年的摄影师选用 Leica 相机是因为其细小、轻量的机身以及庞大的镜头群与配件支持，而从来都不是镜头的光学质素。

但对于那时代的 Leica 用户而言，光学质素不是 Leica 的重点，更不是摄影的重点。工作上，他们只需要足以刊登在刊物上的影像质素，然后把心思放在题材的发掘，所以他们需要 Leica 相机的轻巧、快速、直接。需要更高的画质要求的话，他们自然会用更大片幅的相机拍摄。而事实上，今天我们再看旧时代 Leica 摄影师的作品，亦不难在构图、相机质素和操作上作出种种批评，但这些作品的重要性，却是在于其带来的启发性或是所表达的摄影概念。



卡蒂尔·布列松，1932



卡蒂尔·布列松，1948

## 2 Leica 杀死了自己

Leica 在上世纪 90 年代的公司转型中迎来了重大的变化。传统的旁轴相机工业继续延续下去，然而公司却转而侧重于光学技术的发展。时至今日，Leica 成为光学巨人，以出产精良、高价的光学器材为傲，旁轴相机不单被单反相机的浪潮所冲击，作者认为作为起始者的 Leica 本身亦没有为自家旁轴相机作出最多的保护，亦没有对这份 Leica 美学作出坚持，而是应市场需求而开发、生产、出售。

Leica 自身似乎亦在自相矛盾。早年前推出 Leica MM (Monochrom)，推崇最纯粹的黑白摄影艺术，然而你会在包装盒里找到附送的 Silver Efex Pro 和 Lightroom 等修图软件，鼓励用家把摄影过程延伸到摄影后的种种工序，让纯粹的摄影变得不再纯粹。

作者以一段有点愤慨的文字作文章的结束，意思如下：

“对那些 Leica 巨人——罗伯特·弗兰克、约瑟夫·寇得卡而言，摄影是一种观察，而 Leica 相机恰巧是一部可以捕捉他们观察所得的影像工具。再高级的器材、再繁复的后制工序，只是反映摄影者观察力贫乏的证据。”



约瑟夫·寇得卡，1968



罗伯特·弗兰克，1955

## 3 Leica 的昨日今天

在文章的字里行间不难发现作者对 Leica 的爱与恨，亦不难发现 Leica 这个品牌的魅力不只在器材上，而是在品牌的忠诚和对摄影文化的关联上。

今天我们每人都很容易买到相机，每个人可以是业余摄影师，所以相机的演化亦要不断改进，提升相机的技术含量以提升售价，减低用家所需要的技术含量而增加用家。所以旁轴被单反击倒了、菲林被数码击倒了、摄影也被后制击倒了，而 Leica 所关联到的那一种“决定性瞬间”的摄影文化，也是作者所坚持的 Leica 美学，也是一种旧时代最纯粹的摄影美学，则在这摄影文化渐渐改变的洪流中被冲刷而褪色。



然而，换一个角度去思考，新的相机和镜头技术也是弥补相机的种种缺憾如低光拍摄和高速拍摄，某种程度上亦可以演绎为对捕捉“决定性瞬间”的辅助。正如作者所言，Leica 所代表的是文化、概念更多于技术，所以技术的高速发展和这种 Leica 美学也有共存发展的空间。

放眼摄影世界，今天的 Leica，及至我们熟识的摄影文化或许没有死去，只是以另一个方式重生并继续上路。



## 腾讯网“中国进行时”影像计划招募摄影师赛事征稿

“鉴于急速变化的中国，以此项目，激励并带动影像记录者，随时作出迅疾而准确的反应，留存最具当下意识、富于历史远见的影像见证。”——陈丹青

由腾讯网与Lens杂志共同发起的“中国进行时”影像计划，旨在寻找发现具有独立思考与个人立场，独特的观察视角与专业精神的影像记录者。以专业指导和资金扶持的方式，与优秀的记录者一同关注中国的社会发展与历史进程，完成具有深度和品质的影像作品。

### ■ 评审机构：学术委员会

为保证“中国进行时”影像计划的严肃性与专业性，特别设立学术委员会，作为项目的最高学术机构（以姓氏笔画排序）。

#### / 刘树勇（老树）

著名摄影评论家，文化学者，中央财经大学教授、文化与传媒学院艺术系主任

#### / 陈丹青

当代最具影响力的艺术家，作家，文艺评论家

#### / 顾铮

著名摄影评论家，学者，复旦大学新闻学院教授

### ■ 年度主题：身体与身份

阐释：人的身体经验与性别角色，人性的丰富性与复杂性，人在现实社会当中如何确认自己的身份？族群、文化、历史、阶级、政治、信仰等等因素，又是如何影响了人的自我认知与彼此认同？是这一话题关注的基本内容。

### ■ 项目执行细则

#### / 扶植

(1) 组委会提供20万至60万用于入选项目拍摄资金。人均获得拍摄资金不低于5万元。

(2) 采取项目导师制，对拍摄提供专业指导建议。

(3) 拍摄周期为3个月至5个月，对于个别非常优秀的选题与拍摄作品，将酌情延续至下一年度，继续接受资金支持及项目导师指导。通过延长拍摄时间，

力图做出高质量的作品。

4) 拍摄作品经过学术委员会认定后，将以画册、巡展等方式进行传播与推广。

### / 参选

(1) 对全球影像记录者开放。

(2) 参选者根据年度主题（话题），提交符合主题的选题及拍摄计划。拍摄计划，写明拍摄选题及阐释、拍摄时间、所需资金，以及详细的拍摄文案。并同时提交1-2组作品，可以是完成作品+未完成作品。入选的评判标准为已拍摄作品+选题拍摄计划。

(3) 每组作品由10-25幅照片组成。提交的作品形式为数码影像。要求：数码照片存储为300dpi，长边不低于2000像素。文件命名以摄影师的姓名拼音为准，按作品顺序编号排列，统一存为jpg格式（例如李华，为lihua01.jpg等）。

(4) 提交作品也可以是一件10-15分钟的多媒体影像作品（指以平面摄影为主，包括声音、录像及其他媒介的综合影像创作）以及该系列中最具代表性的一组摄影照片（10-20幅照片）。

(5) 如对作品做有后期处理，需详细注明。

(6) 提供承诺本人系作品的版权拥有者的书面文件，以及作品不以任何直接或间接的方式触及第三方所有权的书面文件，并签名。如有触及，须能够提供所需的许可（可以纸质文件或以扫描件提交）。

(7) 一份包含联系方式（邮寄地址、电话及电子邮箱）的个人简历；一张自拍照片；身份证或护照复印件（扫描件）。

### ■ 投稿方式

请将“参选”中的7项内容，整理完整，以电子邮件或邮寄的方式提交。

(1) 电子邮件：将所有资料以压缩包的形式发送至E-mail: changingchina@qq.com

(2) 截稿时间：2014年5月10日。