

# 丽水摄影

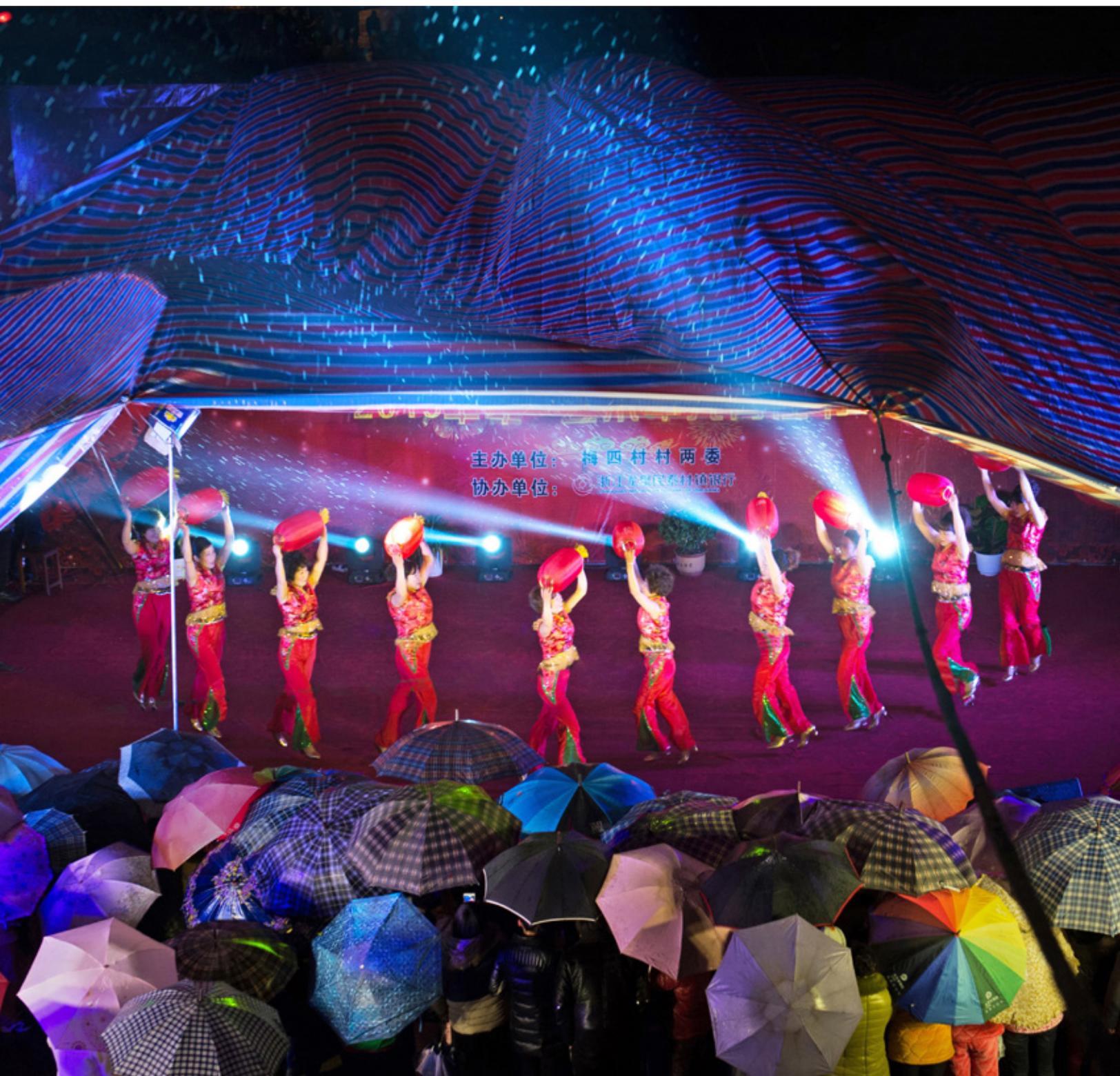
2018

1

丽水摄影博物馆主办 总第六十九期

E-mail: zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



# 丽水摄影

2018年第1期

总第六十九期

双月刊

内部刊物 免费交流

## 主办单位

丽水摄影博物馆

CALLIGRAPHY FOR THE COVER 封面题字 楼阳生

DIRECTOR 主管 中共丽水市委宣传部

Printing Permit No. 准印证号 浙内准字第 K014 号

## 编辑委员会

ADVISER 顾问 虞红鸣 陈建波

DIRECTOR 主任 葛学斌

DEPUTY DIRECTOR 副主任 吴品禾 庄育平

EDITOR-IN-CHIEF 主编 庄育平

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF 副主编 王培权

EDITOR 编辑 傅为新 程昌福 王华平

PRINTING 印刷 浙江经纬印业有限公司

ADDRESS 地址 浙江省丽水市括苍路 583 号

POSTAL CODE 邮编 323000

PHONE 电话 0578-2117793

FAX 传真 0578-2113393

E-MAIL 投稿邮箱 zjlssy@126.com

PUBLICATION DATE 出版日期 2018年2月

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



# 目录

2018年第1期 总第六十九期

## 动态信息

- 03 丽水市摄影家协会 2018 年春节期间积极开展“我们的中国梦”摄影进万家·温暖全家福活动
- 04 丽水市摄影家协会召开 2017 年年会
- 04 我市将举办 2018 丽水摄影研修班
- 05 我市傅为新荣获第二届浙江省摄影金像奖理论奖
- 05 章毅干版摄影技术交流分享会在丽水摄影博物馆举行

## 影像丽水

- 06 第二届浙江纪实摄影大展作品：乡村春晚 / 潘世国
- 14 第二届浙江纪实摄影大展作品：西班牙的青田华侨 / 陈光龙
- 22 古典之美：丽水传统工艺影像实践
- 23 行走掠影 / 章毅
- 26 古堰·画乡 / 章凯胜
- 30 市井 / 吴伟宏
- 32 年货 / 谢佩昂
- 34 祭 / 苏莎莎

## 佳作

- 36 2017 丽水摄影节专家推荐荣誉作品选登（二）
- 36 法国国立高等路易卢米埃尔学院摄影作品展 / Franck Maindon + 朱炯
- 39 “改观”台州摄影 17 人展 / 范顺赞
- 41 让我们从此有关系 / 傅拥军 + 拉黑
- 47 纸上的温度 / 释藤
- 49 天津美术学院实验艺术学院新媒介艺术展 / 王爱君 + 周天



---

## ■ 赏析

52 谁的后院？ / 徐斌

---

## ■ 影赛

54 “好山好水好空气”主题摄影大赛获奖作品选登

56 松阳“新湖杯”摄影大展获奖作品选登

58 青田县“农旅融合杯”摄影大赛获奖作品选登

60 “轩德杯”皇菊摄影比赛获奖作品选登

---

## ■ 世象采撷

62 花开时节 遇见青海 / 程昌福 程心怡

---

## ■ 影人影事

68 教育人 摄影情 / 俞琳

---

## ■ 博言堂

72 立足时代 厚积薄发 / 傅为新

---

## ■ 摄影档案

74 坏天气也能出大片

---

## ■ 征稿

78 2018“童话云和杯”瓯江行丽水摄影大展征稿启事

80 第八届全国农民摄影大展征稿启事

---

## ■ 封面

乡村村晚 / 潘世国



## 丽水市摄影家协会 2018 年春节期间积极开展“我们的中国梦”摄影进万家·温暖全家福活动

本刊讯（市摄协）为响应中国摄影家协会、省摄影家协会发起的“我们的中国梦”——摄影进万家·温暖全家福文艺惠民活动倡议，丽水市摄影家协会积极响应，部署市摄影家协会及所属各县（市、区）协会、各直属二级协会积极行动，广泛组织开展“我们的中国梦”——摄影进万家·温暖全家福活动。

1月9日上午，丽水市摄影家协会带头开展“摄影进万家·温暖全家福”活动，联合莲都区摄影家协会组织20多名摄影家到莲都区灯塔社区，为群众免费拍摄全家福、个人照等，现场为群众打印照片，并送上新春的祝福。1月9日下午，丽水市摄影家协会、莲都区摄影家协会20多名摄影家又前往莲都区巨溪乡为村民免费拍摄全家福、个人照等。

丽水市摄协带头开展活动后，丽水各县（市、区）摄协、各直属二级协会积极跟上，纷纷开展“摄影进万家·温暖全家福”活动。

1月13日，丽水市好摄影俱乐部组织摄影家到莲都区老竹镇新屋村为村民拍摄全家福、个人照等，给村民们送上新春的祝福。

1月18日，丽水市公安摄影协会联合庆元县摄影家协会到庆元县举水乡月山村为村民拍摄全家福、个人照等，给村民们送上新春的祝福。

1月18日，丽水市农业摄影家协会组织摄影家到云和县小顺村为村民拍摄全家福、个人照等，给村民们送上新春的祝福。

1月20日，景宁摄影家协会组织摄影家到景宁澄照乡金坑头村为村民拍摄全家福、个人照，给村民们送上新春的祝福。

1月21日、2月3日、2月10日、2月11日，松阳县摄影家协会组织了100多名摄影家分成8个小分队深入松阳县古市、斋坛、望松、大东坝、县城老街等14个乡镇（街道）、80多个行政村和6个社区，

为广大群众送春联、拍摄全家福、开展丰富多彩的摄影创作，累计拍摄家庭2560户，拍摄群众12750人次，免费送出照片1680余幅。另外，2月16日至18日（正月初一至初三），松阳县摄影家协会在县城老街为近千个家庭免费拍摄全家福，为广大百姓送去欢乐和文明。

1月27日、2月16日、17日（正月初一、初二），云和县摄影家协会组织摄影家到云和县赤石乡赤石村玫瑰小镇、崇头镇黄地村、仙眠床村、石塘镇高畲畲族村等地为村民拍摄全家福、个人照等，给村民们送上新春的祝福。

2月1日，丽水市青年摄影家协会组织10多名摄影家在高铁站为返乡群众拍摄全家福、个人照等。2月11日，丽水市青年摄影家协会到莲都区城北村开展“留住乡愁、老屋合影”公益摄影活动，为村民拍摄全家福、个人照等，并送上新春的祝福。

2月2日、2月3日、2月8日、2月9日、2月18日（正月初三），遂昌县摄影家协会组织摄影家到遂昌县北界镇苏村、焦滩乡前山村、新路湾镇大马埠村、柘岱口乡毛阳村，为村民们拍摄全家福、老人照、证件照等，给村民们送上新春的祝福。

2月4日，青田县摄影家协会组织摄影家到青田县油竹街道油竹上村、油竹下村、雅岙村为村民拍摄



全家福、个人照等，给村民们送上新春的祝福。

2月6日，莲都区摄影家协会联合莲都区教育摄影分会到雅溪镇库川村为“留守儿童”及村民拍摄全家福、个人照等，给大家送上新春的祝福。

2月11日，丽水市残疾人摄影家协会组织摄影家到莲都区紫金街道东银苑社区为群众拍摄全家福、个人照等，并赠送摄影台历。

2月12日，青田县摄影艺术学会组织摄影家到革命老区祯旺乡吴畲村为村民拍摄全家福、个人照等，并给困难老人送去慰问品，送上新春的祝福。

春节期间（正月初二至正月十五），丽水摄影博物馆在摄影博物馆门口广场推出“迎新春——为您拍张全家福”新年主题背景拍摄服务，活动期间免费为前来参观的市民拍摄全家福，并现场赠送5寸合影照片1张。

2月16日（正月初一），松阳县原点影会在松阳老街举办“年味”摄影展，边拍边打印边展出，大家参与，免费打印。2月17日、18日（正月初二、初三），松阳县原点影会在黄南水库移民安置小区，免费为移民拍全家福、证件照，并送上新春的祝福。

2月18日、2月20日（正月初三、初五），丽水市摄影家协会卫生计生分会组织摄影家到龙泉市城北乡新庄村、遂昌县濂竹乡横坑村为老人、村民免费拍摄老人照、全家福等照片，给村民们送上新春的祝福。

据不完全统计，2018年春节期间，丽水市摄影家协会及各县（市、区）摄协、市直各摄影分会先后组织几百名会员深入100多个乡村、街道为几千户村民家庭和几万名村民、儿童拍摄全家福和个人照等，现场打印相片赠送村民。每到一处都送去暖暖的春意和新春的祝福，用相机定格温馨的瞬间，深受百姓的好评和赞赏。



## 丽水市摄影家协会召开 2017 年年会

本刊讯（市摄协）2018年1月28日，丽水市摄影家协会在丽水摄影博物馆召开2017年年会，丽水市摄影家协会第六届理事会理事、市摄影家协会2017年度先进集体代表和优秀会员、2017年度丽水市十佳摄影家近百人参加了年会。

会上，丽水市摄影家协会主席庄育平对市摄影家协会2017年度工作进行了总结：2017年，丽水市摄影家协会在市委宣传部、市文联和省摄影家协会的领导下，按照年初制定的工作计划，围绕中心工作，在摄影采风活动、摄影精品创作、摄影队伍建设、摄影人才培养等方面做了大量的工作，成效显著。2018年，丽水市摄影家协会将继续在市委宣传部、市文联和省摄影家协会的领导下，组织带领广大摄影家，用手中的相机记录丽水的山山水水，反映这块土地上生生不息的人文精神风貌，定格丽水经济社会的发展和变迁，为丽水文化的发展做出贡献，把丽水摄影事业推向新的高度。

丽水市文联党组书记、主席程定飞在会上对丽水市摄协2017年度所作出的成绩表示充分肯定，代表市文联对市摄协工作上的杰出表现表示祝贺，对全体理事、会员作出的努力表示感谢。同时对新时代我市摄影工作者提出了要求：一要记录时代；二要聚焦人民；三要苦练内功；四要砥砺品行。

会上还对丽水市摄影家协会2017年度先进集体和优秀会员、2017年度丽水市十佳摄影家、市摄影家协会第六届理事会优秀理事进行了表彰。

## 我市将举办 2018 丽水摄影研修班

本刊讯（周向）为促进丽水摄影事业发展，提升丽水摄影创作队伍整体水平，培养摄影高级人才，市委宣传部将于今年3月开始组织举办“2018丽水摄影研修班”。研修班将于3月下旬开班，每月选择1-2个工作日或双休日授课一期。研修班面向全市有较深厚基

础、摄影理念达到一定水准的摄影人才接受报名。课程设置围绕习近平新时代中国特色社会主义思想、中高层次摄影理论、艺术美学等内容，邀请国内摄影、艺术、美学、文艺思想领域专家学者到丽水开展教学，学习过程注重阶段性交流、总结、汇报，培训结束后还将举办研修成果展。

## 我市傅为新荣获第二届浙江省摄影金像奖理论奖

本刊讯（黄昇博）2017年12月，第二届浙江省摄影金像奖理论奖评选结果公布，我市傅为新在本届金像奖评选中荣获唯一理论奖，这既是浙江省摄影金像奖的首个理论奖项，也是丽水摄影家首次在摄影理论方面荣获国内殊荣。

浙江省摄影金像奖是经中共浙江省委宣传部批准、浙江省文联和浙江省摄影家协会联合举办的全省性摄影专业最高个人成就奖，为表彰和奖励为浙江省摄影事业繁荣发展做出突出成绩或重大成就的摄影家、理论评论家、图片编辑、摄影组织工作者，以及在摄影创作领域取得优异成绩的德艺双馨摄影家而设立。第二届浙江省摄影金像奖最终共有9人获奖，其中创作奖4名，理论奖1名，组织工作奖4名。

近年来，傅为新立足自身专业，结合摄影创作实践积极研究摄影理论，常年撰写发表各类理论文章和文艺评论，积极投入基层摄影群体理论指导和教学，在国内专业报纸刊物发表文章，为丽水的摄影理论发展研究发挥了积极的作用。

## 章毅干版摄影技术交流分享会在丽水摄影博物馆举行

本刊讯（王华平）2018年1月13日，丽水摄影博物馆与青田县摄影家协会联合邀请旅意华侨章毅先生在丽水摄影博物馆举办了一场干版工艺技术交流分享会。章毅从干版摄影技术发展史、现场实践拍摄指导、后期显影、定影、冲印等环节与现场影友开展交流，

为大家带来一场别开生面的、极具技术指导性的经验交流分享。来自全市30多名古典摄影工艺爱好者、高校师生参加了本次交流活动。

1月10日至2月25日，丽水市美术馆推出“游子归”章毅干版摄影—油画作品展，章毅本人也亲临现场与广大摄影爱好者见面、交流。借此展览机会，丽水摄影博物馆邀请到章毅先生在丽水摄影博物馆举办干版工艺技术交流分享会。干版摄影是摄影发展历史中出现在沥青成像、达盖尔摄影法、湿版摄影后的传统摄影成像技术工艺。1871年，英国摄影爱好者马多克斯发现了明胶溴化银乳剂的妙用，至今，它仍是摄影乳剂的主要材料。乳液有着和摄影分不开的渊源，它是一门科学，更是一门艺术学科，记载着人类文明发展史，而干版摄影的出现逐步代替了湿版摄影术，也为后期胶片摄影的发展奠定了基础。

章毅是青田著名华侨，法籍华人，1983年出国，现居法国巴黎。现为法国浙江商会名誉会长，法国华人服装业总商会名誉会长，法国华人摄影家协会常务副会长。



干版摄影技术体验交流现场

编者按：2017年，由浙江省文学艺术界联合会和桐乡市文广新局主办，浙江省摄影家协会和徐肖冰侯波纪念馆承办的第二届浙江纪实摄影大展评选结果出炉，在入选的15组纪实摄影专题中，丽水叶高兴、潘世国、谭秋民、陈光龙、程子齐5位摄影师的作品榜上有名，阙献荣入选手工书展览，郑忠民、赵江宁获入选提名，丽水摄影师成绩斐然。本期栏目推出潘世国、陈光龙两位摄影师的获奖专题。

## 第二届浙江纪实摄影大展作品

# 潘世国：乡村春晚



浙江省龙泉市宝溪乡溪口村（2018年）

作者自述：2015年春节前夕，我到乡下一亲戚家吃猪宴，在餐桌上听说村里有春晚演出，是村民自编自演的，出于好奇，我欣然前往。

当时村里的文化礼堂还未竣工，演出就在露天广场进行。在临时搭就的舞台上，铺了红地毯，上覆红白相间的防雨布，背景是红火的春晚主题喷绘，还有颇为

专业的灯光。晚会的两位主持是在外打工回村的青年，虽不能与明星大腕媲美，但也幽默风趣，时时引发台下欢笑。节目有十余个，军乐队表演、歌舞、相声、三句半、双簧等，形式多样，表演逗笑。现场气氛十分热烈，全村老少咸集，个个喜气洋洋，置身其中，深受感动。当时坐在我身边的乡文化员说，村晚演出已是乡村过



浙江省龙泉市西街街道（2015年）



浙江省龙泉市上垟镇（2015年）



浙江省龙泉市小梅镇（2014年）

年重头戏，已在全市乡村铺开，时间将延续到元宵之后。当天我没带相机，感到很遗憾，但看了这场演出，我顿觉村晚是当下乡村新事、盛事，是值得一拍的好题材。

回城后第二天，我到文化馆要来了全市乡村春晚安排表。得知春节期间龙泉市（县级市）共有40多场演出，每个乡镇、街道均有场次，近的就就在郊区，远的在离城百余里的大山里。为了多拍几场，我根据安排表自己设计拍摄路线，最多一天拍了四场。

三年前的文化设施没有今日这么完善，部分村子的文化礼堂未建或未竣工，所以有的演出就在室外举行，演员与飞雪共舞，与雨水同唱。西街街道河星村的春晚在大雨中上演，舞台上的雨篷积满的雨水不时突然倾泻而下，观众瞬间躲开，立即又聚在台前。大家打着伞，后面的看不到台上表演，干脆站在凳上，有的还搬来梯子，有的站到车顶上。小梅镇四村的演出在飞雪中举行，演员光着臂膀在刺骨寒风中载歌载舞，在台后塑料棚中更衣上妆，而台下观众如潮，掌声雷动。简陋的设施与村民的高涨热情形成强烈对比，由此诞

生的戏剧性让我捕捉到许多精彩瞬间。即使在崭新辉煌的文化礼堂内演出，也没有城里大剧院的规范森严，观众可自由谈笑走动，可站可坐，台前围满孩子，更具乡村特点。为了避免流于剧照式的尴尬，我的镜头不仅聚焦于舞台，而且延伸到台前幕后，使场景多样化，主题内容得到立体化呈现。

在将近一个月时间里，我马不停蹄地穿梭于一个个村子间，在记录下一个个欢乐瞬间的同时，深切感受到新农村建设的蓬勃景象和今日农民的崭新精神风貌，所见所闻令我欣喜和感动。古人云：仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。今日乡村，映入眼帘的不仅仅是崭新的楼房，硬化的村道，更有健身器械、公园绿地、文化礼堂等文体设施。在物质层面，农村面貌发生了巨变。在看不见的精神层面，今日的农民也有了新的追求，村晚的如火如荼就是一个生动的体现。在载歌载舞和吹拉弹唱中表达他们的幸福与欢乐，展示着自信与进取。村晚不仅仅是一种新年俗，而且已成为农村精神文明建设的重要载体。

相关评论：

从乡村春晚这一狭小角度切入农村巨变的大话题，跨过物质表象，直达精神层面。对话题的描述并不单单聚焦于舞台，而是把镜头瞄向台下台外，巧妙地逃脱了沦为“剧照”的尴尬。处于起始阶段的乡村春晚，澎湃的热情与简陋的设施形成强烈的对比，戏剧性缘此而生，妙趣盎然。（王培权）

这是一组相当不错的照片，有几张特别棒。题目起得比较朴实，使几张有点夸张的照片带来的猎奇感得到缓和，而且很多可意会不用言传之处也尽在不言中。夸张感强的照片仍显得有点多，整组还显凌乱，照片编选可再优化，而且在感觉强度上还可以再控制得克制一些。（郑幼幼）



浙江省龙泉市剑池街道（2015年）



浙江省龙泉市八都镇（2015年）



浙江省龙泉市碓石街道（2015年）



浙江省龙泉市剑池街道（2016年）



浙江省龙泉市小梅镇（2015年）



浙江省龙泉市八都镇（2015年）



浙江省景宁县鹤溪街道 (2015 年)



浙江省龙泉市龙渊街道 (2015 年)



浙江省龙泉市小梅镇（2015年）



浙江省龙泉市剑池街道（2015年）

## 第二届浙江纪实摄影大展作品

## 陈光龙：西班牙的青田华侨

**作者自述：**青田山多地少，是典型的“九山半水半分田”县，老百姓的生活过得艰难困苦。穷则思变，据民国 24 年英文版《中国年鉴》载，十七十八世纪之交，就有青田人经西伯利亚到欧洲掣卖“青田石雕”。上世纪八十年代后期开始，当地掀起新一轮的出国高潮，大家通过各种渠道，亲帮亲，邻帮邻，纷纷走出国门，漂洋过海，谋生创业。2014 年，据青田侨务系统最新统计，全县共有 329800 多青田籍侨胞分布在 121 个国家，是名副其实的“华侨之乡”。这其中，西班牙是青田华侨最集中的国家，将近 11 万人。这些华侨在西班牙主要从

事餐饮业，开“百元店”和“糖果店”等。近年来，国际贸易风生水起，中国商品走俏市场。

青田华侨是个特殊的群体。他们在极力融入当地社会环境的同时，又保留强烈的家乡认同感和生活习惯。他们喜欢成群结队抱团经营，喜欢在邻近的街区居住生活。走进这些华侨集聚的商业区和他们的工作生活环境，各种熟悉的日用物品一应俱全，服务设施功能齐全。明明是在国外，仿佛又像是行走在浙南的某个县城街道，恍恍然，有种时空错乱的感觉。

这里记录的，就是在西班牙的青田华侨的生活片段。



开百元店的年轻青田华侨夫妇



生活在马德里的青田华侨客厅摆设。“斗牛”表演也是华侨喜爱观看的电视节目。



人口众多的青田华侨聚集在西班牙，催生了十分完备的服务业，可谓应有尽有。





在马德里郊区开了一家小型百元店的青田华侨，正在店门口的市政广场提水。



家庭用餐，中西结合。



巴塞罗那一个华人批发市场，正在青田华侨的快餐店用餐的摩洛哥妇女。





在马德里郊区开的大型百元店



正在“老外”开的早餐店买“油条”的青田华侨



正在马德里读大学的“侨二代”



在马略卡岛从事美甲业的青田华侨



从事理发业的青田华侨



青田华侨在马略卡岛首府帕尔马市开的“农家乐”

#### 相关评论：

青田人在欧洲的历史是非常丰富的，然而在整个中国摄影史上却极少有对这个主题的展现。华人在欧洲的闯荡史可以映射出一部中国近现代移民史，在这个移民大潮的时代，能用摄影去触及这个主题，在所有浙江纪实摄影作品中，这组照片是无法被忽视的。

作者从中西方的融合角度展现了在西班牙青田华侨的日常生活与工作细节。包子与面包、咖啡和豆浆、中文和外语、黄皮肤和白皮肤，不变的还有中央电视台的《新闻联播》和中国人最爱的圆桌聚餐，上面摆着西班牙红酒等等，这些生活细节展现了作者在海外的生活经历和日常观察。

我很高兴自己看到的不是一组关于华人在海外闯荡的“英雄”影像，这些照片那么平实和生活，它们同样可以映射在法国、意大利、美国的浙江华侨的生活。可遗憾的是，这组照片并没有更加深入地展现青田华侨在西班牙的文化融合与冲突。（金向怡）

# 古典之美：丽水传统工艺影像实践

创作之路的选择，包含了个人对历史、对世界、对内心的感受与理解；以时间为轴，世界也并非仅有一种图景。博尔赫斯说：“我们有两种看时间大河的方式，一种是看它从过去穿行过我们，流向未来；另一种是看它迎面而来，从未来而来，越过我们，消失于过去。”在此看待古典摄影工艺，可以视作身处图像海洋的我们对过往的回望、对昔日的留恋和珍视。

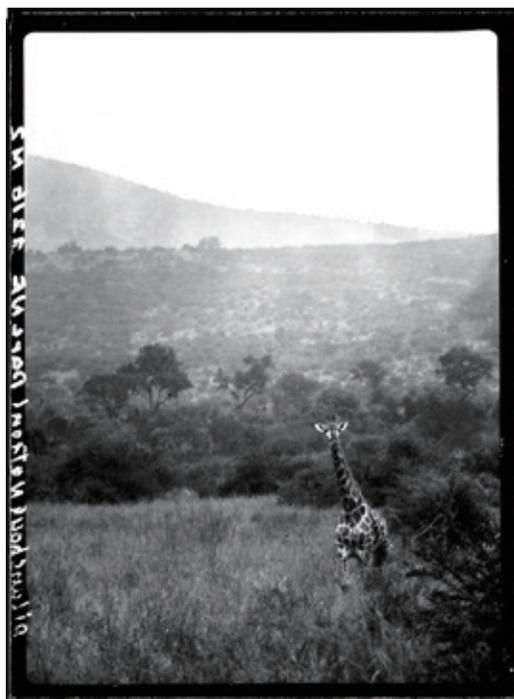
纯净之美是古典摄影工艺语言的特质，也是吸引这几位作者进行古法创作的主要原因。干版工艺、湿版工艺、范戴克工艺、蓝晒工艺……材料不同、技法不同、影像显现原理也不尽相同，但画面语言呈现出相同的单纯、统一和诚恳，使人动容，这些技法语汇应是虔诚与勇气并存时代的产物。这种语言的获得，当然不能仅仅归功于特定的技法选择，但不可否认的是：手工劳作是体会神圣的一条诚实的路径。在数码技术发展的今天，手作的影像弥足珍贵。它是光在试剂上的舞蹈，是时间在纸面的书写，是洗去铅华的世界样貌，更是制作者内心愿望的羞涩呈现……

选材丝毫不避讳其来自日常，来自熟悉的生活。不知这体现了“思考本身是木讷和寡言的”，还应该可以被视作刻意为之：题材只是观念表达的媒介，而不是作品自身。（钱江）



《丽水风光》

## 章毅：行走掠影



《野生动物园》南非



《塞纳河风光》巴黎 - 干版直印

**作者自述：**这些作品记录着我制作干版和用干版法拍摄的过程，也是对自己摄影历程的一个回顾。

干版摄影是摄影发展历史中出现在沥青成像、达盖尔摄影法、湿版摄影后的传统摄影成像技术工艺。1871年，英国摄影爱好者马多克斯发现了明胶溴化银乳剂的妙用，至今，它仍是摄影乳剂的主要材料。乳液有着和摄影分不开的渊源，它是一门科学，更是一门艺术学科，记载着人类文明发展史，而干版摄影的出现逐步代替了湿版摄影术，也为后期胶片摄影的发展奠定了基础。

欧洲是明胶溴化银干版制作的发源地，干版摄影技术的发明和应用，是摄影术发展史中的一个重要里程碑，但在数字化时代的冲击下，胶片终究会逐步退出市场。相比湿版摄影，干版具有层薄、性能稳定、感光度强、影纹清晰、层次丰富等特点，并且在室外拍摄时不必携带和使用化学药品及暗房用品；干版摄影也有着现代数码摄影所不能比拟的特点，同时更是对传统摄影文化的传承。

在按下快门的瞬间，一个故事便会在你的人生中留下痕迹，而干版的制作、冲洗过程则会增加你对摄影术的理解和运用：它的影调会吸引着你对每个细节加以关注，例如在乳剂制作、应用的同时，明胶溴化银在其它载体（如木板、纸张、石片等）上产生的独特艺术效果——它会给你带来另类的艺术语言；干版与胶片摄影、数码摄影有着不同的起点，但同画家作画有着异曲同工的魅力——只要在干版制作中调节配方和流程，便会赋予最终的成像独一无二的、如绘画中笔触一般的、变幻丰富的效果……这也是干版摄影的令人兴奋之处。

绘画、古老相机和各种摄影术都是人类进步的结晶，需要我们的保护和传承，即便是在这个追求“短平快”的数字时代，即使对于很多摄影者而言，干版已经成了仅被远观的“奢侈品”……



《张家界风光》



《乡村一角》阿凡隆法国



《天路》冰岛

## 章凯胜：古堰·画乡

**作者自述：**在这种照片制作过程中，湿版感光材料的流动、显影和中国水墨在宣纸上的呈现方式所体现的异曲同工经常主导我的思路，因此借鉴了中国山水画的呈现方式成为我在形式上最合理的选择。借此，具体影像与抽象语境的自由转化，山水的景与人的品性之间的相通相融，进而延伸至自我生命的思考，和家园内在精神气质的表达。



2016年，25.4×20.3cm，湿版火棉胶工艺



2017年，50.8×10.1cm，湿版火棉胶工艺



2016年，50.8×10.1cm，湿版火棉胶工艺



## 吴伟宏：市井

**作者自述：**这些作品取材丽水普通老百姓的生活日常，全部采用范戴克工艺手工完成后期印像。我出生在这里，童年记忆最深刻的就是家门口的老街，胡同，宅院。我喜欢这些有老地名的街巷，三坊口、四牌楼、太平坊、虎啸门、酱园弄什么的，那些地方总是充满了生活气息和烟火味，生动、热闹和嘈杂。傍晚调皮小孩在街口巷弄追赶，妈妈扯着嗓门呼唤自家的孩子回家吃饭，夏天晚饭后，各家搬着板凳，聚在一起谈天说地、家长里短……

这是普通人的生活，看似平淡，却充满温情。渐渐地，城市发展了，这样的场景逐渐淡出我们的视野。人们都搬进了高楼大厦，孩子们只能在家里和游乐园玩耍，邻居们也不再像以前那样走门串户了。马良用“刻舟求剑”，来形容对摄影的看法：在照相机刻下这一瞬间之后，这一刻就流逝远去了。我怀念过去的时光，我用这些影像告诉大家这里有一群人，他们曾经这样生活。



2017年，32×23cm，范戴克工艺（直接印像）



2017年，32×23cm，范戴克工艺（直接印像）

## 谢佩昂：年货

作者自述：《年货》是我利用湿版技法创作的一组作品，用“过时”的影像获取方式表现带有浓重传统意味的题材，在我看来，是一次有趣的尝试。

当然，这些年货所呈现的影像，并非典型的喜庆样式。但这何尝不是一些日渐凋敝农村景象的映照呢？在当下，一个词汇的内涵可能是复合的、多义的，我借着“年货”的制作去体会不同的生活，体会他人的人生。



2017年，25.4×20.3cm，湿版火棉胶工艺



2017年，25.4×20.3cm，湿版火棉胶工艺

## 苏莎莎：祭



**作者自述：**看到道具间挂着的婺剧戏服时，就像面对着失去灵魂的一堆躯体；当民间艺术失去它赖以生存的土壤，失去它的精神传承时，即使外在形式得以侥幸保留，我在想这又会有多少生命力呢？

用蓝晒工艺制作这组作品时，手工技艺特有的仪式感，让我有了一种近似巫师的体验：仿佛是通过影像制作作为非物质文化遗产招魂。

希望传统艺术重获生命，重焕青春。



2017年，50×36cm，蓝晒摄影工艺（直接印像）

# 2017 丽水摄影节 专家推荐荣誉作品选登（二）

2017 丽水摄影节专家推荐荣誉 | 专家推荐策展人

## Franck Maindon + 朱炯 法国国立高等路易卢米埃尔学院摄影作品展

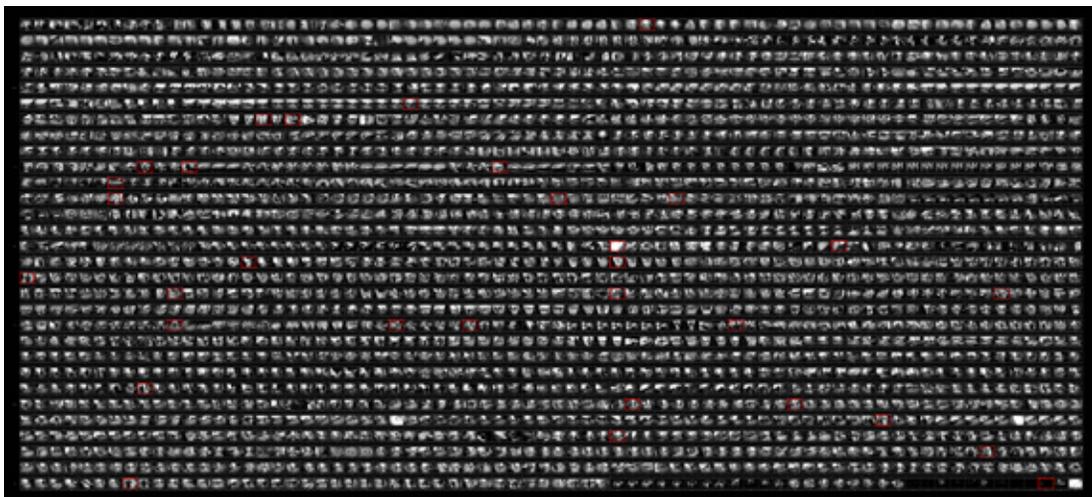
**展览前言：**法国国立高等路易卢米埃尔学院摄影系成立于 1926 年，是法国最古老的拥有摄影系的院校。该学院致力于电影与摄影的技术与艺术专业领域。

摄影系的教学理念是使学生在图像坚定、图像感知以及对技术的把握和艺术的创作中都具有专业水准。本次展览的照片围绕着本次摄影节的主题“媒介的未来和未来的媒介人”而选出。

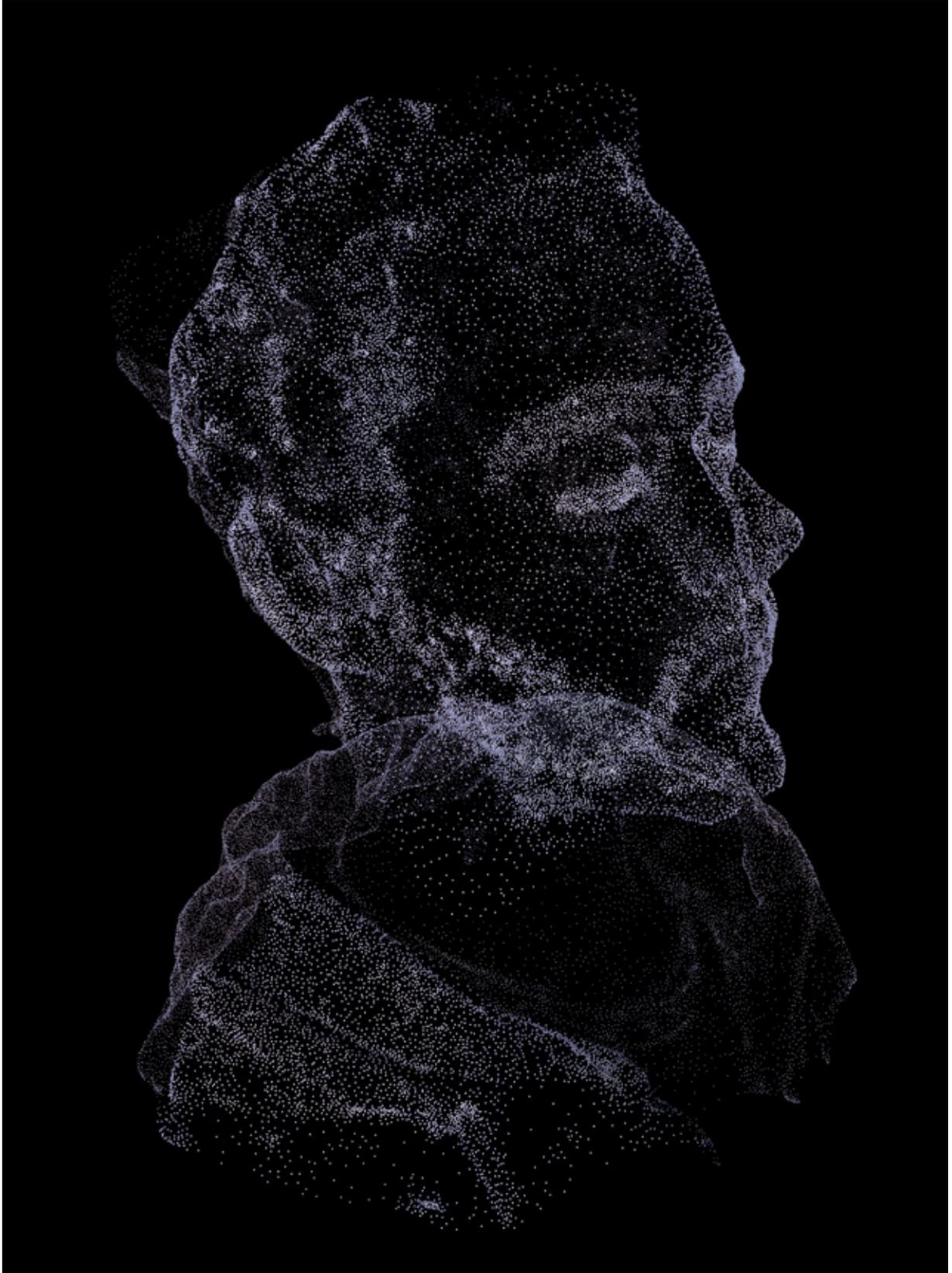
我们将展览主题命名为《别样》。

例如作品《代码和诗歌》是一组用 3D 技术采集的抽象概念作品，3D 和摄影的融合出现了神奇的效果。《胖胖俱乐部》契合了网络影像，无论是鱼的比喻使用还是“肖像分离”的方式，都将本次展览主题——“别样”以一种既熟悉又断裂式的陌生感同时传达出来。

每一组作品都构建了一种新的观看方式，将“别样”带向“别处”，将观念带向另一片领土，那同样是一处既熟悉又陌生的地方。



Joseph Banderet



Stephan Faraci code=poetry



Caroline Lollo The Fat Fat Clud

**专家推荐语：**法国国立高等路易卢米埃尔学院摄影系师生们的展览，以不同媒介来表达对影像的感知，构建了截然不同的视觉观看方式，从一个侧面体现了信息社会下影像艺术的丰富性。

2017 丽水摄影节专家推荐荣誉 | 专家推荐策展人

## 范顺赞：“改观”台州摄影 17 人展

**展览前言：**从3月份开始，我在台州分别举办了天台和合文化摄影工作坊和仙居摄影工作坊，为期半年的工作坊，让我充分了解到地方摄影人的现状和所面临的困惑。对于很多摄影人来说，所接触的摄影还是停留在拍摄方面，所关注的拍摄内容也大多是各地的美景、周边的老村和老街。由于大家缺乏系统的摄影学习，更多的是停留在拍摄本身的技术技巧方面。然而摄影的核心是用相机记录和表达，摄影作为一门表达的艺术，我们需要借助手中的相机去表达自己的所见所思所想所感所悟，需要把我们的人生经历、思想情感、生活的点滴放到我们的作品中去。这就需要有一个转化的过程，而这个过程对于大多数的基层摄影人来说，恰恰也是最困难的突破口。

我们的工作坊周期相对较长，从最初的设定拍摄主题，到最终的作品呈现。不断地去寻找拍摄主题最为核心和感性的部分，从而是用心去触碰快门，用情来完善作品。慢慢地，大家忘掉摄影，感受到题材背后的温度。起初我们是摄影，后来慢慢地摄影开始引导我们体会和思考。

这个转变的过程是漫长的，我们的工作坊课程起到的也只是引导的作用，或许对大家来说没有很多实质性的成果，但是我相信每一位同学都会有各自的感受，对摄影的理解和认识已经悄然发生改变。我想这样已经基本上达到了我们工作坊的意义。



张清秀《张家》



孙铭浩《心归》



齐文兰《联志堂》



郑美玲《西门老街》



吴骠骑《仙山草木》

**专家推荐语：**策展人范顺赞带来的这组摄影展览综合运用多种展示技巧，新颖别致，让观者眼前一亮。无论是用空框装裱还是沙子边框，以及使用影像装置，充满个性的展示手段，结合纪实风格的摄影作品，让展览传达出一种活跃、跳脱、不拘一格的视觉冲击，观者可以从全新的角度看摄影，领略摄影的无限魅力。

## 傅拥军 + 拉黑：让我们从此有关系

**展览前言：**丽水七条小巷指的是桂山路、绅弄、刘祠堂背、文昌路、酱园弄、营房弄和泰山弄。其中现存最早的建筑历史已超过两百年，在这两百多年间，七条小巷逐渐成形。这七条小巷应是当时整个丽水城最繁荣的中心地带。这样的繁荣延续了两百余年。

随着经济的发展和城市的变迁，尤其是近四十年以来，丽水城与中国大多数的城市一样发生了巨大的变化，新的街区不断增多，城市的中心开始从这古老的巷道转移出来。原来带有“广场”性质的中心地带逐渐边缘化，变成我们目前所看到的小巷子，而居住其中的居民也开始由名门望族变成外来流动人口和不便迁移的年长之人。

七条小巷的变迁史是中国城市化的一个缩影，它与中国其他城市的变迁一起共同演绎了中国城市的变迁史。在这背景之下，我们进入小巷进行拍摄创作，试图探讨中国城市变迁中老城区建设的现状及可能性，同时探讨小巷摄影创作的多种方法。

在此项目中，我们的工作以工作坊的方式进行，参与艺术家的创作基于详细、严谨、深入的小巷田野调查。大家在充分了解小巷的前提下，进入拍摄及相关作品的创作。这些创作不再是艺术家个人情绪的宣泄或狭隘的自我关照，而是艺术家与小巷不断博弈的结果。

在创作手法上，参与艺术家综合了摄影、纪录片、装置、行为、出版及社区实践、产品推广等多种方法，以期表达小巷本身复杂性的深度和广度，为七条小巷留下一份属于这个时代的档案资料。这也是我们送给七条小巷居民的一份礼物。

在创作及呈现过程中，我们一直坚持以“让我们从此有关系”为主题。这里的“我们”至少包含四层不同的含义。一是小巷居民。由于小巷的住户多为流动人口，住户之间许多互不相识，原来的小巷邻里关系变成了城市中的“楼道关系”，为此，我们为每条

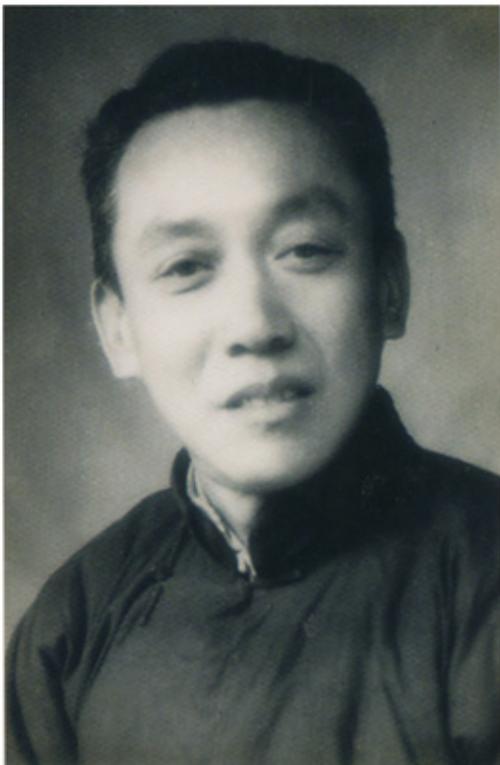
小巷建立社区微信群，试图为他们建立新的沟通渠道，同时举办美甲、健身操、音乐会等多个活动，让邻里之间增进了解，不再陌生，从此建立关系。二是小巷的现在、过去和将来。我们通过深入的小巷田野调查，了解小巷的现在，挖掘小巷的历史，试图寻找到小巷变迁的深层次原因，建立小巷现在、过去和未来的纽带，为小巷未来的建设规划提供参考素材。三是小巷与城市。小巷是城市的一部分，甚至是城市原来最核心的部分，是最早的城市本身。丽水的七条小巷，也是最早的丽水城主体部分。随着历史的推移，小巷的功能逐渐变化，主体地位边缘化。我们的拍摄与创作希望可以重新寻找到小巷与新的城市建设的连接点和可能性。四是艺术家与居民。在项目进行过程中，艺术家与小巷居民逐渐熟悉，艺术家从开始的陌生人的角色变成了“新小巷人”，小巷居民从警惕到接受艺术家，最后许多的居民甚至成了我们作品的创作者或活动的发起者。在小巷这一特定的场域，艺术家和居民互相介入，成为作品共同的创作者。

一个城市的过去和每一个生活在城市中的个体息息相关。进入丽水的七条小巷，目的不仅仅是关注它们的现在，也关注它们的过去和将来。新的生命力将在小巷中继续生长。

**专家推荐语：**“让我们从此有关系”是一件综合了摄影、纪录片、装置、行为、出版及社会实践和产品推广的综合性创作。事件一如既往展现了项目策展人强大而细腻的控制能力和意图。在利用摄影回归最初的田野调查文献功能的基础上，策展人和艺术家们共同对城市变迁的大背景中，各种遗失或淡忘关系进行了重新梳理、对接和探索。令人惊讶的是，项目展现了以影像为主的催化剂功能，改变了艺术高高在上、孤立冷漠的形象，令人产生对摄影这一介质重新回归美好的愿望。



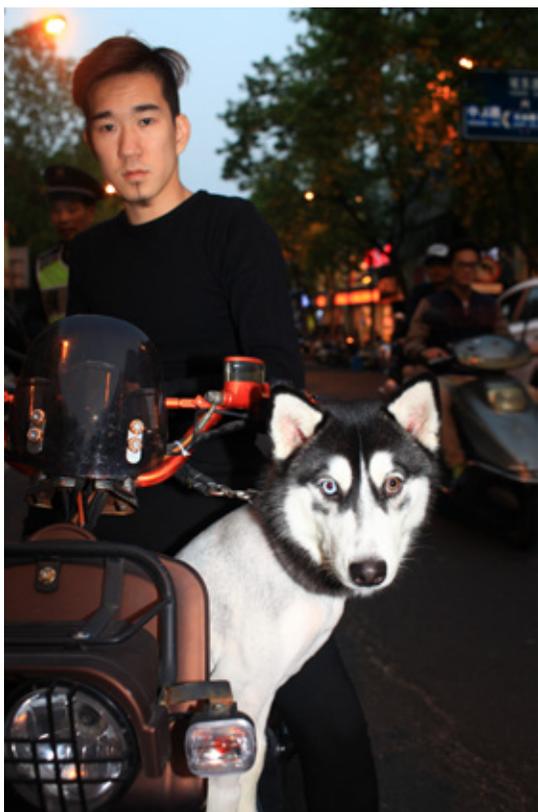
桂山路《理发》《姚家大院》胡大鹏、赵禹龙、刘源、猫汤



文昌路《真吾照相馆》李佳琦、陈劲、切肉、郑舒扬、黄刚



桂山路《肖像》胡大鹏、赵禹龙、刘源、猫汤



营房弄《潮在丽水》徐士超



文昌路《文昌像》李佳琦、陈劲、切肉、郑舒扬、黄刚



绅弄《看见》陈光龙、罗楚卉



普园弄《谭宅》叶高兴、王壮壮



泰山弄《礼物肖像》《表象》章文、黄海、周伟平

2017 丽水摄影节专家推荐荣誉 | 专家推荐策展人

## 释藤：纸上的温度

**展览前言：**在小时候的记忆里，做手工是很有温度的一种方式，剪纸，做喜欢的小物件，动手粘粘贴贴，然后在一个空白的本子上呈现自己想要的东西。年龄渐长，对这种带着古色古香韵味、古朴自然的东东越发喜欢。就像这次我们的展览：摄影手工书。

关于摄影的手工书，我一直觉得是摄影师情感与精神的转移，它让我们获得内心真正的感动和满足，甚至更多的是个人对艺术的另一种倾诉方式。有做过手工书的人或许都有体会，每个人的状态不同，做出来的东西也是不一样的。当你把拍摄出来的照片，在纸上或者是其他介质上再次呈现的时候，一定具有了另一种延伸的意义！

一个普通的本子，通过各种方式，慢慢呈现自己的想法，增加一些独特的元素，把自己的思路 and 想法都体现在书里，这种感觉朴素却美好，也让照片产生新的观看方式和意义，所以在这里艺术家做的每一本书都是独一无二的，也是对摄影的重新定义和阐释！

本次展览，有来自国外的艺术家，西班牙、法国以及日本，还有国内的优秀艺术家群体。9位不同领域的艺术家：杜宝尼、Juanan Requena、Miho Kajioaka、冯芷茵、王翰林、江演媚 & 陈文俊、石真、孙彦初、吴雨航，他们在各自的领域里，呈现出完全个人化且私密的影像，而这些影像又在这些手工书上加以呈现，这是十分美妙的一个过程，让人驻足的同时，也让我们看到了艺术的更多可能！

本次丽水摄影节的集结，不仅是一次摄影语言的交汇，更是一次别样的艺术体验。艺术需要更多方式的表达，我深信这次的展览，会让更多的人感受到这些不同个性艺术家带来的思考和发声。

纸上的温度，期待有你的触摸和感知。





展览现场。

**专家推荐语：**由释藤策展的《纸上的温度》系列影展开创了新的影像表达方式，将摄影作品做成书籍再结合墙上作品来综合展示。策展人充分利用展厅空间，通过多种介质的综合运用将展台上的手工影像书和墙上展品串联起来，艺术技巧高超娴熟，巧妙地营造了一个充满变化和感染力的艺术空间。

2017 丽水摄影节专家推荐荣誉 | 专家推荐策展人

王爱君 + 周天

## 天津美术学院实验艺术学院新媒介艺术展

**展览前言：**天津美术学院实验艺术学院是由邓国源教授在 2002 年创建的现代艺术学院发展而来的，自建院以来始终坚持开放办学和多元发展的原则、坚守“崇德尚艺”的治学理念，以坚定当代艺术教育人才培养为己任。

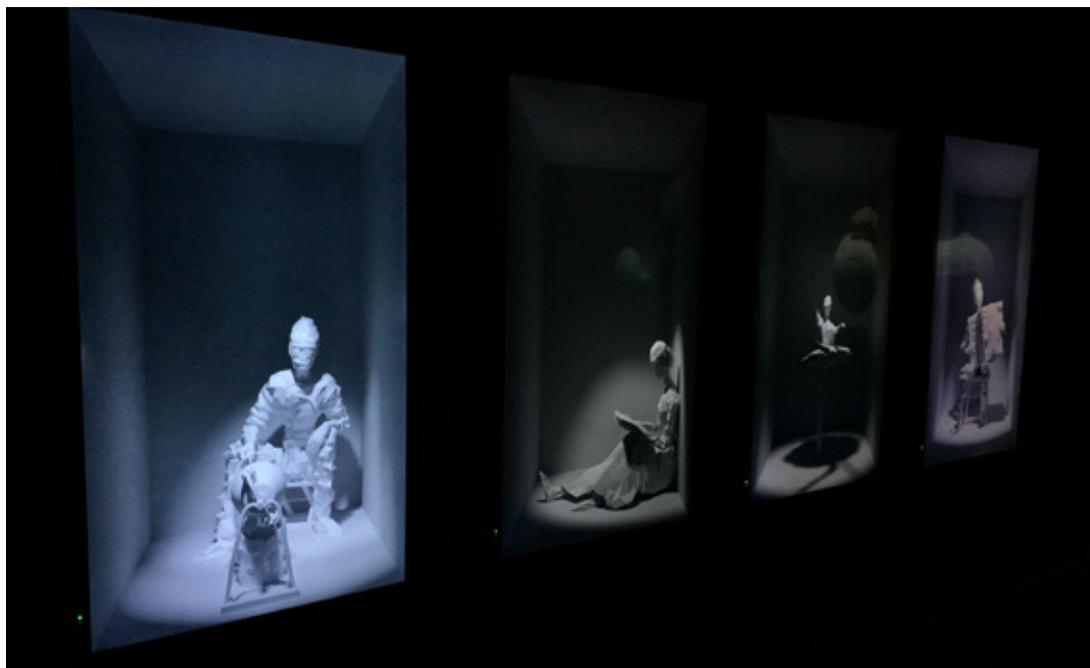
当今实验艺术学院已汇集了最新锐艺术学科群，涉及艺术类 3 个一级学科的多个专业方向。全院现设五个系一个部：综合艺术系、影像艺术系、动画艺术系、摄影艺术系、移动媒体艺术系和基础教学部。

很荣幸我院部分师生的作品参加本届丽水国际摄影节：新媒介——天津美术学院实验艺术学院作品展，借此机会也展现众多艺术家和学子们的最新艺术成果，这将对我们实验艺术学院的发展起到积极的作用，也给大家提供了艺术教育与学术交流的良好机会。

首先我们可以研究：实验艺术教育与社会发展中人才实际需求的关系。当下科技飞速更新会影响到我们究竟培养什么样的人、如何培养等问题的思考。驱使我们深入了艺术教育改革之途。

其次大家在此探讨：实验艺术教学体系与师生艺术创作实践的关系。因新媒体艺术最具交叉性、复合型、综合性的跨学科特征，这也促使我们学科建设步伐急迫至跨越式的发展势头。

再有同仁共同设想：新媒体艺术的发展与我们未来生活的关系。今后技术的飞速发展也迫使艺术家们日趋强大，从而参与到未来媒体艺术的全球化进程中，将成为最具活力和发展潜质的未来艺术践行者。



余春娜《梅兰竹菊》



张猛《山水》（视频截图）



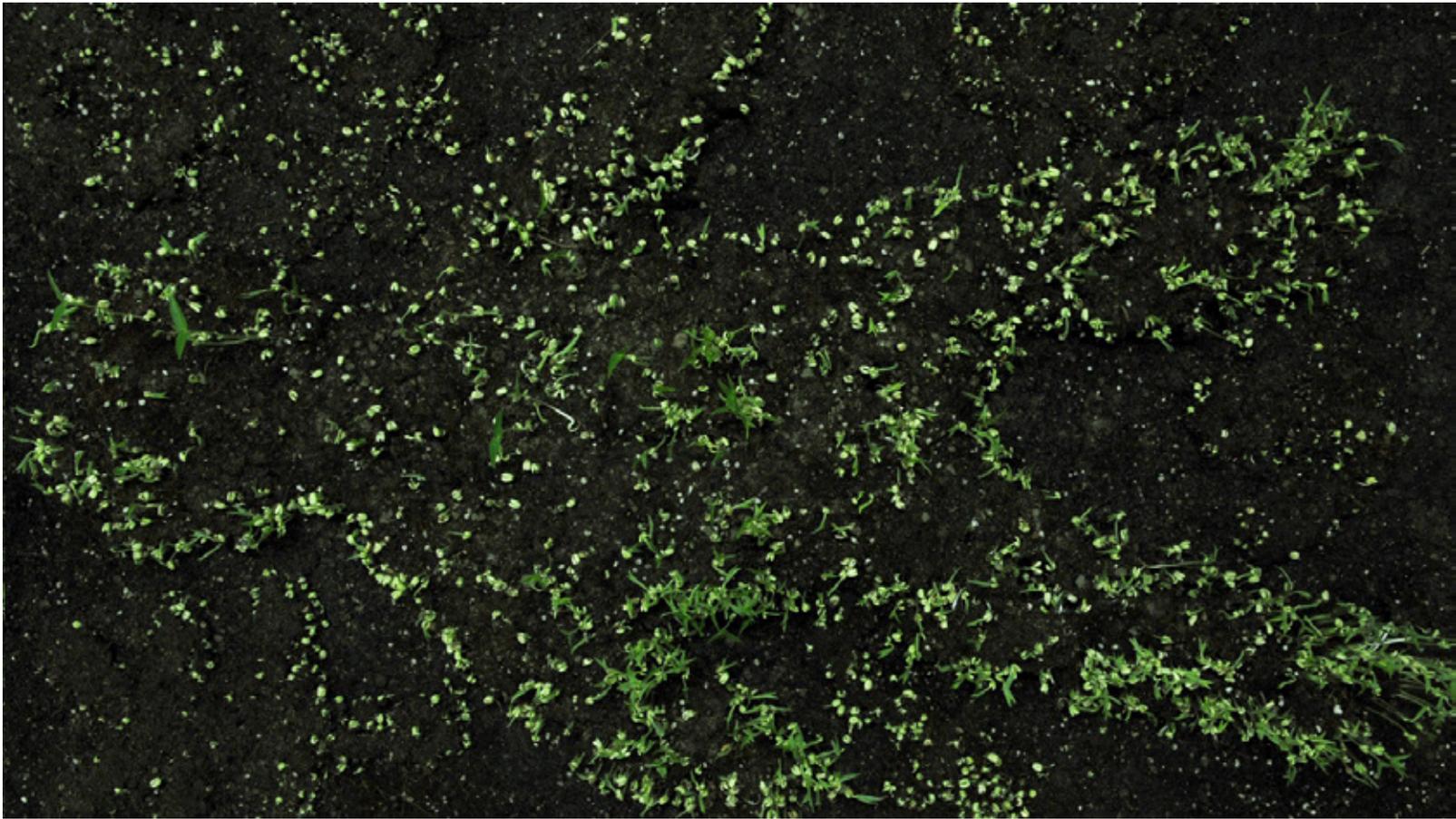
孙鹏《同船渡之四》



贾淳《新事物》



董大明《商眼》



刘姝铭+王帅《又现泥土》（视频截图，局部）

**专家推荐语：**媒介的超越与创新是艺术价值判断的要素之一，摄影媒介在不同的时代拓展着它的载体、技术和材质，与传统媒介和新媒介之间的跨界，超越自身的载体束缚，也会让摄影具有新的当代性、实验性和未来感。学院教育逐渐成为当代艺术生态中不可缺少的平台，“新媒介——天津美术学院实验艺术学院作品展”具备了摄影跨界的实验性特质，为学院教育方向作出了自己的学术定位，也让学院教育参与到当代艺术发展的脉络中来。教育走出校门，走进社会，探讨影像艺术介入现实的方式，让艺术的人文启示功能最大化的体现。

# 谁的后院？

徐斌 / 文



Nayan Khanolkar 《后院的“大猫”》



2017年荷赛自然类（单幅）二等奖作品《后院的“大猫”》，其文字说明只有一句话：2016年9月24日，印度孟买，一只野豹在甘地国家公园散步。

我们知道甘地，也知道国家公园，但这场景看起来像是国家公园吗？分明是一户百姓人家的后院。如果不看图说、只看标题，一定会以为大猫夜闯民宅，不禁要为屋里的人们捏一把汗……

看花豹闲庭信步的坦然，分明是在昭示这是它的地盘，这里原来的主人“响应国家号召”已经让出了后院。夜晚幽暗明灭的灯光，映照着光滑的泥地、粗陋的木扉、斑驳的土墙，还有昏暗的弄堂、潮湿的浅洼……这一切都笼罩在静静的夜色里。摄影师用恰如其分的曝光、细腻温润的影调，营造出一种夜之静谧。仅有夜之静谧是不够的，该有夜之精灵出现，来合谋一场夜之魅惑。就是它了，一枚融美丽与野性于一身的豹踱着方步闯入镜头，它神情自若、不疾不徐，夜灯下的眼神里透着锐利和坚毅，它理直气壮地在他人的后院、自己的地盘上夜巡。

这样一幅“花豹夜巡图”，之所以分外耐人寻味，是因为摄影师把人的印记与动物的身影重叠在了一起，使这种亘古冲突与对立、到现在愈演愈烈的紧张关系，在这一刻达成了某种片刻的、虚幻的融洽与和解。

然而，细想却也未必。这只大猫闯入的是已经人去楼空的后院，假设这里仍是人的后院，它敢大摇大摆地进来吗？人怕大猫、大猫也怕人。这里上演的是一场“你进我退”的游戏。令人欣慰的是，人主动把自己的后院让位给了大猫们。然而，细想却也未必。在之前的之前，难道不是大猫们把自己的后院让给人们？

在这场人与动物的后院争夺战中，人输了，那么动物就赢了。

## “好山好水好空气”主题摄影大赛获奖作品选登

由中共丽水市委宣传部主办、丽水市摄影家协会承办、丽水市青年摄影家协会协办的“好山、好水、好空气”主题摄影大赛评选结果已于2017年11月揭晓。本次活动是为践行习总书记“绿水青山就是金山银山，对丽水来说尤为如此”的重要嘱托，大力倡导“绿色发展、科学赶超、生态惠民”理念，大力实施生态保护行动，让丽水天更蓝、水更清、地更绿、空气更清新，勇当绿色发展的探路者和模范生而组织的摄影赛事，活动受到了全市广大摄影家的积极响应。本期栏目刊出其中部分优秀获奖作品。



黄健《天然游池村童趣》



姜碧荷《绿谷戏水》



潘世国《峡谷之春》



郑叶青《大地指纹》



姜晓东《百鸟归巢》



殷翔耿《山村新雨后》



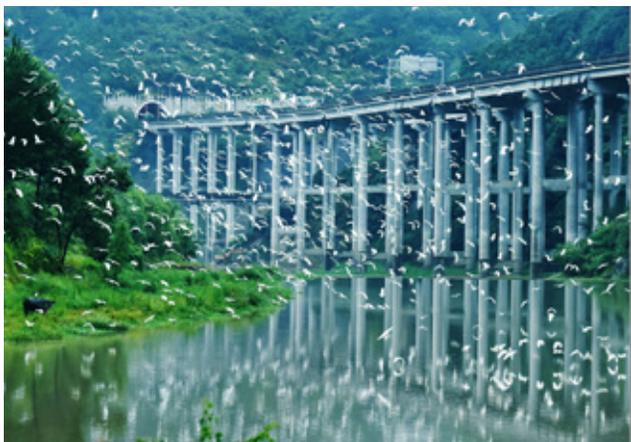
张有钢《美丽乡村》



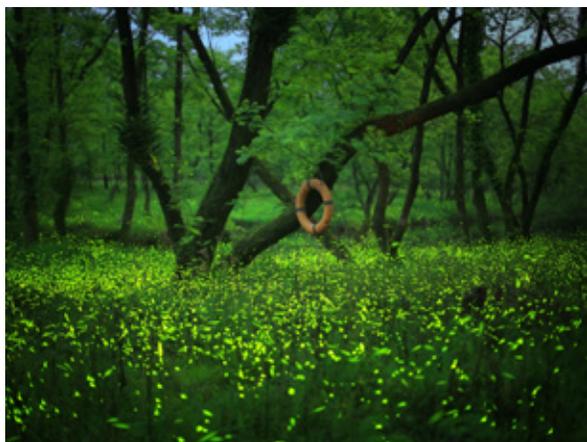
徐农艺《生态好溪》



胡友龙《美丽山河》



陈爱民《生态畚乡迎“鹭”来》

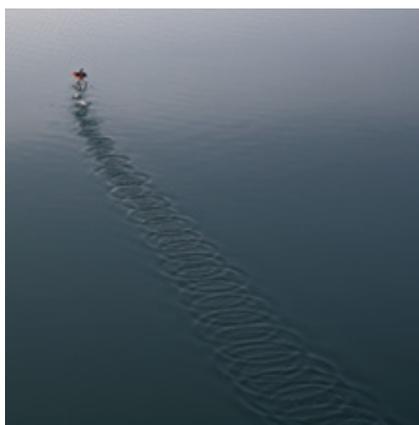


江世伟《春潮》

## 松阳“新湖杯”摄影大展获奖作品选登



凌齐亮《云海深处有四都》



王寿康《痕迹》



阙献荣《秋色》



玲萍《茶园霞光》

由中国文联摄影艺术中心信息资源部、松阳县人民政府共同主办的“新湖杯”2017全国“古韵茶香田园松阳”摄影大展获得了广大摄影爱好者的关注，共收到来稿10000余幅（组），丰富体现了松阳的生态环境及城市风光和松阳艺术创作基地、民宿体验胜地、休闲养生福地的魅力。经过评委认真遴选，最终评选出拟入选作品共100幅（组）。本期栏目刊出部分优秀获奖作品。



何开健《雾漫山村》



施子飞《寨头夜色》



陈景甫《晚归》



刘土伟《密密麻麻》

## 青田县“农旅融合杯”摄影大赛获奖作品选登

为深入贯彻“绿水青山就是金山银山”绿色生态发展理念，充分展示生态精品农业发展成果，进一步推进农旅深度融合，浙江省摄影家协会、青田县农业局、青田县旅委、青田县摄影艺术学会联合推出青田县农旅融合杯摄影大赛。活动最终评选出 100 幅获奖入选作品，本期栏目刊出部分优秀作品。



汤洪文《稻田养鱼在青田》



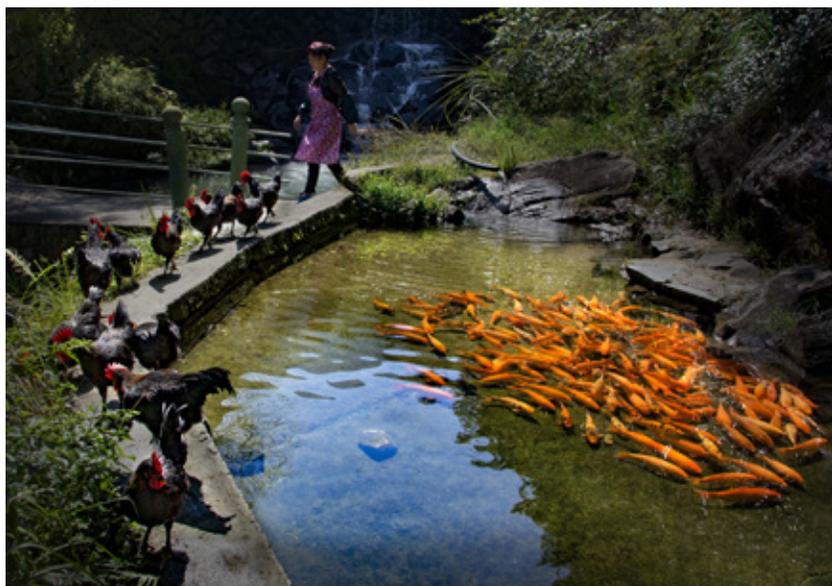
杨玉燕《诗画小舟山》



吴焕章《收获季节》



洪则新《瓯江白鹭》



尤慧仙《鸡鱼满塘》



陈霞《绿湾农庄灯光秀》



叶金标《阜山庙会》

## “轩德杯” 皇菊摄影比赛获奖作品选登

为丰富 2017 丽水摄影节活动内容，发挥摄影艺术服务经济产业宣传作用，充分展示阜山皇菊公园天然的生长环境和皇菊制作工艺，提升丽水农业产品文化内涵，2017 丽水摄影节组委会办公室、青田轩德皇菊开发有限公司于 2017 丽水摄影节期间联合推出 2017 世界青田“轩德杯”中国皇菊摄影赛事。活动最终评选出 39 幅获奖入选作品，本期栏目刊出部分优秀作品。



季宝勇《皇菊之恋》



郑文军《皇菊加工香四溢》



周金毅《皇菊》



祁敏《一花一世界》



金献光《蝶恋花》



胡立雷《游人如织》



吴焕章《采摘》



季素勇《俯瞰皇菊园》



夏伟义《阜山皇菊园》



# 花开时节 遇见青海

程昌福 程心怡 / 文图

小时候读王昌龄的《从军行》，且不说被将士们“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的杀敌卫国气概感染得心潮澎湃，仅是“青海长云暗雪山”描绘的边地风光和塞外景色如今还是向往不已。

2017 的 7 月中旬，正值丽水烈日当头的时节，我们一家开启了蓄划已久的西北之旅。一则是去拜访在青海经商多年的亲戚，二则是去感受那别于柔情江南水乡的粗犷的西北风情。

为了慢慢体会祖国大好河山的不同韵味，我们去的行程安排了杭州开往西北的火车。26 个小时，在小小的包厢里，伴随火车和铁轨交集发出的平淡的节奏，我们用很漫长的时间去关注车窗外的风景，从江南绿油油的小山，到光秃秃的山峦；清澈的河水小溪，到干涸发黄的江流；各色的蔬菜地和茶园，到西北广阔无垠的玉米地。看着窗外不断变化的景色，或许这就是旅行的魅力。

到了兰州小歇，便转高铁去了西宁。各方亲戚欢

聚一堂，推杯换盏情意浓浓，席间已经安排好了次日的行程以及交通食宿。

## 门源花海

我们去的第一站就是大家最为关注的门源花海。

车缓缓行驶在蜿蜒的山路上，让人头有些发晕，也有点儿昏昏欲睡。睡着了感觉有点儿奢侈，于是默默摇下车窗，那属于西北草原的特有的气息扑面而来，青草的味道，牛羊的味道……山的顶端，强风阵阵，尽管是在阳光底下，空气里也透着些凉意。当反应过来的时候，已经到了门源。

门源油菜花是世界上十大花海之一，也是中国大陆唯一出现在世界十大花海名单之列的。

七月中旬，门源的油菜花竞相怒放，绿色的青稞和黄色的油菜花相间，花景与蓝天白云相映，与高山流水、林海草原以及当地民居互相交错，像是画家在调色盘上涂抹的颜料，变幻出一道道独具特色的迷人风景，附近的山上牛羊遍地，远远看去，黑色的一团，

白色的一团，还有骏马在草地里奔跑，令无数游客迷醉其间。

登上观景台，我们让大疆无人机离地 500 米，再俯瞰门源，那花海的气势更为壮观：绵延上百公里，铺天盖地的都是金黄色，无际无边，宛如金黄的大海。大色块的简单构图给人丰富的遐想、令人慨叹。

### 日月山

第二站，当地的亲戚开车送我们去了日月山。日月山在唐代称赤岭，位于西宁市湟源县的西南部，青海湖的东南部，是我国自然地理上的一条非常重要的分界线。东侧阡陌良田，一派塞上江南风光；西侧草原辽阔，牛羊成群，是一幅塞外景色，历史上曾是唐朝与吐蕃的分界。相传当年文成公主远嫁吐蕃曾驻驿于此，她在峰顶翘首西望，远离家乡的愁思油然而生，不禁取出临行时帝后所赐日月宝镜观看，镜中顿时生出长安的迷人景色。公主悲喜交加，又想到联姻通好的重任，毅然将日月宝镜甩下赤岭，摔成了两半，正好落在两个小山包上。东边的半块朝西，映着落日的余晖；西边的半块朝东，照着初升的月光，后人为了纪念文成公主，就把赤岭改名日月山。传说，传说而已，但从古到今，许多过往行人都愿登上日月山，去追寻当年文成公主路过时留下的踪影。

我们也踏着公主进藏的足迹顺着青藏线西行。远远望去，山顶上出现了两座藏式建筑，那就是日月山了。现有“日亭”和“月亭”矗立在两个山峰上，山腰还有文成公主的塑像。

路边的停车处，你可以看见头戴红花的白色牦牛，很漂亮，藏民形容它是：大眼睛、双眼皮、长铜角、披白衣！很形象吧？牦牛号称高原之舟，是西藏高山草原特有的牛种，而白牦牛则更是珍贵的半野生特种种群，被人们称为高原明珠。看到这可爱的牦牛，肯定会与它拍个照，拍照当然就得付钱了。穿藏装，骑白牦牛摄影留念，每照一张相可收费 15 元，据说多的时候一天有七八十人照相，这可是当地藏民不错的生财之道。

### 茶卡盐湖

为了不耽误亲戚们的工作，我们在网上找了当地的师傅李继良带着我们去各个景点。李师傅人很精干，很热情，一路上还给我们当导游。

我们乘着李师傅的车从西宁往西，将近走了 300

公里，我们才到达茶卡盐湖。茶卡盐湖是国家旅游地理杂志评选的“人一生必去的 55 个地方”之一，茶卡是蒙语，意为“盐海”。茶卡盐湖景区是对浙江人民免费开放的，出示一下身份证便可免门票进景区。进入景区放眼望去，午后的白云犹如冰山浮在雪白的湖面般上，水天一色，让人仿佛走进了一片冰雪的世界，众多的游客披红戴绿，在湖面上拍照，湖平若镜，留下美丽的倒影，就如同站在镜面上一样，因此茶卡被誉为中国的天空之镜。薄薄的一层湖水荡漾在白色盐晶体之上，踩在水里，低头看去，水清且浅，可以清晰地看到在你脚底下纯白色的盐。双手轻轻从水面抬起，盐湖的水从指缝流过，剩下的是结在你手表面的晶盐，有些黏黏的，带着颗粒。盐湖上的溶洞，从深绿渐变到深蓝，有着宛如大海一样难以预测的神秘感。置身其间，你会感觉到天空很低，云朵触手可及，亦梦亦幻，犹如进入童话世界。

夜晚的盐湖，更是美丽。我们在盐湖景区的青年旅社住下，等待着落日降临在这片天境之地。待金色



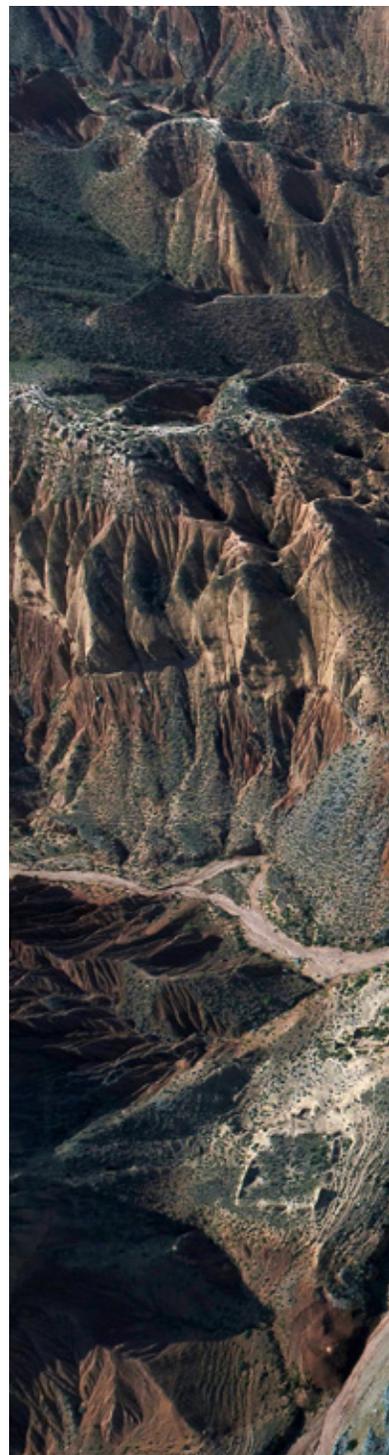
门源花海



茶卡盐湖



青海湖





贵德丹霞



塔尔寺

的夕阳渐渐向白色的湖水沉去，周围都是暗暗的，而湖面上仍然泛着淡淡的光亮，盐湖静静躺在那里，述说着古老的传说，融入梦乡。

### 青海湖

出了盐湖，往青海湖而去。汽车行驶在沿湖公路上，到处是盛开的油菜花，像铺着黄色的地毯。来到青海湖措日郎嘎圣地之门景区，我们停下车，用无人机起飞，在高空俯拍，两个十几米高的五彩经幡嵌在一片金黄的油菜花上，碧蓝的湖水与天相接，黄色、绿色、湖蓝、天蓝，构成了美妙的色块。穿过草地，走过一段石子路，我们来到湖边。湖水很清，像丽水的山涧小溪一样清，却很广阔，宛如三亚大海一般的广阔。湛蓝的湖水深邃无垠，端坐湖边，湖风撩起发梢和衣襟，湖水拍打在镌刻着幡经的石磊上，发出奇妙的音响，撞击着人的心灵。青海湖，镶嵌在祖国西部的一颗巨大的蓝宝石。

归途，我们还领略到了青海湖东部一片神秘的沙漠，漫天的黄沙沙漠和草原、湖水结合在一起，形成难得一见的奇景。

### 地质公园

最后一天，我们参观的主要景点是贵德的国家地质公园，这里主要是以自然地貌景观和地质遗迹为特征。沿途我们就可以看到多姿多彩的丹霞地貌，秀丽壮美。这些地貌有的如鬼斧神工，变幻无穷；有的美轮美奂，如花似锦；有的陡峭险峻，气势磅礴。道路两边的山峦有的如斧劈刀削般的悬崖，有的是风蚀砂岩和较为平缓的山坡，重重叠叠，火红火红，绵延数十里，十分壮观。至峡口，两壁对峙，相距不足百米，真有“一夫当关，万夫莫开”的天险，笔直的崖面上清晰地呈现出当年沉积层的水平线条，好像被“烧”过一样，红彤彤的。

多种多样的地质遗迹反映了地质历史时期青藏高原的演化过程，也记录了黄河的发育史和贵德自然环

境的变迁，被誉为“高原小江南”。

阿什贡七彩峰丛景区是贵德国家地质公园的核心景区，景区以：“地脉绵延根在地，人缘千古情为源”为内涵，以“七彩峰丛、轩辕后土”为主题，由13个以“土”为核心的主题广场和七条色彩不同造型各异的丹霞峡谷组成，是一座土文化内涵丰富，丹霞自然景观奇特，地质研究与科普教育价值极高的文化旅游胜地。

### 塔尔寺

塔尔寺是我们这次旅行的最后一站。

塔尔寺又名塔儿寺，坐落在一个神奇的莲花山坳中，创建于1377年，位于西宁市西南25公里处的湟中县城鲁沙尔镇。我们爬上寺院对面的山坡上看，寺殿高低错落，交相辉映，气势壮观。寺中心的大金瓦殿，绿墙金瓦，灿烂辉煌，与周边的各式宫、殿、塔、院和僧舍形成了错落有致、布局严谨、风格独特、集汉藏技术于一体的建筑群。

走进寺院，便可闻见酥油的香味，视野里满是前来烧香的游客和手持转经轮虔诚念经的人，还有远道而来的藏族虔诚信徒和僧众在做“五体投地”地磕长头，据说信徒若在佛前许过愿，还愿时就要用十万个长头来报答。他们自带干粮，白天到这里还愿，夜间就近住宿，一天天不停地拜下去，一直拜到十万次。

这里的酥油花、壁画和堆绣被誉为“塔尔寺艺术三绝”，寺内还珍藏了许多佛教典籍和历史、文学、哲学、医药、立法等方面的学术专著。据说，这里最吸引人的当数一年一度的晒大佛或晒大唐卡，也叫“展佛节”。

在青海，我们领略了绿色的草原，金色的花田，白色的盐湖，蓝色的青海，土黄色的沙漠，红棕色的丹霞地貌，这一系列的色彩幻成了我们心中一个大美的青海，我将它深藏于我的记忆中，以期再一次的相遇。

# 教育人 摄影情

□ 俞琳



协会组织会员们参加各种拍摄活动和公益服务。

对摄影的爱在左，对摄影的情在右，在摄影之路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫……

在丽水莲都，有这样一支队伍——他们的身影遍布各个学校，他们喜欢用镜头记录莲都教育之美，他们利用休息时间揣着相机穿行于街头巷尾、乡野田径——他们就是莲都区摄影家协会教育系统分会，丽水众多摄影支流中的一朵莲花，让我们一起走进他们的故事！

丽水是全国著名的摄影之乡，优美的自然风光和独特的人文环境造就了丽水人浓浓的摄影情怀。莲都教师达到两千多人，是个庞大的群体，在这个群体中有很多教师喜欢摄影、爱好摄影，可惜苦于无处提升摄影技艺。莲都教育局江伟军老师非常喜欢摄影，常常和丽水市各个摄影协会的大咖交流切磋，因工作的关系也常常和爱好摄影的老师接触，了解他们的一些想法。时间久了，他想身为教育人和摄影人，为什么不成立一个专门教师人员的摄影队伍呢？这样既可以让摄影为教育服务，又可普及摄影艺术，不是双赢吗？于是在市、区摄影家协会的大力支持下，2016年4月，以江伟军为协会会长的莲都区摄影家协会教育系统分会应运而生，在古堰画乡举行了隆重的挂牌仪式，丽水市摄影家协会庄育平主席进行授牌。当时只有三十位老师的摄影爱好者队伍，虽是区区30位，已是激动得不行了，他们很自豪地说：“我们终于有了自己的家。”

刚成立的协会如同呱呱坠地的婴儿在时光中不断成长！如何让协会更加规范，更具有影响力？协会成立了自己的理事组织，理事们精诚协作，共同推进协会发展。他们设计了含有摄影意义的LOGO，推送了莲都摄影公众号，据了解目前该公众号的订阅达到500人。

对摄影的热爱和执着，成了他们不断前行、不断突破的动力！短短两年时间，协会吸纳了150名会员，举办了10场高质量的摄影培训，为莲都教育输送了大量的影像作品，成为了莲都教育宣传不可或缺的主力军，也成为丽水摄影界一道闪亮的风景。

培训和摄影创作是协会的主旋律。从成立伊始到现在，协会把摄影培训纳入到每年年度重点规划中，采用分层次分主题，走出去请进来的方式对学员进行培训。到目前为止，在本地开展了十期的摄影培训。学校，古堰画乡，老竹的荷花池，松阳古镇、盘山而上的寨头都成了学习的基地，邀请的老师阵容强大，所讲的内容从摄影基础知识到摄影史再到摄影审美养成梯度上升，有理论知识有摄影创作实践指导，极大地提高了会员的摄影技能和素养。同时，协会的老师也积极

走出家门培训，不断拓宽自己的摄影视野。如钟晓红、赵秀清、江伟军、俞琳、武巧军、徐海彬等多次赴温州、宁波、杭州、磐安等地参加摄影培训。

交流和培育是协会的副调。每月的20号，成为了协会会员的摄影沙龙。他们纷纷拿着自己拍摄较为满意的摄影作品聚集一堂，相互交流、相互切磋。作品涵盖了自然风光、人文风情、教育纪实等等。

主调和副调合奏，成了最美的旋律！2016年2月，协会的20多幅作品参加了丽水国际摄影交流展，得到了社会的认可。2017年5月，协会承办了莲都区教育系统“两学一做”专题摄影比赛暨首届校园摄影大赛，引发全区教师以及社会各界关心教育的摄影家们踊跃参与，收到作品350余件。2017年12月承办莲都区教育系统“镜头下的莲都教育”为主题的摄影比赛。



会员作品：郑夏薇《云端的梦》

在这期间江伟军、俞琳加入了中国摄影著作权协会，江伟军、赵秀清、柳伟英、钟晓红等加入了浙江省摄影协会，同时俞琳的摄影作品《我的爷爷和奶奶》入选了2017丽水摄影节——丽水百名摄影家作品联展。会员的摄影作品多次在《丽水日报》、《处州晚报》等报刊杂志上发表。

作为教育的摄影协会，心系教育服务教育是协会的责任和担当。自协会成立以来，该协会承接了教育局举办的大小活动不下20场的摄影任务，会员们走进特色学校，用影像记录学校的特色文化，如水东

小学的婺剧文化、老竹的畲族文化、莲都的莲文化等等，那些充满了温度和情怀的莲都教育发展照片赢得了局领导的一致好评，同时协会在每年春节的时候到农村薄弱乡村慰问留守儿童、贫困儿童，为他们拍全家福，送春节慰问。

市摄影家协会主席庄育平说：“教育人搞摄影，会在摄影中融入教育人善于爱善于美德特性，他们的作品细腻、情感丰厚，很能打动人感染人。”

祝福莲都区摄影家协会教育系统分会的摄影之路越走越长、越走越宽！



会员作品：钟晓红《专注与喜悦》



会员作品：潘星宇《读书郎》



会员作品：梅敏丽《小演员》



会员作品：柳伟英《爱的教育》



会员作品：许维燕《和妈妈一起看书》



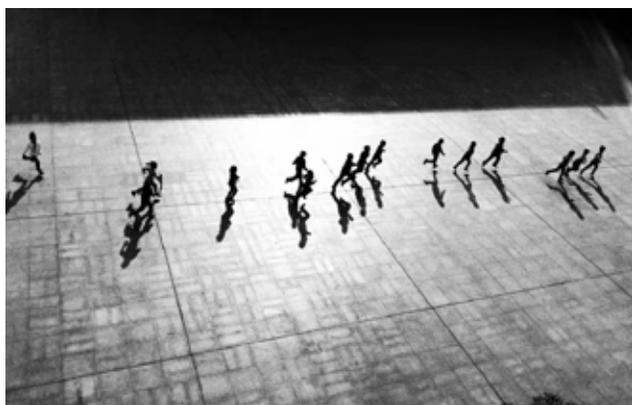
会员作品：丁玲阳《放学》



会员作品：徐海彬《与外教共舞》



会员作品：何鹏《精彩瞬间》



会员作品：俞琳《奔跑吧少年》

# 立足时代 厚积薄发

## ——繁荣浙江摄影精品创作浅谈

□ 来源：浙江省文艺评论家协会

近年来，浙江摄影在全面实施“文化大省”和“人才强省”战略中，充分发挥浙江区域优势，锐意进取，在平台打造、队伍建设、人才培养上形成蓬勃向上的良好局面，在全国范围形成业界传颂的“浙江现象”，成效斐然。然而面对成绩，我们同样也要看到发展过程中存在的短板和不足。如何繁荣摄影精品创作并建立长效机制，便是当下我们需要研究和思考的问题。

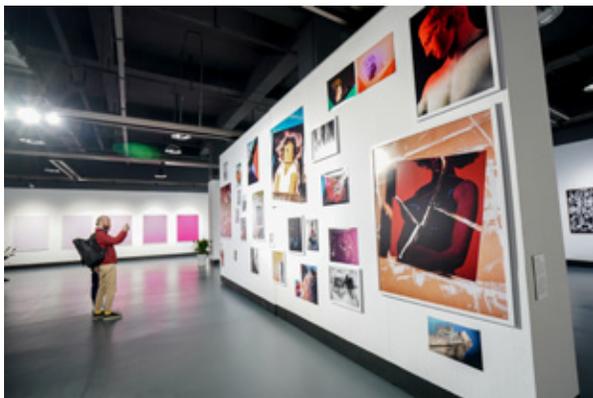
### 一、明确摄影精品的创作导向

当下，我们身处中国特色社会主义文化创造的新时期，如何立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向世界、面向未来的可持续的文化，是艺术创作实现精品繁荣的立足点和出发点。浙江是传统摄影大省，群众基础深厚，历来在全国举办的各类权威展赛中成绩名列前茅。然而站在艺术发展的角度，由于众多艺术创作评价体系仍存在滞后性，即对“什么样的作品才是精品”的认识上，无论是艺术自身需要，还是时代现实需要，都存在非此即彼的偏颇和距离，从而困扰了创作的方向。

艺术的功能从最初的为政治宗教服务，解放为为

艺术自身和艺术家个人情感思想服务，是人类文明的一次进步。在摄影创作中，我们并不否认自我怡情和疗伤是一种积极的方式。风花雪月的遁世和归隐仍属于内心自治，本质上还是积极的。但现代主义之后，我们发现艺术已经脱离地面太久，现实对艺术的召唤将艺术重新与生活紧密地结合起来，但不再是单一阶级立场的古典说教，取而代之的是艺术家对社会与时代的充分介入。“人民需要文艺，文艺需要人民，只有根植现实生活，紧跟时代潮流，文艺才能发展繁荣。”这与艺术在当代阶段的功能需求是吻合的。充分认识艺术发展规律，不限于个人精神之自娱，而以关切的人文情怀深入体察社会与时代所需，既是文艺精品创作的导向，也是文艺评价应该确立的标准。

就艺术自身而言，语言的创新、手法的突破、个性的张扬，只要能为艺术的边界拓展形成凸点，就应积极鼓励提倡。正是这些不断探索的力量，才使艺术的框架得以向外扩展。站在评价的角度，如果不以包容的姿态去面对新的实践，而一味以固有的经验标准、站在传统偏狭的立场去评判一件作品、一个展览的优



已连续举办七届的丽水摄影节



2011年创办的TOP20当代摄影新锐展

劣，无异于原地踏步，精品的繁荣便无从说起了。

## 二、提升摄影人才的综合素养

随着科技进步，摄影的技术难度被完全降解，学习门槛大大降低，这意味着在各个艺术门类中，摄影群体成为人口最多的群体，同时也是最鱼龙混杂的群体。进入其它艺术门类必须经历严格的基础训练和美学教育，学习摄影则变得“一蹴而就”。由于摄影的偶然性，很多基础并不扎实的摄影师凭借几分运气，或在评价体系并不健全的情况下，以循规蹈矩、按部就班的创作套路遇上观念滞后的评价系统，反而获得不菲的成绩，导致摄影师沾沾自喜，止步于学习和综合素质培养。

人们总是习惯于说摄影是“光与影”的艺术。这只是摄影的基本属性。要创造精品，成为真正优秀的摄影家，只了解相机的功能，只知道光与影，只懂构图和色彩是远远不够的，这些只是成为摄影家的基本条件。优秀的艺术家除了要有美学素养，还要有丰富的感情，敏锐的感知，柔软的心灵，担当的意识，要善于体察生活与社会，全面了解艺术发展本质，对其它学科知识充满兴趣，博观约取，厚积薄发，有永无止境的探索精神和创新意识，这些综合素养的形成，首先取决于个人，但也需要外部环境去带动引领。

大环境来看，国家提出坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，必定能给艺术人才培养带来丰厚的营养土壤。针对摄影群体素质良莠不齐的状况，组织者应建立梯级化的培养机制。从普通发烧友的一般入门培训、常态化交流的俱乐部机制，到拓展理念的研修班、深度培训的名家工作坊等，载体设计可以上下联动，资源共享，效益共创，面对不同专业程度、不同人才培养需求制定针对性方案，推出一系列创作扶持奖励政策。在这方面，浙江省摄协近年来已推出大量举措，并取得鲜明成效。值得一提的是，无论哪个群体，核心人物、领军人物的激励带动作用是非常关键的，这已从各地实际经验中得到印证，因此，培养人才首先要注重学术带头人、队伍核心的培养，使其充分发挥引领作用，结果必将事半功倍。

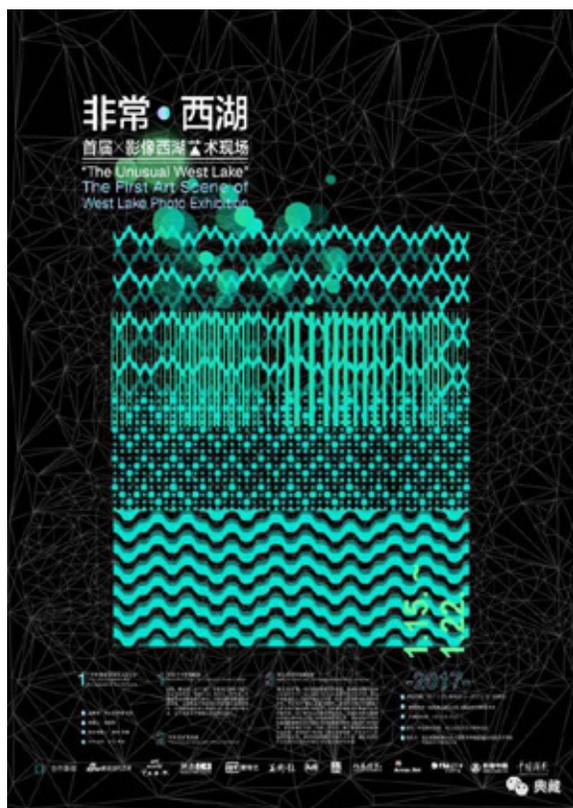
## 三、发挥摄影资源的区域优势

浙江的摄影资源，无论先天形成的创作资源，还是后天打造的各类平台，都有着广阔的天地任由摄影艺术家去驰骋。浙江的摄影人要出精品，应该立足本土，

充分利用和发挥好自己的区域优势。

浙江的摄影创作资源得天独厚，从海洋到山区，从平原到峡谷，从城市到乡村，从遗存到新生，无论生态自然还是历史人文，都有着鲜明的地域特色和取之不尽的创作题材。进入新的历史时期，改革开放的“浙江模式”、乡村振兴、一带一路经济……大批炙手可热的鲜活题材等着摄影家拿起镜头去奋笔书写。

浙江的摄影平台建设亦在全国领跑。“中国摄影之乡”丽水首先开始着力打造摄影平台，先后推出丽水摄影节、高端论坛、摄影排行榜，创办了摄影博物馆和摄影专业杂志，评选出数十个摄影创作基地。2010年以后，省级层面也相继推出TOP20中国当代摄影新锐、徐肖冰杯摄影大展、浙江纪实摄影大展、影像西湖、摄影新峰等重要平台，其它各市也相继推出一系列重要摄影项目。这些平台作为繁荣创作队伍、提升创作理念、激励人才培养都有着积极推动作用，摄影家个体应有效利用，摄影组织者则应更上一层楼，在继续做好原有平台的基础上，开发更多有效资源、推出更多激励机制，让广大摄影人充分共享。（傅为新 / 文）



# 坏天气也能出大片

来源：色影无忌 作者：苏旭



EOS 5D Mark IV 快门速度：500S 光圈：F8 ISO 100

你有没有思考过一个问题，为什么我们经常看到的风光大片很少是艳阳高照的大晴天拍的？为什么那些厉害的摄影师总能拍到你想都不敢想的壮阔云彩和层峦叠嶂山峰中的不可思议的光影？



所以才有了这篇文章，让你和我一起体验风光摄影最有趣的部分，追逐“坏天气”下的风光摄影，和你分享我在拍摄这类风光题材时积攒的经验和技巧。

首先，我们先来稍微了解一下为什么我们选择在坏天气下拍摄大片，比对上面这一组图，其实不难发现它们的环境场景基本是一样的，但是右边晴天的照片怎么看都会略显无趣平淡，而左边的因为正好有浓厚的乌云遮住了天空，而刚好露出一小块光打到了地面上，形成了戏剧性的光影效果，就让照片本身显

得更有层次，更具可读性。其实这也是坏天气下天生的优势，造就奇妙的光影，以及方便配合使用一些特殊的摄影技巧，就比如我接下来介绍的这些。

## 一：乌云密布的天空，最适合长时间曝光

上面这张照片是我在冰岛的黑沙滩拍摄的，但是当时为了获得更高的视角，我爬到了旁边一座只有海鸥居住的小山上，上面虽然满是鸟粪，气味也不是太好闻，但这丝毫不妨碍我支好三脚架拍摄。

拍摄长曝光摄影，这四样东西是必不可少的，相机和三脚架自不必说，快门线和滤镜也会起决定性作用，一根不起眼的快门线既可以方便你优雅地进行B门长曝光又可以保证相机不受到任何手触产生的晃动。而滤镜中的ND滤镜可以大大延长白天的曝光时间，GND渐变灰镜又能压低天空的亮度，让画面的明暗更为均衡。

一般当我准备拍摄超长时间曝光的照片的时候，我就会准备一枚ND1000的减光镜，外加一片0.9软渐变灰镜，配合滤镜架安装在我的广角镜头上，大部分长曝光风光大片都可以信手拈来。



上面这张照片也是拍摄于冰岛，一个叫做stokksnes的海角，这里的山形特别有《魔戒》中摩

多的感觉。我想通过这张照片来和大家分享一下很多人一直搞不太懂的超长时间曝光摄影的测光和曝光问题，那么，首先我们来看一下我总结的测光曝光流程。

简单说我会把测光分为两个主要的阶段：上滤镜前和上滤镜后。

首先我先确定一个可以保证比较快的快门速度对应的光圈值，我一般会喜欢把起手的光圈值设置在 F5.6 ~ F8 之间，另外一个可以快速确定的就是起始 ISO，一般选择相机原生最低 ISO 就好了，数值基本都在 100 ~ 200 左右。因此，曝光三要素我们有了两个，另外一个快门速度通过相机的自动测光就可以推算出来，我称之为第一阶段快门速度。

那么首先你先要试拍一张看一下照片的曝光情况，是否曝光正常，如果一切没问题，就可以进入第二阶段了，也就是安装滤镜后的测光阶段。

安装滤镜的过程这里就不在文字里过多描述了，详见下图。



那么其实当你完成第一阶段测光之后，是需要选择所需要的 ND 滤镜的，如果快门速度很快，而你刚好想要很慢的快门速度，那就需要选择 ND 指数很大的镜片，反之，如果当时天色本身就暗了，快门速度并不快，选择指数小一点的就可以，不必刻意追求过长的曝光时间。

以我上面那张照片为例，光圈值是 F8，ISO100，第一阶段曝光时间是 1/30S，然后我选择了一片 ND1000 的 ND 滤镜，也就是十档减光，所以推算出同样光圈和 ISO 情况下第二阶段的曝光时间就是 1 分钟左右，而我觉得这还不够长，所以我缩小了一档光圈到了 F11，所以快门速度来到了两分钟，大概的测光逻辑就是这样了。

## 二：好用的预知气象 APP 和一定不要错过器材维护

在这里强烈和大家安利两个我自己一直用着很顺手的气象 APP 软件，它们在苹果 IOS 系统和安卓系统里都能方便的下载到而且免费。一个叫做 Meteoeath 另一个叫做 Windy，它们都是全球性的气象预测软件，不仅仅是你熟知的温度和天气，更可以实时监测风向风力，雨水和云的走势的强度，基本可以保证你提前 6 小时预知接下来的天气走向，这对于拍风光来说简直大有益处。

还有就是，下面这些事，真的要记牢，都是我平时亲身经历的血泪史换来的教训，我现在把它们分享给你，是真正正的不希望你的相机还没来得及拍大片就先罢工了。

如果我的提醒来得晚了，你的设备已经不幸中招，那也不用担心，下面这些东西可以帮到你，比你想象的更容易就可以完整地清洁好你的相机，当然也比去专业清洁的地方花两百块要超值很多。



## 三：大雨前后都是拍摄风光的美妙时刻

在这里想和大家分享我拍摄下雨很重要的一个经验，我称之为，“亮在暗里，暗在亮中”，意思就是，想拍出雨水水滴的效果就应该找到一处暗背景下进行拍摄，水滴的形态自然凸显。反过来说，如果想拍摄雨云在天空盘旋的样子，就要找到明亮的天空作为陪衬，有了这个法则，再也不用担心拍不到雨水了。

曝光技巧上，很多人会有误解，下雨天往往光线不太好，所以大家就不自觉开大光圈或者降低快门速度，但实际上拍摄雨水恰恰要用不太浅的景深和比较快的快门速度。我的经验是，快门速度不小于 1/100S，而光圈根据焦距不同，不能小于 F5.6 了，这样的曝光组合，压力基本都落在了 ISO 上，所以好多人觉得高

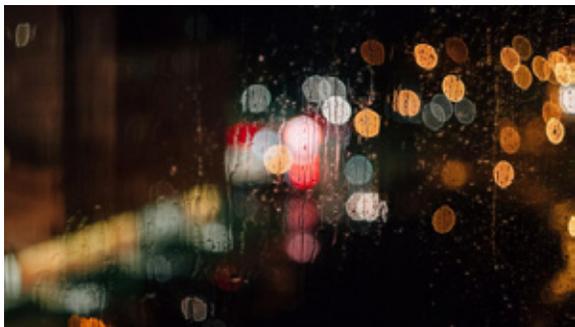
感好没什么用，反正晚上又不出门拍照，但实际上高感好在白天这种时候也能帮上大忙。



雨水还有一个好玩的地方就是夜晚的霓虹灯光斑，五彩的光斑视觉上又写意，摄影新手又容易上手。最重要的是你终于可以把你因为拍不到人像而落灰很久的大光圈镜头拿出来 show 了。

这类照片操作上其实很容易，无论你手上的镜头是什么，把光圈尽量开大，F1.4 ~ F2.8 都是不错的选择，焦距上我更推荐 50mm~135mm 区间里的，散景很美，又不失细节。

值得一提的是白平衡的设定，夜晚由于灯光的原因，自动白平衡往往会偏红，影响画面的通透度和色彩的分离。我会建议把白平衡设定到手动 K 值的选项，然后设定到 4000K 左右的色温，既保证色调不偏又不失氛围。



#### 四：大雾是概念摄影的帮手

说到大雾，其实我们平时在生活中比较少见到很大的雾，北方比较多霾，但说到底，和有灵气的雾相比，真是有天壤之别，那么我是如何在自然之中提前预知和寻找大雾的呢？

事实上拍摄雾气风光片最好的季节是夏天和初秋，这一段时间水汽充沛，早晚温差又大很容易出现山地森林间的大雾。

而如果是头一晚刚好下过一场大雨，而你又刚好去森林，高山峡谷这种容易积蓄水汽的地方旅行的话，那你碰到大雾的概率就极其的高了。当然，想碰到大雾，首先你要是一个不太懒的人，赶在日出之前起床前往拍摄几乎是必备技能。



所以在雾中我们究竟要拍些什么呢？

其实是一种抽象的有风格有态度的风光片，是透过大雾让我们的主体浮现于眼前，而让没必要出现的杂乱背景被自然地遮挡住。大雾的出现会让山林间的留白更有层次，使本来无趣的树林充满神秘感。

说到摄影技法上，在大雾出现时最难掌握的两样其实是白平衡和曝光的准确性。

大雾出现时的白平衡：增加白平衡的暖色补偿，大雾一般出现在清晨，此时通过手动设置白平衡 K 值使其抵消掉画面中饱和的蓝色调，更好地还原大雾纯白空灵的感觉。

大雾出现时的曝光：略欠曝光，来获得高光部分更多的细节和层次，由于大雾本身混沌的特性，建议使用小光圈进行拍摄，减少画面边缘的失光率，同时保证画面锐度和分辨率。

同时，大雾也会是极简风建筑摄影的好帮手，很



就容易营造出极具氛围的背景，来烘托几何结构明显的主体，大雾让这种题材看上去不呆板，生硬中又包含柔和。

#### 五：最为激动人心的拍摄，闪电的拍摄

事实上闪电的拍摄过程和很多人想象的不太一样，通常意义上大家会觉得闪电是一瞬间的事，需要相机的反应够快，快门速度够快才可以，但其实闪电的拍摄恰恰是慢快门的的结果。



上面是我关于闪电拍摄的一个基本总结，因为我们并不知道闪电究竟哪一个瞬间会到来，所以我们的相机需要持续曝光，所以可以用的曝光档位就只剩下 M 档和 B 门两个，如果你使用 M 档，那你同时还需要连上快门线并打开连拍模式，M 档的极限是 30 秒，你同样不知道哪个 30 秒内闪电会到来。

B 门的话则是要避免过曝这个问题，毕竟持续曝光会让画面过亮，所以你需要选择比较小的光圈值和 ISO 来换取更长的曝光时间。但这样做也有一个问题，就是很小的光圈值会让瞬间进光量很小，闪电来临的一瞬间被相机记录下来光就很少。平衡，最重要。

所以我的经验是，一般把光圈开到 F8 ~ F11 左右，快门速度 30 秒到一分钟不等，ISO 最低，连着快门线让它连拍，最后等着收获结果就好了。哦对了，当然不要忘记把相机设置成 MF 提前对好焦点。

当你看到这样的照片，其实意味着这不是一张单次曝光的结果，而是在同一地点同一机位下拍摄的多张照片在后期进行合成的结果，毕竟不会那么幸运拍到雷霆万钧的样子嘛。

所以这个照片要怎么做到呢？在刚刚的基础版闪电拍摄的基础上再多加一步后期就可以了。根据基础

版的拍摄，我们在同一机位同一构图下拍摄了多张包含闪电的素材照片后把它们分图层叠加在 PS 页面里，然后只需依次把图层模式更改为“变亮叠加”就好了，你会发现所有的闪电同时出现在了同一张照片上。

另外，和大家分享一下我的拍摄理念，我觉得风光摄影，无论拍什么，有意安排一个前景都是很有必要的，可以使画面有主题的同时，分割出空间感，这很重要，这让你的照片看上去更真实更立体。所以如果你想去拍摄闪电，找一个观看城市天际线的地方或者有巨大建筑当作前景的地方都是很好的选择。

最后，最重要的提醒，无论你在哪里拍摄闪电，请尽量远离天台、树木、或者有金属构件的地方，也避免在山坡等高处拍摄，珍爱生命，毕竟拍摄完闪电，还有别的风光等着我们来拍呢。



有的时候，糟糕的天气并不是我们不背着相机出门的借口，当你积攒了不少经验之后你会发现，这些“有情况”的特殊天气总会带给我们意想不到的惊喜，在你保护好自己和设备的同时，那种征服自然的感受和拍到大片的快感会在心中蔓延。

# 2018 “童话云和杯” 瓯江行 丽水摄影大展征稿启事

(以官方网站最终发布为准)

2018年,丽水市人民政府和中国摄影家协会继续联合举办“瓯江行”丽水摄影大展活动,本届活动冠名“童话云和杯”。云和县始建于明景泰三年(公元1452年),由原丽水县浮云乡和元和乡的各一半合建而成。1958年,云和并入丽水县。1962年,划出原云和、景宁两县复建云和县。1984年,云和县又分为云和、景宁两县。云和地处浙西南,居丽水市中部,瓯江上游一龙泉溪贯境而过,丽龙公路穿城而过,有较丰富的森林、水力、旅游资源。全县面积984平方公里,其中林地面积121万亩,耕地7.3万亩,水域5万余亩,素有“九山半水半分田”之称。全县辖4镇10乡(其中两个畲族乡),170个行政村,现有人口10.9万,其中畲族人口9千余人,占全县总人口的8.6%;云和县是重点移民地区,境内有新安江、紧水滩、石塘、玉溪等库区动迁移民2万余人,移民人口占全县总人口的20%。云和县是“中国木制玩具之乡”、浙江省革命老根据地县、浙江省生态示范县和浙江省农村中医重点建设先进县。2003年,被中国轻工业联合会正式命名为“中国木制玩具城”,被评为全国科技进步先进县、“浙江省创建文明城市工作先进县和丽水市级文明县城。

## ■ 主办单位

中国摄影家协会、丽水市人民政府

## ■ 承办单位

中共丽水市委宣传部、中共云和县委宣传部

## ■ 协办单位

丽水市文联、丽水市旅游委员会、云和县文联、云和县旅游委员会、丽水摄影博物馆、丽水市摄影家协会、中国电信丽水分公司

## ■ 投稿细则

1、投稿者姓名、性别、年龄、地区、职业不限,国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。

2、作品形式、风格不限,单幅、组照、彩色、黑白均可(组照指以多幅照片阐释一个主题,每组数量限4~10幅)。

3、投稿者登陆活动官方网站(<http://2018.lspphoto.org/>),按要求注册填写个人真实信息,主办单位严格保密投稿个人非公开信息。

4、投稿者注册后在投稿平台上通过上传图片的形式

投稿。所有投稿作品一律为jpg格式,图片统一处理为长边800-1024像素,分辨率72dpi。

5、本届展览投稿分外地组和本地组两个组别,本地组限为丽水籍(身份证所在地为丽水行政区域内),非丽水籍全部归入外地组。投稿者可依据不同情况,自行选择投稿类别,同一作品(组照、单幅)不得重复投送。

## 6、组别设置及技术要求:

本地作者风光组:反映任何地域的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观的作品均可投稿,拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则,在不改变环境要素的前提下,允许适度后期调整,是否适度由评委会确定。

本地作者综合组:以摄影的不同方式表达作者不同的社会态度、艺术情怀、思想观念,类型包括:新闻纪实和纪实性观念作品,其特征为真实记录、再现现场,投稿提交作品时须选择“记录类”选项(必选项)。创意、唯美写意、非纪实性观念作品,其特征为抒情、观念表达、创意构想,投稿提交作品时须选择“非记录类”选项(必选项),选择“记录类”选项作品,拍摄地点不限,但不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品原始面貌,从而达到以假乱真的目的,仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整。选择“非记录类”选项作品,可以使用后期合成,合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限,但作品须在2017年8月1日以后首次公开发布。组照作品中如有部分单幅作品超出创作时间范围的,视整组作品均不符合创作时间要求。

外地作者风光组:所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围,其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则,在不改变环境要素的前提下,允许适度后期调整,是否适度由评委会确定。

外地作者纪实组:所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县、市、区范围,其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则,不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删减,仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整,是否适度由评委会及技术人员确定。

以上四个组别,除本地作者综合组之“非记录类”有

特殊规定外，其他所有组别作品均须在 2017 年 8 月 1 日至 2018 年 7 月 31 日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7、投稿时间自投稿平台开通之日起，收到作品截止至 2018 年 8 月 15 日 24:00 整。

8、评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9、投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10、对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11、违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12、所有入选作者将获作品集一册。所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权纠纷，均由作者本人自行负责。

13、本地组、外地组分别评审，入展比例各占 50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14、本次大展不收报名费、不退稿。

15、作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16、凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17、本次活动的解释权归主办方所有。

### ■ 入展荣誉

本次大展共评出入展作品 120 件，其中本地作者组风光组 30 件、本地作者综合组 30 件、外地作者风光组 30 件、外地作者纪实组 30 件。每件入展作品均将获得 1000 元人民币稿酬并颁发入展证书。

注：以上稿酬均为税前，个人所得税由作者自行缴纳。

### ■ 相关事宜

本届展览评选结果将于评选结束后在瓯江行官方网站（<http://2018.lsphoto.org/>）上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。最终结果将在官方网站上公布。



“童话云和杯”瓯江行  
丽水摄影采风路线

## 作品收藏特别提醒

为了鼓励更多摄影人创作反映丽水生态、童话云和的优秀作品，在云和县委宣传部的大力支持下，2018“童话云和杯”瓯江行丽水摄影大展结束后，丽水摄影博物馆将从四个组别中共选出 10 件作品进行收藏，其中本地作者风光类和外地作者风光类各 2 件，作品必须拍摄于云和境内；本地作者综合类和外地作者纪实类各 3 件，本地作者综合类作品素材必须取材于云和境内，外地作者纪实类作品必须拍摄于云和境内。所有被收藏作品提供创作扶持经费贰万元人民币整（含税），并颁发丽水摄影博物馆收藏证书。



## 第八届全国农民摄影大展征稿启事

全国农民摄影大展自创办以来，坚持用影像讲述农民故事，反映新农村发展，受到社会的广泛好评。2018 全国农民摄影大展将继续鼓励农民摄影朋友记录家乡变化和脱贫攻坚工作，反映农村发展新貌，深入贯彻落实党的十九大精神，用习近平新时代中国特色社会主义思想指引“三农”工作，加快农业和农村现代化步伐，推动我国从农业大国向农业强国迈进。由中国文学艺术界联合会、中国摄影家协会联合主办本展览，即日起向全国农民摄影家和爱好者征稿。

### ■ 投稿要求：

1. 凡具有农业户籍或从事农业相关行业的摄影家和爱好者均可投稿（须上传可证明的电子文件）。
2. 农民朋友如在摄影志愿者辅导下参与大展活动，请在注册投稿时，注明辅导人姓名、联系电话。

### ■ 时间要求：

截稿时间：2018 年 3 月—2018 年 5 月 31 日止（以上传日期为准）

拍摄时间：2016 年 1 月 1 日以后

### ■ 征稿内容：

1. “农业强、农村美、农民富” 主单元：

主单元接受单幅、组照作品（组照 4—6 幅）。新型农村产业，生产收获景象，乡村自然景观，现代新型乡镇，农村文化生活，基层民主管理，休闲旅游产业，农民返乡创业，电商平台建设等都可以展现。需配文字介绍，包括时间、地点、拍摄背景，字数不多于 200 字。

2. 手机摄影单元：

仅限手机拍摄的各类题材摄影作品。本单元只接受单幅作品投稿。

### ■ 入展作品荣誉设置：

入展作品共计 150 件，稿酬人民币 500 元 / 件。

注：每位投稿作者最多可入展 3 件作品，主办方为入展作品作者颁发荣誉证书，并可按中国摄影家协会规定累计申请入会积分。入展作品稿酬由中国摄影家协会负责向其作者支付，并由其代缴代扣个人所得税。

### ■ 稿件要求：

1. 投稿人可依据情况选择不同类别投稿。同一作者可投送多种类别，但同一幅作品不得重复投送不同类别。
2. 凡在历届建设社会主义新农村摄影展、全国农民摄影大展入选之作品谢绝投稿。
3. 只征收电子稿件，文件格式均为 JPEG，文件大小限 500kb 以内。手机类入展作品需提供相应的原始数据。
4. 投稿者需实名注册，认真按照网上参展表的要求真实、准确填写相关信息。
5. 不得对原始图的内容进行增加或删减。在后期制作中，对影调和色彩等的适度调整，以不违背拍摄对象客观真实属性为准。彩色可以整体转变为黑白或单色。
6. 入展作者有义务向主办方保证及证明其作品的真实性，须在规定的时间内向主办方提供入展作品原始图以供鉴定。
7. 主办方对不能按要求提供合格原始图的作者，视为自动放弃入展资格。
8. 凡投稿者，均视为同意并遵守以上各项规定，对违规者将视不同情况按有关规定处理。

### ■ 投稿方式：

登录“2018 全国农民摄影大展（<http://px.cpapx.cn/index.php>）”赛事官网，注册用户按提示投稿。

详情咨询电话：010-65288011



丽水摄影博物馆收藏作品选登 《巨人》刘铮



《侨乡欢乐中国年》青田县摄影家协会提供