

丽水摄影

2017

5

丽水摄影博物馆主办 总第六十七期

2017 丽水摄影节专刊

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影

2017 年第5 期

总第六十七期

双月刊

内部刊物 免费交流

主办单位

丽水摄影博物馆

CALLIGRAPHY FOR THE COVER 封面题字 楼阳生

DIRECTOR 主管 中共丽水市委宣传部

Printing Permit No. 准印证号 浙内准字第 K014 号

编辑委员会

ADVISER 顾问 虞红鸣 陈建波

DIRECTOR 主任 葛学斌

DEPUTY DIRECTOR 副主任 吴品禾 庄育平

EDITOR-IN-CHIEF 主编 庄育平

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF 副主编 王培权

EDITOR 编辑 傅为新 程昌福 王华平

PRINTING 印刷 浙江经纬印业有限公司

ADDRESS 地址 浙江省丽水市括苍路 583 号

POSTAL CODE 邮编 323000

PHONE 电话 0578-2117793

FAX 传真 0578-2113393

E-MAIL 投稿邮箱 zjlssy@126.com

PUBLICATION DATE 出版日期 2017 年 11 月

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



目录

2017 丽水摄影节专刊 2017 年第 5 期 总第六十七期

■ 展览信息

- 04 2017 丽水摄影节展区分布图
- 05 2017 丽水摄影节展区介绍
- 09 2017 丽水摄影节展览名录

■ 特别推送

- 30 爱丽舍博物馆：又一代
- 34 吉姆·雷默：未来何来
- 38 邓岩：如果艺术可以重来
- 44 高世强：移山止水 I 超媒体时代多重层次意味背后的影像推演
- 48 傅拥军：七条小巷里做“道场”送给小巷居民的礼物
- 50 第二届“教·学”摄影系列学术活动暨 10+ 中法高等院校摄影专业教授作品联展
- 52 2017 初相 I 近百所高校青年影人精英派对
- 54 第五届中国摄影年度排行榜作品展
- 55 穿越世纪来看你 路万江珍贵古董相机展亮相丽水摄影节

■ 热点活动

- 56 世界权威专家汇聚第二届国际摄影研讨会
- 57 顶级专家门诊团登陆丽水摄影节
- 59 集合全球各大专业出版机构，摄影图书博览会与你相遇丽水摄影节
- 60 最贵起拍价 21 万 2017 丽水摄影节首推影像作品拍卖会

■ 精彩资讯

- 61 用艺术和科技造梦
- 61 6 个大项 27 个名额：2017 丽水摄影节推出艺术扶持基金项目
- 62 从丽水出发：在丽水摄影节脱颖而出的摄影师
- 66 盘点全球知名摄影节，丽水摄影节名副其实
- 68 七个关键词：外国友人对丽水和丽水摄影节的总体印象
- 70 丽水摄影节的“国际忠粉”
- 71 英国小哥眼中的“中国摄影之乡”
- 73 特想（丽水）国际影像输出中心正式落地丽水
- 74 2017 丽水摄影节旅行社摄影采风路线推荐
- 78 “感受丽水摄影节系列活动”之 2017 世界青田“轩德杯”中国皇菊摄影活动
- 79 “感受丽水摄影节系列活动”之“百诺杯”手机摄影活动征集启事
- 80 中国摄影家协会函授学院 2017 丽水摄影节现场创作作品火热征集

■ 封面

3D 摄影 / 张金 选自 2017 丽水摄影节展览《如果艺术可以重来》

■ 封三

LLIASONS, Emile Barret 选自 2017 丽水摄影节展览《又一代》

■ 封底

Grandmaster Flash, Ronald Wright 选自 2017 丽水摄影节展览《未来何来》

I M A G E S

超 媒 体

时 代

的 影 像

H Y P E R M E D I A

2017 丽水摄影节
暨 第二 届 国际
摄 影 研 讨 会

2017 LISHUI
PHOTOGRAPHY
FESTIVAL
&
THE 2nd
INTERNATIONAL
PHOTOGRAPHY
SEMINAR



2017
丽水摄影节
Lishui Photography Festival

2017.11.15-11.19

主办单位

中国摄影家协会 丽水市人民政府

举办时间: 2017年11月15日至11月19 日

垂询电话: 0578-2112913(展览) 2138255(活动) 2119831(后勤)



2017 丽水摄影节展区分布图

- | | | |
|------------|-----------|-----------------|
| 1 丽水市博物馆 | 6 丽水油泵厂 | 11 知秋美术馆 |
| 2 大修厂文创园 | 7 丽水摄影博物馆 | 12 万地世贸花园 |
| 3 丽水职业技术学院 | 8 丽水古巷 | 13 处州影廊 |
| 4 MT 梦电影院 | 9 丽水新华书店 | 14 莲都图书馆 |
| 5 丽水学院 | 10 莲都区文化馆 | 15 丽水市美术馆 (文化馆) |

2017 丽水摄影节展区介绍

（按展区地图标号顺序）

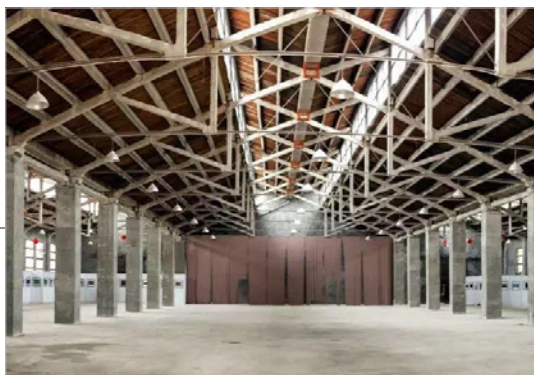
1. 丽水市博物馆

丽水市博物馆坐落于大猷街 30 号（花园路南端，滨水公园西侧），展出第 26 届全国摄影艺术展览。



2. 大修厂文创园

丽水大修厂位于丽阳坑口 48 号（白云山脚），展出“丽水摄影师百人联展”。



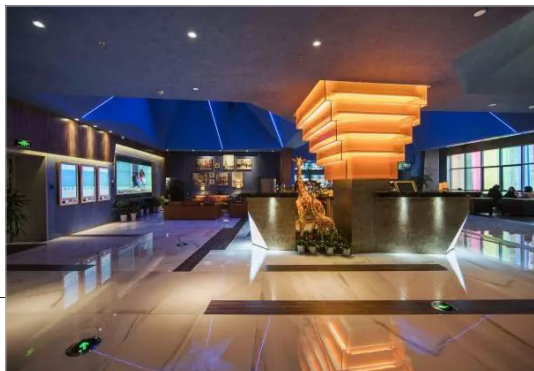
3. 丽水职业技术学院

丽水职业技术学院位于中山街北端，展场入口设在括苍路（学院西门），展出本土机构作品展。



4. MT 梦电影院

MT 梦电影院位于括苍北路 365 号（绿谷信息产业园 MT 新禧里 4 楼），展出全球百名视频艺术家录像作品和全国高校自由报名作品。



5. 丽水学院

丽水学院位于学院路和文进街交汇口，展出国内外高校作品。



6. 丽水油泵厂

丽水油泵厂位于括苍路 493 号（继光街西端），展出特邀策展人和自由报名策展人、艺术家、摄影师学术展览。



7. 丽水摄影博物馆

丽水摄影博物馆坐落于括苍路 583 号（万象山脚），展出 19-20 世纪古董老相机。



8. 丽水古巷

丽水古巷分布于丽水老城区解放街、中山街和大众街附近区域，共有七条小巷，分别为：桂山路、绅弄、刘祠堂背、文昌路、酱园弄、营房弄、泰山弄，展出傅拥军策划的专题项目。



9. 丽水新华书店

丽水新华书店位于紫金路 628 号（紫金路与囿山路交汇口），举办 2017 丽水摄影节图书博览会。



10. 莲都区文化馆

莲都区文化馆位于解放街 505 号（解放街与紫金路交汇口），展出 2017 丽水摄影节拍卖影像作品。



11. 知秋美术馆

知秋美术馆位于丽青路同心新村南出口，展出第五届中国摄影年度排行榜上榜作品。



12. 万地世贸花园

万地世贸花园位于花园路与人民街交汇口（西南侧），展出国内外自由报名策展人、摄影师、机构作品。



13. 处州影廊

处州影廊位于处州公园地下，展出自由报名策展人、摄影师作品。



14. 莲都图书馆

莲都图书馆位于处州公园东南角（丽水市美术馆对面），展出自由报名策展人、摄影师作品。



15. 丽水市美术馆

丽水市美术馆位于人民路 561 号（处州公园东侧），展出瑞士爱丽舍摄影博物馆和吉姆·雷默策划的展览。



2017 丽水摄影节展览名录

展览时间 11 月 15 日 -11 月 19 日 每天 8:30-21:00

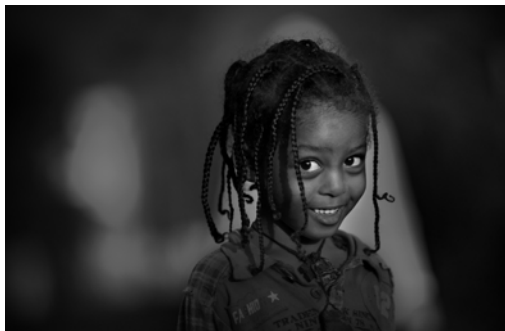
部分时间场次及展览信息以展览最后发布为准

1 丽水市博物馆

■第 26 届全国摄影艺术展览

2 大修厂文创园（本土摄影师）

■丽水影像志——丽水摄影师百人联展 摄影师/吴品禾《异国风情》初小青《在雨中》卢掌权《木工工具》徐玉英《办公室》王建平《瓯江鹭影》朱礼平《神奇的佛光》潘家伟《灶台》陈建辉《造纸厂轶事》姜晓东《老宅》包朝龙《采茶家庭》冯宏伟《别样仙都》官伟《茶乡淘金》陈光龙《老竹器》程昌福《用影像讲述逗人的故事》傅韬全《我的视觉日记》江战云《像乱》李文伟《缙云婺剧—道具》林靖东/陈国银/李建光《缙云婺剧—台上台下》三人展周慧玲《缙云婺剧—婺剧角色》柯建俊《城市边缘》李再玉《十八租户》马伟文《中国景宁畲族炼火》毛牦《乡村小卖部的凋零》潘家健《遂昌昆曲十番》邱智颖《我的兴趣》沈奇云《刀山火海》谭秋民《高井弄》汤洪文《全球重要农业文化遗产保护项目——青田稻田养鱼》吴利明《红色印记——浙西南红军遗址影像档案》吴晓峰《畲娘印象》刘智宁《乡村镜像》刘士伟《小竹溪摆祭—祭品》林平《新农村门脸》徐农艺《百工图》徐旭芬《青田石雕工具》杨殿良《庆元端午“走桥”民间习俗纪实》叶寿生《木偶情缘》叶新波《有一种精神叫自强不息》於慧彪《婺戏魅影》俞琳《我的爷爷和奶奶》郁华《前金三百六十行》张红勇《变迁中的华侨村》赵江宁《工棚里的智能手机》郑国强《父老乡亲——1983-2013》郑旭昶《侨乡物语》周晓菲《婺剧—服装帽子面壳》（盔帽）朱志峰《集市》陈爱民《追忆瓯江老渡口》项盈盈《幸福人生》周峰《青田华侨一百年沧桑》陈泳伟《街头奇遇》毛纯《秀山丽水》吴波《古廊桥》黄春爱《乡村守望者》江剑俊《母亲》阙献荣《房谱》陈镇成《青田风景》郑鑫娥《杂粮絮语》蓝陈菊《城市涂鸦》王华平《Women》吴红呈《我们—1号》包静昇《味觉中国》陈晚珠《画意小品—醉春风》程巩胜《出入平安》何嘉冰《观》胡雪连《美颜时代》李秋祥《真实与离奇》刘英《自然水墨》吕晓豪《痕》陈荣辉《脱缰的世界》张云娟《尘封的记忆》张志忠《时间的故事》章凯胜《古堰·画乡》吴伟宏《市井》谢佩昂《年货》苏莎莎《祭》郑忠民《褪色的田园》庄育平《成长》苏健《残相》章毅《干版意象》陈黎明《自然而然》徐丽冰《茶馆纪事》郑丽芬《海岛情》季叶海《南极南极》叶加平《南极—圣洁的土地》谭秋民《碧湖日常》郑忠民《碧湖新农村》叶高民《村党支部换届选举》陈碧鑫《航拍碧湖》刘英《碧湖的河》包朝龙《碧湖手艺人》宋世和、王云梅《敬老院》叶高兴《堰头村》阙献荣《小店》吴群良《新城乡马路市场》麻威武《碧湖新农房透视》柯建俊《村委选举》



《异国风情》吴品禾



《同一把伞下 1988》初小青



《杂粮絮语》郑鑫娥



《来自堰头村的影像》叶高兴



《时间的故事》张志忠



《遂昌昆曲十番》潘家健



《我的视觉日记》傅韬全

丽水影像志——丽水摄影师百人联展部分参展作品

3 丽水职业技术学院（本土机构）

- 第六届中国国际数码摄影艺术展
- 民间写意摄影社会会员作品联展 摄影师 / 吟寂、赵龙友、张祖联、潘君青、吴伟锋、若雨
- 丽水“好山好水好空气”主题摄影大赛作品展
- 长寿之乡 养生福地——中国长寿之乡摄影展
- “新视野”丽水电力职工优秀摄影作品展
- 丽水市第四届运动会体育摄影大赛获奖作品展
- 云和县江滨实验小学学生参展作品
- “尚美传奇”缙云工艺美术学校师生摄影展
- 江南秘境松阳百名摄影家作品展 策展 / 毛进军
- 中国畲乡·雁溪古风摄影作品展

4 MT 梦电影院（国际录像艺术 | 高校自由报名）

- 100X100=900 国际录像艺术展
- 1900 | Alysse Stepanian [Iran] [伊朗]
- 1901 | Evelin Stermitz [Austria] [奥地利]
- 1902 | Marius Lenewit + Rocio Rodriguez (Gruppefisch) [Germany – G] [德国]
- 1903 | Emily Alden Foster [United States] 美国
- 1904 | Danilo Stojic [Serbia and Montenegro] 塞尔维亚和黑山共和国
- 1905 | Marcia Beatriz Granero [Brazil] 巴西
- 1906 | Herv é Penhoat [France] 法国
- 1907 | Silvia De Gennaro [Italy] 意大利
- 1908 | Ries Straver [Netherlands] 荷兰
- 1909 | Alessandro Amaducci [Italy] 意大利
- 1910 | Carl Knickerbocker [United States] 美国
- 1911 | Mauricio Sanhueza [Peru] 秘鲁
- 1912 | David Cheung [China] 中国
- 1913 | Arthur Tuoto [Brazil] 巴西
- 1914 | Nara Denning [United States] 美国
- 1915 | Andrea Malpede(Nocive Lab) [Italy] 意大利
- 1916 | Ulf Kristiansen [Norway] 挪威
- 1917 | Piero Chiariello [Italy] 意大利
- 1918 | Ferrie Maaswinkel (ferrie = differentieel) [Netherlands] 荷兰
- 1919 | Barbara Agreste [Italy] 意大利
- 1920 | Agustin Sanchez [Mexico] 墨西哥
- 1921 | Liang Zhao [China] 中国

- 1922 | Elisabetta Di Sopra [Italy] 意大利
1923 | Venugopal V.G. [India] 印度
1924 | Maria Korporal [Netherlands] 荷兰
1925 | Dennis H. Miller [United States] 美国
1926 | Mario Raoli [Italy] 意大利
1927 | Antonello Novellino [Italy] 意大利
1928 | Adrian Michael Westbrook (Ouestbrouq) [United States] 美国
1929 | Didier Feldmann (videopaper) [France] 法国
1930 | Pasquale Napolitano (soundbarrier) [Italy] 意大利
1931 | Khaled Hafez [Egypt] 埃及
1932 | Maarit Murka (Murka) [Estonia] 爱沙尼亚
1933 | Roelof Broekman (Evo Preisner) [Netherlands] 荷兰
1934 | Loredana Raciti [Sudan] 苏丹
1935 | Robert Ladislav Derr [United States] 美国
1936 | Ora Kolmanovsky [Russian Federation] 俄罗斯联邦
1937 | Cleantho Viana [Brazil] 巴西
1938 | Inigo Orduña + Claudio Molinari Dassatti [Argentina] 阿根廷
1939 | Marina Fomenko [Russian Federation] 俄罗斯联邦
1940 | Lino Strangis [Italy] 意大利
1941 | Juanma Carrillo [Spain] 西班牙
1942 | Debra Fear [United Kingdom] 英国
1943 | Tal Lotan [Israel] 以色列
1944 | Alejandro Ramírez [Spain] 西班牙
1945 | Eli Souaiby [Lebanon] 黎巴嫩
1946 | Manuel Díaz (Manuel Díaz) [Mexico] 墨西哥
1947 | Gennaro Cicalese [Italy] 意大利
1948 | Ann Steuernagel [United States] 美国
1949 | Henry Gwiazda [United States] 美国
1950 | Caroline Koebel [United States] 美国
1951 | Christin Bolewsky [Germany] 德国
1952 | Chiara Mazzocchi [Italy] 意大利
1953 | Cláudia Melo [Portugal] 葡萄牙
1954 | Roßbacher Gerald + Weingartner Michael [Austria] 奥地利
1955 | Joe Hambleton [Canada] 加拿大
1956 | Alessandro De Vita [Italy] 意大利
1957 | Emilio Rizzo [Switzerland] 瑞士
1958 | Thorsten Fleisch [Germany] 德国
1959 | Arnaud Brihay [Belgium] 比利时
1960 | Wong Pak Yin [Hong Kong] 香港
1961 | Tania Antoshina [Russian Federation] 俄罗斯联邦

1962 | Fernando G. Tamajon (Malaventura) [Spain] 西班牙
1963 | Andreas Mares [Austria] 奥地利
1964 | Erika Matsunami [Japan] 日本
1965 | Francesca Fini [Italy] 意大利
1966 | Zlatko Cosic [Bosnia and Herzegovina] 波斯尼亚和黑塞哥维那
1967 | Ezra Wube [Ethiopia] 埃塞俄比亚
1968 | Hernan Apablaza [Chile] 智利
1969 | Marcus Shahar [Israel] 以色列
1970 | Loredana Antonelli [Italy] 意大利
1971 | Margit Nobis [Austria] 奥地利
1972 | Recep Akar [Turkey] 土耳其
1973 | Alexandra Mitlyanskaya [Russian Federation] 俄罗斯联邦
1974 | Paola Luciani [Italy] 意大利
1975 | Gérard Cairaschi [France] 法国
1976 | Noriko Okaku [Japan] 日本
1977 | Jac Min [Singapore] 新加坡
1978 | Khalil Charif [Brazil] 巴西
1979 | Boldizsar Csernak (Boldizsar) [Hungary] 匈牙利
1980 | Resmi Al Kafaji [Iraq] 伊拉克
1981 | Eleonora Manca [Italy] 意大利
1982 | Azahara Cerezo [Spain] 西班牙
1983 | Kevork Mourad [Syrian Arab Republic] 阿拉伯叙利亚共和国
1984 | Eden Orion [Israel] 以色列
1985 | Vladimir Todorovic [Serbia and Montenegro] 塞尔维亚和黑山共和国
1986 | Agata Chiusano [Italy] 意大利
1987 | Matías Montarcé [Spain] 西班牙
1988 | Igor Imhoff (iliant0) [Italy] 意大利
1989 | Laurel Beckman [United States] 美国
1990 | Rona Rangsch [Germany] 德国
1991 | Francesca Leoni [Italy] 意大利
1992 | Nida Fatima Khan [Pakistan] 巴基斯坦
1993 | Colette Copeland [United States] 美国
1994 | Philip Sanderson [United Kingdom] 英国
1995 | Emeka Ogboh(Emeka) [Nigeria] 尼日利亚
1996 | Ishii Jun'ichiro [Japan] 日本
1997 | Giang Nguyen Hoang [Vietnam] 越南
1998 | Nisrine Boukhari [Syrian Arab Republic] 阿拉伯叙利亚共和国
1999 | Russell J. Chartier + Paul J Botelho [United States] 美国

■身份的潜能 策展人 / 高岩 1. 碎戏小城 摄影师 / 罗凯 2.sigh 摄影师 / 裘诚 3. 迷城 摄影师 / 石万宁

■《堆叠时光》多视角针孔摄影展 策展人 / 张辉 摄影师 / 孙文越、王静怡、李奉怡、刘璐、心蕊、赵丽、谢冰倩、吴雨欣

■皮壳 摄影师 / 朱冉、原海博

■浴火重生 摄影师 / 美尤权、孙梓献

■BUD 摄影师 / 张妮莎、许诗盟、车敏玉

■回望·存在 摄影师 / 唐春娇、孙雨薇、宋文含宇

■合·及·蚀·毁 摄影师 / 陈鲁川、陈俊夫、田展齐

■杨家门 摄影师 / 蓝天

■常态 摄影师 / 毛玮

■关于情绪的表达——深圳技师学院学生作品展 策展人 / 陈孝悦 摄影师 / 李阿斌、刘敬、骆蕾、林世凯、梁直、洪伍丹、郑佳文、蔡东燕、陈剑君、练滢、陈晓婷、曹卓健、谢诗绮、曾俊琨、余瑞琳、郑浩珊

■她看到的她们 摄影师 / 陈玉昊、胡媛、王优巧、夏诗琪、季韵竹、岳座燕

■耳语 策展人 / 胡兆玮 摄影师 / 冯林泽、胡兆玮、黄钰文、姜吉儿、任泽远、俞诗婕

■我的经典 摄影师 / 李幸荣

■回回集市 摄影师 / 林倩维

■神秘嘉宾 摄影师 / 陈柏行

■阳光下的形式 摄影师 / 卢敏怡

■娃娃看天下 摄影师 / 李振宇

■逝去的芳华 摄影师 / 叶茜茜

■碌 摄影师 / 陈元昊

■焦外成像 策展人 / 费宇拓 摄影师 / 钱婷婷、王丙帅、翁天建、王文达、梁忆林、田春丽



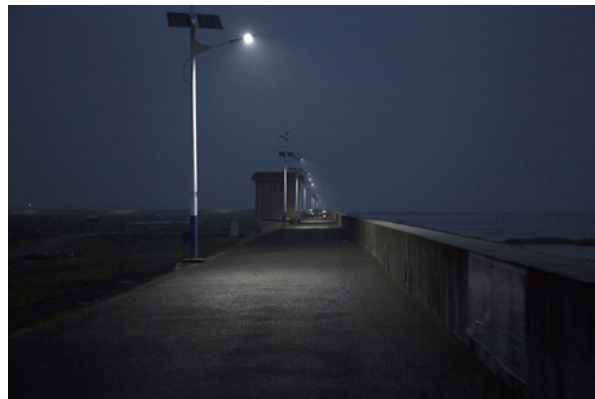
《sigh》裘诚



《皮壳》朱冉 / 原海博



《她的声音》沈阳



《归来》金向怡

5 丽水学院（国内外高校）

- 景行——2016“徐肖冰杯”中国大学生摄影双年展 策展人 / 胡晓阳、张新根、柴选
- 浙·水——浙江省第五届大学生摄影竞赛获奖作品展 策展人 / 胡晓阳、王原平
- 台北世新大学摄影作品展 策展人 / 蒋载荣
- 法国国立高等路易卢米埃尔学院摄影作品展 策展人 / Franck Maindon（法） 朱炯
- 取·炼——日本九州产业大学、上海工程技术大学学生摄影作品联展 策展人 / 谢天
- 影像超链接——中英摄影教育启示 策展人 / 祖宇 Anna Fox（英）
- 《国家相册》——新华社纪录片视频展 策展人 / 陈小波 郝方甲
- 中央美术学院摄影作品展 策展人 / 姚璐
- 鲁迅美术学院摄影作品展 策展人 / 林简娇
- 置幻——四川美术学院摄影作品展 策展人 / 刘阳
- 南京师范大学摄影作品展 策展人 / 阚青
- 影像创意无限——南京师范大学泰州学院摄影作品展 策展人 / 魏泰祥
- 超媒体城市体验——上海师范大学摄影专业学生联展 策展人 / 周明 戴菲
- 河北科技大学航拍作品展 策展人 / 孟宾
- 启初——大连医科大学艺术学院摄影专业学生作品展 策展人 / 孙家迅
- 西安理工大学摄影作品展 策展人 / 张辉 李小舟
- 行走的力量——新疆艺术学院摄影作品展 策展人 / 马勇
- 丽水学院传统工艺摄影作品展 策展人 / 钱江
- 相间——浙江传媒学院“移动三脚架”摄影作品展 策展人 / 石战杰、邢千里、林立荣
- 方肃摄影作品展 策展人 / 熊一凡
- 归来的流亡——金向怡摄影作品展 策展人 / 朱炯
- 跨媒体巨像的世界——黄小捷摄影作品展：无限的像素 策展人 / 祖宇
- 影像之夜——高校视频短片联展 策展人 / 朱琦 虞思聪

6 油泵厂（特邀策展人 | 自由报名策展人、摄影师）

1 号楼

■ 山水诗行 策展人 / 释藤 摄影师 / 叶文龙

■ 安居乐业 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 郭晓军

■ 礼物 摄影师 / 董博泰

■ 生物电成像 摄影师 / 吕长火

■ 香港光影会摄影作品展 摄影师 / 古汝诚、吴景山、黄锦泉、钟杰康、郑振耀、周润发、黄天赐、钟旭东

2 号楼

■ 如果艺术可以重来 策展人 / 邓岩 策展助理 / 方珉瑶、黄一洋、周天、朴之贤、李艺潇、阳文
艺术家: Alina Tenser、安吉尔、Marievic、张金、卢杉、孙存明、P·Seth Thompson、向帆、Thibault Brunet、王红璇、方珉瑶、黄乖儿、汪润中、王拓、周倩楠、胡农欣、马炎林、Bobby Davison、INDUSTRIAL JP

■ 30+30 摄影古典工艺作品展 策展人 / 宿志刚、史民峰 艺术家 / 国家艺术基金《摄影传统手工制作工艺青年传承人培养》项目

■ “赛博格游戏”2016 年 vr 互动游戏 艺术家 / 田晓磊

■ 尘 摄影师 / 木格

■ 新媒介艺术展——天津美术学院实验艺术学院 策展人 / 王爱君 周天 艺术家 / 陈红汗、董大明、李蕊、李馨同、李婷婷、刘高峰、刘佳玉、刘姝铭、刘晓姝、韩淑英、贾淳、蒋妮、马良、索璐、孙鹏、王丽莎、王国俊、王帅、武军、余春娜、赵素梅、张锰、张欣、赵杰、周旭帆

■ 填海 摄影师 / 杜子

■ 无效治疗 摄影师 / 胡觉

■ 平湖秋月 摄影师 / 祁争光

■ 基本常数 摄影师 / 李智

■ More Than Photos 策展 / 雅昌艺术

■ 韩国现代写真家展 - 在再现和表现的界限上（视频） 策展人 / 金圣勋

■ 宫乐 艺术家 / 沈朝方

■ 走进帕米尔 摄影师 / 郑毅

■ 怒海谋生 摄影师 / 李欣拯

■ 首届特想大学生摄影比赛优秀作品展

3 号楼

■ 状态 摄影师 / 赵欣

■ 舞台车 策展人 / 秦伟 摄影师 / 沈昭良

■ 归尘 策展人 / 潘科 摄影师 / 曹红军

■ 新生命空间 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 张伟

■ 赶海 摄影师 / 姜振庆

■ 昨天也遥远 摄影师 / 魏来

■ 遇见山 策展人 / 唐浩武 摄影师 / 王敏

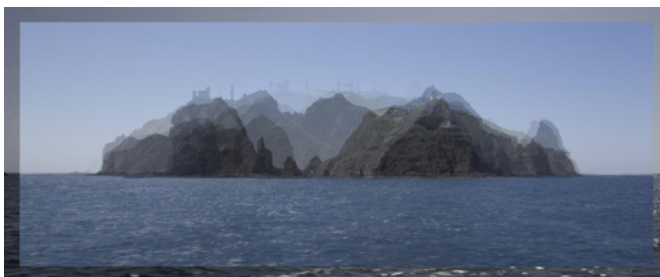
■ 超“名作” 摄影师 / 江战云



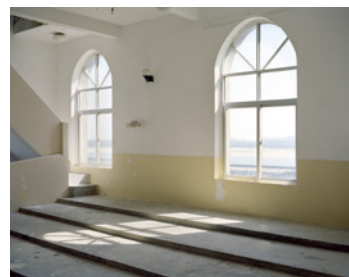
《舞台车》沈昭良



《基本常数 π 》李智



《ChoonKeun Ha》河春根



《边界》高岩



《监视》谭秋民



《尘》木格



《寻山记》叶文龙



《黑夜的眼睛》周聪颖

■真山 摄影师 / 舒巧敏

■监视 摄影师 / 谭秋民

■城市里的树 策展人 / 黎明 摄影师 / 李文涛

■湄公河 - 夜 策展人 / 黎明 摄影师 / 杨达

■未命名 摄影师 / 马理朝

■大体：转基因 策展人 / 大门 摄影师 / 李朝辉

■慢性实验 策展人 / 陈孝悦 摄影师 / 陈华、高岩、黄森威、李华春、李化来、李小舟、陆倩、罗斌、聂劲权、单韬光、史鹏飞、孙家迅、孙颖、孙羽盈、王帅、杨莉莉、叶红、于文灏、张沈平

■韩国现代写真家展 - 在再现和表现的界限上 策展人 / 金圣勋 摄影师：1. 幽深，站在其中 / 金建佑 2. MONAD / 金莹洙 3. Cubism / 金宗炫 4. 曲线 / 朴耿台 5. Tracking / 朴富坤 6. P.L.A.NET / 李建英 7. Arirang 艺术团 / 李东根 8. 房子 / 李荣旭 9. 人间剧场 / 赵垠龙 10. 水、思维的镜子 / 曹贞淑 11. 境界以後 / 车珍玄 12. The Cit / 崔昌在 13. 大韩民国 / 河春根 14. 上映时间 / 曹寅模

■丝路长安·数字唐陵 策展人 / 张辉 艺术家 / 张辉、赵月、王冬梅、张超、樊一菲、闫润杨、张一天、李柯为、徐云

4 号楼

■新消费主义 摄影师 / 程子齐

■黑夜的眼睛 摄影师 / 周聪颖

■绿岛 摄影师 / 季勇

■显影：无锡电影胶片厂 40 年影像志（1958-1998 年）策展人 / 王海宝、张争鸣

■我的京张铁路 策展人 / 崔景华 摄影师 / 王崑

■舞台背后的婺剧 摄影师 / 郁华

■极简至美 摄影师 / 郑忠民

■幽灵 艺术家 / 王华平

■城市表情 摄影师 / 周济

■无穷动 策展人 / 唐浩武 摄影师 / 冯晓军

■远方的远方 策展人 / 臧策 摄影师 / 孙君媚

■看见温州——温州摄影师群展 策展人 / 陈有为 新农村 / 方杰 丰收 / 林颀 繁茂与荒芜 / 金辉 湿地村庄 / 朱永春 温州民企 / 郑刚峰 打工中介 / 刘峰 老厂 / 陆焕东 龙湾祠堂 / 陈建荣 烟火 / 郑永辉 佛的名字 / 郑小强 身份 / 徐黎华 对视 / 罗静方 望城 / 林元科 望 / 陈晓瑞 沁沁 / 毛赵新 人民公园 / 陈洁 路钉 / 吴培军

6 号楼

■"边界"——秦伟、高岩对话展

7 号楼

■移山止水 策展人 / 高世强 策展执行 / 宋振熙 艺术家 / (按姓氏拼音排序) 白清文、陈吉楠、曹澍、程然、耳东尘、高芙雁、管怀宾、金亚楠、李川、林科、吕凯杰、刘轶恒、梅健、缪晓辉、邱黯雄、秦浩然、阮梦怡、孙大棠、邵文欢、孙晓宇、石印、谭荔洁、汤南南、王川、王克伟、吴穹 + 汪洋、夏梦霖、颜俊杰、郑端祥、曾翰、张辽源、朱雨雯。

8 号楼

■第二届“教·学”——10+ 中法高等院校摄影专业教授作品联展 策展人 / 矫健、钟建明、宿



《虽死犹生》赵欣



《状态 - 海豚》赵欣

志刚 参展艺术家 (25 人, 姓氏笔画为序): 曹珽 / 北京电影学院教授、方肃 / 湖北美术学院教授、顾铮 / 复旦大学教授、胡钢锋 / 太原理工大学教授、矫健 / 中国美术学院教授、李毅 / 大连医科大学教授、刘立宏 / 鲁迅美术学院教授、宿志刚 / 北京电影学院教授、史民峰 / 北京印刷学院教授、王川 / 中央美术学院教授、王帅 / 天津美术学院教授、谢爱军 / 西安美术学院教授、姚璐 / 中央美术学院教授、钟建明 / 南京艺术学院教授、Florence CHEVALLIER (弗洛朗丝·舍瓦里耶) / École Nationale Supérieure d'Art de Bourges 法国布尔日国立高等艺术学院、Sandrine BINOUX (桑德琳·比努) / École Supérieure d' Art et Design Saint-Etienne 法国圣埃蒂安高等艺术设计学院、Pierre-Jérôme JEHEL (皮埃尔-杰罗姆·杰埃勒) / Gobelins - École de l' Image 法国戈布兰图像学院、Eric AUPOL (埃里克·奥波尔) / École Nationale Supérieure d' Art de Bourges 法国布尔日国立高等艺术学院、Xavier ZIMMERMAN (泽维尔·齐默曼) / École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers 欧洲高等图像学院 (普瓦捷校区)、Bertrand GADENNE (贝特朗·加丹纳) / École Supérieure d' Art du Nord-Pas de Calais 北部加莱海峡高等艺术学院、Arno GISINGER (阿尔诺·吉西热) / Université Paris 8, Département Photographie 巴黎第八大学摄影系、Hervé JEZEQUEL (埃尔维·杰瑟魁尔) / École Nationale Supérieure d' Architecture Paris-la Villette 巴黎拉维莱特国立高等建筑设计学院、Frédéric LEFEVER (弗里德里克·勒菲弗尔) / École Européenne Supérieure de l'Image, Angoulême 欧洲高等图像学院 (昂古莱姆校区)、Nicolas WILMOUTH (尼古拉·威尔穆特) / Ecole des Métiers de l'Image du Havre 勒阿弗尔图像职业学院

■ 努比亚摄影名家作品展 策展人 / 张国田 执行策展人 / 罗大卫 摄影师 / A.D Coleman、Ivan Pinkava、Barbara Alper、Jan Pohribný、王文澜、Gabriela Morawetz、阿旺洛桑、阿诺·拉菲尔·闵奇恩 (Arno Rafael Minkinen)、王玉文、火风、史春、成卫东、成方圆、朱宪民、朱洪宇、刘宇、严志刚、李学亮、张桐胜、李舸、杨越杰、陈远明、线云强、赵大督、郝远征、柳军、晋永权、索久林、徐波、徐祖根、徐渊明、鲍利辉、鲍昆、解海龙、钟维兴、陈小波、张维明、李春龙、李虎珍、杨廷康、巩志明、张国田

7 丽水摄影博物馆

■路万江古典相机展 收藏家 / 路万江

8 丽水古巷

■让我们从此有关系——丽水“七条小巷”在地艺术项目工作坊及作品展 策展人 / 傅拥军、拉黑
摄影师 / 陈光龙、陈劲、戴超荣、仿佛、傅拥军、黄海、黄刚、黄钰文、拉黑、李佳琦、罗楚卉、刘源、
猫汤、谭秋民、徐大鹏、王壮壮、徐士超、闫超健、叶高兴、章文、赵禹龙、郑舒扬、朱文霞

9 新华书店

■2017 丽水摄影节图书博览会 参展单位 / 中国摄影出版社、浙江摄影出版社、人民邮电出版社、
电子工业出版社、化学工业出版社、清华大学出版社、中国电力出版社、中国民族摄影艺术出版社、
京版北美（北京）文化艺术传媒有限公司 佳作书局：美国 Aperture 光圈出版社、德国 Steidl 史
泰德出版社、英国 MACK 出版社、泰晤士哈德逊出版社 T&H、美国大都会艺术博物馆、纽约现
代艺术馆 MOMA、古根海姆博物馆、泰特美术馆 Tate

10 莲都区文化馆

■鉴赏·影藏—摄影藏品拍卖会 参拍作品艺术家：亨利·卡蒂埃·布列松、姚璐、姜健、傅拥
军、朱宪民、王石、王玉文、李学亮、王琛、王悦、丁福源、史民峰、吴品禾、邸晋军、李秋祥、
章毅、李刚、杨旭东、张源、孙亮、郭晓军



《西湖边的一棵树》傅拥军

11 知秋美术馆

■第五届中国摄影年度排行榜

12 万地世贸花园（自由报名机构、策展人、摄影师）

1 层

■木厝 策展人 / 巩志明 摄影师 / 于圣蛟

■百分之八十以上 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 杨伟奉

■重庆棒棒军 摄影师 / 胡林庆

■酒吧街的早晨 策展人 / 唐浩武 摄影师 / 贾军松

■Convergence of diversity 策展人 / Anton Hazewinkel 摄影师 / 胡程程、白启晨、张茅萍、
赢萱、景天伟、饶衍、黄荫翰、黄美娣

■蔬菜肖像 策展人 / 郭成 摄影师 / 安娜·托卡斯卡

■重建自我（裙子系列）策展人 / 郭成 摄影师 / 简·萨博

■隐形母亲 策展人 / 郭成 摄影师 / 梅根·雅各布

■繁忙的大脑 策展人 / 郭成 摄影师 / 桑德拉·克莱

■摄影+科学 策展人 / 劳拉·莫亚、郭成 摄影师 / 琳达·奥特维茨、M.幽灵、希拉里·阿提耶、
林德赛·比尔、劳拉·J.班尼特、恩尼·巴顿、伊丽莎白·M·克拉弗、罗伯特·达什、艾米·塞
斯·吉斯、安娜·乔达诺、沙恩·约翰斯顿、凯蒂·科克斯坦、丹尼尔·卡里科、肯特·克拉赫、
冈勇·李、凯特·波拉德·霍夫曼、凡妮莎·马什、黛比·奥唐奈、劳拉·派克、史蒂芬·皮特
高尔基、南希·斯科尔、塔玛拉·斯泰普尔斯、道格拉斯·斯汀森、约书亚·怀特

■《梦中国》苏立锁+周一渤联展

■中国最基层组织选举 策展人 / 周一渤 摄影师 / 张福荣

■牵电驭光中国电力职工摄影作品展 策展人 / 吴力

■宁静里的天长 策展人 / 吴力 摄影师 / 陈雅莉

■望湖 摄影师 / 吴力

■Hypermedia In Critical Mass 策展 / Laura Moya(波特兰摄影节) 艺术家 / Krista
Svalbonas、Marina Font、Kyra Schmidt、Robert Calafiore、Shannon Johnstone、Patty
Carroll、Barbara Kyne

■污 摄影师 / 马斐

■明治纪念碑 摄影师 / 张钰

■再·见·生活风景 摄影师 / 李东翰

■静默如谜的呼吸 摄影师 / 墨生

■梦圆 摄影师 / 王五龙

■微尘 摄影师 / 顾忠升

■印·记 摄影师 / 王熙宁

■你是我的镜子 摄影师 / 金锐秀

■一花一城 摄影师 / 胡国庆

■精神信仰 摄影师 / 马盈姿

- 那一刻 摄影师 / 黄音
- 乡村广告 策展人 / 黎明 摄影师 / 吴晓阳
- 我们与它们 策展人 / 黎明 摄影师 / 胡海
- 泸江河的古桥 策展人 / 黎明 摄影师 / 王超
- 城边“马赛克” 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 杨同玉
- 游园 摄影师 / 刘阳
- 东福山石屋村 摄影师 / 曾其龙
- 羊山濯濯 摄影师 / 王海江
- 存在 摄影师 / 颜静
- 抚慰心灵的拼接 摄影师 / 赵倪聪
- 影像·印象 摄影师 / 方天宇
- 肯尼亚动物 摄影师 / 姚汉军
- 手机的世界 摄影师 / 李刚
- 贺兰山缺 策展人 / 陈有为 摄影师 / 倪继业
- 虚像—作为日记的摄影 策展人 / 刘高峰 摄影师 / 开水、曹力沙、王鹏华
- 半条命 摄影师 / 贺肖华
- 祭龙 摄影师 / 刘周重托
- 1713 强台风天鸽 摄影师 / 陈伟录
- 观·青春 摄影师 / 凌士茹
- 丽水畲娘 摄影师 / 雷云飞
- 丽跨界——朱志敏摄影与青瓷作品展 摄影师 / 朱志敏
- 摄影产品博览会 特想集团、索尼数码、尼康相机、佳能打印、腾龙镜头、百诺三脚架、大疆无人机、华承为纸业、vivo 手机、绘美纸业、卡尔比诺摄影包、经纬印业

B1 层

- 读我 策展人 / 陈平平 摄影师 / 丁洁琼、朱良娟、巫红磊、童碧燕、许史芳、孙荷萍、李依波
- 安徽“乡村少年摄影实践计划”优秀摄影作品展 策展人 / 陈强
- 深圳市摄影摄像技术研究会五人联展 策展人 / 陈孝悦 1. 静观 摄影师 / 黄峰 2. 藏人 摄影师 / 孙进山 3. 远方的风景 摄影师 / 李滔 4. 信仰的力量 摄影师 / 王德 5. 七宗罪 摄影师 / 陈特丽
- 一所学校一位老师一个学生 策展人 / 郭晟 摄影师 / 周利和
- 军营 策展人 / 郭晟 摄影师 / 季开楠
- 迷失 策展人 / 郭晟 摄影师 / 何群益
- 双手 策展人 / 郭晟 摄影师 / 曾伟
- 影像日志：我和老母亲 策展人 / 郭晟 摄影师 / 郑曼丽
- 符码场 策展人 / 赵哲 摄影师 / 鲁汉湘
- 高中女生日记 策展人 / 赵哲 摄影师 / 李永红
- 恋土 策展人 / 赵哲 摄影师 / 王鑫
- 如是观 策展人 / 赵哲 摄影师 / 程蔚
- 剩宴 策展人 / 赵哲 摄影师 / 付正元
- 我的朋友圈 策展人 / 赵哲 摄影师 / 冯缨兵



《我爱北京天安门》月季

- 乡村艺术家 策展人 / 赵哲 摄影师 / 张毅
- 中国式婆婆 策展人 / 赵哲 摄影师 / 王明华
- “紫荆花城 画卷柳州”摄影作品 策展 / 柳州文联
- 我的地带 策展人 / 沈珂、秦盱丰 摄影师 / 桂国华、叶钟、冯亚婷、金玉香、余联群、叶玲燕、沈晓耀、谢维、严建忠、张伦、秦盱丰
- 中国乌克兰建交 25 周年摄影交流展 策展人 / 史春
- 最后的铁西老工业 策展人 / 史春 摄影师 / 李铁城
- 烧碳 策展人 / 史春 摄影师 / 刘伟
- 边地民谣 策展人 / 史春 摄影师 / 江登云
- 酒香百年 策展人 / 史春 摄影师 / 于丹清
- 辽西春韵 策展人 / 史春 摄影师 / 辛敏
- 恋天情 策展人 / 史春 摄影师 / 陈松
- 张望工作室师生作品探索展 策展人 / 翁军、张望
- 中国摄影网作品联展 策展人 / 陈小军
- 浙江省企业家摄影学会作品展 策展人 / 周润三
- 美的占有 - 中国摄影家协会函授学院深圳分院学员优秀作品展 策展人 / 袁钦玲
- 汉唐重镇·美“丽”新和摄影展
- 浙江省女摄影家作品展 策展人 / 徐小凤 摄影师 / 包丽霞、郑丽芬、应华媚、戚丹丹、陈夏梅、张清秀、黄新、王小红、杨海燕、汪雪涯、徐丽冰、尤慧仙、范英、柯丽芬、徐小凤
- EYES ON ASIA 策展人 / Steven Yee Pui Chung 摄影师 / Steven Yee Pui Chung、Eric Voo Tew Hua、Grace Tan Lee Eng、Lim Teck Boon、Pat Choo Sao Chen、Roger Khoo

Gek Koon、Tan Ee Sin

- 庆祝香港回归祖国 20 周年香港摄影家作品展览
- 浙江摄影函授学院百人联合展览 策展人 / 苏义锋
- 意大利 - 美之味 策展 / 意大利职业摄影师协会
- Lumina- 意大利之光 策展 / 国际摄影基金会
- 纯美苏州 策展人 / 郁大波
- 温州二职数字影像专业师生作品展 策展人 / 罗杨
- 童心光影——浙江省中小学摄影特色学校摄影展 策展人 / 杨爽
- 尼嘉影像工作室作品联展 策展人 / 侯亚丽 摄影师 / 张丽、段晓军、刘太忠、马均宇、赵勇、韩迎建、胡日新、刘树琴、侯亚丽
- 俄罗斯，你好！ 策展 / 江苏省老年摄影学会 摄影师 / 周传章、陈大卫、徐舜兰、顾继怀、郑莉、黄寿林、张海峰、周永贵
- 发现即墨之美全国网络摄影大赛获奖作品展 策展人 / 宁友鹏
- 青岛即墨古城摄影作品展 策展人 / 宁友鹏
- 夜深灯悉 摄影师 / 吴卫防
- 钟山风云 摄影师 / 段刚强
- 乡村游龙 摄影师 / 余志明
- 老油坊 -- 石锤声声 摄影师 / 周建云
- 老手艺的黄昏 摄影师 / 方坤丰
- 海纳百川 策展人 / 薛生海 摄影师 / 张秋菊、魏德忠、王洪涛、齐枫、李怀弟
- 云想 摄影师 / 付东旭、孙致富、王竟成、王晓薇、薛媛媛、朱彤选
- 境由心生 策展人 / 巩志明 摄影师 / 周璐
- Z A I 江南——15 人摄影联展 策展人 / 唐浩武、徐杰 1. 白相相 摄影师 / 陈栋誉 2. 再见惠山 摄影师 / 陈宏 3. “郁” 摄影师 / 董国咏 4. 择水而憩 摄影师 / 顾勤 5. 界 摄影师 / 季拯 6. 日



《静默如谜的呼吸》墨生



Hypermedia In Critical Mass

常的风景 摄影师 / 刘赤 7. 迷域 摄影师 / 潘君杰 8. 造景：残山剩水 摄影师 / 史渊 9. 拆迁考古学——墙 摄影师 / 王文明 10. 扬之水 摄影师 / 王宇 11. 我的蠡湖 摄影师 / 王钊 12. 俗尘 摄影师 / 许刚 13. 巷愁 摄影师 / 杨学群 14. 磬 摄影师 / 袁徐庆 15. 迷惘的湖岸 摄影师 / 周冬晶

■新意象——广东伍学文、杨焰光、吴吕明三人展 策展人 / 李洁军

■对面——四人联展 策展人 / 安永灿 1. 成长路上 摄影师 / 孟宪军 2. 又见卓木齐 摄影师 / 刘东旭 3. 酸甜苦辣看瓜农 摄影师 / 王振龙 4. 恒河·瓦拉纳西之“相” 摄影师 / 张江

■元·禾下儿童摄影实验 策展人 / 臧策

■三影像华承为典藏艺术摄影师联展 摄影师 / 王金磊、钟晨、李恩中

■青海湖的源头——天峻

■“百诺杯”历届摄影大赛作品展 策展人 / 姜永平

■企业家摄影协会（深圳）摄影作品展 1. 哈苏行走 摄影师 / 陈茂盛 2. 空中骑士 摄影师 / 王礼贵 3. 戏如人生 摄影师 / 张晖 4. 炫动青春 摄影师 / 魏玉明 5. 一带一路 巴基斯坦 摄影师 / 钟观永 6. 遗落之境 摄影师 / 张晓青 7. 在水一方 摄影师 / 张晓青 8. 飞越丝路 艺术同心 摄影师 / 王琛

■地摊 摄影师 / 赵远

■奇点假设 摄影师 / 王岗

■在消逝里生长 + 存封的记忆（装置） 摄影师 / 金元

■城市，孤独的集合 摄影师 / 范翔

■你看、你看 摄影师 / 袁洋

■交织 摄影师 / 陆正旭

■脸谱时光 摄影师 / 吴为、许晓凡

■枯山水 策展人 / 金锐秀 摄影师 / 陈相文、傅华琳、郑丽娟、刘高捷、卢银萍、周兴龙、陈钊、郑豪

■钢铁图腾 摄影师 / 覃守超

■和而不同 摄影师 / 闫辉

■空间照片 摄影师 / 强立横

■昆虫纲目 摄影师 / 赵瑜瑾

■《边墙三人行》长城主题摄影展 策展人 / 范陌 摄影师 / 范陌、李阳、吕峰

■潮州民俗 摄影师 / 李伟浩

■彼像此像 摄影师 / 陈光平

■草根戏班 策展人 / 释藤 摄影师 / 杨爽

■百年京张·见证辉煌 策展人 / 贾克 摄影师 / 崔志宏、魏晓东、范志学、张立、林海、薛文辉、袁秀峰、魏红阁、田庆忠、贾克

■影记 摄影师 / 傅遥

■远方 摄影师 / 王昊

■情绪记忆 摄影师 / 林榆诺

■壮士断腕 摄影师 / 王以贤

■雨岔大峡谷印记 摄影师 / 李永波

■古法烟墨 摄影师 / 朱成英

■映像·记忆 摄影师 / 刘洪

- 纸寿千年 摄影师 / 丁林
- 九寨天堂 摄影师 / 李华春
- 双美桥村 摄影师 / 沈治国
- 新海南人 摄影师 / 李元清
- 乡村医疗 策展人 / 黎明 摄影师 / 郑刚
- 沿着巴河 策展人 / 黎明 摄影师 / 李泓江
- 太湖“风景” 策展人 / 释藤 摄影师 / 支江
- 沙保生态 摄影师 / 刘怀裕
- 一个人的海 摄影师 / 瞿晓霞
- 移动图像 (The moving image) 摄影师 / 李虎珍
- 西藏羌塘自然风光 摄影师 / 林根火
- 藏地 - 向往 策展人 / 郭晟 摄影师 / 颜劲松
- 开渔纪实 摄影师 / 陈良军

13 处州影廊（自由报名机构、策展人、摄影师）

- 当明星“平静”时 策展人 / 罗大卫 摄影师 / 王攀（处州公园）
- 监视者 策展人 / 杨高雅 摄影师 / 孙理
- 半岛计划 摄影师 / 李科
- 神话 摄影师 / 张兰坡
- 美丽新世界 摄影师 / 徐道鹏
- 自在 策展人 / 吴旗 摄影师 / 陈建民
- 东湖 摄影师 / 邓俊峰
- 生命之旅 摄影师 / 王玉璜
- 乡村老龄化 摄影师 / 于开令
- 在动物园的日子 策展人 / 李伟坤 摄影师 / 吴旗
- 角马大迁徙 策展人 / 马静坡 摄影师 / 李秀
- 锡林郭勒草原最后的祭火者 摄影师 / 滕利明



《火车轶事》郭涵清



《新房》潘世国



《撕裂》李伟坤

- 故国 摄影师 / 邱晋军
- 新房 摄影师 / 潘世国
- 乡村空间 摄影师 / 郑忠民
- 朱家莹 17 岁的视界 策展人 / 邓岩 摄影师 / 朱家莹
- 异像—古典技法新语序 策展人 / 刘高峰 摄影师 / 陆叁、陈鹏
- 无何有 摄影师 / 严程、刘亚轩
- 城市观·网络总部 [来睐罔往] 摄影师 / 彭浩
- 白马·相 策展人 / 臧策 摄影师 / 牛恒立
- 澳门另一种叙事 策展人 / 黄骏杰 摄影师 / 黎嘉莹、方俊成、STEVEN WU
- 印迹 摄影师 / 郭涵清
- 生之灿烂 策展人 / 巩志明 摄影师 / 郭梅
- 采石场 策展人 / 金锐秀 摄影师 / 林加杰
- 爱情保鲜 策展人 / 秦伟 摄影师 / 川口晴彦
- 事后 策展人 / 秦伟 摄影师 / 陈淑贞
- 复调 策展人 / 臧策 汉正街 摄影师 / 方三勤 乡绅之后 摄影师 / 贾克 隐城 摄影师 / 李维立
- 无花—序列性的态度 策展人 / 张宏伟 摄影师 / 黑石、纯碱
- 城市形态 策展人 / 李揽月 摄影师 / 李揽月、黄霏雯
- 乡村自行车 摄影师 / 张惠宾
- 罗先的日常生活 策展人 / 蒋蕾 摄影师 / 荆宏
- 又见故园 策展人 / 唐浩武 摄影师 / 袁徐庆
- 江的对面 策展人 / 黎明 摄影师 / 孙文革

■撕裂 摄影师 / 李伟坤

■胡言 策展人 / 李伟坤 摄影师 / 胡佐卿

■梦幻澳门 策展人 / 吴旗 摄影师 / 严芳

■中国摄影报创刊 30 周年专题展览创意百品：“伯奇杯”样本

策展 / 中国摄影报

■水乡与古城 策展人 / 周一农 摄影师 / 杨志强、金伟国、王彦、
汤伟星、郭民军、徐丽莉、王阳阳、徐宝根、白忠喜



Al Borde de Todo Mapa

14 莲都区图书馆（自由报名机构、策展人、摄影师）

■永康摄影 21 人展 策展人 / 卢广、范顺赞 摄影师 / 应益民、陈国勇、宏涛、王周希、卢斌、朱革承、俞根祥、刘志豪、黄金重、方玲利、徐健儿、陈海波、程鸿浪、何赛昱、胡征洋、黄劲松、卢林彬、王慰望、吴晶晶、章文龙、钟川文

■“更远的景”青少年摄影作品展 策展人 / 范顺赞、靳灿朋、秦浩然 摄影师 / 蔡缘之、陈渊博、胡俊港、黄泽杰、季品璋、金朝拓、李洁莉、陆林赞、姚雨婷、俞诗婕、张洁、张瑞、张雨杭、朱露晗

■“改观”台州摄影 17 人展 策展人 / 范顺赞 摄影师 / 陈钦、陈孝形、葛昌晓、齐文兰、孙铭浩、王哲人、吴骠骑、张清秀、章喆人、蒋冰之、陈明慧、徐卫勇、徐雪娟、应玉树、郑美玲、潘柳芳、袁伟鸿

■纸上的温度 策展人 / 释藤、孙彦初 艺术家 / 杜宝尼、Juanan Requena、Miho Kajioka、冯芷茵、王翰林、江演媚 - 陈文俊、石真、孙彦初、吴雨航

■早市 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 刘英杰

■家园 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 崔永军

■境 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 郭继洲

■平凡英雄 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 井源

■诸神 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 王琦

■ 荡气回“肠”画童年 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 李群

■ 失独家庭 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 毕延长

■ 远古的梦 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 邓海

■ 最后的铁匠 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 史志辉

■ 皇陵遗事 策展人 / 华闲斌 摄影师 / 华贤斌

■ 境由心生 摄影师 / 余泉、朱振山、王建青

■ 美好时光 摄影师 / 范顺赞

■ 一条夏天的河流 摄影师 / 朱穗

15 丽水市美术馆（特邀策展人）

■ 又一代 策展人 / Anne Lacoste(爱丽舍博物馆) 助理 / Emilie Delcambre、Saida Bondini
助理策展人 / Lydia Dörner、Holly Roussel Perret-Gentil 艺术家 / Magdalena Baranya、
Emile Barret、Mohit Bhatia、Giacomo Bianchetti、Rachel Boillot、Jan Brykczynski、
Delphine Burtin、Juno Calypso、Rachel Cox、Angélica Dass、Emilie De Battista、
Michael Etzensperger、Veronika Geiger、Anna Gutová and Gabriel Fragner、
Artur Gutowski、Elizabeth Hewson、Karl Isakson、Jung A Kim、Jonna Kina、Karel
Koplimets、Marek Kucharski and Diana Lelonek、Ola Lanko、Jae Hoon Lee、Michael
Liani、Silin Liu、Emily Macinnes、Robert Mainka、Irene Muñoz Martín、Loan Nguyen、
Nobukho Nqaba、Martyna Pawlak、Emilio Pemjean、Constance and Philippine Proux、
Laurence Rasti、Simon Rimaz、Jacinthe Robillard、Paul Samuels、Ulrike Schmitz、
Juuke Schoorl、Corinne Silva、Sara Skorgan Teigen、Gaia Squarci、Harit Srikhao、
Benjamin Swanson、Jennifer Thoreson、Sinan Tuncay、Matt Waples、Piotr Zbierski、
Tereza Zelenkova、Li Zhi

■ 未来何来 策展人 / 吉姆 - 雷默 艺术家 / Artie Vierkant、Berk Cakmakci、Phil Chang、
Victoria Fu、Dina Goldstein、Swetlana Herger、Thom Kuijpers、Miranda Lichtenstein、
Sarah Palmer、Polixeni Papapetrou、Matt Porter、Fu Meng、Ahn Jun、Minstrel Kuik、
Kent Rogowski、Timothy Scaffidi、Marco Scozzaro、Nate Larson & Marni Shindelman、
Elisabeth Smolarz、Karina Aguilera Skvirsky、Arash Fewzee Youssefi、Mark
Fernandes、Marie Vic、Stanley Wolukau-Wanambwa、Ronald Wright、Yichin Zhou、
Amalia Ulman

16 古堰画乡（机构）

■ 2017 古堰画乡小镇艺术节“发现之旅”视频影像大赛获奖作品展

17 景宁县博物馆（机构）

■ 2017 中国畲乡杯“瓯江行”丽水摄影大展

爱丽舍博物馆：又一代

（本展览由杭州乐图文化艺术公司全程提供打印制作赞助）

作为欧洲重要的摄影机构之一，瑞士爱丽舍摄影博物馆将“又一代”这一具有全球影响力的展览项目落地丽水摄影节，以影像为载体，为我们呈现出当代艺术语境下样态极为丰富的学术看点和国际视野。

“又一代”项目于 2005 年启动，项目主题致力于国际新兴摄影领域，“又一代”作品已经成为爱丽舍摄影博物馆的标志之一，彰显了创办机构创新意识和引领全球的志向。

2005 年，80 多所艺术学校响应了“又一代”的召唤，每所院校推荐最优秀的 5 名毕业生。项目共收到 400 多组作品专题，专家组在对作品进行了仔细评审之后，拟定了代表新兴艺术领域的三个主题：多样化的纪录片的呈现方式，丰富的美学呈现，永恒的记忆。

最终，来自约 25 个国家、35 所国际艺术院校的 50 个艺术家作品脱颖而出。项目组评审出的参展艺术作品集是三个主题中最具成就的作品，包括传统的版画、艺术家著作、多媒体设备和视频。

该项目还包括一本专著（法语和英语版本），并提供展览视频和多媒体作品。

75 NIKE IM FLUG
Marmortatue des
Paionios.
Weißgabe der Messenier
für Zeus.
Erhaltene Höhe der Figur
2,11 m.
Um 420 v. Chr.
Olympia, Museum.





Romantic Act Of Reason, Ola Lanko

多样化的纪录片呈现方式

摄影一直是诠释现实的一种方式，但现代这种方式却呈现出多样化的形式。传统的纪录片形式至今仍在广泛使用，其特点是与拍摄对象保持一定的距离，使观众能清晰直观地观察拍摄对象。

在数字和互联网时代，新一代艺术家充分地意识到图像损耗的局限性，他们新的实践受到视觉研究的影响，以备受质疑的方式，去构造和形成图像。

美学呈现

当代摄影作品以其丰富性和艺术性为特征。一些艺术家利用摄影的技术历史，探索古老的摄影过程来创造独特的艺术作品。还有的艺术家们受到各种艺术表达（如美术、表演艺术和文学）的启发，创造了挑

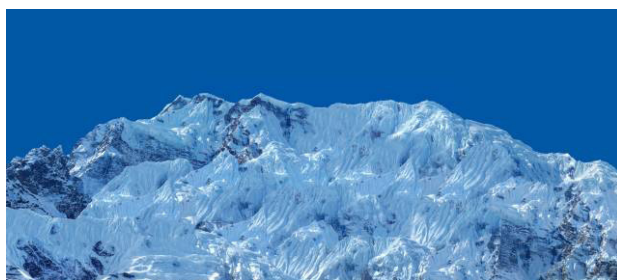
战人类对摄影图像感知的设备。

摄影的多面性也体现在作品的主题上。艺术家们借助备受质疑方法，将这种被称为“方言”的媒介应用到不同的领域，如摄影在科学、社会学和机构领域更广泛地作为一种复制工具。

永恒的记忆

艺术家们探索摄影的本质，试图记录世界的发展。这些艺术作品的灵感来源于童年记忆的缺失，往往是自传式的作品。其他取材于个人档案和公共档案的作品，则解决了社会文化遗产和生活体验的问题。

这些作品有其隐含的喻意，时而探索文学领域，唤起情感的混乱状态。作品通过破坏和扭曲图像，选择传统的技术手段从而形成作品的怀旧性。



本文所有图片均来自于瑞士爱丽舍摄影馆 2017 丽水摄影节展览《又一代》。

吉姆·雷默：未来何来

（本展览由杭州乐图文化艺术公司全程提供打印制作赞助）

关于展览《未来何来》

在过去的 25 年里，摄影经历了三次巨大的改革浪潮。第一次是图像的数字化，第二次是图像的网络化，最后是计算机技术在摄影中的应用。后两者的技术创新从根本上改变了人类与图像的关系，并为新的摄影理念奠定了基础，这是媒介历史上独一无二的形成发展时期。它从历史中显现出来，蕴涵独特的潜力。图像文化已经达到了一种“超级速度”。在这个高度联网的计算机环境下，正出现新型的联系人和崭新的理念、战略。

在这次展览中展出的 28 位国际艺术家，都试图彰显自己在摄影新时代的理念。这次展览的作品代表了一个共同的呼声：当代的争论、未来的路途、以及表达艺术。每位艺术家都在挑战传统的摄影观念，极大地开拓了观众对摄影的理解。他们意图通过艺术讲述新时代的核心问题，即自身网络的形象问题，在计算机环境历史中和时间的延展性问题，以及在社交媒体时代身份认同以及技术本身的影响问题。

关于策展人吉姆·雷默

吉姆·雷默是一个艺术家，教育家和策展人。他的作品涉及到摄影、录像、雕塑和装置艺术。他的作品被收录在近期的个人展览中，包括纽约佩勒姆艺术中心、中国平遥国际摄影节、杰·艾特金（Jay Etkin）画廊、圣达菲、新墨西哥城、北京龙画廊等；参与的群体展览包括芝加哥 Filter 空间、韩国全州国际摄影节、新西兰奥克兰摄影节、中国北京 RAWR、新加坡摄影节、韩国首尔国际摄影节、中国平遥摄影节、天津大学博物馆、纽约红房子美术馆、韩国高恩美术馆、田纳西州孟菲斯

大卫·勒思克艺术馆、纽约鲁伯特·高兹沃思艺术馆、芝加哥伦道夫街艺术馆、纽约 Exit 美术馆、马里兰州当代美术馆、田纳西孟菲斯艺术家计划 B 艺术馆、弗吉尼亚州奥拉·多米尼昂大学、南伊利诺伊大学等。他的作品还被 Asissi 基金会、Promus 公司、先灵葆雅有限公司等机构收藏、展出。



2017 年，吉姆·雷默受邀担任丽水摄影节的特邀策展人，负责策划一个由 28 位艺术家组成的学术展览，参展艺术家来自世界各国。9 月中旬，吉姆·雷默从美国来到丽水，实地考察了丽水摄影节的展览空间。

在丽水考察期间，丽水摄影节组委会对吉姆·雷默进行了一个简短的采访，以下为采访内容：

丽水摄影节（以下简称丽）：首先欢迎您来到丽水，请问您是第一次来到这里吗？您对这个城市第一印象是什么？

吉姆·雷默（以下简称 J）：谢谢，我是第一次来丽水，但是中国我来过多次，北京、杭州、西安，我还参加过北京摄影节和平遥摄影节。我觉得丽水很漂亮，非常漂亮！

丽：在来到丽水之前，您听说过丽水摄影节吗？您对我们这个摄影节了解多少？

J：我大约是六年前听说过丽水摄影节。而且我还知道 2015 年的丽水摄影节，感觉非常“高大上”，展览数量很多，展览的呈现和质量都很棒。这次我来了之后了解到了更多的摄影节内容，觉得今年会比往届做得更好，很值得我期待。而且我刚才参观了美术馆，感觉非常好，这里的展览空间和条件都非常成熟，很适合做这样的艺术节！

丽：我看您参与过国际上很多大的摄影节，在中国您好像还参加过平遥、北京等地的展览，今年您是本届丽水摄影节的特邀策展人，我想问一下您当时接受到邀请的时候是怎么样的心情？

J：我非常激动，我觉得这是一个非常好的机会，因为我之前就知道丽水摄影节，也很希望有机会能够参与，所以这次机会难得，我会介绍一些非常棒的摄影师过来，把国外的和中国的艺术家做一个非常好的连接。我非常期待。

丽：请问您这次对丽水摄影节前期的工作能给予什么样的评价？从美国到这里非常遥远，您为什么要亲自来一趟？

J：我觉得前期工作非常充分，特别是跟 Isabella 合作很开心。我觉得这次的摄影节的档次级别非常高，超出了我的想象。我这次亲自来中国是为展览做准备，实地考察一下场馆，希望摄影节的展览顺利进行，我想这是作为一个策展人需要提前做的工作之一！

丽：这次丽水摄影节的主题是“超媒体时代的影像”，请问您是如何理解的？



J：我觉得你这个问题非常好。我们都知道，摄影一直是在不断变化的。过去的 20 年，摄影发生了很大的改变，现在是信息化时代、网络时代，人们的摄影工具也发生了改变，变得更加灵活和方便流通，更加充满活力。不仅在中国，日本、美国、韩国等国，人们都在探索摄影的发展变化，所以这个主题非常符合时代潮流。相信这次的参展艺术家和作品，都会切合这个主题去呈现，一定是很有意思的一次展览！

丽：围绕本届的展览主题，您又是如何确定您策展的主题观点的？我想请您谈一下您策划的主题是什么？构思和呈现的思想又是什么？

J：我这次策展的 28 个摄影师，他们的作品都是重新对摄影观念进行了界定，既挑战了传统的摄影观念，又极大地开拓了观众对摄影的理解。艺术家们通过艺术作品展示社会媒介的各种可能性，内容丰富，艺术语言也是令人惊喜的！

丽：我知道您自己不仅是一个艺术家，也是一个教育工作者，还是一个策展人，有着多重的身份，也构成了您丰富的艺术经历，而且我知道您的作品涉及到摄影、录像、雕塑和装置艺术，这些对于您的这次策划是不是也起到了很大的作用？

J：我的研究就是关于摄影的内涵，摄影的功能等方面的学识，这些都是当代摄影的核心内容，随着摄影语言的变化，摄影如何满足不同的需求，这些都是我研究的内容，这些对我这次的策展都有很大的作用，它促使我思考这个话题，并进行更深入的现实呈现和探索。

丽：您这次策划了 28 位艺术家的作品，他们都来自哪些国家，请问您是如何甄选这些艺术家的？

J：这些艺术家来自不同的国家，包括美国、意大利、德国、伊朗、法国、中国等。这些艺术家很多是之前就认识的，有一些则是我在旅行途中认识的，我把他们的作品归为四个领域：图片的共享（流通）、技术、时空转换、社交媒体的身份认同。我觉得这四个领域和当下摄影的结合将是非常紧密的，也有很多延伸的话题和内容，值得大家去关注和探讨！

丽：我很好奇您会如何呈现他们的作品？因为在您的展览前言里提到了他们的作品都是在挑战传统的摄影观念，那他们的作品样貌一定是很独特也很具有视觉的丰富性的？

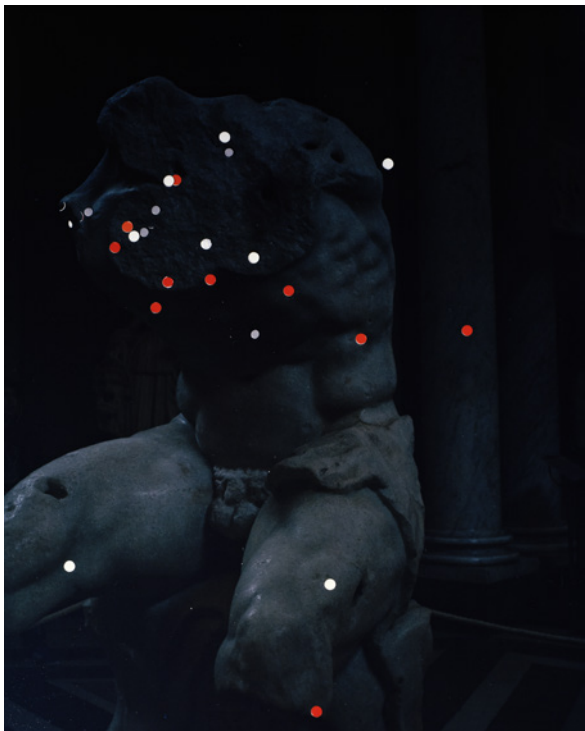
J：他们中有些作品比较普遍，比如纯影像的、图式的，有些作品是基于时间的视频，还有的作品是装置，我觉得有些作品适合飘在空中，有些作品则具有穿透墙壁的力量，所以在呈现上会比较丰富。

丽：现场看了丽水摄影节的场地之后，您觉得该如何在这个场地里呈现这些作品？

J：这个美术馆是一个非常好的展馆，空间很大，专业性也很强，无论是灯光还是设备，都让我非常满意。在这样的空间做一个展览，我想作为策展人，都是很开心的！

丽：这个场地在上一届是由韩国的策展人宋修庭策展的，请问您是不是觉得具有一定的挑战性呢？

J：我之前说我非常激动的其中一个原因，就是这个展馆上次展的就是宋修庭策划的作品，因为我知道她非常优秀，上一届策划的展览也很棒，但是我觉得我会表现得更好，因为我希望能够做到更好，不过其实对于我来说也是一个很大的挑战。



丽：您认为策划一个展览，主要涉及哪方面的工作内容，在策展过程中，最重要及最关键的工作是什么？你遇到过哪些头疼的事情？

J：两件事情我觉得非常重要，一是坚持展览的主题，必须明确好的主题；另一个是协调艺术家的作品与



主题的一致性，你策展的时候要围绕这个主题思想来做，而不是一味地看自己喜欢什么！

关键的问题就是与艺术家达成妥协是很重要的。因为在策展的时候经常会遇到这些棘手的问题，某些艺术家太有个性，很多时候坚持自己的原则，策展人需要针对这个展览，和他们进行不断地沟通，甚至是商讨，最后才能够达成好的合作，把作品做得更好！

丽：您认为自己成功的策展经历有哪些？给您印象最深的是什么？

J：策展的经历很多，每一次都是经验的累积和提升。如果说到印象最深的，或者说最好的，我想说今年这次，因为我认为最成功的就是呈现新的艺术，将新艺术家的新作品带给观众。所以最好的作品永远都在下一次，我很期待这次的展览！

丽：您觉得一个优秀的策展人应该具备什么样的条件？其中扮演的是什么样的角色？

J：一个优秀的策展人要对当前的艺术事件和节点性的话题有敏感度，要有跟艺术家有良好的沟通能力。策展人既是一个推动者，又是一个帮助者，他能够帮助艺术家推出新的作品，又能够推动艺术家往良

好的方向发展。

丽：您对中国的摄影生态圈怎么看，对于中国当下的摄影展览以及策展人有什么观点和建议，或有什么期望？

J：中国有很多的摄影团队，其他国家也是，我研究比较多的是观念摄影。在过去的30年，中国的艺术和摄影发展势头非常好，在世界的摄影生态圈影响力也越来越大，其实中国有非常优秀的策展人，比如邓岩，我觉得中国的摄影策展水平已经达到世界一流水平。这次丽水摄影节也是中国摄影生态圈的一部分，对世界摄影生态圈的发展将会带来积极的影响。丽水摄影节作为一个桥梁，将中国摄影文化走出去，国外文化引进来。这一点很重要，而且我知道，丽水摄影节已经越来越国际化了，希望更多的艺术家到丽水来！

丽：非常感谢您的肯定和期待，希望您有机会帮我们多推介、多宣传，让中国的艺术家和国外的艺术家多一些接触和沟通的渠道！

J：没有问题，我很乐意做这件事情，我也很愿意把中国的艺术家介绍到海外去，而且我准备把丽水摄影节的这个展览情况向海外的媒体推荐并宣传。

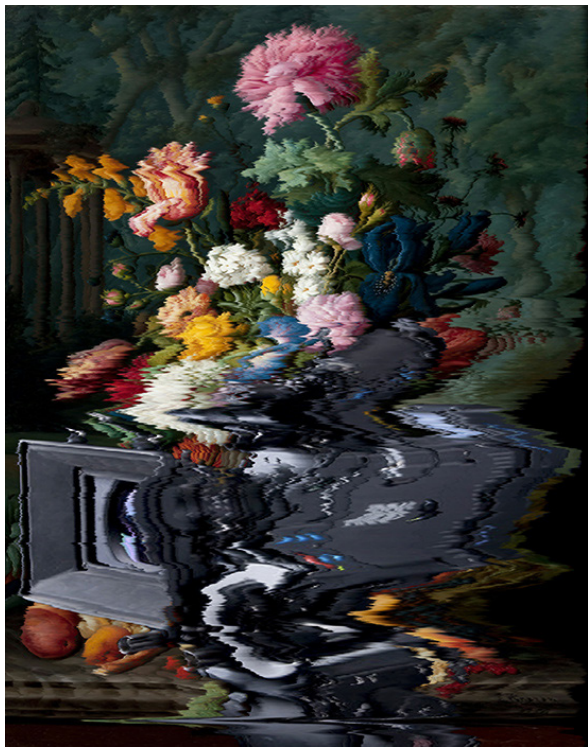
丽：非常感谢您接受我们的采访，期待十一月我们相聚丽水，期待您带来的这些艺术家和作品，成为一次国际上的视觉盛宴，我们非常期待！

本文所有图片均来自于吉姆·雷默为2017丽水摄影节策划的展览《未来何来》。

邓岩：如果艺术可以重来

（本展览由深圳品唐艺术微喷全程提供打印制作赞助）

邓岩，媒体艺术家，毕业于美国帕森斯设计学院新媒体学院，摄影系毕业，现任教于清华大学美术学院信息艺术设计系（硕士生导师）代表作品：《规则是可以预见的》《社会阶梯》《The Gap》《嘘 2014》《Singing》《分开的理想等》。作品曾在具有重要影响力的《美国时代周刊》(TIME Lighting Box) 和《中国日报网美国版》(CHINA DAILY USA)《艺术当代》《中国艺术》《中国摄影家》《艺术市场》《奥地利电子艺术图录》等国



际知名刊物发表，荣获 Curate NYC 授予的“美国纽约 top100 当代摄影艺术家”殊荣，国际重要展览包括：美国纽约 MOCA 博物馆、奥地利林茨电子艺术节、迈阿密艺术博览会、韩国光州双年展、纽约 RushArts、The Sheila C. Johnson Design Center 等。

2017 丽水摄影节首次邀请了邓岩作为特邀策展人，策划了本届摄影节的一个重要学术展览——《如果艺术可以重来》，参展艺术家来自世界各地，艺术呈现的方式也十分多元和丰富。从参展的艺术家介绍里，我们可以看到这个展览是一个跨界性展览，在摄影节即将开启之前，丽水摄影节组委会联系到了忙碌之中的邓岩老师，进行了一个线上采访，下面是采访内容：

丽水摄影节（以下简称丽）：邓老师，这次您担任了丽水摄影节的特邀策展人，能给大家介绍一下这次合作的起源吗？

邓岩（以下简称邓）：嗯，因为今年丽水摄影节的主题是“超媒体时代的影像”，恰恰我从事的工作和教学研究也较多涉及这个方向，并且也曾经做过这方面的展览。所以，可能是主办方对我的情况也有所了解，就在今年初，丽水摄影节官方就与我联系，希望邀请我担任学术主题展的策展人。我觉得这对我来说也是一次新的挑战，丽水摄影节也是国内摄影界一个很好的平台，相信这是一个很好的开始！

丽：刚刚您谈到您从事的工作和教学研究较多涉及



的这个方向，能具体展开谈一下吗？

邓：我现在在清华大学美术学院任教。我做的东西都和摄影有关，不过我做的东西可能和大家通常理解的传统摄影有些不一样，我可能更多趋向于影像基于现代社会条件下的价值探讨。但实际上，这些方面的研究跟摄影一直有着紧密联系的，而且今后也会越来越紧密！

丽：您的意思是不是说，基于现代社会发展的全新语境下，我们应该重新审视摄影或者影像这一媒介手段的价值？

邓：是的，现在其实很有必要说清楚一个很重要的问题：那就是什么是传统，什么是现代？传统的意义对于当下的意义在哪里，或者说我们现在探讨的‘超前’或‘创新’，和传统媒介的当代化应用，这两者之间到底有着什么样的联系？这个事在今天非常值得我们重新去探讨，这也是一个很重要的问题。

丽：您这个问题确实非常有意思，似乎现在还没有太多人进行这方面的思考。

邓：我觉得“传统”这个概念今天大家都用得比较多。我在和朋友交流的时候也经常会被问到，“传统”的概念到底是什么？或者换个角度说，我们觉得有些东西感觉

比较“超前”，甚至超前得无法理解，这里面的原因是什么？我并不觉得我现在做的东西是和“传统”对立的，或者说是“传统”的突破，我现在所做的无非是从“传统”中提取一种可能延续的美学判断吧！所以我说我的研究是和“摄影”非常密切的，因为摄影从它成为艺术的开始，就已经进入到了一个新的美学思辨过程。

丽：您的意思是“传统”和“现代”不存在对峙关系，而是一依相承的延续关系。

邓：是的，我觉得传统这个概念现在用的太泛滥了。很多人认为凡是做新的东西就是在和“传统”作对。其实我觉得“传统”不是一个过去式，“传统”实际是发觉和寻找历史中那些思考和行动所沉淀下来的、对今天人类和社会发展有价值的文化动力，所以在我们去聊传统这个概念的时候，在区别“传统”和“现代”两者关系的时候，我更喜欢去探讨问题和事件本身。在这个过程中自然而然就会对历史有继承和批判，也必然会有一些新的突破和改变！

丽：阐述得很精彩！也就是说所有的“创新”都不是突然从石头里蹦出来的，而是不断演变和发展形成的，如同我们通常所说的——今天的成就是基于昨天的基础

之上，或者说某人的成果是站在别人的肩膀上获得的。

邓：对，我觉得当下的艺术存在一个很大问题，就是艺术政治或者艺术权利，还有它本身的运营方式。在争夺权利和争夺话语权的过程中，人们不会就具体的问题去作过多的探讨，而是在讨论在这个领域里谁是最新的，谁的媒介方式是最好的，在这样一个过程中，艺术行为和艺术本体语言就会慢慢脱离，自然而然也就变成了一个活动，当然作为活动本身来说它是好的，但对于艺术本身的探索，必然有一定的影响。

丽：您说的“艺术权利”这个概念很有意思。

邓：我觉得权利这个东西在任何一个机构，在全世界的任何一个角落，它都不可能避免。因为有人就会关系，有关系就会有社会，有社会就会有政治和权利。但我觉得中国当代艺术的发展，可能跟其他西方现代国家发展规律有些不太一样。就是中国艺术权利的归属者，不是完全依赖西方世界的资本系统，它延续的是中国社会所特有的国家的文化政治部署和发展策略、以及西方文化语境下的资本干预，和依然残留的个人封建意识，我不知道我说的准不准确，可能我们对于这种权利的渴望以及它的归属，并不能在一个现代文化系统里可以找到答案，但它却在今天实实在在的发生着。

丽：到底如何理解这些“权利”的功能作用？

邓：这实际上和每个国家的社会历史有关。因为我们所谈的艺术功能，和艺术在西方资本主义国家的功能还是不一样的。这种区别就是对于国家的贡献，还有对于艺术价值的定义的异同。我觉得当下说文化发展、文化建设或者说叫文化发展策略，实际上还是需要我们重新思考的，也就是“艺术”对于这个社会和每一个具体的人，价值到底是什么。

丽：所以我们首先要搞清楚，我们做“艺术”到底是为了什么，是为了艺术而艺术，还是为了“权利”？还是为了真正的艺术需要探讨的问题？

邓：从我个人来说，从教学角度说，或者说从自己做的艺术项目来说，我会努力让艺术所探讨的问题让更多人去介入，而不是用某种媒体本身的更替、或者所谓一些形式上的“新”与“旧”的更替去打动人，我觉得那样会是很无聊的。

丽：那接着谈另外一个话题。对于中国当下的摄影生态，您是怎么看待的？或者说对于传统摄影的现状，您怎么认为？

邓：摄影的社会性或者说它的这种现状、或者说生态，我可能只能站在我从事摄影教学和从事摄影艺术创作这个角度来谈，也不一定全面。但我觉得中国摄影现在的这种生态可能有两个很重要的问题我们必须面对：



第一个问题就是，摄影作为艺术，它作为一种独立性媒体，唯一性在哪儿？它对社会的贡献性在哪里？这些可能还没有真正被发掘出来。首先我们看到它会被大众当作简单的绘画审美的延续，其次它更多时候成为一种社会的群众性活动。但实际上摄影作为艺术，对于整个艺术的贡献，以及它区别于雕塑、电影的唯一性媒体特征，我们还没有真正开始探讨，但是很快地，现在又面临着新的科技媒介的介入，无论是读图方式还是图像体验方式，甚至是图像的消费方式，这些都在改变着摄影，改变着艺术的未来。所以我觉得丽水摄影节在开始在做这样的工作，起码这次找到我策展，让我感到有些惊喜。从王培权先生他们那么早就跟我们去谈这个展览的事来看，我觉得这是一个好的开始。因为摄影节开始重视一个摄影本体价值的探讨，而不是简单的利用摄影新话题去吸引更多的关注，更多的是更加深入的去探讨摄影在今天它到底有什么样的意义，对于国家发展的贡献到底是什么，所以这些是很重要的！

丽：那第二个问题呢？

邓：第二个问题就是，摄影作为艺术在今天存在的客观环境，是和以往历史上任何阶段都不太一样的。摄影读图媒介的发展，图像在人们生活中的角色扮演，都是和以往完全不一样。所以如果用刚才说的这个“传统”概念的话，摄影的图像功能逐渐变成传统工艺，如果我们只停留在媒体上的话，那就成了和绘画、雕塑区别不大的一种，我们可以称之为经典的媒体历史。今天有太多新媒介的出现，直接影响了我们作为摄影艺术的拍摄者或者说图像批评家对传统摄影的理解，它就像曾经大哥大代替 BB 机一样，变得瞬间性就把前者取代。因为如果人们对于摄影只是一种媒体依靠的话，可能摄影作为艺术的发展在未来会在某种意义上会出现很多问题。所以基于这几点，我觉得摄影作为艺术存在的方式肯定不会是媒介特征也就是“照片”这么简单，它应该不能随着媒体的更新而让摄影的语言力量消失。如果要保持这样的水准，保持这样的内容可被持续探讨的话，摄影艺术最核心的问题就不仅仅是摄影媒体本身，而是超越媒体本身之外的一种基于摄影图像的思考，或者是媒介更替之间的一个新的认知方式的研究，所以这也是我觉得非常重要的两个内容。

丽：摄影是一种媒介，更应该是一种艺术手段。邓老师，您如何理解摄影和当下的关系？您对国内比较了

解的摄影艺术家或者摄影事件有哪些？

邓：我觉得摄影和当下关系密不密切，就跟人人都会写字，你问文字和文学的关系密不密切，是同样的一个问题。摄影是上个世纪六十年代作为我们和这个世界对话，或者作为一种学术而产生的媒体。所以它和世界的关系就像文字文学的关系一样，文字变成文学，文学形成了一个对于世界和社会思考的媒体。中国很多摄影家我都很喜欢，他们做得很好。但是外来的文化太深了，所以中国自己本土的思考经常会被影响，这点我觉得也是有问题。所以我觉得如果作为一个摄影师或者作为艺术家来说，可能更需要关注的是我们所处的今天这个时代，作为艺术家和摄影师他所承担的这种文化责任，要服务于现在。

其实如果有机会，中国的艺术家能够出去多看看西方世界的。实际上中西方的这种文化对弈一直在进行，这种厮杀性的关系还是存在的。所以我们不能简单的去谈摄影本身了，而且我更喜欢谈到底作为中国艺术家来说，他们所产生的文化思考，对于全人类，甚至对于当下自己国家发展的实际功能到底在哪儿？因为如果艺术不站在这个角度去思考的话，这个作品肯定就会像“意识流”一样，慢慢就会被时代一点点冲刷掉了。

丽：也就是说摄影应该立足于从文化价值，历史延续、社会现实的角度出发，才能走得更远。

邓：是的，我觉得好的摄影作品更需要的是一种对于艺术的价值判断的共识。这个共识如果没有的话，个体艺术家的作品再好，他都是代表个体的审美趋向。我觉得中国摄影需要有一种站在自己文化立足的点上，对摄影艺术价值判断的共识之上。这种共识是需要所有人要付出努力的，而不是老师，不是社会上的某一个知名艺术家，也不是单纯社会上的某种行为能够解决的。它实际上还是要建立在一个以摄影作为艺术本体语言，对于各种文化的思考判断的综合体价值趋向的共同认知的引导。我觉得这可能是在今天艺术发展过程中非常需要的，而摄影节最起码是将各种思考汇集到一起的很好的方式吧。

丽：嗯，所以摄影节的出现也是一个非常好的汇聚平台吧！

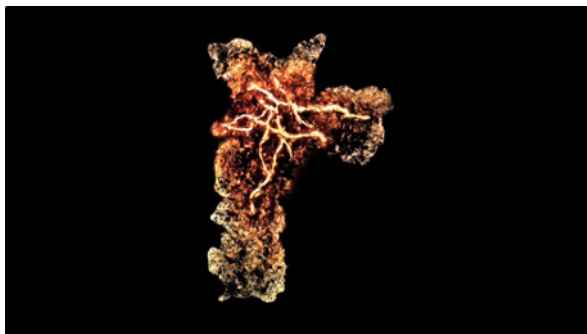
邓：我觉得摄影节是一个非常好，一个能够加深西方对中国了解的一个平台，加深我们互相了解的平台。但如果摄影节价值趋向不能够兼顾国家兼顾学术，兼顾

与之相关的各种产业共同点的话，就变成庙会了。摄影节和庙会不太一样，它毕竟有学术主张在里头。所以目前我看到的很多摄影节，学术主张并不强，顶多挂个牌，而没有真正把摄影主题、国家策略和大家兴趣、以及商业利益兼顾。也许丽水会是一个好的开始吧。

总之，希望摄影文化艺术在对国家发展过的贡献。摄影实际的功能，不仅仅是简简单单一种政治宣传，或者是一种陶冶情操，它更多的是分享建设性思考的一个文化的平台。所以这个工作是需要所有人努力去搭建的。

丽：我们今年摄影节的主题是“超媒体时代的影像”，您能再展开说一下对这个主题的理解吗？

邓：关于“超媒体”的概念，我觉得更多是基于媒介本身的更替，所产生的对于摄影艺术发展影响的一些思考和美学的突变可能。这个是我对“超媒体”的理解吧。这次主办方知道我以前做过一个展览，是对于图像美学的一个主题性思考。这个思考更多是基于媒体本身所出现的由于科技介入后的读图方式，还有消费图像的方式，以及对图像质量的重新定义。所以我这个展览的题目叫做“如果艺术可以重来”，实际上我更多探讨的是当科技介入后，作为中国艺术和中国摄影师来说，这是一个绝好的机会，我们有了和西方同步利用的平等的消费权利，也就是科技的消费权利和科技的创新能力，以及创造科技的权利，其实我们和西方是平等的。关于



这三个“权利”，我的展览前言里将会写得很具体。这三个权利实际上是我们有了特别好的机会，平等地和全世界探讨艺术的发展未来，这是一个很好的开始。

你也可以看到今天由于新媒体的介入，包括我们用微信去交流的这个过程本身，是在十年前根本不可能出现的。这种思考如果作为摄影艺术，或者作为利用摄影进行微信创作的艺术家的来说，让我们充分了解摄影真正的语言，以及微信在未来的作用价值是什么。我想说的是实际上是，随着新媒体介入摄影文化，对于反观摄影图像的价值会更加客观，或者说它的唯一性的价值特征还会随着新媒体的介入能够更加凸显。

丽：您策划的展览叫“如果艺术可以重来”，怎么理解？

邓：这个话题其实我想了很久，也就是我们假设一个事情出现的可能性。虽然我们知道这种事情不可能出现，但是我们假设，如果这样的话，那到底艺术的发展会是个什么样子？

因为这个展览里面大部分的艺术家的都是很年轻的艺术家的，他们大部分的学识背景都是交叉综合学科。比如这里面有个艺术家，他本来是学生物的，最后他特别喜欢艺术，那他其实第一时间选择艺术，其实比那些第一时间选择艺术的人对于艺术的渴望还要更加强烈，这些和摄影是一致的，和我刚才提到摄影的问题也很相似。还有很多艺术家，他们从一开始进入创作就已经利用新媒体去触碰图像本身，那这些人的思考和方式不是我们用历史和美学可以直接去干预的。甚至当你和新的东西去碰撞，“传统”经过几千年的文化沉淀和思考，可能对今天的人们的影响干预几率是非常非常小的，这是一个事实。我不能说历史没用，或者历史的文化经典传承的内容在今天没有价值。但事实是为什么它会对今天人的影响变得那么无力，或者说这种能力为什么被稀释的如此让人觉得吃惊，这就是我这个展览想探讨的一个话题。

丽：在您的展览名单里，我看到这些艺术家都来自世界各地，您当时是如何选择这些艺术家的？

邓：这里面大部分艺术家是我直接看到他们的作品就被吸引了。没有任何解释，很多都不是我熟悉的。只不过把我的这个展览计划和他们去交流的时候，他们都比较认同。比如有一个日本艺术家他做的作品可能比较简单，但是他站在摄影历史的发展过程中，这种思维和



判断都是对摄影艺术有独特认识的一个作品，它不是一个传统图像范畴的那种构图意识，更多的是有他的很多思考在里头。

丽：嗯，参展的艺术家都很具独立性。

邓：是的，首先，这些艺术家他们没有任何模仿别人的痕迹，也就是意味他们的思考很独立。然后他们很年轻，对于很多事情的理解深度还是超越年龄本身的，甚至他们的作品所用到的媒体方式和媒体语言都是非常充分的，而不是用自己的文学修养、艺术修养去指导作品，更多的是使用媒体本身去创作作品。我一直没有把自己当作策展人，因为当一个好的策展人可能还需要更多丰富的综合推进能力。我可能一直把这个当成自己的艺术项目，想在国内、国际艺术摄影节去发表一下自己的艺术主张。所以我觉得我的身份可能在这个展览中更像是艺术总监，或者叫主持。策展人还当不了吧。策展人可能更多的是把这个展览怎么渗透到整个艺术系统中去，这还需要经历和时间。

丽：邓老师谦虚了，您认为策展人必须是一个经验非常丰富、具有全面平衡调度能力的资深专家？

邓：倒不能完全这么说。策展人应该需要具备一个让文化主题和艺术能有一些衔接的敏感触角吧，或者叫

艺术触角。他肯定会滞后于艺术，但是他有能力使得它的触角，能够让艺术的发生和世界以及当下的文化能产生互动关系的一个人。而本身对这个梳理，又变成一个阶段性的对于艺术现状的一个回馈。我不知道这句话准不准确，但基本上策展人必须是有学术主张和判断力的，因为他可以很敏感地去平衡个体和集体的关系。

丽：您觉得作品和呈现方式之间最大的关系是什么？这次丽水摄影节的场地您觉得适合您的发挥吗？

邓：这次的展览空间是我当时自己挑的。主办方首先让我去看了当地的美术馆，它是一个传统理解上装潢和灯光都比较好的美术馆。另一个就是油泵厂，我觉得这个展览我选择油泵厂比美术馆更好，因为空间的高度，还有它的原始感，可能更有利于大家去关注作品本身，而不是场地。还有一个就是展览和呈现方式之间的关系非常重要，展览空间的搭建的目的就是如何让观众更深地介入作品。

不过谈到视觉呈现，其实也不是很独特。今天很多的展览也都很在意这种传达的方式，因为作品和观众的关系是非常重要的。这里面又有很多历史的问题。上世纪六七十年代，一个摄影作品影响到了很多后现代主义运动，也是源于一张摄影作品的观看方式和独特的拍摄方式，造成对后现代主义的影响。而公众对于作品的二次介入，也成为作品本身的一部分。

丽：您这么一说，我们更加有期待了！

邓：有很多客观原因都会影响展览，包括经费，还有展览实施过程中配套的后期的工作。因为这个展览不是一个传统意义上的图片呈现，更多的是影像还有新媒体、科技手段的介入，所以对后勤保障的要求也非常高，所以它和传统意义上的这个摄影展览确实不太一样。总之期待丽水摄影节我们的展览吧，我一定尽力而为，做的更好一些吧！

本文所有图片均来自于邓岩为2017丽水摄影节策划的展览《如果艺术可以从新再来》。

高世强：移山止水 | 超媒体时代多重层次意味背后的影像推演

（本展览由深圳品唐艺术微喷全程提供打印制作赞助）

高世强，现为中国美术学院跨媒体学院实验艺术系主任，空间影像研究所所长，硕士研究生导师，副教授。自上世纪 90 年代中期开始，从事情境雕塑、装置及实验影像创作和研究。本世纪初，研创及教学方向逐渐聚焦于活动影像领域，近年来致力于空间影像叙事研究和创作。他的作品在国内外很多重要的展览中参展并获奖，今年他受邀为丽水摄影节策划了一个重要的展览《移山止水》。这个展览的参展艺术家无论是从年龄跨度还是艺术领域，都是一个跨界的艺术家群体，也是一个多媒体的艺术展览，他们大多来自学院，从展览的呈现和主题阐述中可以窥见，这是一个具有高水准的学术性展览。

在丽水摄影节还未启幕之前，丽水摄影节组委会工作人员对策展人高世强进行了专访，希望通过对话，让读者了解到这个展览的概况以及策展人的学术观点。

丽水摄影节（以下简称丽）：高老师您好，首先欢迎您来到丽水策划展览，请问您是不是第一次参与摄影节的展览策划？

高世强（以下简称高）：严格来说是的，前两年我带着一个摄影课程作业参加了胡晓阳先生策划的学生单元，正式策划应该是第一次！

丽：请问您是什么时候接到丽水摄影节组委会的邀请的？您对丽水摄影节的印象是什么？

高：去年春节前我接到主办方的电话，希望我做今年的特邀策展人之一。在中国遍地开花的摄影节中，丽

水摄影节算是历史较为悠久的那个序列，资历比较老，而且近年来做得也确实越来越好了！

丽：今年丽水摄影节的主题是“超媒体时代的影像”，请问您的如何理解这个话题？

高：首先，这个主题的提出，可以看得出作为一个相对老牌的摄影节在主动顺应时代变迁所提出的新命题所作的努力。同时这也是摄影节自我更新的努力，自我革命的努力，这是应该点赞一个的。

随着媒体科技的加速迭代，媒体关系也走入不断革命的通道。传统媒体与受众的权力关系早已被颠覆、被倒转。媒体的最典型载体——影像，以及它们生产、传播、接受、消费等等所有的关系也被一一颠覆、超越。自媒体时代，人人都是媒体，人人都是影像的创造者和传播者，人人也都是消费者和观众。

但是，随着数码时代而来的影像生产的泛滥，随着网络时代而来的影像传播与交流的超载，使得人们本能地作出相应的自我保护，无视绝大多数扑面而来的资讯，也包括图像和影像，这正如我们点开任何一个网络页面所经常发生的那样——因而，人人也都变成了绝大多数影像 / 图像的无关者。无关，是一种对资讯的主观筛选和拒绝的姿态。图像 / 影像的无关者态度，也同样把我们自己封闭在一个“安全的”、自我限定的或大或小的视觉囚笼之中，成为一个个圈子式的“影像分众”。

我认为摄影节的操盘手们敏感地意识到这个现实，将今年的主题设定为“超媒体时代”。在我看来，这一主题无异于在提出一个问题：在当下的时代境遇和影像



现实中，作为影像的创作者、传播者和接受者，以何自处？何以与世界相处？

丽：您谈得太好了。请问在接受到邀请之后，结合今年的主题，您当时又是如何确立本届策展主题的？

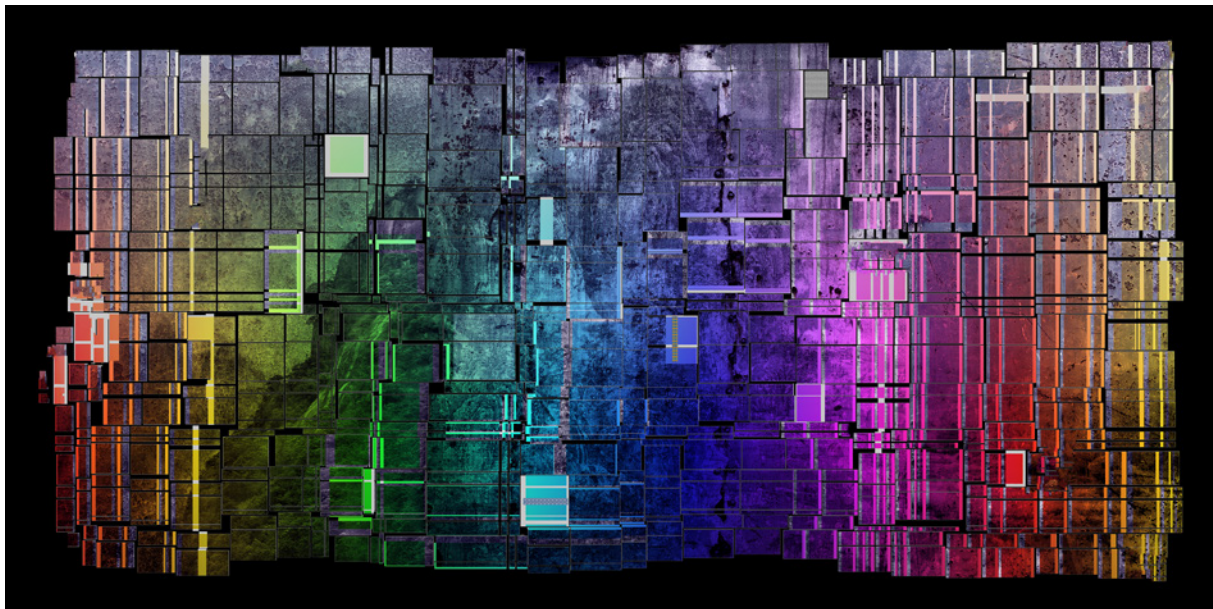
高：拿到这个主题之后，我和宋振熙都意识到，我们一直以来的某些思考，跟摄影节主办方在对于影像的问题意识、影像观和艺术观念等等方面在某种程度上可以有有一次交集和碰撞。作为身处中国艺术院校中的我，一直深受两种传统和媒介的影响与浸润。具体来说就是中西方不同的艺术传统、镜头思考与毛笔思考不同的世界观和造物观。在这看似两极化的兴趣之间，近些年来我们明显感觉到二者“合流”的可能。当然，这绝不是上几代的前辈们那种在形式和风格上的努力，比如郎静山，他很棒，但完全不一样。

丽：嗯，随着时代的进步，很多东西确实发生了翻天覆地的变化，这次您展览的主题是《移山止水》，请

问出处来自哪里？可以给我们阐释一下主题的意义么？

高：本次展览名为《移山止水》，其典故来自两个中国传统故事，“愚公移山”和“心如止水”。“移山”对于愚公来说是务实主义的体现，更是精神和心力的象征，给我们带来了山水经验的另一面思考。文人摹写山水，将自然的山水“移到”纸本之上。在“移”的过程中同样建构了自己的世界认知和文化诉求，移动的不是一个简单的视觉，联动的是内心的感应、主体性的改造。“止水”是来自于白居易诗句，“公独何人，心如止水。”它体现的是带有禅思的哲学情境，是古人对于自我世界和处事的一种境界。在表面上，影像艺术家能够抓住静止的山水瞬间，然而如何在静止背后，找到和内心的对应，从“不动”的影像程式中记录永动的世界观，却是一个非常不易的命题。

丽：嗯，那在您的意识里，中国传统的山水和当下的所谓山水有什么微妙的关系？



高：上面我提到了镜头思维和毛笔思维不同的世界观和造物观。在我的理解中，基于西方文化逻辑而被发明出来的镜头，与基于中国文化逻辑的笔墨建构，是完全不同但并非截然对立的世界观的体现。简单来说，镜头捕捉的是“风景”，笔墨营造的是“山水”。

风景是面对外在世界的对象化思维，这个概念基于科学主义信念，基于“以我为中心”的人本主义文化逻辑和焦点透视的逻辑。而笔墨是“通往”的途径与“同一化”的中介，是去自我的，非人本的。中国传统意义上的山水，包含更多道家文化对于世界和自然的态度。

丽：文人摹写山水，将自然的山水“移到”纸本之上，那您觉得摄影呢？如何能够做到把自然的山水和艺术创作结合得更好？

高：正如上个问题中所说的，如果在文化背景与文化逻辑的层面区分定义“风景”与“山水”，那么我们首先就碰到了世界观所带来的媒介研发的问题。

我们曾经做过一个试验，希望在镜头中实现范宽《溪山行旅图》的雄壮与正气，可是面对眼前雄伟的高山，镜头一拍就小、就矮，远远不是现场人眼所感受到的雄壮气势。这当然是“以我为中心”的焦点透视的缩减所致。然而山水画家以笔墨调适透视（或者说运用完全不同逻辑的透视法则），使之更接近现场感受的真实。当然，以建筑摄影师的技术和设备，可以在一定程度上弥补这

种畸变，但弥补的也只是形态的畸变，而不是感觉。

这次试验让我天马行空地思考：假设摄影机并不是产生于焦点透视发明之后的欧洲，而是山水画兴盛的北宋（当然这在文化逻辑上并不可能），作为媒介，它可能就是完全不同的面貌？它的一系列制像原理和配件研发，是不是就更适合范宽对山水的表达，而非对风景的视觉固化？

事实上，西方并不是只有风景意识，而完全没有山水感觉。里尔克在《论山水》一文中对《蒙娜丽莎》背景部分的解读，几乎就是一种“山水理解”。然而这是非常罕见的另类，绝大多数西方游客仍然喜欢晴天太阳下的西湖，而非国人所陶醉的西湖的烟雨迷离。更多西方的背包客面对真山水时，更象是在寻找黄石国家公园式的奇观体验，而不是在平实的山川之间追寻范宽的笔意或董源的意境。

如何运用镜头，把这两种不同文化的逻辑融合起来，建构能够承接我们伟大文化传统基因的影像世界观？如何把相机这种制像机械不只是在题材方面，而是在媒介文化逻辑方面真正“重新发明”？对于中国艺术家，这无疑充满魅力的难题。

丽：您所说的这些观点很有意思！，那么在这次您策划的主题《移山止水》中是不是一次突破传统的挑战？

高：可以说，我和策展团队是在努力突破当前模式

化、板结化的“摄影界传统”，而向中国文明最优秀的部分——“作为世界观的山水”传统的一次当代媒介的回归或“复兴”的尝试。

丽：在这次参展名单里，我看到了很多非常优秀的艺术家，有的年长一些，有的则非常年轻，我很好奇您是如何挑选这些艺术家以及作品的？

高：因为这次策划的是主题性非常强，在当前摄影界试验性也算蛮强的一个展览，我和宋振熙在策划之初，就定下一个原则：找对的作品，不找对的人。所以，作者的年龄跨度相对较大，层次也比较丰富。

丽：在当下的艺术生态中，您觉得一个艺术家该如何给自己做一个定位？

高：因人而异吧。年轻艺术家不要过早定型，多尝试多涉猎，直到自己能够重新“发明”一个艺术的意涵。对于老艺术家而言，需要聚焦到自己真正在乎和有兴趣的点上。

丽：您如何看待“学院派”这个说法？

高：身处学院的艺术家，有其它的经济来源，对于市场和江湖的依赖性不那么迫切，所以看起来都比较“懒”。但是，学院中的艺术家因为工作需要，长时间反复持续地思考艺术的一些基本性和根本性问题，大多都有比较恒定和完整的创作体系与艺术思想脉络，而不太跟随艺术圈时尚的风潮变迁。这种特点或多或少地也影响了毕业后进入艺术江湖的青年艺术家们，所以才有一个所谓“学院派”的说法吧。

丽：可以请您谈一下您自身对当下艺术创作的看法么？因为您这次的身份是策展人，其实准确地说是一个艺术家。

高：对于我自己而言，艺术家不是一个饭碗，教师才是。艺术是一个事业，艺术创作是赋予自己人生以意义的活动，是运用媒介理解和把握外在世界，同时建构精神自我的方式和过程。因此，艺术创作对我而言首要的就是必要性和对得起自己的内心。

丽：您是如何看待摄影的？您如何看待当下中国的摄影生态？

高：看起来红红火火，大部分都在内容、形式和观念之间玩味的浅表层面，很少有在媒介层面的研究，直达本体和世界观的。很多人也意识到了危机，人心思变。

丽：当下中国，摄影节特别多，您觉得一个摄影节如何去做，才能够做得更好？

高：事实上摄影节作为平台，它们之间是相互竞争的关系。因此，在我看来定位一定要非常鲜明，面貌要强烈，千万不要大而全，变成个小商品市场。

丽：作为丽水摄影节的特邀策展人，您是如何看待这个身份的？

高：策展对我而言是偶尔为之，票友性质。但是这次很珍惜，因为可以施展自己在主题方面的一些“抱负”吧，这个主题是我长期思考和关注的。

丽：这次您策划的展览是在油泵厂里，这是一个旧厂房，您觉得这个场地符合您的主题呈现吗？

高：场地非常棒！没有画廊气，相反充满“前线感”。这次展览，我跟宋振熙等策展团队把整个展览定位为一个大型影像装置，并邀请了艺术家王克伟先生整体创作。作品形式除了静态摄影作品，还有相当数量的活动影像，还有与网络空间的实时互动，因此展览的阅读性会比较强。

丽：嗯，那是很值得期待的一个展览，在本届丽水摄影节，您最期待您策划的这些作品和观众之间产生怎样的关系？

高：希望观众能够喜欢，能够“进入”并感觉到我们的策展理念，同时希望我们的展览理念能跟专业的观众有一些学理上的交流与碰撞。

丽：请您对丽水摄影节说一句话吧！

高：对本届摄影节充满期待！我已能感觉到摄影节有了一些根本性的升华和变革。

丽：非常感谢您接受我的采访，期待丽水摄影节见！

高：谢谢您的采访，丽水见！

本文所有图片均来自于高世强为 2017 丽水摄影节策划的展览《移山止水》。

傅拥军：七条小巷里做“道场” 送给小巷居民的礼物

（本展览由特想集团全程提供打印制作赞助）

傅拥军，浙江龙游人。中国摄影家协会新闻纪实专业委员会，浙江摄影家协会副主席，快拍快拍网发起人。第52届和第56届世界新闻摄影比赛（荷赛）获得者，2007年获中国摄影金像奖。曾三次获得国际新闻摄影比赛（华赛）金奖，一次银奖。多次获中国新闻奖和全国摄影艺术展金牌和银牌，2011年获全国十佳青年摄影记者提名奖，2010年获浙江省邵飘萍奖。出版著作《镜头朝下》《那么西湖》《我很想你》《纪实摄影指导》和主编《快拍快拍——每天最有意思的照片》，作品被中国美术馆等机构收藏。

10月份，微信朋友圈被一条消息刷屏了：七条小巷，两位导师，一个工作坊，N个展览，2017丽水摄影节特别招募。这是由著名摄影师，策展人傅拥军发起的一个项目。今年受丽水摄影节邀请，傅拥军将在丽水市区



七条古朴的小巷，呈现一个独特的展览，这个展览由丽水摄影节发起并由傅拥军来策划，无论是主题还是内容，以及参与的摄影师都由他来决定。

对于丽水摄影节来说，这个举措也是第一次，七条处州文化小巷，是今年丽水摄影节新开辟的一个特别展区。如何让影像进入社会公共空间，如何进入普通百姓的生活，如何让摄影更接地气，带着这些问题，丽水摄影节组委会工作人员对傅拥军进行了简短的采访。

丽水摄影节（以下简称丽）：傅老师您好，您应该是丽水摄影节的老朋友了，请问您是哪一年开始参与到丽水摄影节的？是每一届都来吗？

傅拥军（以下简称傅）：2010年，我的作品《那么西湖》参加了丽水摄影节的展览，之后每一届都有参加。

丽：作为摄影家又是策展人，您第一次来丽水摄影节是以什么样的身份参与的？

傅：要说第一次参与，应该是1999年丽水举办中国摄影艺术节那年，那时候我刚喜欢上摄影，跟着别人到丽水凑热闹，是正宗的发烧友身份。

丽：本届丽水摄影节主题是“超媒体时代的影像”，请问您是如何理解的？

傅：这几天我刚刚拍完今年的云栖大会项目，见到了许多黑科技，很多与影像相关。世界正在向着不可预料的方向发展，未来是什么？我们应当认真思考。我觉得今年丽水摄影节的这个主题是对巨变时代的呼应。

丽：在接受到丽水摄影节组委会的邀请之后，您是如何确立自己的策展主题呢？

傅：最朴素的想法是想为这七条小巷做一份影像档案，并探索一下街巷作为创作线索的各种可能。

丽：我们一直没有拿到您这个项目关于参展摄影师以及作品的资料，原来傅老师是空手而来，准备在古巷里做“道场”，直接在现场进行创作并策划展览，这让大家对您的策划有了更强烈的期待和惊喜，您会策划一个怎么样的展览，直到前几天看到您发的摄影节展览工作坊招募的帖子，我们才明白！我想请问一下，为什么会想到用这样的方式去做这个展览？

傅：这几年我一直在做关于中国乡村的影像调查，走访了十几个村，积累了一些调查经验。接到策展七条小巷的邀请，觉得很好玩，想用影像调查的方式试试看。

丽：七条小巷，都是在生活区里，会直接和当地的原住民发生关系，您做的这个策划是不是经过精心的安排和走访？

傅：几个月前已经走访了一遍，这里的居民纯朴、热情，我要动员他们每个人参与到展览中来。

丽：我看这次您准备带领大家直接到小巷这里进行实地创作，这个作品将会在丽水摄影节上展出，请问短期的拍摄，能否出来让人满意的作品？

傅：我并不在乎能不能出满意的作品，但我真在乎这次展览能不能让小巷居民满意，如果他们能喜欢，能参与进来，我觉得就成了。这个展览是给小巷居民的礼物。

丽：我们都知道一个专题需要时间的累积和跨度，那么短的时间，呈现和深度上是不是会受到一些影响？

傅：我们会把今年当作开始，也许两年后还会继续。

丽：我看招集帖里写到将尝试运用摄影、装置、电影、手工书和画报等多种形式立体呈现“小巷故事”，请问在您策划的展览里，您觉得形式和内容哪个更重要？

傅：七条小巷有长有短，各不相同。没有规矩的展厅，如何呈现是个挑战。正因如此，展示形式在这次展览中将非常重要，我们会把形式当作内容的重要部分。

丽：这次的主题我看您也是以家庭影像为主的内容，上次宁波摄影周，您做的总策划，就是关于家庭影像的，看得出来您这些年似乎颇关注这些主题的作品，请问您觉得家庭影像和当下会发生什么样的关系？

傅：关于我们自己的家庭记忆，如果不把它写出来，

或者不拍出来，这些记忆只能停留在我们自己的脑子里，随着时间的过去或被模糊和忘记，没人知道。最成功的例子是焦波拍摄的《俺爹俺娘》，它不仅是家庭相册，也成了公众的记忆。不是每个人拍家庭都会成为作品，而作品需要考虑用什么形式去做，怎么去转化。这次七条小巷的策展，或许可以给大家带来一些启发。

丽：我看您这次工作坊招募的学员也是跨界的，不单单是摄影师，请问您觉得当下的摄影在呈现上需要做怎样的突破和改变？

傅：我们做展览的其中一个目的是交流学习。引入工作坊的方式是想有一个更深度的交流学习。导师在这里仅仅是主持人角色，大家在一起碰撞是最重要的。碰撞才有具体的突破和改变。

丽：我感觉您这次的策划很新颖，也很让人期待，请问这样的拍摄以展览呈现，是不是很考验策展人以及艺术家的应变能力？

傅：人的潜能挤挤就出来了。

丽：招募帖子发出去之后，您这里收到了什么样的反响啊？报名的人多吗？都有哪些人来参与呢？

傅：几天时间里就有100多人报名，正为选拔人员伤脑呢！报名中大学生占了一半，因此我准备另外专门组建一个大学生小组。

丽：非常期待您接下去的这个工作坊和策划的展览，请问这个过程会进行动态的播报吗？我估计很多人想一探究竟呢！

傅：会的，工作坊有专人负责推送。

丽：还想问一个问题，策展和摄影本身会发生怎样的关系，您觉得会给自己的创作带来影响和变化吗？

傅：我一直将自己定位为摄影师。由于工作需要才策展，每次策展对自己的拍摄创作都有营养。

丽：您觉得一个优秀的策展人，需要具备什么样的条件？请给年轻的策展人说一两句话吧！

傅：没有认真去想，我自己很随意的。认真是最起码的吧。要么不做，要做就尽力做好。

丽：感谢您接受我的采访，也期待工作坊的顺利进行和完成，也期待您在本届丽水摄影节上这个独特的策划和展览，我们丽水见！

第二届“教·学”摄影系列学术活动 暨 10+ 中法高等院校摄影专业教授 作品联展

“教·学”系列活动是中国摄影教育核心教授群体围绕教学与影像艺术进行的系列学术活动。自2015年丽水国际摄影节“教·学”十所院校摄影系教授群体与弟子的联合展览之后，第二届“教·学”系列活动将再次于2017丽水国际摄影

节期间举办。延续首届的成果，本届摄影节活动向着纵深的同时扩大范围并进一步面向国际，联合国际高校教授展开有关教学与艺术实践的探讨。

影像艺术本身的特殊性使得它的教与学的方式有别于其他学科类型，影像艺术教学团队成员的构成更倾向于那些兼具理论与实践素养的艺术实践者。因此，无论中外，高等院校大量艺术专业教员同时也是活跃的艺术家，教师艺术家作为“学者型艺术家”特殊群体，必然具有独特的气质，古往今来很多具有重要影响力的艺术家位列其中。

法国不仅是摄影的发源地，也是世界摄影艺术史的重要组成部分。它舍弃极端理性与张扬两头而取中道，在由深厚的文化底蕴和清晰的历史脉络构建起来的文化自信下显现出独有的艺术面貌。其摄影艺术与艺术教育也因此遵循着特有的方式，形成独特的格局和面貌。中国当代的影像艺术教学以及文化底蕴在很多方面与法国有着对应与交集，又遵循着各自的脉络，两国间艺术交流源远流长，在当今影像艺术与教学领域的相融可谓自然而然，水到渠成。因此，此次展览的意义变得非同寻常：对于观众来说应是丰富的视觉与思想大餐，对于教授艺术家群体则是交流共勉的机会，对于两国的影像艺术教育及摄影艺术爱好者则开启了新的视野，必将带来诸多启发与后效应。

展览联合两国具有核心学术地位同时兼具高



艺术水平的高校教授，展出他们的作品，并举办艺术在教育双重命题的学术研讨会。这使本次展览成为兼具当代影像艺术与当代影像教育双重命题的学术活动。

展览信息

时间：2017 年 11 月 15 日—19 日

地点：丽水油泵厂 8 号楼

策展团队

矫健、钟建明、宿志刚

参展艺术家

共 25 位参展艺术家：

曹珽、方肃、顾铮、胡钢锋、矫健、李毅、林路、刘立宏、史民峰、王川、王帅、谢爱军、宿志刚、姚璐、钟建明

Florence CHEVALLIER (弗洛朗丝·舍瓦里耶)

Sandrine BINOX(桑德琳·比努)

Pierre-Jérôme JEHEL(皮埃尔·杰罗姆·杰埃勒)

Eric AUPOL(埃里克·奥波尔)

Xavier ZIMMERMAN(泽维尔·齐默曼)

Bertrand GADENNE(贝特朗·加丹纳)

Arno GISINGER(阿尔诺·吉西热)

Hervé JEZEQUEL(埃尔维·杰瑟魁尔)

Frédéric LEFEVER(弗里德里克·勒菲弗尔)

Nicolas WILMOUTH(尼古拉·威尔穆特)



部分参展作品

2017 初相 | 近百所高校青年影人精英派对

“当代”，其本身就是一个活力四射的艺术引擎，其贮存已久的人文与自然科学力量驱动出前所未有的艺术张力。那么，何人以何种手段才足以掌控这台伟大的时代机器，生发新一轮极具人类智慧的艺术力量，探索世界与生命的诗意和真理。

怀抱这个初心，“2017 丽水摄影节‘初相’国际高校摄影联展暨摄影教育研讨会”作为丽水摄影节历时七年，连续四届打造的品牌板块，致力于凝聚和展示国际影像艺术的青年先锋群体。综合视频、声音、装置艺术等多种实验性艺术形态，探讨新媒介系统飞速新陈代谢背后对文化与艺术教育造成的影响，以及这种影像如何伴随数字技术与互联网文化剧烈影响青年一代艺术家。如今的媒介，从手段到观念，都在改写着艺术的基因，而以影像为媒介的艺术创作在根本上则是脱胎于技术革新。因此，影像艺术的未来要与媒介的技术革新连体，而媒介的未来则要与未来的媒介操控者连体，实现共同进化。

2017“初相展”将结合“媒体融合”的时代语境，关怀、展现青年影人的成长过程及其在这个时代与世界对话的多元方式。展览共含三个专题：破壳、链接、共生，其中每一板块都强调艺术家身份、媒介、思想的多元互动、和而不同，聚集国内外知名学府及其优秀的青年艺术家，并以此筑造影像的超链接矩阵。展览的开幕式当天，将推出“青年影人精英圆桌会”。此外，本次展

览也将重视来访公众的体验性与参与度，特设“传统摄影工艺全民体验公开课”、“影像之夜”，让展览举办地丽水学院成为一个影像的校园，呼应 2017 丽水摄影节所倡导的“全民参与”宗旨。

总策划：计卫舸（河北科技大学党委书记、中国高教学会摄影教育专委会理事长）、姚争（浙江传媒学院党委委员、副院长）、邵国平（丽水学院党委副书记）

策展人：胡晓阳、曾立新、徐国武、孟宾

执行策展人：朱琦、祖宇、陈晶唯

圆桌会主持人：祖宇

工作坊主持人：章凯胜、李华春、钱江

学术讲座主持人：朱炯

派对主持人：虞思聪

视觉总监：杨超、叶风

学术顾问：邢千里、陈常棨

时间：2017 年 11 月 15 日—19 日

地点：丽水学院

主办机构：中国高等教育学会摄影教育专业委员会、浙江传媒学院、丽水学院

承办机构：浙江传媒学院设计艺术学院、丽水学院中国青瓷学院

协办机构：浙江摄影出版社、浙江省摄影家协会教育专委会

参展机构：英国创意艺术大学、法国国立高等路

易卢米埃尔学院、日本九州产业大学、台北世新大学、中央美术学院、鲁迅美术学院、四川美术学院、上海美术学院、上海师范大学、上海工程技术大学、湖北美术学院、南京师范大学、南京师范大学泰州学院、西安理工大学、北京电影学院、大连医科大学、新疆艺术学院、丽水学院、浙江财经大学、杭州电子科技大学、杭州电子科技大学信息工程学院、杭州科技职业技术学院、杭州师范大学、杭州师范大学钱江学院、杭州市轻工高级技工学院、湖州师范学院、嘉兴学院、嘉兴学院南湖学院、嘉兴职业技术学院、金华职业技术学院、宁波城市职业技术学院、宁波大红鹰学院、宁波大学、宁波大学科学技术学院、宁波工程学院、宁波职业技术学院、衢州学院、衢州职业技术学院、上海财经大学浙江学院、绍兴文理学院、绍兴文理学院元培学院、绍兴职业技术学院、台州学院、温州大学、温州大学城市学院、温州大学瓯江学院、温州医科大学、温州职业技术学院、义乌工商职业技术学院、浙江财经大学东方学院、浙江大学、

浙江大学城市学院、浙江大学宁波理工学院、浙江纺织服装职业技术学院、浙江工商大学、浙江工商大学杭州商学院、浙江工商职业技术学院、浙江工业大学、浙江工业大学之江学院、浙江工业职业技术学院、浙江海洋学院、浙江横店影视职业学院、浙江金融职业学院、浙江经济职业技术学院、浙江经贸职业技术学院、浙江警察学院、浙江科技学院、浙江理工大学、浙江理工大学科技与艺术学院、浙江农林大学、浙江农林大学暨阳学院、浙江农业商贸职业学院、浙江商业职业技术学院、浙江师范大学、浙江师范大学行知学院、浙江树人大学、浙江水利水电学院、浙江同济科技职业学院、浙江外国语学院、浙江万里学院、浙江艺术职业学院、浙江越秀外国语学院、浙江中医药大学、中国计量学院、中国计量学院现代科技学院、浙江交通职业技术学院、浙江金融职业学院、湖州职业技术学院、宁波教育学院、浙江传媒学院。



部分参展作品

第五届中国摄影年度排行榜作品展

中国摄影年度排行榜是丽水摄影博物馆自 2013 年开始向全国发起的一项品牌活动，旨在针对上一年度国内涌现的优秀专题摄影作品进行公推和综合审议，最后评出本年度上榜作品。主办方希望通过常年举办这样的活动，为中国摄影的发展树立一个风向标，共同推动摄影的进步。2017 年 10 月，第五届中国摄影年度排行榜活动已经圆满完成推荐和评审工作。第五届排行榜活动经过推荐和最终评审，日前已形成上榜结果，最终《来源不同的时间》等十件作品上榜。2017 丽水摄影节期间，第五届中国摄影年度排行榜作品展将在知秋美术馆展出。

第五届中国摄影年度排行榜推委名单（按姓氏拼音排序）：

陈荣辉 蔡焕松 曹颀 曹旭 柴选 陈伟录 陈文 陈潇伊 陈卓 董均 杜子 范顺赞 冯立 高岩 巩明 何伊宁 黑明 胡武功 胡晓阳 黄东黎 黄一鸣 季叶海 蒋志 姜健 矫健 金西鸣 黎明 李佳 李智 梁丽娟 林路 刘高峰 罗大卫 骆丹 马勇 木格 宁舟浩 潘科 释藤 孙彦初 塔可 唐晶 王江 王诗戈 王帅 王向阳 邬树楠 吴栋 吴毅强 徐静 严志刚 杨莉莉 姚璐 叶文龙 于德水 易鸿 殷德俭 臧策 张美陵 张巍 张晓 赵刚 郑川 郑幼幼 钟建明 宗宁

中国摄影年度排行榜终审评委名单（按姓氏拼音排序）：

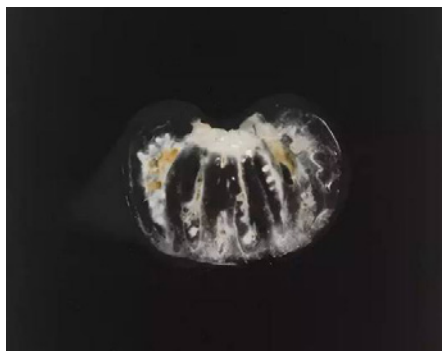
杜曦云 姜纬 晋永权 任悦 王保国

第五届中国摄影年度排行榜上榜作品（按作者姓氏拼音排序）：

1. 程新皓《来源不同的时间》 2. 陈晓云《那些我们称为现实的东西其实很业余》 3. 邸晋军《摄影的故国》 4. 郭国柱《流园》 5. 李颀拯《沉陷区》 6. 王宁德《无名》 7. 谢桂香《出土》 8. 杨圆圆《浪漫之旅》 9. 张晓武《追欢作乐》 10. 周仰《不朽的林泉》。



王宁德《无名》系列



谢桂香《出土》系列

穿越世纪来看你

路万江珍贵古董相机展亮相丽水摄影节



波士顿市的布莱尔相机



皇家邮票相机

在数码技术高度普及的今天，数码相机、智能手机让摄影成了一种人人可以参与、高度普及的事情。当我们享受着现代科技带给我们的便利和快乐时，你可知道相机是怎么一步步发展过来的？摄影术发明后，人们不断改进相机构造、感光材料和照片制作工艺，相机功能不断改良，成像技术从银版法、湿版法、干板法，再到胶片和数码技术，这些历史的演进过程，极大地反映出人类智慧的创造性和对科学永无止境的探索精神。

2017 丽水摄影节期间，国内知名古董相机收藏家路万江，将携其个人多年收藏的数十台十九世纪珍贵古董相机，登陆丽水摄影博物馆展出。这个展览几乎涵盖了 19 世纪照相机发展的全过程，在这些宝贵藏品身上，参观者能直接与一个多世纪前相机的制作者、摄影术的研究者进行时空对话。参观展览的过程就是学习摄影技术发展历史的过程，这些古董老相机穿越一百多年的尘封时光，来到丽水摄影节精彩亮相，将成为国内众多摄影历史研究者、收藏爱好者可遇不可求的一次难得的学习机会！

此次，“路万江古董相机展览”将展出路万江先生收藏的 95 台古董相机，这些相机大多出品于 19 世纪，形制多样，几乎涵盖了 19 世纪照相机发展的全过程，有木制滑箱相机、木制皮腔相机、全金属相机、异型相机等，展现了摄影技术从银版、湿版、锡版到干版等几个主要的演进阶段，是一部凝固的摄影发展史。

20 多年来，路万江利用信托行、古玩市场、海外亲属、出国旅游、老相机网及近来熟悉的易贝网等渠道，持续、缓慢地走着自己的收藏之路，并把 19 世纪出现的器材作为自己的收藏首选，目前藏品已近 200 台。与此同时还系统地学习了相关文献，进一步强化自己对古董相机的认识水平，近年还尝试在专业刊物上发表文章，介绍经典相机，将自己的收藏心得与业内同好交流。

2017 年 11 月 15 日，让我们相约丽水摄影博物馆，感受这场穿越世纪的历史对话吧！

世界权威专家汇聚 第二届国际摄影研讨会

为加强世界各国之间的摄影学术交流，推动中国摄影理论与国际进一步接轨，2017 丽水摄影节期间，中国摄影家协会与丽水市人民政府将共同举办第二届国际摄影研讨会。本届研讨会将围绕“影像为媒——超媒体时代的艺术传播”这一主题，邀请了全世界近 20 个国家的专家学者围绕议题展开精彩纷呈的学术研讨。

本届研讨会从 11 月 16 日上午开始到 11 月 18 日上午结束，每天分上午、下午两个场次，与会专家根据研讨会主题依次进行演讲和学术阐述，共同探讨新媒体时代下的摄影发展和文化交流议题。

来自中国、美国、德国、英国、瑞士、比利时、立陶宛、澳大利亚、古巴、伊朗、以色列、巴基斯坦、马来西亚等近 20 个国家和地区的 20 多名摄影理论家、批评家、高等学府教授、博物馆和美术馆机构负责人、媒体编辑、策展人、摄影艺术家参加本次研讨会。



2015 年第一届国际摄影研讨会现场

顶级专家门诊团 登陆丽水摄影节

“专家见面会”是国外摄影节中极为重要的一项活动，对于国内摄影节来说，也并不陌生。丽水摄影节从2009年开始就设置了“专家见面会”环节，2017丽水摄影节将继续推出专家见面会，并将成为一个必不可少的亮点。

专家见面会(Photofolio Review)即汇聚业内资深策展专家、著名摄影家、画廊经纪人、出版机构专家、艺术学者评论家、媒体从业者等业界精英，为摄影师提供与专家面对面的交流平台。

专家见面会的核心是让专家们发现好作品，摄影师既可以得到创作上的专业意见，零距离接触权威专家，更能与摄影圈决策者们直接对话，获得针对本人职业生涯的高水平指导，并为摄影师在拍摄、市场方面提供实实在在的建议，同时为成功踏入国际艺术影像市场争取到难得的自荐机会，在多学科的融合中，为摄影师们提供一个拓展的渠道。

Q1：此次专家见面会邀请哪些专家？

此次专家见面会汇聚一批国内外资深艺术家、策展人、批评家、理论家、大学教授、美术馆负责人、画廊经纪人、摄影媒体人等组成一个强大的学术专家团，为报名者提供专业、权威的创作指导以及市场方面的建议。

Q2：专家见面会的目的和内容是什么？

此次专家见面会通过摄影人与专家一对一见面交流，希望能切实有效地解决摄影人在艺术理念引导、创作实践、作品传播等方面遇到的问题。也希望在浮躁的时代与环境之下，提供一个结交摄影好友、自由交流的文化场所。见面会可以是看作品评片，也可以谈创作拍摄、理论学习方面遇到的问题与困惑。

Q3：专家见面会适合哪些人报名参与？

希望在艺术道路上进一步提升的较成熟的摄影师和艺术家、理论工作者、院校教师等等。

你想得到顶级专家的当面指导吗？你想和艺术大咖面对面交流吗？你想让“专家门诊团”为你的作品和艺术发展方向望闻把脉吗？快快报名吧！

2017 丽水摄影节专家见面会活动规则须知

1、本次专家见面会以一对一见面和自由巡场两种形式结合。一对一见面：每位报名者只能选择3位专家或6位专家进行交流，每人限定交流时间20分钟。自由交流：



2011 丽水摄影节专家见面会现场

报名者以“摆摊”形式将作品摆在交流会场，专家们自由选择作品并与感兴趣作者进行交流，时间总长度 90 分钟。

2、主办方汇总所有报名者申请意向后，将根据实际情况制定详细见面流程。主办方将尽量满足报名者申请意愿，但如果出现申请见面专家过于集中，主办方将根据报名者的候选意向作适当调整。

3、本次活动收取报名费用，费用分两档，选择约见 3 位专家，收取报名费 300 元，选择约见 6 位专家，收取报名费 500 元。如果报名经确认并通知后，本人未参加活动，或只参加了部分场次，报名费均不返还。所有收取经费全部用于贴补专家劳务报酬。

4、专家见面流程以主办方发出通知为准，如果通知后因本人原因未能参加或部分场次轮空，主办方将不另行安排调整。

5、确认报名以收到报名表和报名费为准。报名截止日期为 2017 年 11 月 10 日 24:00。通知时间为 11 月 12 日 -11 月 13 日。

6、所有报名者须提前准备好向专家展示的作品、相关资料。为体现专业程度，建议尽量采取纸质打印作品或者画册、书籍形式，并准备好自己的艺术简历。所有参加者须提前 10 分钟候场，并严格遵守会场纪律，服从工作人员调度安排。

7、专家见面会场次安排：第一场：11 月 17 日下午，14:00-17:00，一对一见面；第二场：11 月 17 日晚上，19:30-21:00，自由交流；第三场：11 月 18 日上午，8:40-11:40，一对一见面

8、见面会活动地点：丽水市解放街喜尔顿国际酒店三楼多功能厅。

集合全球各大专业出版机构 摄影图书博览会与你相遇丽水摄影节

摄影书构建出独一无二的纸上世界

从个人摄影作品集到家庭相簿，从影像研究报告到艺术家作品画册，再到限量艺术家作品集和手工书，摄影书通过图片、文字和设计的巧妙结合，为我们构建出独一无二的纸上世界，等待那个被翻阅的仪式到来。

一场摄影阅读的图书盛宴

为充分体现活动主题，丰富活动形式，为广大出版机构和艺术家提供展示平台，2017 丽水摄影节将吸纳国内外知名摄影出版机构、独立出版人和手工艺术家，推出摄影图书博览会，为广大参与者打造一场摄影阅读的图书盛宴。

本次图书博览会将以国内专业摄影出版社为参与主体，参加机构有：中国摄影出版社、浙江摄影出版社、京版北美（北京）文化艺术传媒有限公司、人民邮电出版社、电子工业出版社、化学工业出版社、清华大学出版社、中国电力出版社等十余家国内专业艺术出版社的摄影板块出版物联合展示。

中国摄影出版社、浙江摄影出版社作为摄影界的主要出版机构，在丽水摄影节活动期间，将推出中国摄影出版社社长赵迎新、著名摄影家傅拥军等专家的个人影展、学术讲座、现场签售等活动，与摄影爱好者和读者们进行面对面交流。

此外，北京佳作书局还将在本届图书博览会上推出美国 Aperture 光圈出版社、德国 Steidl 史泰德出版社、英国 MACK 出版社、泰晤士哈德逊出版社 T&H、塔森出版社等数十家欧美专业艺术出版社的摄影出版

物，计划在展览期间引进千余种专业摄影出版物联合展示。同时，美国大都会艺术博物馆、纽约现代艺术馆 MOMA、古根海姆博物馆、盖蒂艺术馆 Getty、泰特美术馆 Tate、大英博物馆、芝加哥艺术博物馆等欧美数十家艺术博物馆所出版专业摄影展览图录也将有可能登陆本届图书博览会。

本届图书博览会还收到许多国内外艺术家的手工书作品参展报名。手工书是艺术家对艺术创作的另一种表达形式，更着力于制作的独特性、阅读的整体性、意义的唯一性，这些风格各异、匠心独具的手工书作品届时也将同步展出。

时间：2017 年 11 月 15 日 - 11 月 19 日

地点：丽水市新华书店



最贵起拍价 21 万 2017 丽水摄影节首推影像作品拍卖会

为了推进摄影艺术发展，促进摄影艺术市场流通，2017 丽水摄影节将首次推出摄影作品拍卖会，这是丽水摄影节的一个全新活动，也是国内地方摄影节中的首创，9 月 14 日，丽水摄影节向摄影业界和全社会发布了影像作品拍品征集公告。

由于国内摄影收藏行业起步发展较晚，摄影价值体系和资本运作机制尚未建立，摄影艺术作品缺乏评定、交易和收藏平台。2017 丽水摄影节推出摄影艺术作品拍卖会，旨在为不同层次摄影家和摄影艺术爱好者提供专业的鉴赏交易平台，将对中国摄影评价体系的健全完善发挥积极推动作用。

本次拍卖会征集拍品包括重要摄影家、艺术家作品，珍贵历史影像及文献资料，可以由艺术家本人报名参拍，相关艺术代理机构、画廊也可参加。拍品征集截稿后，收到朱宪民、王玉文、王悦、李学亮、吴品禾、姜健、姚璐、傅拥军、史民峰、邸晋军、王石等多名国内知名艺术家和知名人士的报名参拍作品，最引人注目的是北京时光空间画廊还带来了一件世界知名摄影大师亨利·卡蒂埃·布勒松的原作《圣拉扎尔车站背后》，该作品起拍价格为 21 万元人民币。

本次拍卖会将于 2017 年 11 月 17 日（周五）上午 9:00 在丽水莲都区文化馆开槌。



布勒松《圣拉扎尔车站背后》

用艺术和科技造梦

什么是“超媒体时代的影像”？如果你已经看过前面 7 位专家的阐述，应该大致可以了解“超媒体时代的影像”的概念，总之，“超媒体”应该是一个很炫、很融杂、突破常规思维方式的概念，和我们以往只能通过纸质媒体和电子屏幕看到“影像”的结果会呈现出较大差异。

它可以是模拟真实空间的 VR 技术，也可以是结合建筑、实物装置合而为一的 3D 投影技术，还可以是以艺术家身体及其现场表演为媒介的行为艺术。据特邀策展人透露，本届摄影节还有一位参展艺术家的作品因为其科学研究价值而被刊登在了世界权威的科技杂志《science》。

当然，还有利用电影、幻灯机、电脑显示屏、移动电子屏、手机、IPAD、APP 应用、装置作品为手段的各种呈现方式，它们都将出现在本届摄影节的各个展览环节，包括盛大的仪式晚会。

在本届丽水摄影节，我们将会看到怎样一个用艺术和科技制造的魔幻的梦？让我们尽情期待吧！



6 个大项 27 个名额： 2017 丽水摄影节推出艺术扶持基金项目

为鼓励广大个人、机构参与丽水摄影节各项活动，2017 丽水摄影节特设立丽水摄影节艺术基金，针对 2017 年丽水摄影节期间有优异表现的策展人、参展艺术家及相关机构单位予以基金扶持，扶持基金总额 19.5 万元整。扶持项目如下：

特别收藏 2 名

颁发证书 扶持经费各 5 万元

专家推荐策展人 5 名

颁发证书 扶持经费各 5000 元

专家推荐潜力新人 2 名

颁发证书 扶持经费各 5000 元

专家推荐图书项目 3 名

颁发证书 扶持经费各 5000 元

专家推荐艺术家 5 名

颁发证书 扶持经费各 3000 元

专家推荐展览 10 名

颁发证书 扶持经费各 3000 元

从丽水出发： 在丽水摄影节脱颖而出的摄影师

丽水摄影节自 2004 年开始，每一届都吸引了国内外众多摄影爱好者和艺术家前来参展、交流、观看。丽水摄影节也是艺术家们成长的摇篮，在众多参展摄影师中，借助丽水摄影节平台，不少人脱颖而出，开始备受业界关注，并开启了属于自己的摄影时代！

下面，我们就来搜罗几位国际知名摄影师，走进他们的摄影世界，分享他们的故事！

贝特西·施耐德

贝特西·施耐德是一名摄影师和电影制作人，也是影像艺术家和教育家。

贝特西拥有密歇根大学的学士学位、芝加哥艺术学院的学士学位，以及加州奥克兰的米尔斯学院的艺术硕士学位。她的艺术从关注事件、衰变、身体的问题到对童年、文化和人际关系的探索，使用各种相机来完成她的作品，包括传统相机、数码相机、中画幅相机、大画幅相机和视频录像。

2009 年，贝特西的《甜是沼泽》（Sweet is the Swamp）参展丽水摄影节，备受业界关注，2011 年度，在 80 位艺术家中，贝特西凭借《甜是沼泽》脱颖而出，获得了古根海姆奖的奖金资助。

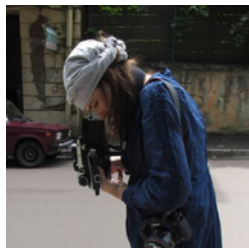
2012 年，贝特西花了一年时间在古根海姆奖资助下拍摄并制作了来自北美各地的“13 岁”青少年系列视频，这项名为“十三岁”的作品于 2018 年 5 月在凤凰艺术博物馆举办。

贝特西的作品通过传统展览、视频和书籍进行传播。贝特西的作品被很多个人和机构收藏，其中包括演员杰米·李柯蒂斯、位于丹麦欧登塞的 Fotokunst 博物馆、美国休斯顿美术馆和堪萨斯城的纳尔逊·阿特金斯博物馆。她曾在美国斯堪的纳维亚和英国等地讲学，现在是亚利桑那州立大学艺术学院的副教授。

古根海姆奖是由美国国会议员西蒙·古根海姆和他的妻子 Olga 在 1925 年设立的古根海姆基金会颁发的，用于纪念他们于 1922 年 4 月 26 日逝去的儿子。该基金会每年为世界各地的杰出学者、艺术工作者、艺术家提供奖金以支持他们继续在各自领域的发展和探索，涵盖自然科学、人文科学、社会科学和创造性艺术领域，每年都有超过百人获得该奖金的赞助。不少诺贝尔奖、普利策奖的获得者都曾经获得过该奖金的赞助。过去，古根海姆资助的摄影师不乏大牌，比如安塞尔·亚当斯 (Ansel Adams)，爱德华·韦斯顿 (Edward Weston)，戴安娜·阿勃丝 (Diane Arbus)，罗伯特·亚当斯 (Robert Adams)，罗伯特·弗兰克 (Robert Frank) 等，这也是此奖在摄影界受到瞩目的原因。



贝特西·施耐德



罗莉·康特

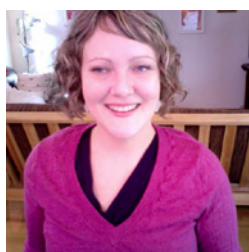
罗莉·康特

罗莉·康特是一位来自美国德州的艺术片、新闻纪录片摄影师。

罗莉出生于法国巴黎，在美国纽约与以色列特拉维夫长大。她的父母是波兰犹太人浩劫的幸存者，但在她 14 岁时父母便已去世。父母的早逝，让她对自己的家族史产生强烈的兴趣，明确了她以研究家族世系关系的寻根拍摄计划。2004 年，她完成了一个耗时 5 年的剧院纪录片项目。

2009 年，罗莉的《逝去的森林——东欧今日的犹太人》参展丽水摄影节，受到业内一致好评。

罗莉的作品获得了众多奖项，在美国和国际上多次展出，并被有关机构广泛收藏，如 2008 年被乌克兰的 Lviv 国家博物馆，2010 年被休斯顿美术馆收藏；2014 年在美国德克萨斯基督教大学莫迪美术馆、2012 年在美国德克萨斯州奥斯汀 Bass 艺术中心、2013 年在波兰卢布林 NN 美术馆、2015 年在波兰文化中心、2016 年在宾夕法尼亚州的费城艺术大学索尔梅德尼克美术馆、2017 年在马萨诸塞州温彻斯特格里芬博物馆展出。



埃米·史蒂文斯

埃米·史蒂文斯

埃米·史蒂文斯在美国西南部长大，拥有亚利桑那州立大学美术学士学位和坦普尔大学泰勒艺术学院美术硕士学位。2010 年，埃米入驻爱尔兰艺术家居留中心，在费城弗莱舍艺术纪念馆举办了个人展览，赢得了 Hey, Hot Shot! 比赛奖项。

2011 年，埃米的《西点》参展丽水摄影节并获得优秀摄影师大奖，同年，受邀参加在匹兹堡银眼睛中心举办的 Keystone/ 宾夕法尼亚摄影双年展，随后在中国石家庄美术馆、大理影会等地举办展览。

近年来，埃米的作品在众多著名美术馆展出，包括费城艺术博物馆、特拉华州艺术博物馆、洛杉矶摄影博物馆、西北摄影中心、费城国际机场、伍德斯托克摄影中心、纽约 JenBekman 美术馆，以及加拿大和爱尔兰等地。埃米的作品还被休斯顿美术博物馆收藏。

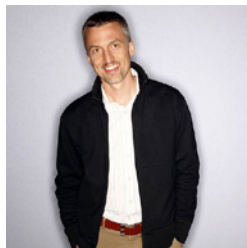
弗里茨·利特克

弗里茨十几岁就开始摄影。14岁时，随着父亲，背着他的柯达110 Instamatic 相机，开着小蓝达特桑 B210 汽车周游美国，25年之后，相机在手，他继续探索世界。

2013年，弗里茨的展览《星星的面纱》在丽水参展，并获得摄影节大奖，2015年，《不为人知的秘密》展览在丽水摄影节展出。两组作品均被国内媒体大量报道刊登并获得一定知名度。

在摄影创作的25年间，弗里茨拿到了摄影美术学士学位；他的作品获得了许多奖项，并参加艺术家驻地计划。他的作品被多次发表、收藏，并在画廊和博物馆展出，还出版了各种文章；举办摄影艺术讲座和工作坊，在商业和艺术实践之间寻找平衡。他还喜爱旅游，通过艺术，他不断地寻找新的途径接近世界。

弗里茨的作品还被国家地理杂志、赫芬顿邮报专题刊登，获得过美国最佳传媒协会奖项、PDN 年度摄影大赛金奖、美国 Rangefinder 杂志大奖、摄影论坛第一名，并担任波特兰摄影节评论团成员、卡尔德拉驻留项目艺术家。



弗里茨·利特克

大门

2007年，大门作为摄影师，带着展览《我的朋友》第一次参加丽水摄影节的展览。

2009年，大门在丽水摄影博物馆展出《青春·白日·梦》，成为第一个在丽水摄影博物馆举办个展的国内摄影师。同年，他在丽水摄影节上第一次以策展人身份亮相，他策展的《嗨！亲爱的》探讨处于情爱关系中的摄影的观看；《梦里最忆是江南》追溯的是温州作为曾经的江南水乡的落寞和繁华……并由此当选该年度丽水摄影节的“十大策展人”。

2011年，大门在丽水摄影节上推出浙江摄影师九人联展《再见，山水》，一改浙江摄影以往给人印象强烈的沙龙旧感；无锡常州九人联展《异江南》则展现在浩荡的历史潮流中，传统水乡的奇异遭遇，也借机推出了一批多生活在江南小城的年轻摄影师。

近年来大门更多地以策展人身份活跃于摄影界，他认为，策展是另一种形式的创作。作为连州国际摄影年展和连州摄影博物馆的艺术总监，他一方面致力于新人的挖掘，另一方面也在推动摄影文化和学术的国际交流。

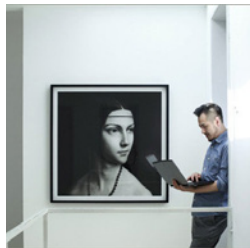
2017年，大门将继续以策展人身份在丽水摄影节推出展览。



大门

第一次策展是在丽水。

大门，原名章翔鸥，1975年出生于浙江温州。摄影师、策展人。



张巍
不想做画家的演员 不是好摄影师

张巍

张巍，1977 生于陕西省商洛，现生活工作于北京，摄影师、影像艺术家。张巍的作品曾被纽约时报 The New York Times，多伦多星报，瑞士时报（Le Temps），德国明镜周刊 Spiegel.de，美国 WIRED，法国电视新闻 “francetvinfo” 等重要媒体报道。

2009 年，张巍带着他的《临时演员》参加丽水摄影节参展，一举获得了“丽水国际摄影大奖”。在“临时演员”的基础上，张巍进一步拓展创作理念，最终形成使他一举成名的《人工剧团》，并逐步走向国际，成为世界关注的影像艺术家。

《人工剧团》是《临时演员》系列作品的延续，将之前的“临时演员”融合到“人工剧团”的角色当中——用更加标志化的角色，来淡化人物本来的演员身份，使其“表演”显得愈发典型和荒诞。随着《人工剧团》的推出，张巍在国内外艺术界迅速获得影响力，并确定了其当代知名艺术家的地位。



刘涛
“野生街头摄影师”刘涛 | 有心，整座城都是故事

刘涛

刘涛，安徽合肥供水集团的一名抄表员，被称为“野生街头摄影大师”，中国摄影家协会青年影像栏目和香港摄影网站摄影札记推荐摄影师。

2013 年，刘涛的《合肥·白天》首次在丽水摄影节展出，他幽默诙谐的摄影作品获得了不同凡响的效果，并引起了普遍关注，开始在网络上被大量转发。

2014 年，刘涛获得了色影无忌“十大中国新锐摄影师”荣誉，同年参加北京第六届三影堂摄影奖展以及 2014 中国新锐摄影师群展。

刘涛的作品曾发表于 photography 和《上海摄影》、《影像视觉》、《凤凰都市》等杂志。2014 年圣诞节，刘涛的作品登上了美国《时代周刊》，被全球摄影界所瞩目。德国知名时尚杂志《NOAH》也将他近二十张作品与众多著名艺术家作品一同登出，给予了他高度认可。从中国到德国，世界各地的摄影展中，都陆续出现过他的作品。

刘涛拥有着与生俱来的幽默感和才华，他用敏锐的眼光观察周围看似平常的生活，在现实和心灵发生碰撞的瞬间迅速捕捉画面，他也是一个真诚的思考者。

盘点全球知名摄影节 丽水摄影节名副其实

丽水摄影节作为国际国内最具影响的摄影节之一，2017 年将有来自全球各地数以万计的摄影人和游客涌进这座美丽小城，预计 2017 丽水摄影节将有望成为本年度世界规模最大的摄影节！让我们先来了解一下世界上其他著名摄影节的情况：

阿尔勒国际摄影节（法国）

阿尔勒国际摄影节创办于 1970 年，是由才华横溢的摄影大师吕西安·克莱格、知名作家米歇尔·图尼埃，以及历史学家让·毛里斯·鲁盖特共同所创办的一个年度摄影节。

阿尔勒国际摄影节是世界上创办最早、最具影响力的摄影节之一，为期三个月，从每年七月初开始一直持续至 9 月 24 日。2016 年，摄影节创下了 100,000 位观众参与的记录，今年的第 48 届阿尔勒国际摄影节规模再次扩大，汇聚了来自世界各地 250 位艺术家共 48 个展览。



阿尔勒国际摄影节（法国）

柏林摄影节（德国）

柏林摄影节于 2005 年举办第一届，并定于每年的 11 月 9 日至 12 日在德国柏林举行。柏林摄影节期间，大量的图片图书出版商、艺术品买家、博物馆以及文化艺术机构人士汇聚一堂。在艺术市场和艺术推行机制上，德国已发展到一个相当成熟的阶段，而柏林摄影节吸引了世界各地众多知名摄影师和视觉研究者前往。2016 年柏林摄影节共推出 500 多个展览，3 万件摄影作品展出，共 2000 名摄影师参展。

休斯顿摄影节（美国）

休斯顿摄影节是美国第一个以摄影以及与摄影有关的艺术的国际性双年展，展览地点在休斯顿。摄影节首次展览是在 1986 年，至今已经举办了 10 届。这个摄影节关注的不仅仅是可供博物馆收藏的高质量作品，同时也把目光投向那些具有社会价值和美

学价值的作品，与摄影节遥相呼应的是专家见面会，它提供机会让摄影师和策展人见面，2016 年的休斯顿摄影节共有来自 9 个国家的 34 名摄影师参展。

大邱摄影双年展（韩国）

韩国大邱摄影双年展一直被认为是青年影像艺术家踏入国际舞台的重要平台，它是韩国艺术氛围最为浓郁的摄影展，2016 年展出了来自全球 30 个国家大约 80 至 100 位摄影艺术家的 300 多幅作品。

FORMAT 摄影节（英国）

英国 FORMAT 国际摄影节在英国德比市举办。FORMAT 摄影节创办于 2005 年，由德比 QUAD 艺术区与德比大学联合举办，每两年举办一次，现已成为英国最大的非营利性摄影节。2017 年摄影节共推出 50 多个展览。

莫斯科摄影双年展（俄罗斯）

莫斯科摄影双年展的展览分布在莫斯科市的各大美术馆、艺术区和画廊，主要的两大展区为国家展览中心和莫斯科多媒体艺术博物馆，这里分布了近三十个展览，一半以上为大师级的展览。

奥克兰国际摄影节（新西兰）

奥克兰摄影节已经走过了 13 个年头，2017 年是摄影节历史上规模最大的一次。这个六月，在整个奥克兰各大展馆总共有超过 100 个展览展出，展示了来自世界各地近 900 名摄影师的作品，今年的奥克兰摄影节也出现了很多中国元素。

丽水摄影节（中国）

从 2004 年开始，丽水摄影节已经连续举办七届，分别是 2004 年第一届、2005 年第二届、2007 年第三届、2009 年第四届、2011 年第五届、2013 年第六届、2015 年第七届。

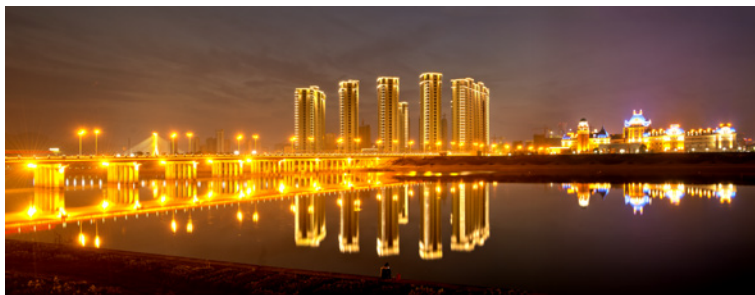
2017 年，丽水摄影节以“超媒体时代的影像”为主题，坚持学术性、国际性、群众性和品牌性，注重精品、特色、融合、共享、开放，将呈现一场光与影的盛宴。

2017 丽水摄影节共收到展览数量为 1533 个，最终将有来自 50 多个国家和地区的 5000 多名摄影师在 15 个展区内展出 1000 多个展览，数量和规模突破国内摄影节历史之最。



丽水摄影节

七个关键词：外国友人对丽水摄影节的总体印象



2017 丽水摄影节已渐渐拉开帷幕，优越的环境，便捷的交通，丰富的办节经验，专业的布展能力，成为了本届摄影节的代名词，在曾经到访过丽水的外国友人心目中，他们对丽水的印象是怎样的呢？

Christophe Loviny：法国著名摄影师，缅甸仰光摄影节创始人、艺术总监。他对丽水的印象是：beautiful scenery 风景优美。

只要外国客人来到丽水，就会被这里的山清水秀所吸引并叹为观止，喟叹于大自然鬼斧神工的同时，也异常留恋这里清新的空气。所以，“beautiful scenery”成了外国人描述丽水时出现过最多的词汇，也是他们热爱丽水的原因之一。

Alessandra Salimbene：意大利职业摄影师协会主席。她对丽水人民的印象是：enthusiastic and friendly 热情友好。

真诚、纯真、质朴，丽水人民非常热情好客！只要您有需要，他们总是会用十二分的热诚来帮助你，他们总是愿意把自家最好的东西，最美味的食物毫不犹豫的拿出来与您分享。他们用真诚打动着每一位来自异国他乡的友人，也用前所未有的热情来迎接每一个人。所以在外国友人眼里，丽水人民具备了万分的诚意。

Maria Lanotte：国际摄影基金会秘书长。她对丽水摄影节的印象是：international 国际化。

随着丽水摄影节完全走向国际，每一届都吸引了全世界各地的摄影机构、策展人、艺术家以及摄影爱好者前来参加活动。Maria Lanotte 认为丽水摄影节是一场国际化、品牌性的视觉艺术盛宴。

Fritz Liedtke：美国摄影师、作家。他对丽水摄影节的印象是：well-organized、experienced 组织有序的、有经验的。



丽水摄影节已连续举办七年，培养了一支经验丰富，专业化程度高，极具专业能力和组织协调能力的运作团队，他们的高效工作受到了国内外参展人的高度肯定和一致好评，此外，在影像作品输出、制作装裱服务方面的经验也已十分成熟，能为世界各地的参展团队提供专业优质的服务，希望本届摄影节能给大家带来一场文化视觉盛宴。

James Ramer：美国著名艺术家，教育家和策展人，纽约帕森斯新设计学院摄影专业研究生院院长。他对丽水摄影节的印象是：world-class level 世界一流的。

2017 丽水摄影节汇集了全球一流的策展人、摄影家、艺术家参加展览，来自全球几十个国家的专业摄影人汇聚一堂，组成了这个世界一流的丽水摄影节。本届特邀策展人 James Ramer 在 9 月份考察丽水摄影节期间，了解了本届摄影节的状况后，竖起大拇指说：“丽水摄影节是中国最棒的，也是世界一流的！”

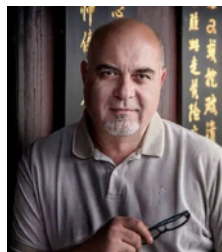
丽水摄影节的“国际忠粉”

丽水摄影节从 2004 年开始至今已经连续举办了七届。有这样一些国际友人，他们始终不会错过丽水摄影节，他们是丽水摄影节最忠实的粉丝！让我们一起来认识他们：

克罗迪奥·布鲁福勒 (Claudio Brufola)：进步的模式就是摄影艺术的未来

克罗迪奥·布鲁福勒是意大利职业摄影家协会秘书长、意大利 EBlu 图片机构创始人、曾在国际摄影基金会任职。

克罗迪奥与丽水结缘于 1999 年，那年丽水正在举办第四届中国摄影艺术节，17 年过去了，在他眼中丽水的变化绝对是翻天覆地的。在文化上，尤其是摄影上的进步更是令他感到“这种进步的模式就是摄影艺术的未来”。期间，他促成了丽水摄影节与意大利奥尔维耶托摄影节的长期友好合作，多年来还带领了上百个意大利摄影家来丽水参加展览和采风。



克罗迪奥·布鲁福勒

玛拉·穆克吉 (Mala Mukerjee)：国际摄影展廊联盟重要推动者

玛拉·穆克吉是印度著名女摄影家、策展人，最先建立个人画廊的印度职业摄影师之一。2002 年，玛拉作为“当代百位世界摄影家”之一，被伦敦团结出版社杂志跟踪报道。2007 年 1 月，新德里的视觉媒体学院就玛拉对于摄影的突出贡献，授予她“成就奖”。

玛拉从 2011 年结缘丽水摄影节后，每届都来丽水参展，并给丽水摄影节工作人员及志愿者带来印度的纪念品。她的个人画廊——马拉·穆克吉画廊也是国际摄影展廊联盟的一员，2014 年在玛拉的积极组织运作下，承办了国际摄影展廊联盟第二届会议，还邀请了丽水及其他 8 个国家的 30 多位联盟组织成员、艺术家参会。



玛拉·穆克吉

卢博米尔·史密达 (Lubomir Schmida)：丽水是个好地方

卢博米尔·史密达是斯洛伐克摄影家协会主席。自 2007 年起，卢博米尔就不间断地来到丽水参加丽水摄影节，并多次参加国际摄影艺术展览、中国国际数码艺术展览。这几年来，卢博米尔父子多次参加丽水摄影节展览和各项活动。

他们每一次都不远万里赶到丽水参加摄影节，父子俩曾向有关人员透露道，在中国，他们去过北京、成都、丽水三个城市，其中丽水的变化最大，每一次来他们都有不同的感受。两人已经把丽水逛了个遍，对丽水留下了非常深刻的印象。

“丽水风光真的很美，非常令人陶醉，很适合摄影创作。生活在丽水的人，真是幸福！”卢博米尔说丽水摄影节的内容丰富，安排了很多精彩的活动，为此感到非常高兴，他们因为摄影与丽水结缘。



卢博米尔·史密达

英国小哥眼中的“中国摄影之乡”



小飞 (Thomas Bird)

小飞 (Thomas Bird) 是一位常年居在北京的英国人，同时他也是一位环保主义者，他喜欢乘着火车四处转悠，观赏各式各样的鸟类，他说，乘火车旅行能让他在阅读和打盹的同时有足够的时间去领略世界的惊奇，这也是他最喜欢的娱乐之一。迈向不惑之年却对生活充满热情的小飞吐槽自己是一个讲着普通话的摇滚音乐人，喝着啤酒的同时聆听庄子的教诲。

除了以上身份，小飞同时还是一个旅行作家，他主要关注的话题是亚太地区的旅游、文化和生态。他编著过几本著名的关于中国的旅游指南，如《中国向导之——桂林：中国的明珠》、《古都——洛阳》、《丝绸之路之城——敦煌》等，在卫报、南华晨报、DestinAsian 旅游杂志、The Wire 杂志、英国地理杂志等著名杂志上也均发表过多篇作品，还在文学期刊上发表了数篇短篇小说。

今年七月，小飞来到丽水旅游，对丽水的自然风光，文化历史大为赞赏，并开始对丽水这个地方产生了浓厚的兴趣，尤其是丽水的摄影文化成为他感兴趣的一个现象。小飞萌发了一个想法：去参加 2017 年 11 月举办的丽水摄影节，他计划在丽水待上一段时间，充分体验这场“超媒体时代影像”的盛宴，细细品味这片“摄影之乡”和“世外桃源”，他想通过自己的旅行日记记录下丽水和丽水摄影节的方方面面。今年 8 月，他通过一些调查走访，撰写了下面这篇文章——

丽水，意为美丽的水，在唐朝年间 (公元 618 年 - 907 年) 得此美誉。当时，南方的财富开始飞速地增长，尤其是在长江流域，江南地区。这支撑着当时的中国成为了一个世界性的帝国：盛唐。

今天的丽水是一个坐落在浙江省西南部的地级市，它在过去的数十年里发展成了一个拥有秀丽田园风景的美丽的地方。丽水已经成为江南的许多大城市的休闲之都，包括在 314 公里外的上海。它受到了周末游客们的欢迎。丽水由九个县组成，其中有几个县里还居住着少数民族——畲族。

丽水以在中国内陆中最好的空气质量而自豪。确实，在丽水将发展重心转移至旅游之后，重工业已经渐渐淡出丽水。对于在忙碌的中国东部城市中过着枯燥无味的城市生活的人们来说，一次前往庆元百山祖国家自然保护区或者仙



都国家公园的旅行，是一次极其珍贵且必要的短暂休息。

丽水市区布局紧凑，通过步行或骑自行车能够很容易去到想去的地方。你也可以利用黄包车、共享汽车出行，同时出租车也十分普遍，价格也较为实惠。古老的会堂，寺庙和斑驳的建筑让人们在历史的小巷中畅游。在瓯江边，丽水的古城墙、南明门依然完整无缺，同时南宋的烟雨楼也是受欢迎的文化古迹。实际上，有人说丽水太美了，以至于在一千多年前的宋朝，诗人就早已用诗词赞颂了它的美。

但是，丽水并不仅仅只是依赖它悠久的历史和丰富的自然来诱惑旅行者们。当你拍摄到许多以摄影为主题的雕塑和墙上的壁画的时候，你就会注意到现代文化在这座城市中也是比比皆是。

在一定程度上，由于丽水的自然环境，在 20 世纪 80 年代的时候出现了一批著名的摄影师，并将丽水独特的风景民俗带到了国际，例如初小青，吴品禾。在 1999 年，丽水因其丰富的摄影遗产举办了丽水摄影节。2004 年，丽水市人民政府独立举办了第一届丽水摄影节，同年，丽水市人民政府与中国摄影家协会首次签订了合作协议，两年举办一次。

2013 年，来自 30 多个国家的艺术家们在丽水摄影节上展出了 6000 多幅作品。2015 年，来自 50 多个国家的艺术家们在不同的展场推出了 330 多个展览，这是摄影节在不断发展的明显标志。丽水的展场包括丽水摄影博物馆、丽水美术馆和其他一些在郊区能让人回想起毛泽东时代的废弃厂房。在 11 月摄影节期间，除了摄影展以外，组委会同时也组织了研讨会、讲座、专家见面会和一系列创意性活动。摄影节巨大的规模和范围为丽水带来了一个正式的名称：中国摄影之城。

特想（丽水）国际影像输出中心 正式落地丽水

11月15日，2017丽水摄影节就要盛大开幕，为了加强摄影文化交流，推进摄影文化产业持续发展，丽水摄影节与特想集团已达成战略合作意向，特想（丽水）国际影像输出中心已于10月下旬落地丽水，并指定其为丽水摄影节授权的“官方指定输出中心”及“官方一站式展览服务合作单位”。

特想集团成立于2011年，是由全球五百强的知名印刷龙头企业——香港永洪集团全资倾力打造，国际总部设立于香港，中国总部设立于广东东莞，集团品牌运营中心及产品设计研发中心均设立于广州。特想集团始终围绕“影像”为发展核心，坚信“影像传承美好生活”，从“专业+艺术+文化+生活”四个纬度去覆盖“生活影像+专业影像”的两大影像应用领域，也是国内唯一的一家集“影像产品及服务、影像文化、影像艺术、影像商业”多元发展的全产业链平台运营的集团公司。

基于“香港永洪集团——高端印刷及数码影像输出服务商”的专业背书，特想集团拥有独立的“W-全球产品设计研发中心”和“国际新影像实验室”，还分别于北京、厦门、重庆、南宁、广州、东莞、宿迁设立了生产基地，并且在北京、上海、广州289、厦门、福州、泉州、太原、重庆、成都、南宁、济南等地均设营销推广中心，客户涵盖众多国际专业摄影比赛机构（WPPI、MPA等）、中外知名摄影行业协会组织及平台机构（北京CPPS、美国PPA等），并且与在商业摄影、人像摄影、收藏级影像、手机影像等各专业领域的各机构和摄影师都已建立了长久合作关系。

10月下旬，特想（丽水）国际影像输出中心已正式落地丽水，特想集团作为丽水摄影节授权的“官方指定输出中心”及“官方一站式展览服务合作单位”，将与丽水成为为期十年的战略合作关系。



特想（丽水）国际影像输出中心内部空间

2017 丽水摄影节旅行社摄影采风路线推荐

丽水日报文化旅游发展有限公司

■ 线路一

A 线（308 元 / 人）

神话仙都摄影一日游

行程安排

5:00 丽水出发车赴白云山拍摄日出，俯瞰丽水城区（期间用早餐）。

9:30 车赴缙云河阳古民居，拍摄粉墙黛瓦，古风犹在的古民居。

12:30 赴餐厅用餐

14:00 车赴缙云仙都鼎湖峰景区，拍摄仙都风光，后适时结束行程。

■ 线路二

A 线（668 元 / 人）

秀山丽水，田园松阳摄影二日游

行程安排

第一天：

5:00 丽水出发车赴白云山拍摄日出，俯瞰丽水城区（期间用早餐）。

9:30 车赴古堰画乡景区，可自费安排渔船拍摄撒网捕鱼（350 元 / 艘）、瓯江渔船及当地风情。

12:00 车赴三都，可拍摄杨家堂村（大车子上不去需步行约 30 分钟，期间可自由拍摄路边风光）。

16:00 车赴四都寨头摄影基地，适时安排用晚餐，住宿四都。

第二天

清晨自行安排，可拍摄四都清晨风光，民风民俗，并用早餐。

8:00 车赴松阳老街，拍摄老街风光。

9:30 车赴游览大木山茶园，万亩茶园，别有一番风味。

12:30 车赴餐厅用中餐

13:30 车赴九龙湿地公园，拍摄湿地优美自然风光，后适时结束行程。

B 线（698 元 / 人）

秀山丽水，童话云和摄影二日游

行程安排

第一天

5:00 丽水出发车赴白云山拍摄日出，俯瞰丽水城区（期间用早餐）。

9:30 车赴古堰画乡景区，可自费安排渔船拍摄撒网捕鱼（350 元 / 艘）、瓯江渔船及当地风情。

12:00 车赴十里云和景区，可自费安排渔船拍摄瓯江帆影（300 元 / 艘含烟饼），

16:00 车赴云和梯田，适时安排晚餐并入住。

第二天

6:00 用早餐并出发，拍摄云和梯田景区，期间用中餐。后适时结束行程。

■ 线路三

A 线（1118 元 / 人）

行程安排

第一天

6:30 丽水出发，车赴古堰画乡景区，可自费安排渔船拍摄撒网捕鱼（350 元 / 艘）、瓯江渔船及当地风情。

11:30 车赴餐厅用中餐

13:30 车赴十里云和景区，可自费安排渔船拍摄瓯江帆影（300 元 / 艘含烟饼）。

16:30 车赴云和梯田，适时安排用晚餐，并安排入住。

第二天

6:00 用早餐并出发，拍摄云和梯田景区。

11:30 车赴餐厅用中餐。

13:30 车赴龙泉白云岩景区，拍摄自然风光，古村落等。

16:30 车赴龙泉县城，适时安排用晚餐，住宿龙泉。

第三天

7:30 用早餐

8:00 车赴龙泉山景区，拍摄江浙最高峰黄毛尖，瓯江源，绝壁奇松等景点。适时在景区内安排用中餐。

15:30 车赴丽水，适时结束行程。



赵敏 摄

费用包含：

1. 用车：全程空调旅游车（保证每人一个正座）；
2. 住宿：当地指定酒店或同级（逢单补房差或是三人间）
3. 餐饮：（正餐十人一桌、八菜一汤）
4. 门票：行程内包含景点首道大门票
5. 导服：全程持证导游服务
6. 保险：旅行社责任险，旅游意外险：每人意外伤害保险最高金额为 200000（其中每人意外伤害医疗保险金额为 40000；因急性病造成被保险人身故的最高赔付金额为 50000 元，该项单独列开；3-18 周岁和 70-80 周岁的被保险人各减半。

（自行抵达丽水，我社可代订头一晚住宿）

丽水日报文化旅游发展有限公司

联系人：傅丽嫔

联系电话：13567602565

浙江艺华假日旅业有限公司

■ 线路一

古堰画乡瓯江帆影摄影一日（360 元 / 人（不含餐））

D1: 13:00 车赴【古堰画乡】，待到日傍西山，夕阳西下之时拍摄今天的重头戏瓯江帆影，可安排 3-5 艘特色帆船驾雾而来，在夕阳的光线映照下，老船工身着一身蓑衣，扬帆、起网。

■ 线路二

人间仙境南尖岩摄影一日（360 元 / 人）

D1: 05:00 前往联合国教科文组织挂牌摄影基地一【南尖岩】，山腰梯田，层层叠叠，在云雾中飘渺、土屋掩映其中，美妙绝伦。

11:30 用午餐

13:00: 拍摄天柱峰、一线天、九祭瀑。

■ 线路三

千年古村仙都摄影一日（360元/人）

D1: 05:00 前往拍摄晨雾中的【仙都鼎湖峰】:（安排老农牵牛）。

11:30 用中餐

13:00 前往拥有千年历史的古村【河阳古民居】，很有味道的徽派建筑。

■ 线路四

古堰画乡 + 云和梯田摄影二日（880元/人）

D1: 13:00 丽水出发车赴大港头【古堰画乡】，待到日傍西山，夕阳西下之时，开始拍摄今天的重头戏瓯江帆影。
17:00 用晚餐，住梯田民宿。

D2: 05:00 早起，前往【云和梯田】，拍摄日出云海，水面和天空的光影。

11:30 用午餐

13:00 前往【坑根村】，拍摄原始的石寨、曲折的小巷，人文风情。

■ 线路五

松阳三都 + 四都摄影二日（680元/人）

D1: 13:00 前往【三都】这里的红泥古村独具特色，高低错落有致。春天梨花盛开，秋季柿子红枫，与红色的土地和民居交相映照，形成一道道独特的山村风景。

17:00 用晚餐 【四都寨头】入住

D2: 05:00 前往【四都古村】拍摄云雾村落，最原始的

自然风光，最古朴的人文素材。

11:30 用午餐

13:00 自由拍摄。

费用包含：

1、交通：空调旅游用车（保证一人一座，根据人数安排车型）

2、门票：行程中所列首道门票

3、用餐：团餐（10人一桌，八菜一汤，如人数不足则菜量减少）

4、住宿：当地指定民宿标准间（逢单补房差）

5、导服：全程专业导游全程陪同

浙江艺华假日旅业有限公司

联系人：兰仙钗 联系电话：18268905550

丽水旅游集散中心

■ 线路一

行摄山水秀丽风光三日创作团（1280元/人）

D1: 5:00 赴三都拍摄古民居

13:00 赴古堰画乡拍摄夕照帆影渔舟唱晚及当地风情

住：田园牧歌或同级

D2: 晨起拍摄梯田日出云海，早餐后拍摄人与自然或者当地民俗风情



徐志灵 摄



野狼 摄

13:00 车赴河阳古民居，欣赏古民居建筑群，拍摄《千年河阳》

住：缙云金都酒店或同级

D3：晨起至朱潭山拍摄远方晨雾中的鼎湖峰，后至鼎湖峰拍摄人与自然或者当地风情

■ 线路二

秀山丽水光影倾城二日游

A 线创作团（880 元 / 人）

D1：5:00 赴三都拍摄古民居

13:00 赴古堰画乡拍摄夕照帆影渔舟唱晚及当地风情

住：遂昌麦子酒店或同级

D2：清晨拍摄遂昌南尖岩梯田、云海、竹海和山里人家

B 线创作团（880 元 / 人）

D1：6:00 赴大木山拍摄《松古平原》，大木山是中国最大的骑行茶园

13:00 赴古堰画乡拍摄夕照帆影渔舟唱晚及当地风情

住：缙云金都酒店或同级

D2：晨起至朱潭山拍摄远方晨雾中的鼎湖峰

13:00 车赴河阳古民居，欣赏古民居建筑群，拍摄《千年河阳》

■ 线路三

行摄山水秀丽风光一日游

A 线创作团（480 元 / 人）

D1：5:00 赴三都拍摄古民居

13:00 赴古堰画乡拍摄夕照帆影渔舟唱晚及当地风情
行摄山水秀丽风光一日游

B 线创作团（480 元 / 人）

D1：6:00 赴云和三潭村，拍摄瓯江帆影及当地风情

13:00 赴封金山婚嫁，拍摄畲族风情

行摄山水秀丽风光一日游

C 线创作团（480 元 / 人）

D1：5:00 车赴河阳古民居拍摄《千年河阳》

13:00 赴古堰画乡拍摄夕照帆影渔舟唱晚及当地风情

费用包含：

1. 用车：全程空调旅游车（保证每人一个正座）；
2. 住宿：当地指定酒店或同级（逢单补房差或是三人间）
3. 餐饮：（正餐十人一桌、八菜一汤）
4. 门票：行程内包含景点首道大门票
5. 导服：全程持证导游服务
6. 保险：旅行社责任险，旅游意外险：每人意外伤害保险最高金额为 200000（其中每人意外伤害医疗保险金额为 40000；因急性病造成被保险人身故的最高赔付金额为 50000 元，该项单独列开；3-18 周岁和 70-80 周岁的被保险人各减半。

（自行抵达丽水，我社可代订头一晚住宿）

丽水旅游集散中心

联系人：陈岳丽

联系电话：15857863182



“感受丽水摄影节系列活动”之 2017 世界青田“轩德杯”中国皇菊摄影活动

秋韵秋风伴菊香，满目皆黄溢芬芳。金秋时分，青田轩德皇菊开发有限公司的皇菊基地——阜山皇菊公园将漫山遍野的菊花纷纷摇曳生金，演绎美丽的童话故事。阜山皇菊公园占地 1200 亩，主要分布在青田县阜山乡陈宅、岙底、朱岙三个村。这里群山起伏、层峦叠嶂、云雾缭绕，海拔 520 米天空之城，独特的地理位置和优越的自然条件成就了轩德皇菊的上乘品质，轩德皇菊已成为时尚、养生、高端的饮品，是秀山丽水生态精品农业中一朵瑰丽的奇葩。

为进一步展示阜山皇菊公园天然的生长环境和美景，轩德皇菊独特的制作工艺，让更多的人了解皇菊的养生功效，提升轩德皇菊的文化内涵，特举办 2017 世界青田“轩德杯”中国皇菊摄影活动。

■ 组织机构

主办单位：2017 丽水摄影节组委会 青田轩德皇菊开发有限公司

承办单位：丽水市摄影家协会 丽水市青年摄影家协会 青田县摄影家协会

■ 参赛规则

1、征稿主题为“轩德皇菊”，作品要反映青田轩德皇菊的自然环境、美丽景观、品菊赏菊、制作工艺、产品展示等相关内容，通过摄影语言去诠释轩德皇菊养生功效和文化内涵。

2、投稿者不限性别、年龄、地区、职业。

3、反映“轩德皇菊”相关内容的摄影作品均可参加活动，形式、风格不限，单幅、组照均可，组照不超过 6 张。作品后期 ps 处理应保持适度，仅限于影调处理和瑕疵修复。谢绝采用大幅度增减移动像素等数码合成手段改变照片环境特征的作品参加。所有作品一旦发现违反活动规定的，将有可能被取消荣誉。投稿只收 jpg 格式电子文件，长边一律为 800-1024 像素，每幅作品文件命名为：姓名 + 作品名称 + 手机号，投稿时必须压缩打包发送，投稿邮箱：1025354123@qq.com。

4、作品入选后，主办单位将统一调取作品原图数据文件，用于画册或展览制作。入选作者须将作品数字格式文件在规定时间内向主办单位提交，逾期不提供者视为自动放弃。主办方有权对荣誉作品、入选作品在相关宣传中使用（包括画册、展览、电视专题、广告宣传、网站使用等），不再另外支付稿酬。

5、投稿者应保证对作品拥有独立、完整的著作权；保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。所有入选作品如涉及权益纠纷的，均由作者本人负责，与主办方无关。

6、本次活动投稿截止时间为 2017 年 12 月 20 日。

7、本次活动不收报名费。凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。活动解释权归属于主办单位。

■ 评选办法

1、由主办、承办单位组成活动组委会，并邀请有关专家担任评委，于征稿截止后一个月内对作品进行集中评比。

2、荣誉设置

一级收藏 1 名 创作经费 5000 元

二级收藏 3 名 创作经费 3000 元

三级收藏 5 名 创作经费 1000 元

优秀作品 30 名 价值 198 元的皇菊礼盒一份



“感受丽水摄影节系列活动”之“百诺杯”手机摄影活动征集启事

本次活动由丽水摄影节组委会、广东百诺影像科技工业有限公司联合举办。活动投票将持续到2017年11月16日24:00。主办方希望通过阅读百诺微信公众平台(名称: BENRO 百诺 微信号: Benrotripod)向所有手机摄影爱好者征集“中国梦·精彩生活, 原汁原味呈现”主题摄影作品, 无论您的摄影技术是否专业, 我们都期待您拉开回忆的帘幕, 重温时光相册里收藏的幸福瞬间, 同我们分享幸福、快乐的情感, 传递生活温情, 用美好生活画面, 讲述属于您的“中国梦”。

■ 活动主题

中国梦·精彩生活, 原汁原味呈现

■ 征集时间

投稿期限: 2017年10月16日至2017年11月16日

■ 征集要求

1. 征集内容: 围绕“中国梦·精彩生活, 原汁原味呈现”主题的手机摄影作品, 内容不限。在获得荣誉作品中, 拍摄于丽水和反映丽水摄影节内容的作品优先入选。让我们透过屏幕, 感受精彩美好生活。

2. 征集对象: 所有手机摄影爱好者。

3. 具体要求: ①投稿作品须为手机拍摄; 不接受数码相机拍摄和胶片相机扫描件以及纸质作品投稿; ②投稿作品应为手机一次性拍成的原始照片, 仅可在手机上作亮度、对比度、色彩饱和度、裁剪、像素压缩等简单处理, 拒绝电脑软件深度加工制作; ③投稿作品大小以不超过3M为宜, 使用外接镜头等手机附件请在作品介绍中注明; ④投稿作品内容健康向上, 有艺术美感, 并最好附有作品介绍, 字数限50字以内; ⑤投稿作品凡涉及的版权、肖像权、名誉权事宜由作者自负; ⑥本次活动不收投稿费, 所有投稿作品恕不退稿, 请作者自留底稿。

4. 主办方声明: ①本次活动, 所有作品必须是本人独立完成的原创作品; ②所有投稿作品著作权、与作品相关的肖像权、名誉权等法律问题, 由投稿者自行解决并承担责任; ③所有投稿作品的著作权均归作者所有, 但每位作者在投稿的同时即被视为已明确同意授权作品使用权归主办方拥有; ④主办方有权将所有投稿作品用于公益宣传以及与本次活动相关的评审、宣传(包括印制海报等)、网站展示、主题展览等, 不再另行支付稿费; ⑤投稿作者一经投稿, 即视为同意并遵守以上规定; ⑥主办方保留本次活动的最终解释权和进一步补充本声明的权利。

■ 征集方式

百诺微信公众平台(名称: BENRO 百诺 微信号: Benrotripod)为本次活动发布平台。

1. 已“关注”“BENRO 百诺”的投稿者, 进入公众号, 按照参赛流程直接参赛。

2. 未“关注”“BENRO 百诺”的投稿者, 先点击“关注”“BENRO 百诺”, 再按照活动流程直接参加。

3. 请投稿者按以下流程传稿:

①上传作品图片; ②作品名称; ③作品简介(不超过50个字); ④作者姓名; ⑤手机号码。

4. 同一微信帐号可多次投稿, 同一作品不得重复投稿。

5. 建议最好在WIFI环境下参加活动。

■ 荣誉设置

特级荣誉1名: 百诺贝壳系列旅行登机拉杆箱一只, 价值2600元;

一级荣誉2名: 百诺手机摄影家产品CGT一套, 价值1080元;

二级荣誉3名: 百诺手机摄影家产品CGTswk1一套, 价值800元;

三级荣誉6名: 百诺旅游摄影包Colorful200一只, 价值400元;

优秀作品50名: 百诺旅行迷你三脚架PP1一套, 价值128元;

本次活动, 主办方将在百诺官网(www.benro.cn)开设活动官方宣传页面, 全面展示荣誉获得者的摄影作品, 并根据活动进程通过百诺微信公众号“BENRO 百诺”对投稿作品择优专题推送。

活动结束后, 百诺官网、百诺微信公众号“BENRO 百诺”将及时公布获奖结果, 并精选部分优秀作品集体展示。广东百诺影像科技工业有限公司将对优秀获奖作品陈列展示并留存。

■ 评选方式: 为简化流程, 本次活动将在丽水摄影节期间邀请业内专家评选出荣誉作品。

■ 主办单位: 2017丽水摄影节组委会办公室、广东百诺影像科技工业有限公司

■ 相关事宜: 咨询微信: 百诺微信公众平台“BENRO 百诺”(微信号: Benrotripod)



中国摄影家协会函授学院 2017 丽水摄影节现场创作作品火热征集

2017 年 11 月 16 日, 中国摄影家协会函授学院“走进浙江·相约丽水”讲座联谊会将在丽水国际摄影节期间举办。现面向浙江影友征集摄影作品, 欢迎投稿!

本次活动还将邀请到中国摄影家协会新闻纪实专业委员会、快拍快拍网发起人、两届荷赛奖、中国摄影金像奖获得者傅拥军为大家带来精彩讲座《如何去做一个摄影项目》。

组织机构

主办单位: 中国摄影家协会函授学院

承办单位: 中国摄影家协会函授学院浙江分院

征集主题

2017 丽水国际摄影节将于 11 月 15 日至 11 月 19 日在丽水举行, 本届丽水摄影节主题为“超媒体时代的影像”, 顺应了时代的发展, 兼顾摄影艺术发展的现状和趋势。

为了给广大摄影爱好者提供思想交流的机会, 本次作品征集主题: 可以是反映摄影节期间的精彩瞬间及无限创意, 也可以是反映丽水自然风光、风土人情、文化小巷等, 所有投稿作品须为 2017 年在丽水摄影节期间创作。

截稿时间

2017 年 11 月 20 日 12:00

入选设置

1. 拟入选作品数量: 24 件。
2. 入选者将获得由中国摄协函授学院颁发的荣誉证书。

投稿细则

1. 面向浙江影友征稿, 2017 年在丽水摄影节期间所创作的摄影作品。
2. 只接收电子影像, 不接收纸质作品。
3. 题材不限, 单幅、组照不限, 黑白、彩色不限。每幅/组摄影作品为“1 件”。每件组照摄影作品限 4~12 幅。
4. 每位投稿者投送总件数不得超过 3 件(含 3 件)。
5. 每幅摄影作品影像规格为 2MB-5MB, 长边不低于 2000 像素, JPG 格式, 不得采用添加边框等形式对电子照片进行变相装裱。
6. 单幅摄影作品文件命名方式统一采用“作者-作品标题-作者所在地-手机号”, 如“张三-乡亲-

丽水-135888xxx85”; 每件组照摄影作品建一个单独的文件夹, 文件夹命名方式统一采用“作者-作品标题及幅数-作者所在地-手机号”, 如“张三-乡亲(8)-丽水-135888xxx85”, 文件夹内每幅作品命名方式统一采用“作者-作品标题及序号-作者所在地-手机号”, 如“张三-乡亲(1)-丽水-135888xxx85”。

7. 每件作品均须填写《2017 年中国摄协函授学院讲座联谊会作品表》。

8. 请将作品和作品表统一打包发送 zjhsxy1@qq.com。

9. 投稿者需保留原始影像数据, 以便作品入选后统一调用。

10. 请勿投送共同创作的作品。投稿者应保证本人为所投送作品的唯一作者, 对该作品拥有独立、完整、明确、无争议的著作权; 投稿者还应保证所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的任何权利。

投稿者如使用他人影像素材创作, 须在投稿时附带使用情况、素材来源、授权情况的书面说明, 未事先提交书面说明的视为不符合本规定。

凡因上述原因无法保证导致相关纠纷的, 一切法律责任均应由投稿者本人承担, 主办单位因此受到损害的, 有权追究投稿者的法律责任。

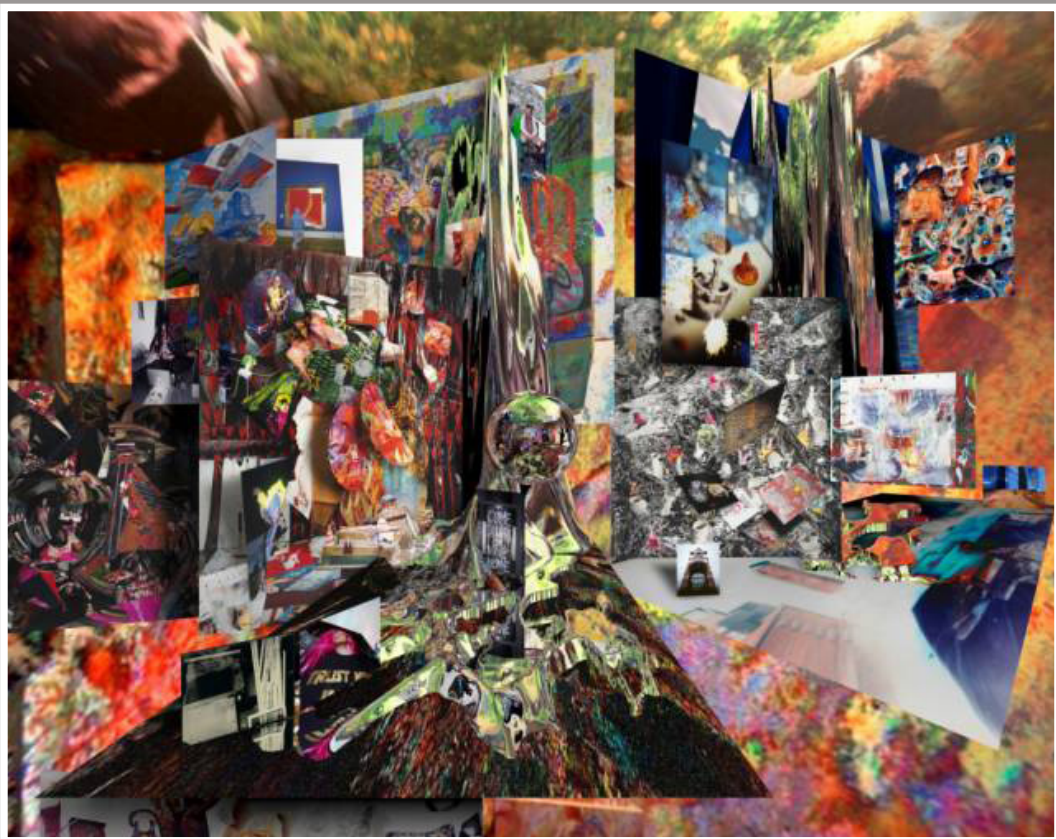
其他说明

1. 主办单位有权在与本次大展相关的事项中, 以复制、展览、出版、网络传播等方式使用入选作品, 并可支付报酬。
2. 凡投稿者, 即视为已同意本征稿启事之所有规定。对于不符合本征稿启事规定的作品, 不予评选, 已经评选的, 将予取消。
3. 主办单位对本征稿启事拥有最终解释权。

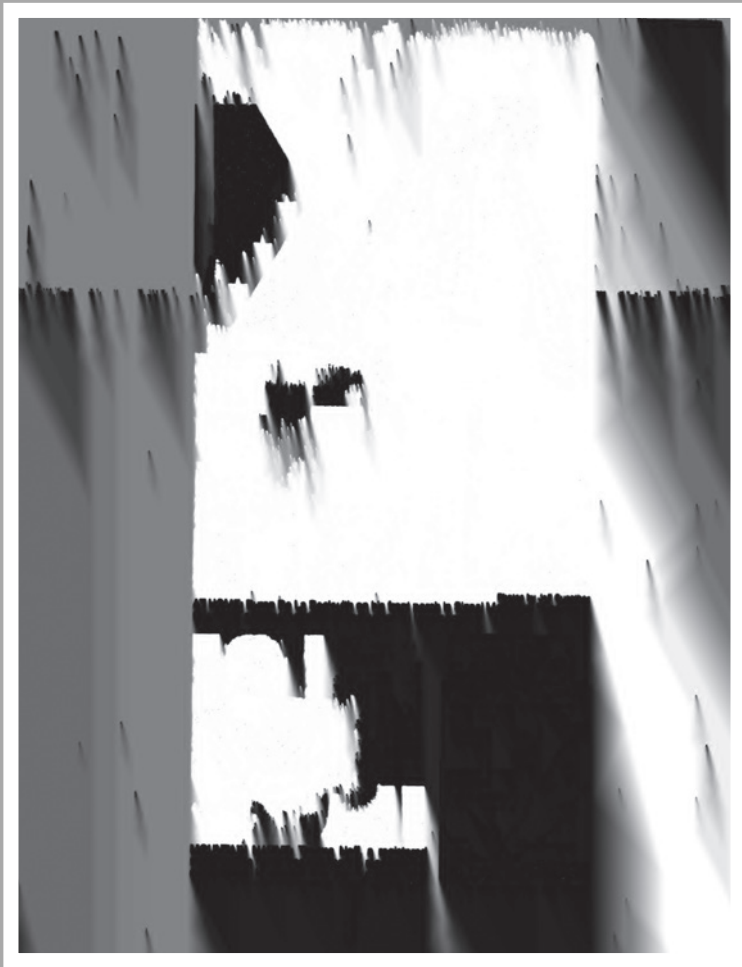
联系方式

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 512 室

联系人: 崔老师、马老师 联系电话: 010-65282747/51206962 杭州联系人: 七色(电话 15268508322) 小郑(电话 15715817114) 投稿邮箱: zjhsxy1@qq.com。



LIASONS, Emile Barret 选自 2017 丽水摄影节展览《又一代》



Grandmaster Flash,Ronald Wright
选自 2017 丽水摄影节展览《未来何来》