

丽水摄影

2017

1

丽水摄影博物馆主办 总第六十三期

E-mail: zjlssy@126.com

LISHUI PHOTOGRAPHY



丽水摄影

2017年第1期

总第六十三期

双月刊

内部刊物 免费交流

主办单位

丽水摄影博物馆

CALLIGRAPHY FOR THE COVER 封面题字 楼阳生

DIRECTOR 主管 中共丽水市委宣传部

Printing Permit No. 准印证号 (浙) 1504172

编辑委员会

ADVISER 顾问 虞红鸣 陈建波

DIRECTOR 主任 李建荣

DEPUTY DIRECTOR 副主任 吴品禾 庄育平

EDITOR-IN-CHIEF 主编 庄育平

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF 副主编 王培权

EDITOR 编辑 傅为新 程昌福 王华平

PRINTING 印刷 丽水市恒丰印业有限公司

ADDRESS 地址 浙江省丽水市括苍路 583 号

POSTAL CODE 邮编 323000

PHONE 电话 0578-2117793

FAX 传真 0578-2113393

E-MAIL 投稿邮箱 zjlssy@126.com

PUBLICATION DATE 出版日期 2017年2月

了解《丽水摄影》杂志及丽水摄影博物馆更多信息，请登录丽水摄影博物馆官方网站或关注官方微博、官方微信平台。网址：<http://www.clspm.com>，官方微信平台：lsphotography。



目录 Contents 2017年第1期总第六十三期

■ 摄影动态

■ 影像丽水

- 10 拓展 突破 改变——2016 青田影像工作坊学员优秀作品选登
- 30 2016 浙江省摄影工作坊——丽水籍学员作品选登
- 38 手机里的背影 / 柯建俊

■ 佳作

- 42 第四届中国摄影年度排行榜上榜作品选登（二）

■ 影赛

- 54 丽水市第二届摄影艺术展览作品选登

■ 赏析

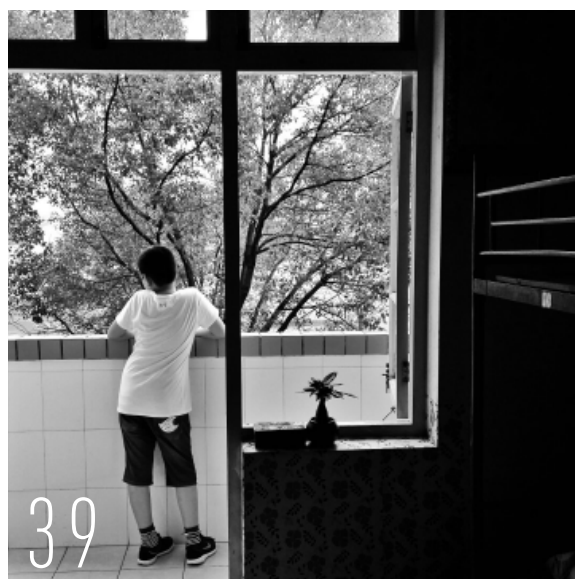
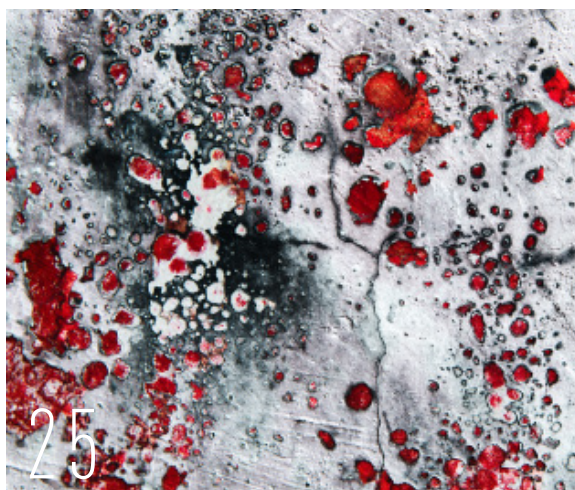
- 58 记住这张仇恨的脸 / 徐斌

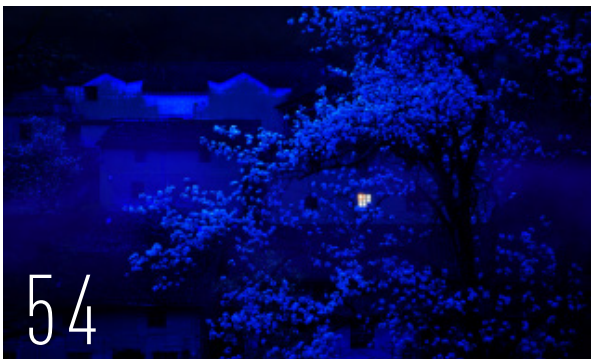
■ 世象采撷

- 60 海滨小城芽庄 / 江楹

■ 影人影事

- 64 张路明：航拍经验谈 / 张路明





■ 双月赛

66 “红”双月赛获奖作品选登

■ 博言堂

70 “梗”从哪里来 / 傅为新

■ 摄影档案

72 乐趣无穷的水滴摄影

74 高快门速度与高速同步相结合轻松学会闪光灯!

■ 征稿

78 从现实的维度出发——2017 浙江纪实摄影大展征稿启事

79 浙江绿谷 山水祯旺 绿色章村摄影大赛征稿启事

本刊“影像丽水”、“佳作”、“世象采撷”、“双月赛”栏目欢迎广大读者踊跃投稿。投稿时请注明作者姓名、联系方式，jpg 图片大小不低于 2MB。编辑部将择优选用稿件，并对部分可挖掘性的作品进行深度采访或创作指导。投稿邮箱 zjlssy@126.com。



封面 《春到农家》作者：刘海波

《丽水摄影》杂志举办高级培训系列讲座 ——《关于后现代影像艺术的一些话题》

本刊讯（周向）为了提高广大摄影家、影友及杂志读者的摄影创作水平，提供良好的理论学习平台，1月8日，《丽水摄影》杂志在丽水摄影博物馆举办了摄影高级培训系列讲座的第二期课程——《关于后现代影像艺术的一些话题》。本次讲座吸引了来自丽水各县（市、区）近百位摄影爱好者前来听课。

本次讲座邀请了国内知名影像文化批评家鲍昆老师前来授课。鲍昆老师在课上深入浅出，系统性地阐述了后现代艺术及当代艺术影像的演进历史、形式特征和方式方法，同时也为当下摄影传播中存在的诸多理念误区作了清晰的分析梳理，为到场学员提供了一场极具理论价值的思想盛宴。



我市摄影家王培权参加“乡土中国”中国著名摄影家联展

本刊讯（周向）2017年新年伊始，由中国文联摄影艺术中心组织策划的“乡土中国”中国著名



王培权作品

摄影家联展在河南淮阳拉开首展帷幕。该展览集合了国内著名纪实摄影家王瑶、王玉文、王培权、朱宪民、李伟坤、陈锦六人的专题个展，我市摄影家王培权展出的是其近年来深入创作并在业内形成广泛传播和影响的专题《中国廊桥》。该专题多次参加国内重要摄影展览活动，并曾于2008年、2011年两度赴美国休斯顿、波特兰等地展出。本次六人联展以六位纪实摄影家各自不同的表现题材和表达方式，展现了中国摄影家的文化自觉与使命担当，体现了摄影艺术工作者对中华民族乡土文化和集体式乡愁的一种情怀、责任和寄托。河南首展后，展览还将在北京、汕头等地进行全国巡回展出。

丽水市摄影家协会召开2016年度会议



本刊讯（黄羿博）1月14日，丽水市摄影家协会在丽水摄影博物馆召开2016年度会议，丽水市摄影家协会第六届理事会理事、市摄影家协会2016年度先进集体代表和优秀会员、2016年度丽水市十佳摄影家近百人参加了会议。

会上，丽水市摄影家协会主席庄育平对市摄影家协会2016年度工作进行了总结，总结指出，2016年，丽水市摄影家协会在市委宣传部、市文联和省摄影家协会的领导下，按照年初制定的工作计划，围绕中心工作，在摄影采风活动、摄影精品创作、摄影队伍建设、摄影人才培养等方面做了大量的工作。一是努力发挥市摄影家协会优势，围绕市委、市政府和市委宣传部以及省摄协重点工作，做好相关配合工作；二是积极组织创作采风活动、举办各项比赛展览，开展各类交流活动，扩大丽水摄影影响力；三是加强协会基层组织和队伍建设；四是摄影作品成绩斐然、摄影人才辈出。2017年，丽水市摄影家协会将继续在市委宣传部、市文联和省摄影家协会的领导下，组织带领广大摄影家，用手中的相机记录丽水的山山水水，反映这块土地上

生生不息的人文精神风貌，定格丽水经济社会的发展和变迁，为丽水文化的发展做出贡献，把丽水摄影事业推向新的高度。

丽水市文联党组书记、主席程定飞在会上对丽水市摄协 2016 年所作出的成绩表示了充分肯定，并希望广大会员要增强文化自信，对中华文化充满自信，从传统文化中吸取养分；要深入生活、扎根人民、服务人民，用艺术作品歌颂人民；注重创作与创新，从内容、形式等方面着手；努力营造团结、和谐、奋进的氛围，把追求德艺双馨作为一辈子的追求。会上还对丽水市摄影家协会 2016 年度先进集体和优秀会员、2016 年度丽水市十佳摄影家进行了颁奖。

丽水市摄影家协会“送文化下基层”活动开展

本刊讯（市摄协）为贯彻落实习近平总书记的一系列重要讲话精神和第十次全国文代会精神，响应浙江省摄影家协会《关于 2017 年元旦春节期间开展“我们的中国梦——摄影进万家 温暖全家福”活动》的号召，丽水市摄影家协会在 2017 年元旦春节期间组织会员并发动各县（市、区）摄协、市直各摄影分会，积极开展“我们的中国梦——摄影进万家 温暖全家福”活动，先后组织 200 多名会员深入 30 多个偏远乡村为村民免费拍摄全家福、个人照，现场打印相片赠送村民，并送上新春的祝福。活动朴实温馨有年味，所到之处，欢声笑语，赢得了父老乡亲的热烈称赞。



丽水市摄协、松阳县摄协、丽水市青年摄协、遂昌县摄协在 2017 浙江省摄影工作会议暨省摄协七届二次理事会上受表彰



本刊讯（市摄协）2月25日-26日，2017浙江省摄影工作会议暨省摄协七届二次理事会于在淳安千岛湖举行。会上对2016年度全省先进集体单位进行了荣誉表彰。我市丽水市摄影家协会、松阳县摄影家协会、丽水市青年摄影家协会荣获2016年度浙江省摄影家协会先进集体；丽水市摄影家协会、遂昌县摄影家协会荣获2017年度“我们的中国梦——摄影进万家温暖全家福”活动先进单位。

会上，丽水摄影节组委会办公室副主任王培权还向大会介绍了2017丽水摄影节举办的总体思路和基本情况；浙江省摄影家协会副主席、丽水市摄影家协会主席庄育平；丽水市摄影家协会副主席、丽水市青年摄影家协会主席傅为新；丽水市摄影家协会副主席、松阳县摄影家协会主席毛进军向大会作了协会工作经验交流发言。

原点影会“影像碧湖”大型拍摄项目启动

本刊讯（叶高兴）日前，原点影会大型拍摄项目“影像碧湖”开始启动。该项目旨在探索摄影的更多可能，让摄影与当地经济、社会、文化发展更紧密地结合，该项目以做项目的形式拍摄碧湖镇的经济、社会、文化的发展，从而，既达到宣传碧湖、存留碧湖影像资料，又促进摄影师拍摄观念转型，拍出更多专题性摄影作品，达到摄影多元发展的目的。“影像碧湖”大型拍摄项目在完成实地考察、项目探讨、制订计划方案、摄影师报名和前期基础培训等前期准备工作后，部分摄影师已经开始拍摄。“影像碧湖”大型拍摄项目由王培权总策划并担任指导老师，计划今年11月完成阶段性成果，并在丽水摄影节展出，目前报名加入拍摄的摄影师已有38人。

丽水市第二批、第三批风情影像技能大师名单出炉

本刊讯(程子齐)为进一步加快丽水市“五养”技能人才队伍建设,培育做大生态休闲养生(养老)经济,更好更快地打造“秀山丽水、养生福地、长寿之乡”品牌,推动我市经济社会健康发展,丽水市从2014年出台了《丽水市“五养”技能大师评选管理办法》,每年在六大行业中选拔60名“五养”

技能大师。分别是保健养生技能大师、膳食养生技能大师、茶艺养生技能大师、风情影像技能大师、休闲导游技能大师、特色工艺技能大师。

第二批风情影像技能大师:郑国强、张有钢、张少峰、张启法、郑忠民、李肃人、章建辉、胡德、虞博涵、舒巧敏。

第三批风情影像技能大师:陈拥军、曹伟平、马伟文、吕周亮、吴关军、徐建、赵德灿、王华平、廖跃平、沈亮。

丽水摄影博物馆藏品征集公告

丽水摄影博物馆是国内第一家由政府设立、规范化运作的摄影专业博物馆,拥有博物馆专业藏品储存条件和设备。为进一步丰富丽水摄影博物馆馆藏内容和固定陈列展示,根据《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国文物保护法实施条例》等有关法律法规规定,现向社会各界广泛征集相关藏品史料。丽水摄影博物馆确保以专业储存条件和管理规范管理所有收藏物品,具体征集内容如下:

■ 征集范围

一、摄影器材、工具、材料:

1、19-21世纪不同历史时期相机、镜头及组装零件;经典相机复制品、模型;滤镜、屈光镜、增倍镜等光学镜片;其他光学原理成像装置等。产地、年份不限。(附:丽水摄影博物馆重点征集老相机目录)

2、各类摄影辅助工具:银版法和湿版法套装附件、湿版法移动暗房、早期人像拍摄固定支架,不同时期三脚架、闪光灯、布光灯、测光仪、测距仪、快门线、遥控器、影棚道具、背景布、胶卷暗袋、摄影箱包、遮光罩、电池、充电器、数码相机存储卡及其他配件工具。

3、各类印相工具:紫外线转印机、接触转移匣、印晒箱、天平、温度计、酒精灯、量杯、烧杯、吸管、冲洗罐、放大器、安全灯、计时器、放大机、放大尺、裁片器、洗相盆、显影盆、定影盆、底片夹、照片夹、上光机、显影液、定影液、蒸馏水、酒精以及其他化学制剂和工具等。

4、各种规格尺寸感光材料:银版、玻璃负片、玻璃正片、锡版、各类干板、单片和片装的胶片、胶卷、蛋白相纸、银盐相纸、一次成像相纸及其他感光材料。

5、立体观片器、幻灯机、电影放映机等观片设备及其附件;干燥、清洁等摄影器材维护保养工具。

二、摄影文献史料:

1、出版物:不同历史时期的摄影类图书、报纸、杂志、画册、招贴画、邮政纪念品或其他出版物。

2、其他:与摄影相关的档案材料、文件、文字手稿、绘本、书信、证书、奖杯、纪念品、包装盒、包装袋、工具袋、摄影影、说明书、老照相馆字号各类物件、纪念相册、老相框、名人签名或名人曾使用摄影相关物品。

三、老照片:

1、古典工艺照片:银版照片、湿版负片、湿版正片、立体照片、干板照片、锡版照片、盐纸印相照片、蓝晒法照片、蛋白印相照片、重铬酸盐印相照片、碳素印相照片、铂金印相照片、铁银印相照片、范·戴克印相照片、凹版印相照片、图像转移工艺照片(拍立得、宝丽来)以及其他古典工艺照片。

2、各类胶片银盐相纸老照片:成像原件、扫描复制品、电子照片均可。

四、摄影作品:

19-21世纪各个历史时期国内外有较高艺术创作水准的摄影作品或影像艺术品。作品须为相应时期印相原作,作品、作者、收藏者在业内有较高知名度的列为重点范围。

■ 征集方式

1、捐赠。接受个人、单位捐赠,由丽水摄影博物馆颁发捐赠证书,捐赠物品经丽水摄影博物馆学术委员会认定具有收藏价值的颁发收藏证书。

2、暂存。民间收藏者不愿出售和捐赠的文物藏品,在其自愿的基础上,采用所有权不变的方式借展或暂存。丽水摄影博物馆出具借存(展)证明。

3、购买。文物商店、拍卖市场、旧货市场、其他机构以及私人收藏物品,可按相关规范和程序购买。

4、法律、法规规定的其他方式。

(接上页)

■ **征集时间**：自本公告发布之日开始起，长期征集。

■ **联系方式**：地址：浙江省丽水市括苍路583号（万象山公园正门南侧）丽水摄影博物馆藏品部 电话：0578-

2112913 联系人：吴红呈 15990490181 王雪珂 18767888618 电子邮箱：19782850@qq.com

附：丽水摄影博物馆重点征集老相机目录

一、国产相机			
序号	类型	年代	相机名称型号
1	旁轴	1956	大来 35 毫米平视取景照相机
2	旁轴	1958	上海 58-1 型 35 毫米平视取景照相机
3	旁轴	1958	上海 58-2 型 35 毫米平视取景照相机
4	旁轴	1958	南京 35 毫米平视取景照相机
5	旁轴	1960	上海 7 型 35 毫米平视取景照相机
6	旁轴	1964	上海 205 型 35 毫米平视取景照相机
7	旁轴	1964	东方 S-1 型 35 毫米平视取景照相机
8	旁轴	1965	海鸥 205 型 35 毫米平视取景照相机
9	旁轴	1967	北京 SZ-1 型 35 毫米发条输片平视取景照相机
10	旁轴	1968	红光 SZ-1 型 35 毫米发条输片平视取景照相机
11	旁轴	1968	海鸥 9 型 31 毫米 平视取景照相机
12	旁轴	1969	长城 SZ-1 型 35 毫米平视取景发条输片照相机
13	旁轴	1969	海鸥 205 型 35 毫米平视取景照相机
14	旁轴	1969	东方 S-2 型 35 毫米平视取景照相机
15	旁轴	1971	红旗 20 型 35 毫米可换镜头平视取景照相机
16	旁轴	1972	天鹅 PA-35 型 35 毫米平视取景
17	旁轴	1972	西湖 PT-1 型 35 毫米平视取景
18	旁轴	1973	珠江 H801 型 35 毫米平视取景电子快门
19	旁轴	1974	虎丘 1 型 35 毫米平视取景照相机
20	旁轴	1976	长城 SZ-2 型 35 毫米平视取景发条输片照相机
21	旁轴	1976	梅花 35 毫米平视取景
22	旁轴	1977	太湖 205 型 35 毫米平视取景照相机
23	旁轴	1978	友谊 3 型 35 毫米平视取景
24	旁轴	1979	东方 S-3 型 35 毫米平视取景照相机
25	旁轴	1980	佳丽 1 型 35 毫米平视取景
26	旁轴	1981	海鸥 KJ 型 35 毫米平视取景机械程序快门相机
27	旁轴	1981	凤凰 JG301 型 35 毫米平视取景照相机
28	旁轴	1982	百灵 821 型 35 毫米平视取景
29	旁轴	1983	凤凰 205 型 35 毫米平视取景照相机
30	旁轴	1983	华夏 821 型 (原百灵 821) 35 毫米平视取景
31	旁轴	1984	华中 PTJ-1 型 35 毫米平视取景
32	旁轴	1984	华夏 822 型 35 毫米平视取景
33	旁轴	1985	海鸥 KJ - 1 型 35 毫米平视取景照相机
34	旁轴	1985	东方 S4-35 型 35 毫米平视取景照相机
35	旁轴	1985	青岛 6 型程序快门 35 毫米平视取景
36	旁轴	1985	华中 PTJ - 1W35 毫米平视取景
37	旁轴	1985	牡丹 MD-35A 型 35 毫米平视取景
38	旁轴	1986	三友 PT 型 35 毫米平视取景照相机
39	旁轴	1986	华夏 823 型 35 毫米平视取景
40	旁轴	1986	华夏 824 型 35 毫米平视取景
41	旁轴	1987	三友 PT2 型 35 毫米平视取景照相机
42	旁轴	1987	虎丘 35-3 型毫米内藏闪光灯电子程序快门照相机
43	旁轴	1987	华中 PTJ-1D 型 35 毫米平视取景
44	旁轴	1987	华中 PTJ-2 型 35 毫米平视取景
45	旁轴	1987	华中 PTJ-2D 型 35 毫米平视取景
46	旁轴	1988	华夏 841 型 35 毫米电子外测光
47	旁轴	1997	凤凰 205E 型 35 毫米平视取景照相机
48	旁轴	1999	凤凰 JG50 型 (纪念建国 50 周年) 35 毫米平视取景照相机
49	折叠	1958	上海 58-3 型 120 折叠式照相机
50	折叠	1959	上海 201 型 120 折叠式照相机
51	折叠	1960	上海 202 型 120 折叠式照相机
52	折叠	1962	上海 203 型 120 折叠式照相机
53	折叠	1964	海鸥 203 型 (原上海 203 型)120 折叠式照相机
54	折叠	1964	海鸥 203-B 型

55	折叠	1964	海鸥 203-C 型
56	折叠	1956	七一折叠式 120 照相机
57	折叠	1961	珠江 60- I 型 120 折叠式照相机
58	折叠	1963	珠江 60- II 型 120 折叠式照相机
59	折叠	1981	太湖 203 型 120 折叠式照相机
60	折叠	1974	红梅 HM-1 型 120 折叠式
61	折叠	1974	红梅 1 型
62	折叠	1975	红梅 HM-3 型 120 折叠式
63	单反	1959	晨光 35 毫米单镜头反光照相机
64	单反	1959	紫金山 Z-135 型 35 毫米单镜头反光照相机 (产 2000 架)
65	单反	1959	天池 35 毫米单镜头反光
66	单反	1960	上海 60-1 型 35 毫米单镜头反光照相机 1964 年
67	单反	1964	上海 35 毫米单镜头反光照相机
68	单反	1965	北京 35 毫米单镜头反光照相机
69	单反	1966	上海 DF 型 35 毫米单镜头反光照相机
70	单反	1969	东风 120 型单镜头反光高级新闻照相机 (建国 20 周年)
71	单反	1969	海鸥 DF - 1 型 35 毫米单镜头反光照相机
72	单反	1972	熊猫 DF 型 35 毫米单镜头反光
73	单反	1977	孔雀 DF 型 35 毫米单镜头反光
74	单反	1977	孔雀 DF-1 型 35 毫米单镜头反光
75	单反	1977	孔雀 DF-2 型 35 毫米单镜头反光
76	单反	1977	珠江 S-201 型 S-201M 型 35 毫米单镜头反光
77	单反	1980	长城 120 单镜头反光照相机
78	单反	1980	长城 DF - 1 型 120 单镜头反光照相机
79	单反	1981	海鸥 DF - 120 型照相机
80	单反	1982	长城 DF - 2 型 120 单镜头反光照相机
81	单反	1982	海鸥 DF - 3 型 35 毫米单镜头反光照相机
82	单反	1983	长城 PF - 1 型 35 毫米单镜头反光简易式照相机
83	单反	1984	长城 DF - 3 型 120 单镜头反光照相机
84	单反	1984	海鸥 DF - 1ETM 型 35 毫米单镜头反光照相机
85	单反	1985	长城 DF - 4 型 120 单镜头反光照相机
86	单反	1985	长城 DF - 5 型 120 单镜头反光照相机
87	单反	1985	海鸥 DF - 102A 型 35 毫米单镜头反光照相机
88	单反	1985	海鸥 DF - 102B 型 35 毫米单镜头反光照相机
89	单反	1985	华山 DF-S 型 35 毫米内藏闪光灯反光式
90	单反	1985	珠江 S207 型 35 毫米单镜头反光
91	单反	1987	明佳 S-201 型 ("珠江" S-201 型)35 毫米单镜头反光
92	单反	1988	华西 S-80 型 35 毫米单镜头反光
93	单反	1988	明佳 S-201M 型 35 毫米单镜头反光
94	单反	1988	华夏 DC 型 35 毫米单镜头反光
95	单反	1990	PENTAREX K1000 型 35 毫米单镜头反光
96	单反	1992	华西 S-90 型 35 毫米单镜头反光
97	单反	1993	神龙 DF-68 型 120 反光式外相机
98	单反	1957	大来 51 型 120 双镜头反光照相机
99	单反	1958	紫金山 Z-120 型双镜头反光照相机 (仿劳莱相机)
100	单反	1958	长乐 120 开始研制
101	单反	1959	天坛 120 双镜头反光照相机
102	单反	1959	沈阳 120 双镜头反光
103	单反	1961	天坛 2 型 120 双镜头反光照相机
104	单反	1961	天坛 3 型 120 双镜头反光照相机
105	单反	1961	长虹 120 双镜头反光照相机

106	单反	1961	长虹改进型 120 双镜头反光照相机 (加 135 暗盒)
107	单反	1961	浦江 120 双镜头反光照相机
108	单反	1961	长乐 120 双镜头反光正式投产
109	单反	1962	上海 4 型 120 双镜头反光照相机
110	单反	1963	上海 4A 型 120 双镜头反光照相机
111	单反	1964	海鸥 4 型 (原上海 4 型)120 双镜头反光照相机
112	单反	1967	海鸥 4B 型 120 双镜头反光照相机
113	单反	1967	五羊 120 双镜头反光照相机 (两个镜头是分开的)
114	单反	1967	珠江 4 型 120 双镜头反光照相机养的 (后继者)
115	单反	1968	海鸥 4A-1 型 120 双镜头反光照相机
116	单反	1968	海鸥 4C 型 120 双镜头反光照相机
117	单反	1968	海鸥 4B-1 型 120 双镜头反光照相机
118	单反	1968	峨眉 120 型双镜头反光 (仿海鸥单反)
119	单反	1969	东方 120 双镜头反光照相机 (仿海鸥 4B)
120	单反	1969	大连 4C 型 120 双镜头反光
121	单反	1970	珠江 7 型 120 双镜头反光照相机 (高级单反)
122	单反	1973	黄鹤 120 双镜头反光 (仿海鸥)
123	单反	1974	牡丹 MD-1 型 120 双镜头反光 (仿海鸥 4B)
124	单反	1975	风光 1 型 120 双镜头反光 (珠江双反为原型)
125	单反	1975	友谊 SF-1 型 120 双镜头反光 (仿海鸥 4B)
126	单反	1975	嵩山 4B 型 120 双镜头反光
127	单反	1975	嵩山 4C 型 120 双镜头反光
128	单反	1976	青岛 SF-1 型 120 双镜头反光 (仿海鸥 4B)
129	单反	1977	太湖 4B 型 120 双镜头反光照相机
130	单反	1977	太湖 4C 型 120 双镜头反光照相机 (带 135 专用附件)
131	单反	1978	牡丹 MD-1A 型 120 双镜头反光 (仿海鸥 4B-1)
132	单反	1979	红梅 5 型 120 双镜头反光 (仿海鸥, 整体塑料)
133	单反	1979	青岛 SF-2 型 120 双镜头反光
134	单反	1980	虎丘 120 双镜头反光照相机
135	单反	1980	华中 SFJ-1 型 120 双镜头反光
136	单反	1980	华中 SFJ-3 型 120 双镜头反光
137	单反	1980	华夏 SF-1 型 120 双镜头反光 (复制海鸥 4B)
138	单反	1980	牡丹 MD-3 型 120 双镜头反光 (仿海鸥 4A)
139	单反	1981	海鸥 4B - 2 型 120 双镜头照相机
140	单反	1982	海鸥 4A-103 型 120 双镜头反光照相机
141	单反	1983	青岛 SF-2A 型 120 双镜头反光
142	单反	1983	牡丹 MD-1D 型 120 双镜头反光
143	单反	1985	长春 120 双镜头反光 (仿海鸥 4B)
144	单反	1998	海鸥 4A-107 型三款
145	单反	1999	海鸥 4A-105 型两款
146	单反	2002	海鸥 4A-109 型
147	简易	1956	幸福 1 型 120 照相机 (仿 ALTISSA)
148	简易	1958	和平 35 毫米平视取景
149	简易	1958	华山 35 毫米简易胶木 (仿苏联 SMENA)
150	简易	1958	长江 35 毫米简易胶木 (以华山为原型)
151	简易	1959	蓝天 120 型 (仿 "皮诺尔") 胶木壳照相机
152	简易	1959	星光 35 毫米简易胶木照相机 (仿苏联 SMENA)
153	简易	1959	劳动 1 型 120 照相机 (仿 FUJIPET)
154	简易	1959	孔雀 120 简易照相机
155	简易	1959	幸福 2 型 120 简易照相机 (参考日本 FUJIPET)

156	简易	1959	飞燕 120 平视取景
157	简易	1960	友谊 120 平视取景
158	简易	1961	跃进 120 型 (仿“皮诺尔”) 胶木壳照相机
159	简易	1961	劳动 2 型 120 照相机
160	简易	1963	青年 35 毫米平视取景
161	简易	1965	哈尔滨 1 型 120
162	简易	1968	海鸥 501 型 120 简易式照相机 (七)
163	特种	20 世纪	1503 间谍相机上海 832 厂
164	特种	20 世纪	TIANJIN/LANJIAN360 度全景相机
165	特种	20 世纪	神龙相机 360 度全景相机
166	特种	20 世纪	海鸥 DFAB、DFB、DFC
167	特种	20 世纪	半幅相机
168	特种	20 世纪	可分割照相翻拍机
169	特种	20 世纪	示波器用摄影机
170	特种	20 世纪	标准镜箱
171	特种	20 世纪	万林 VALING
172	特种	20 世纪	仙乐 SELO BOX CAMERA
二、国外相机			
序号	类型	年代	相机名称型号
1	日光	1820	照相机暗箱 Camera Obscura
2	银版	1839	达盖尔银版照相机套装 Girouc Daguerreotype Camera
3	湿版	1859	快速照相机 Pistolgraph
4	湿版	1860	滑箱式照相机 Sliding Box Camera
5	湿版	1860	名片照相机 Carte-De-Visite Camera
6	湿版	1860	立体照相机 Stereo Camera
7	湿版	1860	立体尾板照相机 Stereo Tial-Board Camera
8	湿版	1861	鲍彻微型箱式自动照相机 Miniature Chambre Automatique de Bertsch
9	干版	1882	左轮手枪式照相机 Photo Revolver de Poche
10	干版	1884	赛道照相机 Racetrack Camera
11	干版	1887	伊斯曼可互换取景式照相机 Eastman Interchangeable View Camera
12	干版	1887	蒂斯特尔和惠特西侦探照相机 T.& W.Detective Camera
13	干版	1888	英式紧凑型反转机背照相机 English Compact Reversible Back Camera
14	干版	1888	隐藏袖珍式照相机 Concealed Vest Camera,NO.2
15	干版	1888	韦型照相机 Photo Levre
16	胶片	1888	柯达照相机 Kodak Camera(手持式,筒状快门,纸基交卷)
17	胶片	1889	柯达 1、2、3、4、5、6 号照相机 NO.1 Kodak Camera(开始使用透明胶卷)
18	干版	1890	领带照相机 Photo Cravate
19	胶片	1890	转轮式可变焦距全景照相机 Cyclographe à Foyer Variable
20	胶片	1891	柯达 A 型日光照相机 Model A Daylight kodak(胶片可以在日光下拆换)
21	胶片	1891	柯达 A、B、C 型日常照相机 Model A、B、C Ordinary Kodak
22	胶片	1893	计时器照相机 Photoret
23	干版	1896	Photake 照相机
24	胶片	1897	柯达折叠口袋照相机 Folding Pocket Kodak
25	胶片	1898	梦露袖珍小型照相机 Vest Pocket Monroe
26	胶片	1900	布朗尼照相机 Brownie (原始型号)
27	胶片	1900	全视野 4A 照相机 AL-Vista 4A
28	胶片	1901	布朗尼 1 号照相机 No.1 Brownie
29	胶片	1901	布朗尼 2 号照相机 No.2 Brownie
30	胶片	1903	本·阿吉巴照相机 Ben Akiba(拐杖)

31	胶片	1903	柯达对折叠袖珍照相机 Folding Pocket Kodak
32	胶片	1904	柯达对焦屏照相机 Screen Focus Kodak
33	胶片	1905	布朗尼 2 号立体照相机 No.2Stereo Brownie
34	胶片	1907	皇家邮票照相机 Royal Mail Stamp
35	胶片	1908	格莱弗莱克斯新闻反光照相机 Press Graflex
36	胶片	1910	德尔塔反光照相机 Delta Reflex
37	锡版	1910	奇异自动炮式照相机 Wonder Automatic Camera Photo Button Machine
38	胶片	1923	弗雷照相机 Furet
39	胶片	1923	斯科照相机 Sico
40	胶片	1924	艾尔玛诺斯照相机 Ermanox (有 4.5X6cm 和 9X12cm)
41	胶片	1925	徕卡 I 系列 A 型照相机 Leica I Model A
42	胶片	1925	高蒙斯皮多柔韧型热带照相机 Spido Pliant Gaumont Type Tropical
43	胶片	1925	三色照相机 Tri-Color Camera
44	胶片	1929	禄来双反照相机 Rolleiflex
45	胶片	1930	技术照相机 Technike (林哈夫公司造)
46	胶片	1930	柯达“贵妇人”照相机 Kodak Coquette
47	胶片	1930	徕卡 I 系列 B 型照相机 Leica I Model B
48	胶片	1932	童子军布朗尼 Boy Scout Brownie
49	胶片	1932	康泰时 I 号照相机 Contax I
50	胶片	1933	世纪的进步照相机 Century of Progress
51	胶片	1934	雷丁娜 I 号照相机 Retina I (型号 117)
52	胶片	1935	英国小矮人照相机 Coronet Midget
53	胶片	1935	少尉米老鼠照相机 Ensign Mickey Mouse
54	胶片	1936	康泰时 II 号照相机 Contax II
55	胶片	1937	超级伊康泰 B 型照相机 Super Ikonta B
56	胶片	1937	美尔时微型照相机 Minox
57	胶片	1938	佳能 S 照相机 Canon S
58	胶片	1938	费得照相机 Фед (Fed) (苏联仿徕卡的原型机)
59	胶片	1940	徕卡 III D 照相机 Leica III D
60	胶片	1940	纪念日快速格拉菲照相机 Anniversary Speed Graphic
61	胶片	1941	徕卡 III C 系列 K 版照相机 Leica III C K Version
62	胶片	1942	徕卡记者照相机,型号 GG Leica Reporter Model GG
63	胶片	1942	格拉菲 45 号战斗照相机 Combat Graphic 45
64	胶片	1945	卡顿 35 Kardon 35
65	胶片	1946	特克那那照相机 Teknar (林哈夫的美国版)
66	胶片	1946	米老鼠布朗尼照相机 Mickey Mouse Brownie
67	胶片	1946	金牌 II 照相机 Medalist II
68	胶片	1946	唐老鸭照相机 Donald Duck
69	胶片	1947	快速格拉菲照相机 Pacemaker Speed Graphic
70	胶片	1948	尼康照相机 Nikon
71	相纸	1948	兰德照相机 95 型 Land Camera Model 95(第一款一次成像照相机)
72	胶片	1949	康泰时 S 号照相机 Contax S
73	胶片	1950	布朗尼鹰眼闪光灯照相机 Brownie Hawkeye Flash Model
74	胶片	1950	斯米那 2 号照相机 Смена-2 (Smena-2)
75	胶片	1950	立体现实 ST41 照相机 Stereo Realist Model ST41
76	胶片	1952	福伦达至尊照相机 Prominent
77	胶片	1953	格拉菲 70mm 相机 70mm Combat Graphic
78	胶片	1954	徕卡 M3 照相机 Leica M3
79	胶片	1954	尼康 S2 照相机 Nikon S2
80	胶片	1954	奥美加 120 照相机 Omega 120
81	胶片	1955	钢笔照相机 Stylophot
82	胶片	1956	徕卡 III G 照相机 Leica III G
83	胶片	1956	雷丁娜照相机 Retina
84	胶片	1957	布朗尼星闪照相机 Brownie Starflash

85	胶片	1957	哈苏 500C 照相机 Hasselblad 500C
86	胶片	1957	徕卡 MP 照相机 Leica MP
87	胶片	1957	尼康 SP 照相机 Nikon SP
88	胶片	1959	布朗 Starmatic 照相机 Brownie Starmatic
89	胶片	1959	尼康 F 照相机 Nikon F
90	胶片	1960	福特伦照相机 Fotron
91	胶片	1960	泰西纳 35 号照相机 Tessina 35
92	胶片	1961	安仕高自动设定照相机 Ansco Autose
93	胶片	1963	傻瓜 50、100 照相机 Instamatic 50、100
94	胶片	1964	宾得运动照相机 Spotmatic
95	胶片	1964	佳能 7S 照相机 Canon 7S
96	胶片	1965	佳能派利柯斯照相机 Canon Pellix
97	相纸	1965	摇摆者 20 型兰德照相机 Swinger Model 20 Land Camera
98	胶片	1967	徕卡 M4 照相机 Leica M4
99	胶片	1970	玛米亚 RB 67 PRO S 照相机 Mamiya RB 67 Pro S
100	胶片	1970	金枪鱼查理照相机 Charlie Tuna
101	胶片	1971	徕卡 M5 照相机 Leica M5
102	胶片	1971	尼康 F2 照相机 Nikon F2
103	胶片	1971	米奇米克照相机 Mick-A-Matic
104	胶片	1972	袖珍傻瓜 20 照相机 Pocket Instamatic 20
105	相纸	1972	SX-70 兰德照相机 SX-70 Land Camera
106	胶片	1973	奥林巴斯 OM-1 照相机 Olympus OM-1
107	胶片	1975	Leica CL 50 Jahre
108	数码	1975	萨森数码相机 Sasson Digital Camera
109	胶片	1976	Leica Minolta CL
110	胶片	1976	佳能 AE-1 照相机 Canon AE-1
111	胶片	1977	柯尼卡 C35AF 照相机 Konica C35AF
112	相纸	1977	柯达平持式一次成像照相机 Kodak Handle Instant Camera
113	胶片	1979	佳能神枪手 AF35M 照相机 Canon Sure Shot AF35M
114	胶片	1980	奥林巴斯 XA2 照相机 Olympus XA2
115	胶片	1980	尼康 F3 照相机 Nikon F3
116	胶片	1980	林哈夫 617 照相机 Technorama 617
117	胶片	1981	Minolta CLE
118	胶片	1982	尼康 FM2 照相机 Nikon FM2
119	胶片	1982	柯达超薄碟式胶片照相机 Kodak Disc 4000
120	胶片	1982	蜘蛛侠照相机 Spider-Man
121	胶片	1984	徕卡 M6 照相机 Leica M6
122	胶片	1988	奥林巴斯 O- 产品照相机 Olympus O-Product
123	胶片	1990	富士一次性照相机 Fuji One-Time Use Camera
124	胶片	1990	佳能弗图拉照相机 Canon Photura
125	胶片	1990	仙娜 P2 照相机 Sinar P2
126	胶片	1991	康泰时 T2 照相机 Contax T2
127	数码	1991	迪康 I 型 Dycam Model I
128	数码	1991	柯达 DCS 照相机 Kodak DCS (第一部数码单反相机)
129	数码	1992	柯达 DCS200 照相机 Kodak DCS 200
130	胶片	1994	三星 FX-4 照相机 Samsung FX-4
131	数码	1995	柯达 DC40 照相机 Kodak DC40
132	胶片	1996	尼康 28Ti 照相机 Nikon 28Ti
133	数码	1997	柯达 DC210 照相机 Kodak DC210
134	胶片	1998	摄影任务行动者照相机 Photo Mission Action Man
135	数码	2001	柯达易享系统照相机 Kodak EasyShare System
136	胶片	2002	徕卡 M7 照相机 Leica M7
137	数码	2003	诺基亚照相机 Nokia Camera Phone
138	数码	2004	柯达易享 DX6490 照相机 Kodak EasyShare DX6490
139	数码	2004	柯达 Pro14n 照相机 Kodak Pro 14n
140	数码	2004	爱普生 R-D1 照相机 Epson R-D1
141	数码	2006	柯达易享 1 照相机 Kodak EasyShare One
142	数码	2007	徕卡 M8 照相机 Leica M8



2017年，丽水市人民政府和中国摄影家协会继续联合举办“瓯江行”丽水摄影大展活动，本届活动冠名“中国畲乡杯”。景宁设县于明景泰三年（1452），取名“景泰缙宁”之义，故名景宁。后几经撤并，于1984年经国务院批准以原景宁县地域建立景宁畲族自治县，为全国唯一的畲族自治县，华东地区唯一的少数民族自治县。景宁地处浙江南部，是飞云江、瓯江两江源头区，全县生态卓绝，风光旖旎，旅游资源多样，是国家级生态示范区，生态环境质量连续多年保持全国第五。景宁是中国名茶之乡，这里独有的惠明茶，早在1915年巴拿马万国博览会就获得金奖。景宁也是中国香菇之乡、中国农村水电之乡、中国廊桥之乡和中国民间文化艺术之乡，这里畲族传统文化历史悠久，蕴藏丰富，风情浓郁，是畲族历史文化的重要展示窗口和研究基地，常年吸引着大批摄影家前往体验创作。

主办单位

中国摄影家协会、丽水市人民政府

承办单位

中共丽水市委宣传部、中共景宁县委宣传部

协办单位

丽水市文联、丽水市旅游委员会、景宁县文联、景宁县旅游委员会、丽水摄影博物馆、丽水市摄影家协会、中国电信丽水分公司

投稿细则

1、投稿者姓名、性别、年龄、地区、职业不限，国内外专业摄影师、业余摄影爱好者、旅游者均可投稿。

2、作品形式、风格不限，单幅、组照、彩色、黑白均可（组照指以多幅照片阐释一个主题，每组数量限4~10幅）。

3、投稿者登陆活动官方网站（<http://2017.lspphoto.org/>），按要求注册填写个人真实信息，主办单位严格保密投稿个人非公开信息。往届瓯江行投稿注册用户可在参赛平台直接登陆。

4、投稿者注册后在投稿平台上通过上传图片的形式投稿。所有投稿作品一律为jpg格式，图片统一处理为长边800-1024像素，分辨率72dpi。

5、本届展览投稿分外地组和本地组两个组别，本地组限为丽水籍（身份证所在地为丽水行政区域内），非丽水籍全部归入外地组。投稿者可依据不同情况，自行选择投稿类别，同一作品（组照、单幅）不得重复投送。

6、组别设置及技术要求：

——本地作者风光组：反映任何地域的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观的作品均可投稿，拍摄地点不限。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

——本地作者综合组：以摄影的不同方式表达作者不同的社会态度、艺术情怀、思想观念，类型包括：新闻纪实和纪实性观念作品，其特征为真实记录、再现现场，投稿提交作品时须选择“记录类”选项（必选项）。创意、唯美写意、非纪实性观念作品，其特征为抒情、观念表达、创意构想，投稿提交作品时须选择“非记录类”选项（必选项）。选择“记录类”选项作品，拍摄地点不限，但不能通过电脑像素移植替代的方法改变作品原始面貌，从而达到以假乱真的目的，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整。选择“非记录类”选项作品，可以使用后期合成，合成的幅度、所使用素材拍摄时间、地点不限，但作品须在2016年8月1日以后首次公开发布。组照作品中如有

部分单幅作品超出创作时间范围的，视整组作品均不符合创作时间要求。

—— 外地作者风光组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县（市、区）范围，其内容须反映丽水的地理风貌、生态环境、自然风光、社会景观。作品须以尊重客观真实为原则，在不改变环境要素的前提下，允许适度后期调整，是否适度由评委会确定。

—— 外地作者纪实组：所有投稿作品均须拍摄于丽水全市各县（市、区）范围，其内容须反映丽水的社会风貌、民俗风情、人文精神。作品须以尊重客观真实为原则，不得在裁切构图范围内对画面元素进行增加或删减，仅允许进行反差、影调、饱和度等的适度调整，是否适度由评委会及技术人员确定。

以上四个组别，除本地作者综合组之“非记录类”有特殊规定外，其他所有组别作品均须在2016年8月1日到2017年7月31日期间拍摄。所规定的拍摄地点限制、拍摄时间限制、后期处理幅度、作品立意角度等度量把握由评委和技术人员在评选过程中及评选结束后评判衡量。

7、投稿时间自投稿平台开通之日起，收到作品截止至2017年8月15日24:00整。

8、评审委员会为评选最终评判人，评选结束后可酌情要求入选者提交未经任何改动的底片或者原始数字影像以供审查鉴定，未提交或未通过审查的，主办方有权取消其入选资格。

9、投稿者应保证其为所投送作品的作者，并对该作品拥有独立、完整的著作权；投稿者还应保证其所投送的作品不侵犯第三人的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的合法权益。投稿者应承担由其稿件及投稿行为所引发的一切后果与责任。

10、对于足以妨害公序良俗的作品及行为，一经发现立即取消入选资格。“妨害公序良俗的作品及行为”包括但不限于可能严重误导公众认知、具有欺诈性质等一切违反法律、道德、公共秩序或善良风俗的情形。

11、违反征稿规则者，特别是冒名顶替者，主办方将视情节取消其入选资格，且永久谢绝投稿，并在相关媒体上予以公布。

12、所有入选作者将获作品集一册。所有入选的作品，主办单位有权使用（包括但不限于展览、复制、发行、放映、信息网络传播等），并不另行支付报酬；所有入选作品如涉及著作权、版权、肖像权或名誉权

纠纷，均由作者本人自行负责。

13、本地组、外地组分别评审，入展比例各占50%，相关工作人员、评委及其直系亲属不得投稿。

14、本次大展不收报名费、不退稿。

15、作品入选本次大展的，可获得申请加入中国摄影家协会的相应积分，具体分值参照中国摄影家协会有关入会规定。

16、凡投稿者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

17、本次活动的解释权归主办方所有。

入展荣誉

本次大展共评出入展作品190件，其中本地作者风光组45件、本地作者综合组50件、外地作者风光组45件、外地作者纪实组50件。每件入展作品均将获得1000元人民币稿酬并颁发入展证书。

相关事宜

本届展览评选结果将于2017年9月在瓯江行官方网站（<http://2017.lspphoto.org/>）上公示，为期一周。公示期间设立专用信箱，受理实名举报。最终结果将在官方网站上公布。

作品收藏特别提醒

为了鼓励更多摄影人创作反映丽水生态、养生景宁的优秀作品，在景宁县委宣传部的大力支持下，2017“中国畲乡杯”瓯江行丽水摄影大展结束后，丽水摄影博物馆将从四个组别中共选出10件作品进行收藏，其中本地作者风光组和外地作者风光组各2件，作品必须拍摄于景宁境内；本地作者综合组和外地作者纪实组各3件，每组至少有1件作品须反映景宁畲族元素。所有被收藏作品提供创作扶持经费贰万元人民币整（含税），并颁发丽水摄影博物馆收藏证书。

拓展 突破 改变

2016 青田影像工作坊学员优秀作品选登

编者按：2016年7月，由青田县文联主办，青田县摄影家协会承办的2016年青田摄影工作坊开班。工作坊邀请中国摄影家协会理事、策展委员会委员王培权担任导师，来自协会的9位会员参加了培训。工作坊通过查找问题，补齐短板，以导师面对面、言传身教、理论和实践相结合的培训学习方式，发现学员身上存在的问题，针对性地把脉开方，为学员发掘艺术潜力、转变摄影理念、提升摄影技术和提高专题创作水准。工作坊学习分阶段展开，系统性地进行了6个月的学习辅导，所有学员于2017年1月最终形成自己的创作成果，本栏目选取8位学员作品进行展示。

王培权：教学相长 打好“侨”牌

经过半年多的研习打磨，今天，青田影像工作坊九位学员的作品与读者观众初次见面了，但这仍只是一个阶段性的成果，让我们先来了解一下他们的作品：

陈光龙的《老竹器》，是一组影像品质细致精美、朴实无华、但却非常耐看的作品，这组照片让人细细琢磨的不仅仅是器物本身之美，还有民间积淀悠久的传统手工竹编技艺。相信不久的将来，我们一定能看到陈光龙关于“老竹器”这个项目更深入的文化性挖掘，形成图文并茂的专著。同时我也迫切地希望看到他已开始着手进行的“海外青田华侨”这个庞大的影像工程。

周峰的《百年华侨影像》，有他自己拍摄的作品，也有他收集整理华侨影像史资料。从这个角度来说，周峰不仅是一个摄影者，同时还是一个影像编辑者。他的这部华侨影像资料在青田华侨史上弥足珍贵，相信在历史的长河中也一定会熠熠生辉。

舒巧敏的《言画》是在他系列作品《人造名胜》之后的又一个画意系列作品，这是一个纯影像专题，取材均来自于青田。舒巧敏的《人造名胜》在2016年全国“郎静山”画意摄影大展中获得了好评，并入选《中国画意摄影百年》一书。他的这些影像既有中国传统山水画的意境，也融入了对现实和时空的深刻思考。

徐旭芬的《石雕工具》是一套影像与装置在现场并置的作品，在展览中，我们将看到她拍摄的视频和实物装置。对徐旭芬而言，青田石雕专题的拍摄创作不仅是一部历史文献，同时也是艺术，而且在现场呈现方式上颇具当代艺术特征。通过对大师、大师使用的工具、大师创作的作品几个方面的综合呈现，加上徐旭芬一直以来对青田石雕文



2016年7月10日工作坊开班仪式。



2016年7月24日工作坊授课。

化的研究，这一定会成为一部丰厚的专著，并可以作为青田石雕的教材而留存。

赵江宁的《工棚里的智能手机》曾于2016年11月在人民摄影报整版刊发，我也曾为之撰文点评，相信随着他深入的拍摄、话题的拓展，作品会越来越有分量，也为这个特殊群体留下感人和珍贵的影像记忆。

邱智颖经过工作坊学习后，开始把他的镜头对准了自己的学生。他的切入点是学生们的兴趣爱好。这组作品手

法统一，空间把控较好，在拍摄过程中，他还做了问卷调查，把影像和社会调查结合在一起，既取得了第一手信息，又给孩子们留下了珍贵的影像记忆，相信他的跟踪拍摄在若干年之后不仅可供社会研究，还是一份不可多得的影像文本。

吕晓豪的《痕语》拍摄的是经历岁月侵袭后各类物体的表面，这些影像不仅营造了视觉上的美，同时也留下了某种“不可名状”的感觉，激发起人们哲理性的思索。

郑旭昶因工作关系，常深入乡村，恰好使她在工作之余可以关注当下的农村。《侨乡物语》在形式上虽然有些传统，但细细品味，却很有侨乡的特色，画面的撷取也颇见功底。希望她早日完成她的影像工作影集。

项盈盈的《幸福人生》则是她在业余时间为朋友拍摄婚礼时的影像中所选的一部分，这些作品虽然不是刻意为之，但既记录了朋友们在人生中的幸福瞬间，又把这一时代关乎消费、风俗，以及人们在这一特定时空中的面貌刻画得淋漓尽致。

让我们回到2016年7月。半年多前，青田县文联、青田县摄影家协会为了让青田的摄影有一个较大转变，时任摄协主席陈光龙提出要举办一期摄影培训班，最后确定为当下颇为流行的“工作坊”培训。青田摄协做了一个详细方案，包括举办工作坊的目的、意义、报名方式、授课内容、讲座形式、时间进程等等，与我探讨，并希望我能负责整个培训任务。开班时，当我看到九个人的报名材料时，确实有点出乎意料，这九位学员，三男六女，结构不一，年龄不同。除了陈光龙主席和舒巧敏多年浸染于沙龙创作，摄影基础相对较好，其他人都是刚刚涉足摄影，基础薄弱，也从未经历过任何培训和专业学习。一开始我萌生了退意，但陈光龙想为青田摄影做点事的精神很让我感动，他们都怀揣着一个摄影梦想，也希望用摄影来做点事，这让我十分欣慰。于是这九位学员就组成了青田摄影历史上的第一个摄影工作坊。为了交流方便，我们还建了一个微信群，名为“369工作坊”，意思是三男六女九个人。

首先让我感到比较棘手的是面对这样一个特殊群体，我该如何去上课？该从何处入手？他们想学什么，技术？理念？方式方法？还是具体的案例操作？一系列的问题摆在我面前，也彻底地打乱了我原来的计划。我决定从最简单的对摄影的认识开始探讨。比如，摄影与其它艺术门类最主要的差别在哪里？对光的理解谈到影像，一直聊到数码科技，学员们开始有了比较初步的认知。我谈到，画家可以画世上的一切，是因为世界上所有物体都得到了光的普照，显然，所有东西也可以成为我们拍摄的对象。这样简单的聊天很快就把他们从原来认为的摄影创作理念



组织学员在青田街头外拍创作。



组织学员赴宁波交流创作。

解放出来。在后面的阶段中，我又通过讲述摄影发展史为他们作系统化梳理，让他们有了更宽泛的视野。课后，我推荐他们看《观看再观看》、《明室》、《摄影的精神》等书籍，让他们在短时间内了解了摄影的基本样貌。理论学习的同时，我还带着他们一起扫街，去外地采风，实地讲解最基础的摄影知识，并辅导如何观看对象、如何控制影像。完成这一阶段的训练后，才正式进入深度培训——如何寻找和完成一个自己感兴趣的主体。结合讲座和实践，我先从理论开始讲解，然后进行个案分析，对当下不同类型成功案例进行深入剖析，包括国内外代表性作品案例，也有丽水摄影师的作品，如傅为新的《中国电视》、叶高兴的《村官竞选》、郑忠明的《乡村物语》等。我要求他们能够更多地去关注内心，要着眼侨乡，把镜头对准青田，为家乡人留影。很快，他们就找到了自己的选题，有的还不止一个。在实际创作过程中，“369微信群”起到了很好的作用，我们时常在群里探讨各自在创作中碰到的问题，一直聊到最后一个话题——如何编辑和做好展览。

七八个月的时间，我与工作坊学员相处的时间不算长，但这段时间既是他们学习的经历，也是我自己不断学习的过程，我们相互促进，也结下了深厚的友谊。藉此文，也对青田县文联、青田县摄影家协会以及陈光龙主席、“369”的全体学员们表示感谢。

陈光龙：老竹器

作者自述：2015年10月，在中国嘉德香港2015秋拍专场上，著名影星刘嘉玲花了70万港币买走两个心爱的竹编篮子，引起了轩然大波。事实上，刘嘉玲高价买走的两个竹篮子是出自日本竹器名家之手的花器。

毋庸置疑，日本的竹器工艺源自中国，并深受中国竹编传统的影响。1954年，在距今约6000年前后的仰韶文化遗址出土的陶器上，可辨认出“竹”字符号，“有的陶钵底部还粘着竹篾席的残片”（《中国传统竹编》）。这就是说，中国的竹器工艺历史可追溯到五六千年前的新石器时代。一路演变，到明清两代中国竹器工艺发展进入成熟期，器物实用功能与造型美学结合得恰到好处，细节之间透露出精益求精的工匠精神。

进入上世纪特别是中后期，随着工业化的快速推进，便捷的机械复制品和快餐文化的急速席卷，诸如木雕、漆器、刺绣等各种民间传统工艺品的生产、组织和消费链条被无情消解。这些曾经与老百姓生活密不可分，见证了昔日慢时光的老物件，极其快速地离我们远去，令人不胜唏嘘。

这里呈现的竹器，大多出自清末或民国初年的江浙一带。细细端详这些残留的老祖宗的器物，依稀可见往昔那份典雅闲适的岁月余光。感叹之余，不免对那些籍籍无名的“民间工艺大师们”心生敬意！

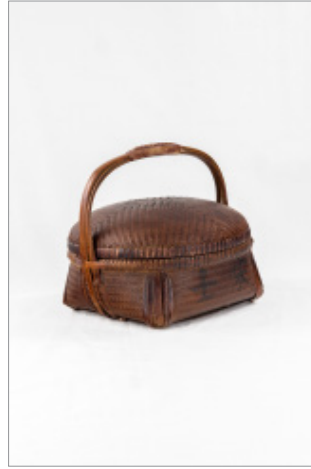


双层方形食盒

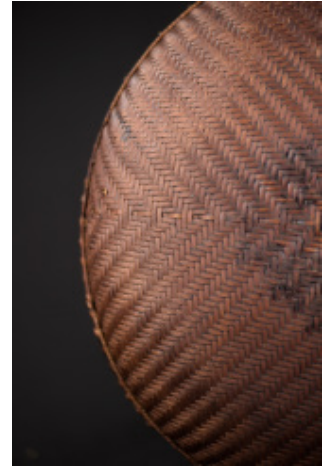




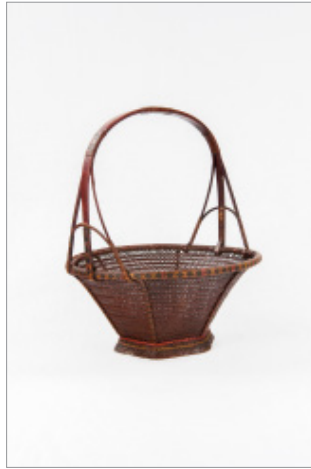
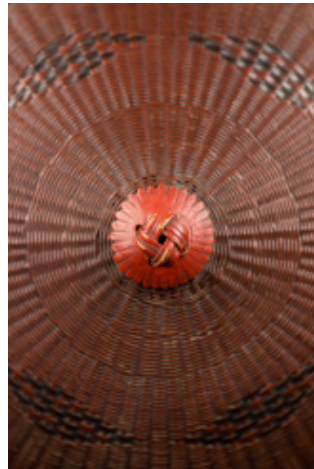
锥形对称式针线篮



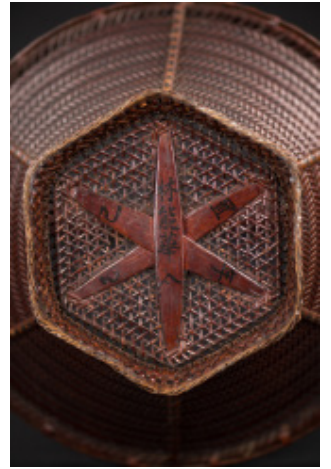
圆盖方底提篮



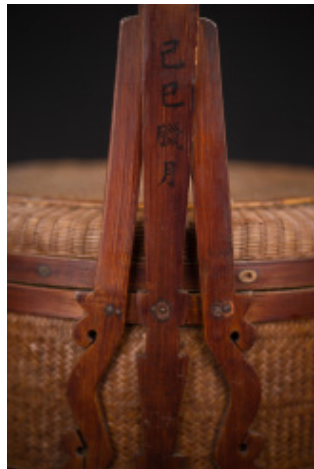
朱漆如意纽圆篮



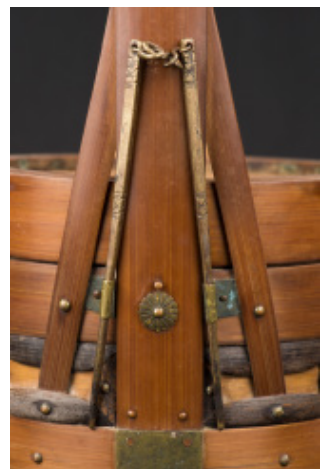
六角提手花篮



弓形提手圆篮



竹青铜箸暖手火笼





上世纪初到上世纪六十年代出国的青田华侨

周峰：青田华侨 百年沧桑 ——1911 年到 2016 年的百年华侨影像史

作者自述：青田华侨在十七、十八世纪之交开始闯荡世界，距今已有三百多年。前两百年的华侨史只出现在文字记载中，近一百多年，我们却可以从影像的记录中直观地感受到这段的华侨。

青田石雕史及华侨史中重要的一张照片拍摄于 1916 年的美国纽约（右页左上图），周旭卿、周芝山两兄弟参加完美国旧金山巴拿马博览会后，他们在纽约开的石雕店留影。周旭卿、周芝山两兄弟所创作的石雕作品在 1915



年巴拿马博览会上得过银奖，并因在美开石雕店而带出许多青田人，成为青田人移民美国的源头。

最让青田华侨兴奋的照片拍摄于上世纪三十年代（右上图）。由于纳粹德国出台排犹法案，社会中流传，犹太人如果能与有合法居留的外国人结婚，可以免除被关押。在那一年，单身出国的青田华侨娶到犹太老婆。在这张结婚照中，可以看到许多位青田华侨及他的犹太老婆。

反映青田华侨最高荣誉的照片拍摄于1995年（左下图），梵蒂冈教皇亲自册封意大利青田华侨孙耀光为耶路撒冷圣陵骑士，并获颁骑士勋章。

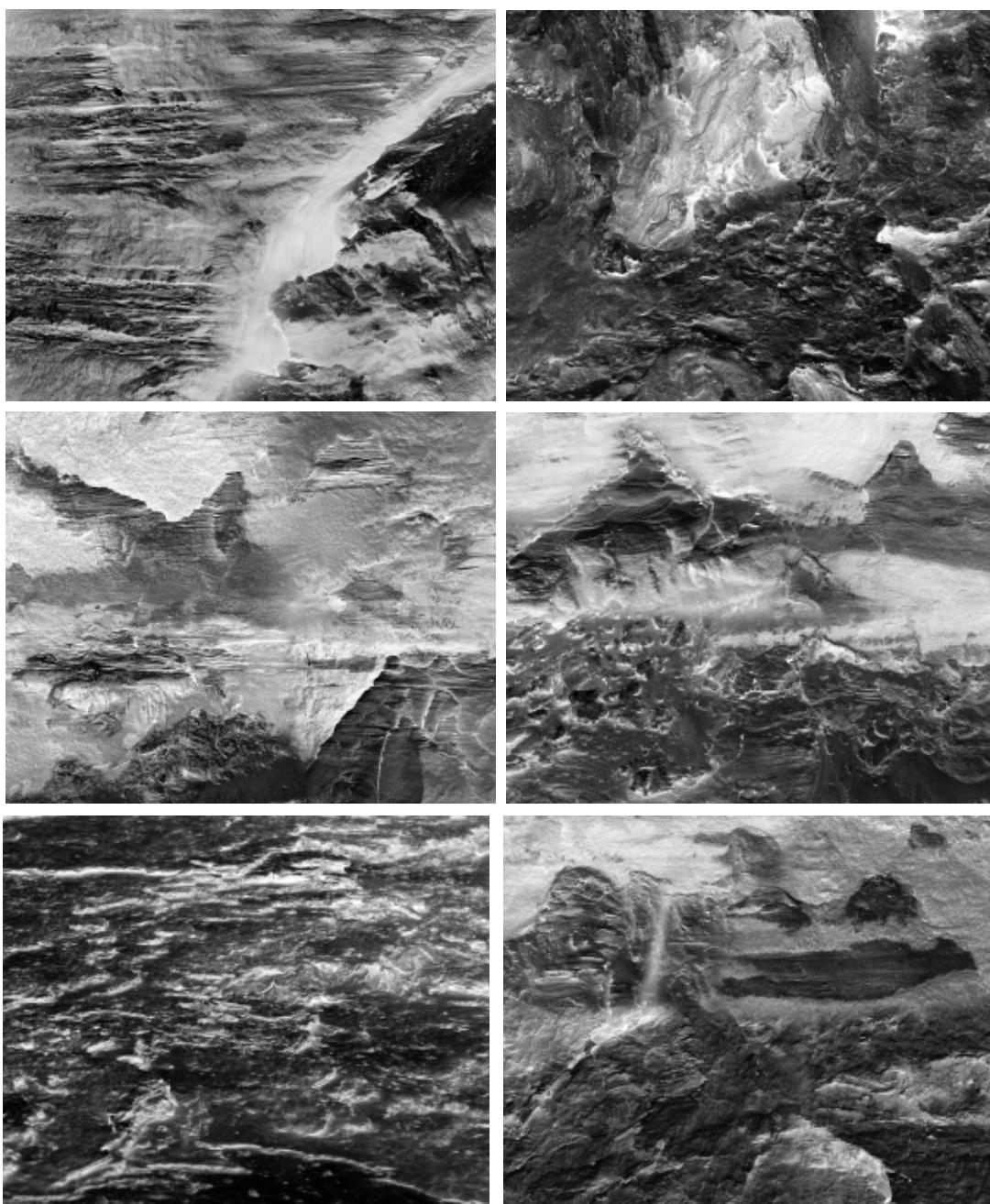
经历波澜壮阔革命时代的照片代表无疑是华侨杨勉的影像（右下图），他是青田华侨中参加革命并取得成就最高的华侨，曾经是我党我军对苏关系的核心人物。1956年，捷克斯洛伐克共产党代表团访问中国，毛泽东接见代表团团长柯别斯基，照片中左一为杨勉。

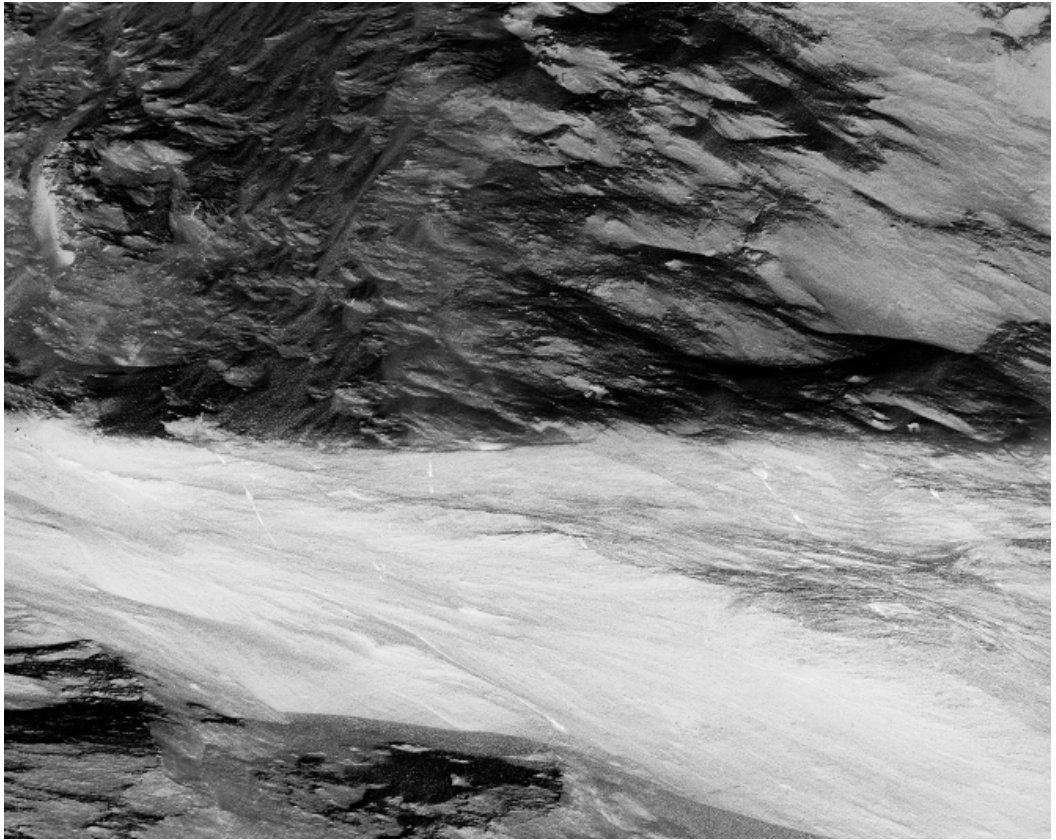
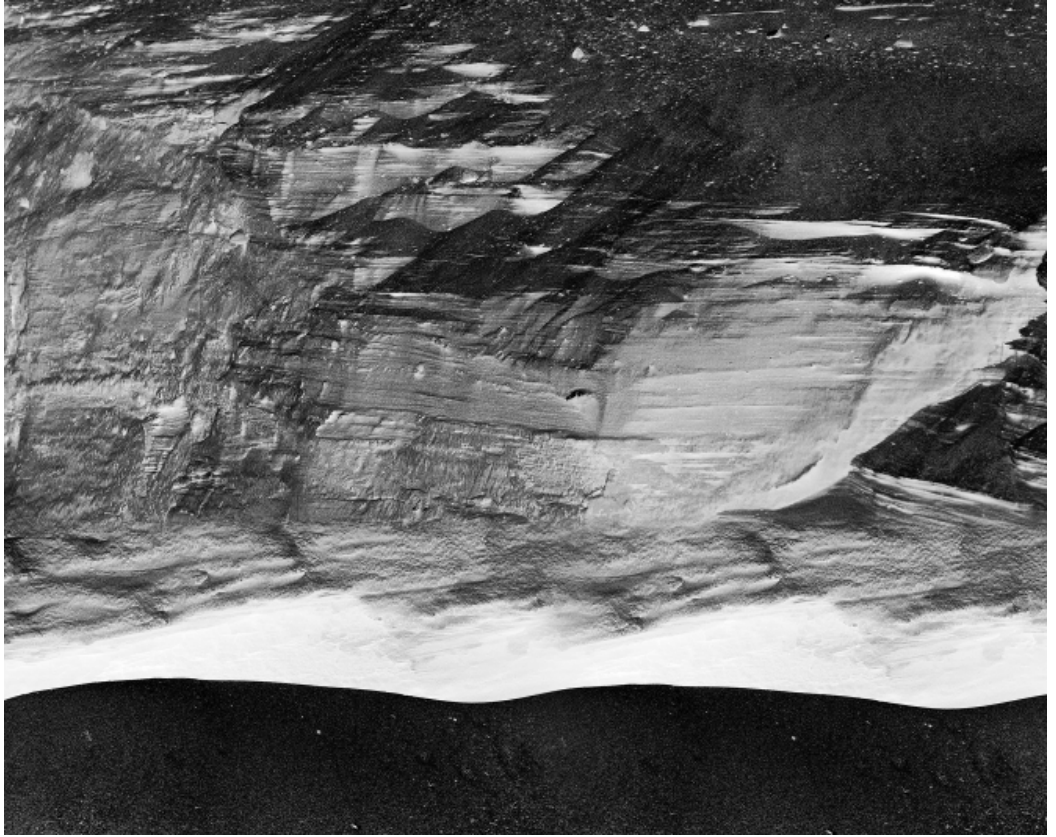
从跨越百年历史的照片中，我们也能感受到摄影术在这个百年中的历史演进。照片的材质也从最初的银盐照片、铜板照片到最近的数码照片；摄影风格也从传统怀旧、庄重大方、深沉凝重向轻松活泼、新闻报道、美术装饰演进。

百年华侨的影像史，也是一部近当代的摄影史。

舒巧敏：言画

作者自述：瓯江，中国东海独流入海河流，浙江第二大江，有着丰富的沙石资源，给沿边的城市建设带来了资源使用便捷。游走江边，开采砂石的机器在忙碌，走近看发现这些挖痕和加工后成堆的石子很有趣，又有一种说不出的感觉，感觉一下子到了一个陌生的地方，其实是最熟悉的地方，就是这种感觉让我萌生了创作的想法。各种形态的图案不经意地营造出各种虚幻的景象，这些看似不存在的虚构，但其本身又是存在的，给我们留下的是一丝丝线索，试图去探寻表象下的真实，揭示被隐藏的部分，探讨人和自然的关系。





徐旭芬：青田石雕工具

作者自述：“有石美如玉、青田天下雄；因材施雕琢，人巧夺天工”。青田石雕有着 6000 多年的悠久历史，精美的石雕名闻遐迩。青田石主要出自青田县山口镇封门山一带矿区。石雕创作，一般要经过选料布局、打坯戳坯、放洞镂雕、精刻修光、配垫装垫、打光上蜡等六道基本的工序。其间，石雕艺人运用圆雕、镂雕、浮雕及线刻等各种工艺技法，因材施艺、取势造型，施以层层精雕细刻，反复琢磨，一块其貌不扬的矿石，摇身一变成为光彩夺目的工艺美术精品，惊艳四方。

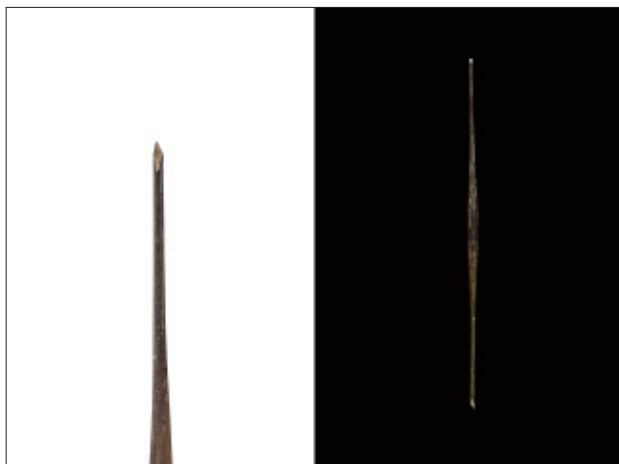
在这个化蛹成蝶的过程中，种类繁多、造型各异的山雕工具助益石雕艺人，充分施展技能，从中发挥了极为重要的作用。它就像一条通道，连接顽石和艺人之间的关系，传达意愿，就像双手的延伸，意志的形状。它们让石头与艺人实现了今生最完美的相遇。

青田石雕工具，是石雕艺人在长期的劳动实践过程中，根据青田石雕雕刻特点，通过艺人的不断摸索实践，逐步发展演变而来的。过程中还借鉴吸收了木匠、铜匠等手工工具的特长，制造了专门用于精细镂雕的特殊工具。

这些工具主要分为车钻、凿子、雕刀、刺条四大类。车钻主要用于石雕作品的放洞、镂雕、塑形用，通过放空洞、造型洞等各种洞穴，明确景物实体，显示空间层次。凿子根据形状又可分方口、圆口、砍口三大类，根据宽度又可分半分、一分、至一寸等大小不一的种类十种，是工具中尺寸细分最详细的一种。凿子主要应用于打坯、戳坯、镂空及铲平、修光等工艺流程中。雕刀可分为平口刀、圆口刀和斜口刀三大类，主要是刨、雕、刻、刮和剔等用途。刺条主要有圆形、扁形、椭圆形、扁圆形和扁方形。刺条拉动，似锯似锉，作用在层次、纵深和边缘，改造洞孔，分清间隔，扩大空隙，起着镂与雕兼而有之的功效。主要用在花果、山水、狮球等作品的创作。这些大大小小的工具，在老艺人们的手中运用娴熟，得心应手。

从上个世纪 90 年代以后，随着手电钻、小型雕刻机等电动工具的出现，年轻的艺人们嫌弃传统工具使用不便，影响雕刻进度，渐渐放弃使用。这些传统的石雕工具正在慢慢退出历史舞台，除了个别老艺人，仍然习惯于慢工细活，精工细作，还在默默坚持使用。

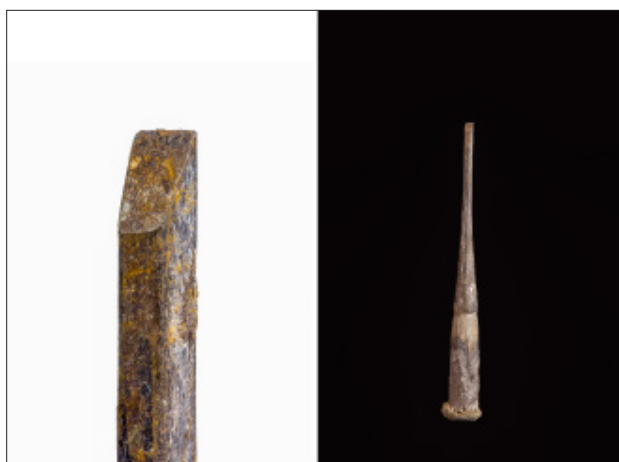




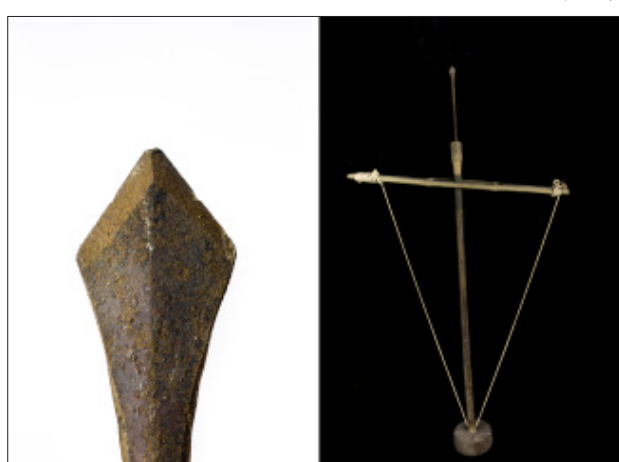
尖口雕刀



弯刺条



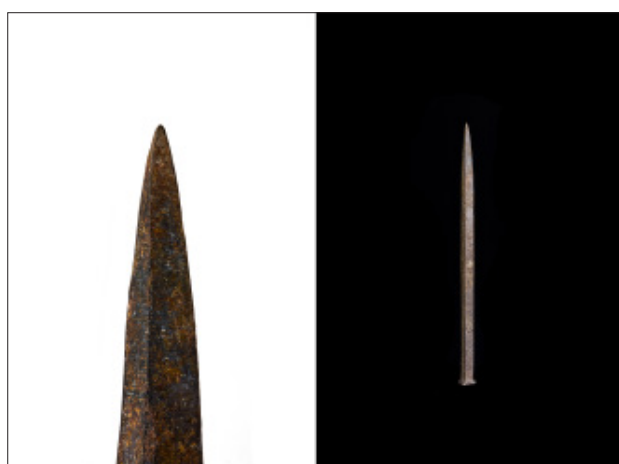
砍凿



车钻



凿子



钢凿

我是一名从事石雕服务行业的工作人员，由于工作关系，和这些老艺人有一定的接触，为他们几十年如一日的工匠精神所感动，并感慨传统石雕工具凋零之无奈，于是，决定做这样的一个摄影专题。通过走访，我从老艺人手中借来了各种类别的代表性的工具，在摄影灯下，逐一拍照留影。并走进石雕作坊，现场录制老艺人们的创作影像，录取他们在使用各种工具时所发出的不同声音，尝试运用图片、视频、声音等立体的方式丰富专题内容，为青田传统石雕工具存档留影。

赵江宁：工棚里的智能手机

作者自述：民工，从数量和扮演的社会角色而言都是一个不可忽略的群体。一个城市，只要有建筑工地，就有民工。他们来自于农村，他们所追求的是过年回家时能带上一笔钱。他们最关心的是有没有活干，最担心的是工钱能不能及时拿到。

至于生活，一切从简。对于雇主而言，为了降低成本，也是一切从简。于是他们居住简易的工棚，工棚里没有电视，没有电脑，也没有免费的wifi，更没有电影院和阅览室。手机成为他们最亲密的伙伴，联系亲友、浏览新闻、观看影视都在方寸之间。他们全部的文化生活就这样被轻轻地捏在手心……



一对夫妻正在用手机和亲人联系。



年轻人一刻也离不开手机。



一位父亲一边看手机，一边哄孩子。



目前手机是工棚里影音娱乐的主流。



无论何时，无论何地，手机永远是最亲密的伙伴。



捧着手机就能沉浸在自己的世界中。



夜深了，睡意全无的人还在狠戳屏幕。

邱智颖：我的兴趣

作者自述：兴趣是开心时的朋友，是失意时的伙伴。让兴趣走进学生的心灵，去领悟那激情的真谛。

近年来，小学生参加兴趣活动的现象越来越普遍，我们经常可以看到一些学生在学校上完课后，还要继续奔波于各种兴趣活动之中。那么这些兴趣活动是否发展了学生的兴趣爱好？学生在兴趣活动中是否真正学到了想学的东西？学生对兴趣活动参与的实际状况又如何？这些引起了我的思考与关注。因此，我想从学生的视角出发，通过影像、问卷、访谈等方式，展现当下社会的小学生在参加兴趣活动的过程中存在着种种现象和现象背后的种种原因，以引起大家的思考与关注。

兴趣活动种类繁多，如奥数、手工、美术、乐器、书法、舞蹈、体育、棋类、航模、小发明等等，达三十多种。在调查中发现小学生参加这些兴趣活动的人数比例比较均匀，可见，当下小学生兴趣班参与面广，而选择更趋多元化，从传统的重视学科性学习向综合性发展转变。

兴趣活动学习投入时间多。每个学生每周一般都会参加1至3种，有的多达5种，每次1-2小时，这样他们一周有1小时至10小时左右的时间是在兴趣班中学习。这样长时间学习会对学生造成较大负担，难免会削弱学生学习的兴趣和积极性。

通过问卷调查发现，学生参加兴趣活动有93.2%是自主选择。现在的小学生比较有主见，家长还是比较民主的。我访谈了一些不是自主选择的学生，可能是因家长要求、教师建议或是随大流而改上其他兴趣班。

对四年级40名学生进行抽样访谈发现，学生普遍认为参加兴趣活动有用，学到知识被认为是最大用处。参加兴趣活动学习的学生主要是想学到更多的知识，提高自己，充实生活，同时还多交一些新伙伴。没有参加兴趣活动学习的学生主要是



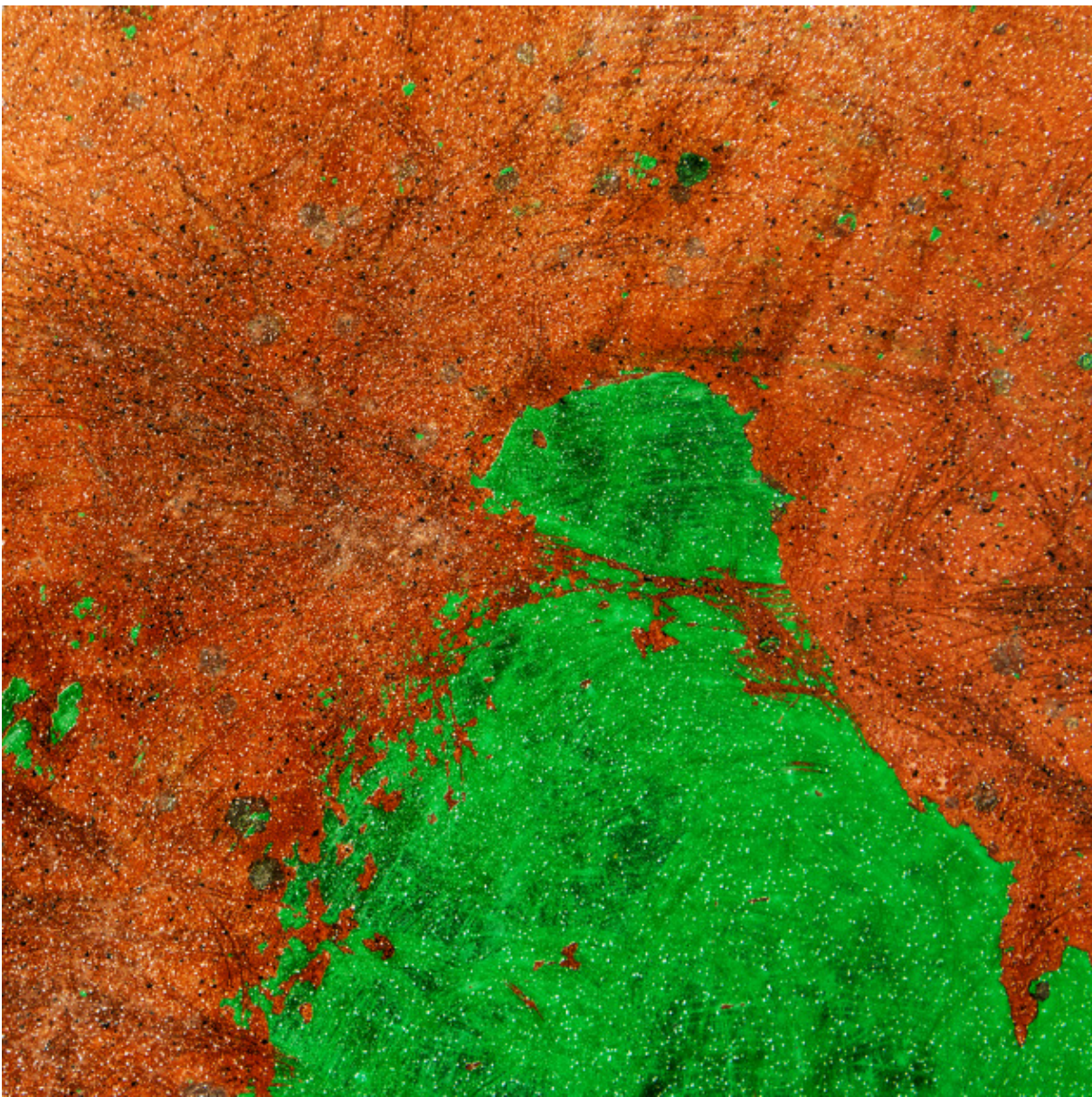


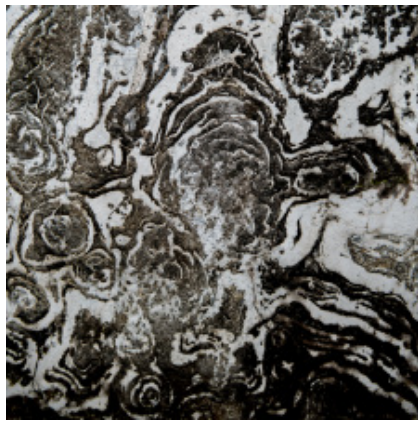
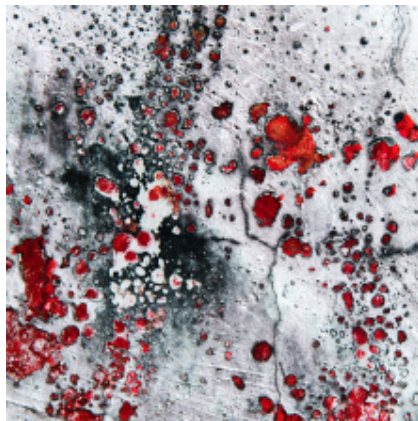
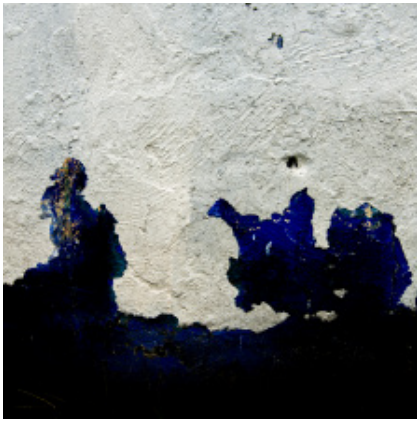
感觉到兴趣活动会耽误了学习或是兴趣班所教的东西不是他感兴趣的，也有少部分学生认为会占用自己的课余时间。学生对兴趣活动的选择与否更多是从兴趣班所授知识程度方面来考虑，大部分学生还是会为学知识而参加兴趣活动。

目前，小学生参加兴趣活动基本上成为当下社会一种普遍性现象，对于参加兴趣活动的种种现象和现象背后的种种原因，其实并没有绝对意义上的对错之分。兴趣活动的开设还要更多地考虑学生的需求，以学生兴趣为基础，结合具体课程开展适合于不同年龄阶段学生的多种教学方式和手段，使学生能够在兴趣中学会知识，增长技能。

吕晓豪：痕语

作者自述：我时常喜欢背着相机在城市间游走，经常观察到一些老旧物体表面出现的古怪的痕迹，这些痕迹有的是经历岁月侵袭所形成的，也有的是人为因素不经意的行为所形成，也或者是自然与人两者共同作用所形成，站在它们面前仔细端详它们所演绎与呈现出来的图案时，渐渐被这些图案带离其本身所呈现的形态，而进入到一种新的幻境之中，它们像似以一种寂静的方式在那里无声地述说着某种故事，却又欲言又止，只留下点滴线索，让人展开想象，我不知道它们想要表达什么，于是拍下了这些不可言说的画面，也许每个人所具有的独特经历，能将它重构成各自心目中更为独特的影象。





郑旭昶：侨乡物语

作者自述：我生在农村，小时候长在农村，对农村普通家庭的生活场景有一种与生俱来的亲切感。在城市化进程加剧的今天，许多昔日熟悉的农村场景正逐渐淡出我们的视线。当我一次次走入寻常农家，将镜头对准一锅一瓢一瓶一罐时，这些留下岁月痕迹的老物件，不时勾起了我对儿时生活场景的回忆。细细打量，我突然发现，夹杂在这些林林总总的老物件里面，还不时能邂逅到作为华侨之乡的一个个有趣的画面。或许，这也不失为观看侨乡的一个切面吧！

我的家乡青田是个华侨之乡，几乎每家每户都有亲戚在国外。每当在外的亲人回乡时，都会带回一大堆吃的用的等等“洋货”，或作为家需之用，或作为礼品赠送亲朋好友和邻居。于是，在我们青田农村，即便是偏远乡村的普通农家，旧桌面上都随处可见来自世界各地的“舶来品”。洋货已成为我们青田城乡生活中不可或缺的一份子。

在这组片子里，既有家乡农村极具普遍性的本土器物，又有不时映入眼帘的异国洋货，土洋混搭，相映成趣。这些农村生活的家居物语，仿佛正在述说着侨乡的昨天和今天。





项盈盈：我为新人拍婚礼

作者自述：从2004年至今，断断续续拍了十几场婚礼。开始帮亲人朋友们拍婚礼的想法很简单，只是因为喜欢拍照片，后来偏向于喜欢拍人物，而婚礼上拍的就是人，除了热心帮忙又多了个学习拍人物的机会。

婚礼是漫漫人生中一个非常重要的仪式，从恋爱到婚姻的升华，正是以婚礼拉开人生旅程的序幕。留住这个重要时刻的点点滴滴，拍下来应该是最好的方式，照片最大好处是见证历史，可以一次又一次地回味，幸福瞬间的定格，永久的美好回忆。因为拍过多场婚礼，熟悉婚礼的基本流程和需要注意的细节，在拍摄的过程中，还能给新人一些提醒和建议，也见识了不同地方各不相同的婚俗习惯，但有一件事是相同的，那就是给新人的祝福！婚礼的意义还在于分享幸福，见证幸福，来宾们都希望在婚礼上能感受到新人之间的甜蜜恩爱，也能在这种气氛中给予新人一个祝福。慢慢地，去拍一场婚礼已经不是简单的帮忙学习，而是有了一种为新人留下幸福见证的神圣使命感，多少感





人场景稍纵即逝，我想尽可能多地拍摄每一个温馨的画面，因此也是锻炼了自己的观察力和预见能力，在他们看照片的时候常常被当时的画面惊喜到。一场婚礼是一对新人两个家族的大事，长辈的喜悦晚辈的热闹，每每被幸福喜庆所感动时，拍摄的劳累也随之而散。

新人们感谢我的辛苦拍摄，我却要感谢他们分享的幸福和让我学习的机会。曾有同事要给红包，我都一一回绝了。我对他们说，给同事帮忙是我的义务。除了拍婚礼，平时亲戚同学单位等一些活动，我也是尽量地帮忙拍摄。学习摄影十几年，最大的收获是，以自己所学帮助身边人得到的那份快乐。

2016 浙江省摄影工作坊 丽水籍学员作品选登

郑忠民 / 乡村空间

作品阐述：本项目以浙西南地区为调查方向，选择乡村中新出现的典型建筑和公共设施作为影像采集对象。这些建筑和设施涉及乡村交通、环境、卫生、体育、旅游、文化、市场等诸多方面的建设，其现代化、城镇化、园林化、景点化、同质化等诸多特征与奇观，从一个侧面反映出新农村建设的价值取向与文化形态，以及在全球城市化进程背景下，中国乡村受消费意识形态和权力双重影响而产生的诸多变化。

摄影跟时间和空间有关，一张照片就是历史进程中的一个瞬间切片，展现的是某个时间点上的空间状态。跟动态视频不同，静态照片并不擅长呈现某一个时间段内现实场景的运动变化情况。我感兴趣的是，如何组织结构画面里的各个要素，形成新的关系和语境，将我的思考通过影像带入社会讨论层面。





显然，乡村的新式建筑与来自远古时代的山水景象不可分离，与历经数百年风雨的村落景致不可分割，也与当下乡村的公共文化认知不无关系。通过对乡村公共建筑及其所处空间的细心观察和审慎选择，以冷静、沉稳、庄严的态度，将凝聚在这些建筑及空间中的不同时空的文化元素提取并组织在现实场域的景象之中，以增强影像的开放性、隐喻性和象征性，由此展现出传统与现代冲突碰撞、混杂交融、若即若离的复杂关系。



舒巧敏 / 无名山

作品阐述：在使用纯粹方式的同时又借用了中国传统山水绘画的形式，以垃圾作为营造自然山川的主体，赋予一种特别的审美意趣。融中国山水绘画风格和摄影于一体，尝试用传统美学样式映射现实，指向无名山的制造者和受害者。以现实生活样本为元素营造了人类的无名山，探寻人类生存的尴尬窘境，从现实的微观场景中探寻个人对社会环境的自我表达。



谭秋民 / 高井弄

作品阐述：高井弄是浙江省丽水市中心一条不足二百米的小巷，但因为它的位置非常特殊，是丽水年轻人喜欢光顾的地方。它连接丽水市区两条主要商业街——中山街和继光街，特别是夜幕降临，狭窄的小巷，人来人往，热闹非凡。这里有年轻人喜欢的美容美发、文身店、格子铺，各类风味小吃，装饰品店鳞次栉比。这里充满时尚、潮流和活力，但与色情没有一毛钱关系。不过，由于基础设施严重滞后，许多原住民已搬离，混杂着各个阶层的租客。

实际上，许多城市都有这样吸引年轻人聚集的地方。在我记录的两年里，它既是青年人生活状态的写照，也是时代发展的缩影。追求时尚、讲究生活品位、融入多元文化甚至带点叛逆是青年人不变的主题。这古老的小巷永远充满着青春的活力。





导师点评：这组作品贵在既时尚，又生活。作者选择了一个好题材，能够拍摄到如此写实地反映当下年轻人生活的作品，非常难能可贵。作者在街头巷尾的拍摄中，定格了动人的瞬间，抓住了青春的美好。他把时尚年轻人置身于嘈杂的市井生活中，表现了年轻人千姿百态的生活。这熟悉的场景中，仿佛就有你身边的那个邻家姑娘，仿佛能听见年轻人喧嚣的欢闹，这就是青春，胜在真实。

当然，就如同青春总有缺失，这组作品也存在一些缺点：画面过于平面，过于写实，青春本就如梦如幻，加入一些梦幻、写意的画面可能更好表现这类题材。（卢广）

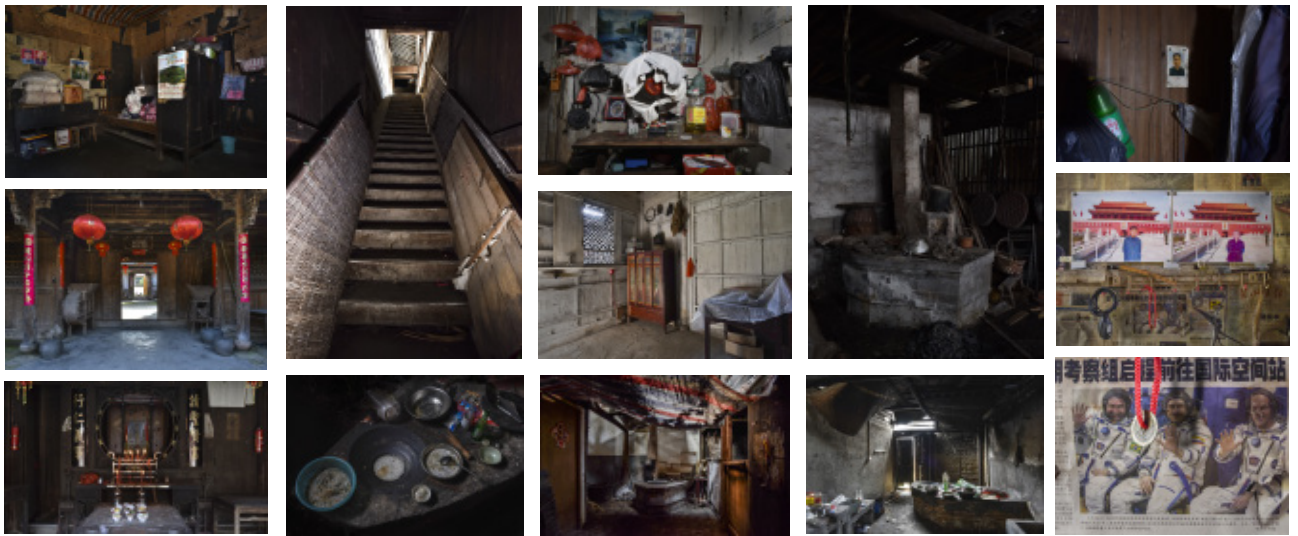
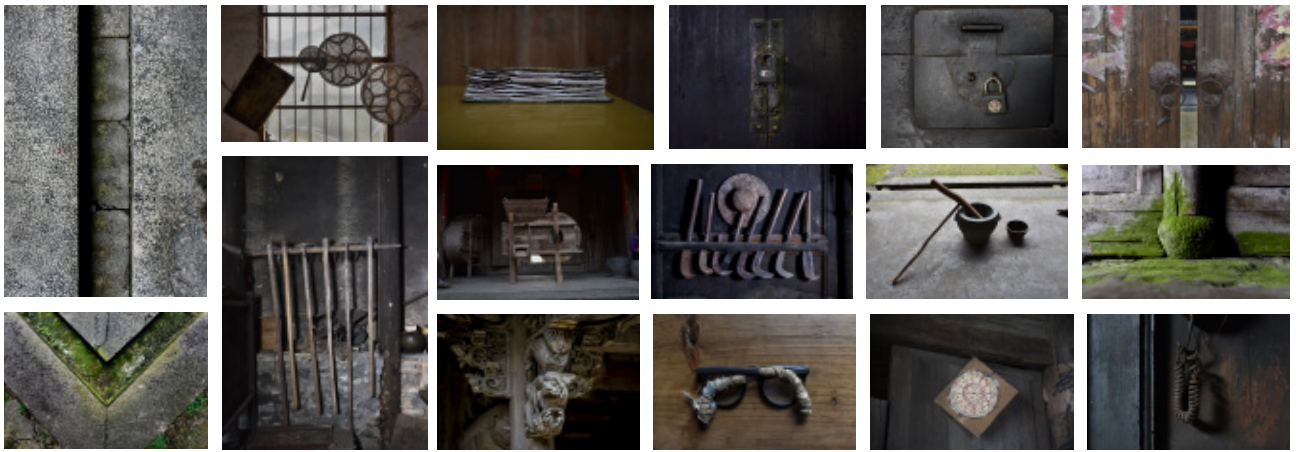
阙献荣 / 房谱 · 善继堂

作品阐述：清康熙年间，一支阙姓客家始祖陆续从福建省上杭县通贤乡迁居到浙江省松阳县的石仓源居住，在这里开荒种田、冶铁植靛为生，经过辛苦耕作，积蓄日渐丰盈。因营铁生意而家财万贯，自乾隆至道光年间，在石仓源建起了30多幢面积在2000平方米以上的恢弘豪宅。这些客家围屋以两进、三进、五进开间等布局，大院格局方正，门楼巍峨气魄。土木结构建造的房屋，牛腿、雀替、橼扇和神龛处处精雕细刻，堂内匾匾悬挂，楹联抱柱，蔚为壮观。

这里的每座房子都有堂号，像余庆堂、光裕堂、聚德堂、五柳堂等等。拍摄的这座房子叫善继堂，大约建于清嘉庆年间。房子坐东朝西，门对元宝山，象征大门一开，元宝就来。是一座两进九开间四厢式楼房，外台门用砖砌成了八字门墙，墙上砖雕刻的狮子图案，门额上是砖雕的“福自天申”四个大字，左侧有附屋五开间平房，右侧则是附屋九开间平房，总面积达到了1900多平方米。

300多年来，这里的阙氏族人，讲闽语、循闽俗，至今保存着客家的传统风俗，文化根基、建筑特色都融入在了这片田园山水之中。随着经济社会的发展，年轻人大都外出打工生活，村落也渐渐淡出人们的视野。房谱拍摄项目，意图通过影像建构起房子与人之间的某种关联，反映出当下的形态特征，恢弘与没落，新生和古朴，在矛盾的共生之中，就这样毫无保留地呈现在了人们的眼前。





手机里的背影

□ 柯建俊 图并文



对拍摄“背影”有人会有成见，会觉得那是“心虚的背影”，是摄影者不敢面对被摄者，特别是用手机拍摄背影，总显得不怎么光明磊落。但是不得不说，我看过好多大师作品之后，发现背影的魅力也是无穷的，许多以人物背影为画面主体的作品在摄影史上都留下了浓重的一笔。

在一些令人难忘的摄影作品中，有些主体人物只是以背影的形式出现。虽然看不见这些人物的容貌和表情，但是他们却能给我们留下极其深刻的印象。1931年，三个正在跑进坦噶尼喀湖的非洲裸体男孩，悄然闯进了一位匈牙利摄影师马丁·芒卡西的镜头。生命的律动与激情和那个时代难得一见的动感瞬间被这位匈牙利摄影师用照片完美地记录下来，取名为《坦噶尼喀湖的三个男孩》。这幅照片也直接影响了日后的摄影大师布列松对“瞬间”概念的理解。布列松后来回忆道：“我必须得说，它对我而言是一幅特殊的照片，就像点燃烟火的点火器，使我突然感到摄影可以通过瞬间来达到永恒。这是唯一一幅影响过我的照片；《走向乐园》是史密斯作品中观赏性和艺术性最强的一幅，它是史密斯在第二次世界大战结束后的转年拍摄的，照片中拍摄的是两个孩子的背影；捷克的摄影家约瑟夫·寇德卡拍摄的《面对》，在这幅作品里，将一艘当时非常罕见的大型气垫船和人物巧妙地结合在一起。海天一色的灰白颜色与主体人物深沉浓重的背影形成了强烈的反差，在远处那个非驴非马家伙的面前人类显得是那样的困惑和无助，作者试图通过视觉形象提出一个值得深思的问题——背影真的那么吸引人吗？回答是肯定的。背影是千变万化的，又是含蓄深邃的。它有时用诙谐幽默给我们带来欢乐，有时又以它的神秘莫测使我们产生无尽的遐想。这就是背影的魅力。







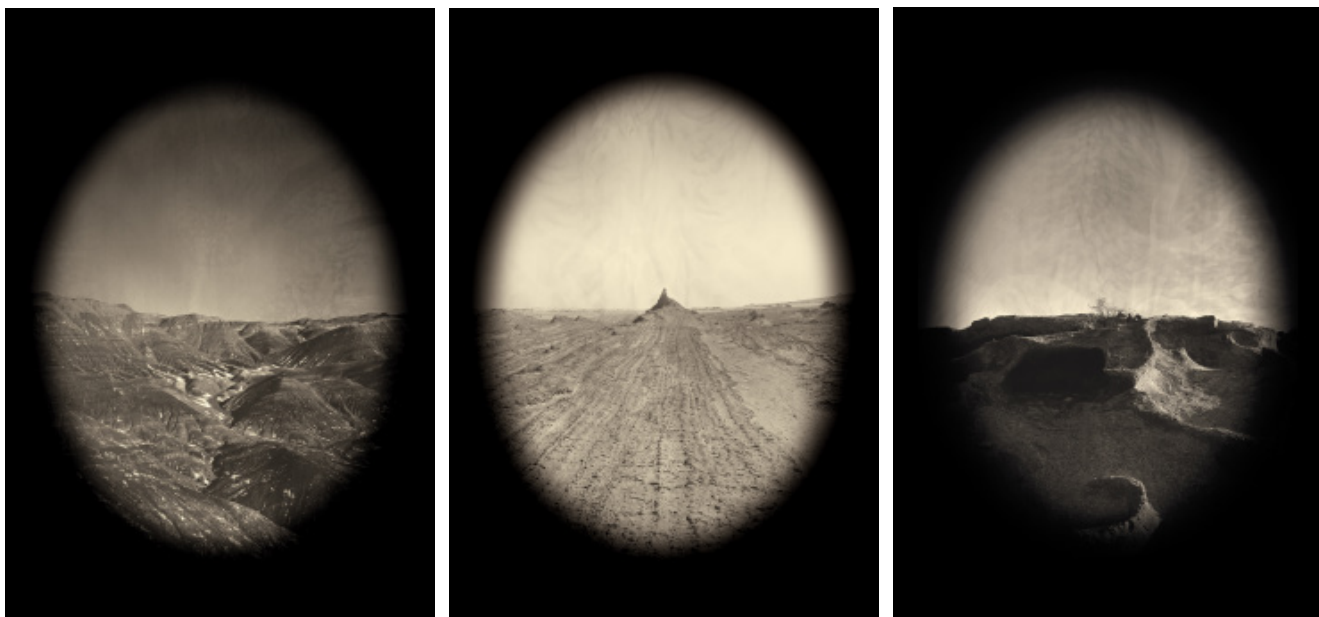
第四届中国摄影年度排行榜

上榜作品选登（二）

编者按：第四届中国摄影年度排行榜作品展于 2017 年 1 月 1 日在丽水摄影博物馆开展。中国摄影年度排行榜是由中国丽水摄影博物馆向全国发起的一项持久性摄影推荐活动。2016 年，主办方通过在全国范围征集推荐和终审评选，最终评选出《三峡原乡百万移民 22 年记忆》等十件上榜作品正式发布。本次展览推出的十位上榜作者的个人专题展，代表了中国摄影创作领域在当前学术语境下的主要趋势和形态，是一年多来中国摄影创作前沿的典型样本。主办方广泛借用业界和学界力量，发起活动并展出上榜作品，旨在为中国摄影的发展树立一个年度风向标，共同推动中国摄影的进步。

骆丹：何时离去

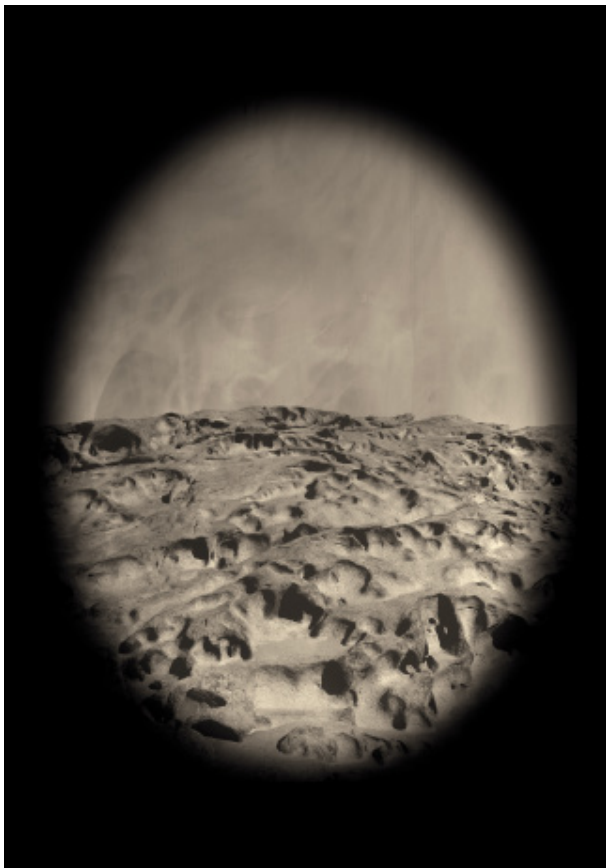
作品自述：2010 年的某一天夜晚，那时我在云南怒江拍摄作品《素歌》，我们住的山村小屋停电了，黑暗中我拿着小电筒观看白天拍摄的玻璃底片，电筒的光照亮了玻璃上的银粒子。那些没有被银粒子覆盖的暗部，是完全透明的玻璃，它们沉入了黑暗的虚空。电筒的光穿透了玻璃，影像摆脱了平面的二维空间，在另一个空间维度上生成了一个幻影。这类似于用放大机把底片投影在相纸上。光、底片、投影通常存在于暗室，它们是制作一张影像的过程。当一幅影像作品最终悬挂在展厅的墙上供人观看时，这个过程是隐去的，它是属于作品“背后的故事”。当电筒光照亮玻璃底片的那一瞬间，我看到了影像的另外一种呈现方式。





2014年的秋天，我走入位于中国西北的一片旷野，这旷野诞生于亿万年以前，时间在它的表面布满了消亡的证据。现在，它如同燃烧过后残留下来的灰烬，干净而又纯粹。我闯入了一个海枯石烂、地老天荒的梦境，我分不清这是远古，还是末日。除了静默地倾听风声，我用一个个1/125秒把它们复制到4×5相机的黑白底片上带了回来，在暗室中将底片用湿版工艺复制在这些透明的亚克力上。

凡是存在的事物即是一个消亡的过程，突然间的或是缓慢的，我所说的离去便是这个意思。相对于怎样离去，我以为何时离去更为关键，因为这个节点最终确定了事物存在的时间。它提醒了我生命乃至万物的相对与短暂，让我对时间充满敬畏。当我面对荒芜，面对亿万年时间留下的痕迹，我的心里并无悲伤。除了敬畏，我所想的是：宏大的宇宙也会消亡，那么微小个体的消亡就不算什么。这一刻的相对和短暂，珍惜却不惧怕。



何时离去

□ 姜纬 / 文

我一直坚持认为：从《318国道》《北方，南方》到《素歌》，再到如今的《何时离去》系列，骆丹是有脉络的，而且我觉得这个脉络还在延续生长中。

《何时离去》这些作品能够让我们再次领略到摄影语言的灵性，它们不是得益于对某种现象进行简单接受和判断，而是为了感知能够看见的事物与能够表现出的事物之间的轨迹。照片也不是匆忙的再现事物，而是穿过丰盛的浮辞和喧闹的表象，穿过所有宏大总体之物，尽可能去发现和感受生活和心灵的对等物。

保尔·瓦雷里（Paul Valéry）曾经说过：“如果我们任意从语句中拦截一个词给予解释，可能遇到意想不到的困难。只有当这个词返回语句的时候，我们才明白它的词义。”这句话的意思是仅仅查阅词典是远远不够的，重要的是复活这个词在语句之中的各种关系，这些关系才是更为可靠和全面的注释，作为视觉语言方式之一的摄影也应如是。也就是说，需要把《何时离去》放置在骆丹的创作脉络和思维中，才可能充分理解其价值所在。

在多元文化时代，摄影创作有不同的出发点。在何种意义上成为创作、考察创作，是一个首先必须界定的问题。也许我们可以从摄影作为个人爱好意义上、从传播的意义上、从媒材研究的意义上、从工艺技术发展的意义上来加以讨论，但所有这些都代替我们从当代文化背景出发来讨论摄影创作问题。在这里，区别创作的现代性和当代性是必要的。艺术史的现代性问题可以简单表述为前现代的启蒙问题，现代主义的个性问题和形式问题。在各种摄影活动中，看到许多中国摄影师很少关心当代文化问题时，我不能不心存疑虑：以照片作为行业小圈子的创作活动对当代文化究竟有什么意义？

当代性在某种意义上说就是后现代性，而后现代一词中的 Post，不仅仅是一个时间概念，而是一种转换、一种变迁、一种反省，甚至是一种反对。后现代艺术的主要变化是知识态度的变化，放弃精英化的、反传统的、征服外在世界和社会公众的个人英雄主义，转而面向大众文化和历史资源，不拒绝母语传统和区域特征，直面当今世界人类面临的社会问题、文化问题和精神问题。

摄影艺术创作首先是对问题的反应以及反应过程中呈现的个人智慧。这种个人智慧来自于每个人不同的成长背

景、知识结构、心理特点、人格倾向和思维方式，处于后现代信息社会中的个人是不完整的、不自然的和片面的，因而无法以英雄化的个人主义姿态面对整个世界和全部历史。当代摄影不再是摄影师强加给社会和他人的形式发明，它是摄影师个人思维智慧、思想观念和生存经验在形式中的表达、在媒体中的实现，而这种表达的实现乃是具有普遍性的当代问题和具有特殊性的个人体验相互遭遇的结果。

从上述意义出发审视，骆丹的《何时离去》摄影实践的当代性，为我们提供了有力的例证。骆丹显露出了想象和构建世界的高度敏感和执着：不仅仅是用于诉说，更是用于自我倾听与自我观照。在如此的倾听、观照中，感官所能触及到的语境以内省、安静的方式被提炼出来。

而事实上，关于在中国西北旷野拍摄的《何时离去》，骆丹也是这样自述的：“凡是存在的事物即是一个消亡的过程，突然间的或是缓慢的，我所说的离去便是这个意思。相对于怎样离去，我以为何时离去更为关键，因为这个节点最终确定了事物存在的时间。它提醒了我生命乃至万物的相对与短暂，让我对时间充满敬畏。”

《何时离去》的拍摄方法，确保了骆丹始终沉浸在感悟和感受之中，体现了人深入的背景与人自身关系的种种情形，现实的“即时”特点和“孤悬”式的物态真实成了他信赖的主题，这些作品的时间、空间、叙事、画面，不是线性和逻辑的，它们有一种面对对象的直接性和时空之中的自然延伸性。这样的处理方式，在形成画面构成关系的同时，很好地维护了现场感性因素。

摄影创作语言是高度内涵化的，而摄影语言常常以表面之下潜藏的深层意味为内容，骆丹深谙此道。这种内容来自共时性和历时性两个方向，共时性内容纳入表现对象和表现者、现象和经验，历时性内容则可能纳入个人历史和人类历史积淀在潜意识或直觉里的东西。因此，《何时离去》不是作为孤立的事物和局部的现象而存在着，而是蕴含了具备、产生和衡量当代摄影文化含义的新线索。

一个真正的摄影师，他与他的世界是可以有着完全个人的、由他的身体出发、最终回到他的心灵的联系，他会意识到他的尺度，他在他的尺度中充分感受着一言难尽的世界，这就是骆丹有能力赋予他自己的，也是他有能力给予我们的。所以，我赞赏这些照片。

黎明：游山玩水

作品自述：游山玩水，就是游览、玩赏山水景物。据查，“游山玩水”的出处是：宋·释道原《景德传灯录》卷十九：“问：‘如何是学人自己？’师曰：‘游山玩水去。’”

自古至今，游山玩水不仅仅讲的是人的一种精神状态，其实更多地包含了人与自然的和谐相处以及中国传统的朴素的山水观。随着人类文明的发展，现代化进程的加速，游山玩水变得万象更新，荒诞离奇。

古人游山玩水，登山则情满于山，观海则意溢于海。身心融入自然，在原始野性的山水中，借景生情，真诚面对自然，从自然中学习，最后自然返哺我们，让我们生长其间，陶冶我们的心灵。那是一种天人合一、阴阳交合朴素辩证的自然哲学，一种中国传统的山水观，心中有“山水”。

现代文明高度发展，游山玩水俨然变形，一方面物质经济充裕，游山玩水变得便捷，旅游变成了一种产业，盲从浮躁的我们很多时候变得被旅游；另一方面我们的自然世界被人类文明改造得到处都是奇观的人造山水景观，我们的人类也越来越像人造的木偶一样在山水间游玩，没有了风骨，没有了精神。智者乐山山如画，仁者乐水水无涯。游山玩水却不见“山水”，无山无水我们心中是否有“山水”。



三峡大瀑布



湖北恩施



宜昌



秭归



内蒙古鄂尔多斯响沙湾



宜昌梅园



重庆

评委评语：关于《游山玩水》，黎明说他尽量想要让这组照片真实一些。这和另一位关注旅游者的摄影师马丁·帕尔（Martin Parr）倒是不谋而合，帕尔曾提到，在拍《小世界》的时候，他并非要嘲讽那些被摄对象，而是试图把人们从宣传画册里的图像带到现实，呈现一个真实的世界。

帕尔自上世纪八十年代晚期开始拍摄那些东张西望的旅游者，当时在英国，旅游正从少部分人参与的行为逐渐变成大众文化消费，黎明这组照片也正好回应了当下中国的现实。照片拍自2009年，地点涉及湖北、重庆、云南、四川、山东、山西、陕西等地，既包括长江三峡、黄河壶口、泰山、金沙江虎跳峡、武当山、大理洱海一些著名的山水景点，也有一些城市近郊以及人造的山水景观，比如宜昌周边郊外乡村游、田园游等。黎明提到，“我的指向是画面里的人在游玩休闲，而非劳动或做其他的事”，但这种“闲”却并非一种独处和自在。看似与工作相对的游玩休闲，也依然被权力规训。

英国学者约翰·厄里（John Urry）称游客的目光为“游客凝视”，旅游地的“空间”早已被占领，旅游是社会文化生产机制运作的结果，游客的目光被牵引与塑造，对景观的观赏已难得成为一种私人体验。努力拍出旅游手册上的风景照——游客也参与了旅游胜地神话的建构。在拍摄这组作品的过程中，黎明也背着相机游山玩水，但他选择站在对面，把人们从相机取景框里剪切走的东西再放回去，让其看到自己究竟是和谁，又是在哪里——旅游。可谓对“游客凝视”的再凝视。

标题——“游山玩水”也是作品重要的一部分。此成语的出处是禅宗祖师的语录，强调在日常生活中悟道修行，游山玩水并非以山水为对象，而是和山水成一体。“游山玩水”这一语词激发观者的“古意”，产生对中国传统文化和传统生活的遐想，以及联想到传统的山水画。但黎明的作品却是对现实毫无拖泥带水的直接反映，是以，文字与图像构成一种跳跃，“游山玩水”这个词激发出的历史想象与黎明提供的现实场景最终形成一种反差甚至是落差。

黎明提到，自己曾“尝试过在画幅上选择长条幅的，或者横幅的山水画的图式，后来觉得不够真实绝对，形式上好像又太沙龙。”在这里，他又一次谈到对“真实”的追求。如今，拍照片更多变成制造照片，摄影也许正是消费社会所需，制造精美华丽的图景，淹没人的思考。正如帕尔所认为的，与其旅游不如在家里看画册，因为旅游地实际已成了一种图像——被旅游手册建构的意象。《游山玩水》整组照片无刻意构图的愿望，在此，黎明强调了自己对摄影的使用目的——需要让我们看到真实的世界。（任悦/文）

孙彦初：虚构集

作品自述：这些作品是我平时在古玩市场上收集来的中国上世纪七八十年代所拍摄的家庭生活照和旅游纪念照。我用拼贴、绘画的方法诋毁或者推进照片上原本具有的情节和故事，或许原本照片上所记录的是真实的已经发生过的事情，但篡改后的照片上所显现的情节就真的是我虚构的吗？



奔跑吧，红星，14.7X12.3cm，银盐照片，丙烯，2014



杨柳岸, 13X16.5cm, 银盐照片, 水彩, 油画, 2015



照相馆(2), 8.4X11.5cm, 银盐照片, 油画, 2014



完美的表演, 7.3X10.7cm, 银盐照片, 水彩, 丙烯, 2015



白色的树, 10X15.2cm, 银盐照片, 水彩, 丙烯, 2015



兔女郎, 12.5X7cm, 银盐照片, 水彩, 油画, 2015



花间, 10. 1X8.2cm, 银盐照片, 水彩, 丙烯, 2014



山间运动会, 11.8X9.1cm, 银盐照片, 水彩, 2014



观火 (2), 15X13cm, 银盐照片, 水彩, 油画, 2015

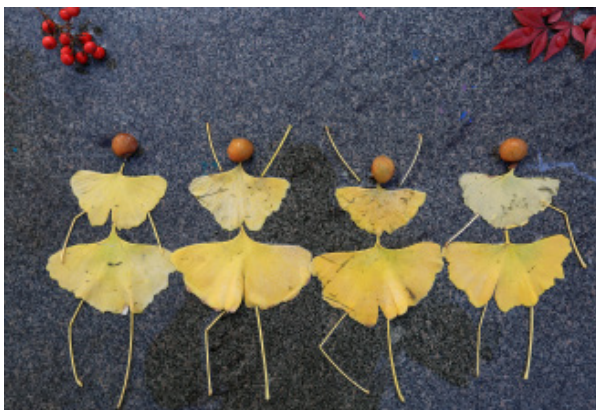


马戏 (2), 12.2X21.3cm, 银盐照片, 水彩, 丙烯, 2015

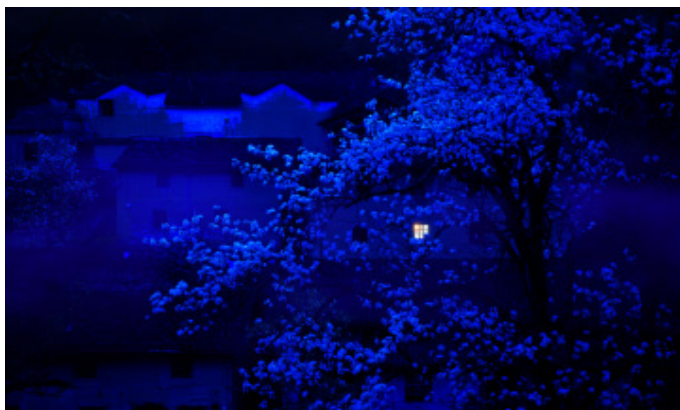
评委评语：作为一名成熟的摄影师，以何种方式让观众来观看作品是需要深思熟虑的问题。拍摄仅仅只是开始，加上作品的输出与呈现才是完整的摄影过程。展览是很多摄影师在考虑这个问题时首先想到的，更多的摄影师则选择了手工书的方式。孙彦初花费数年在古玩市场上进行收集，得到中国上世纪七八十年代所拍摄的家庭生活照和旅游纪念照。他用拼贴、绘画的方式，加入他对当下发生的中国社会事件的想象和还原，以此诋毁或者推进照片上原本具有的情节和故事。出于对博尔赫斯《杜撰集》的喜爱，孙彦初将这些零碎的小故事结集命名为《虚构集》。手工书的制作方式“丰俭由人”，或者庄重典雅或者稀奇古怪，内容与形式的契合度都由自我的心性出发。毫无疑问，他将作品的最终呈现，探索并达到了某个足以触及观众内心的新境界。（晋永权 / 文）

丽水市第二届摄影艺术展览作品选登

编者按：丽水市摄影艺术展览是丽水市摄影家协会每两年举办一届的综合性摄影艺术展览，是我市规模最大、规格最高的全市级摄影艺术展览。丽水市第二届摄影艺术展览旨在体现为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，倡导广大摄影家和摄影爱好者坚持以人民为中心的创作导向，贴近生活、贴近群众、贴近实际，用镜头聚焦一方水土，以作品讴歌时代风貌，以摄影艺术的独特魅力集中表现我国大地的山水之美、民风之美、发展之美和新面貌、新气象。本次展览分记录类和艺术类两部分，最后共展出获奖、入选作品 97 幅。本期栏目选登部分获奖作品。



艺术类 一等奖 《会舞蹈的秋银杏》鲍作武



艺术类 一等奖 《梨花夜色》朱向晖



纪录类 一等奖 《失误》叶高兴



纪录类 一等奖 《人民利益高于一切》（组照）章建辉



纪录类 二等奖 《劳动进行曲》 李建云



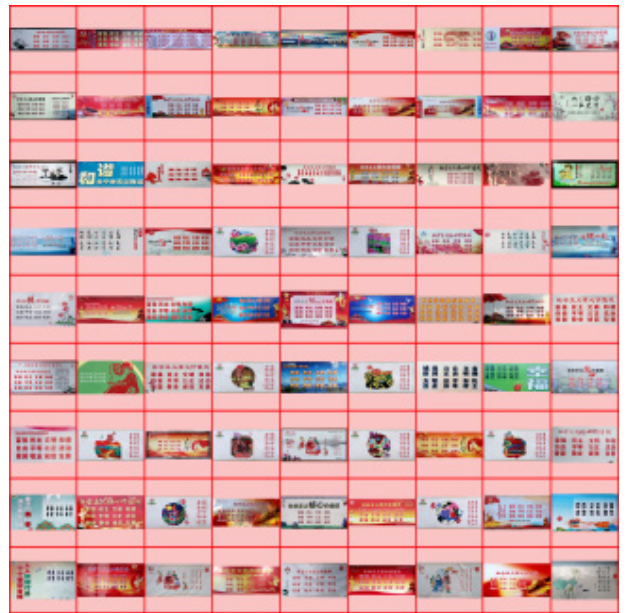
纪录类 二等奖 《盛宴》 吴波



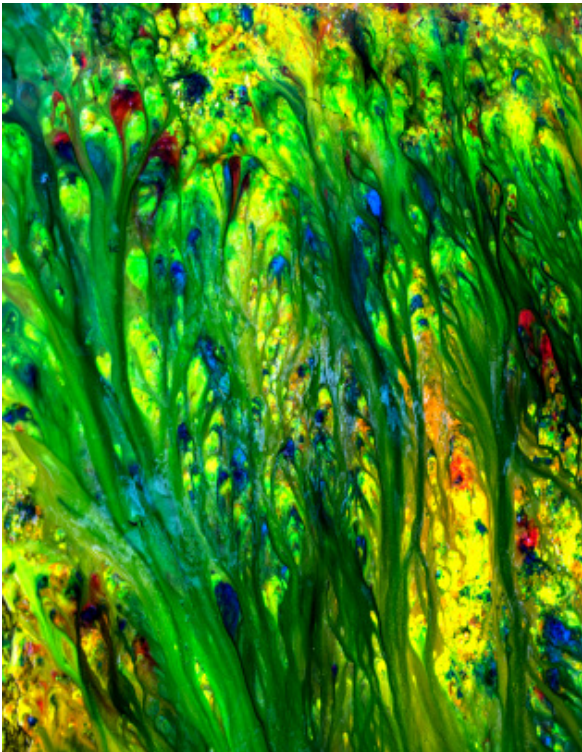
艺术类 二等奖 《衣食住行之行》 (组照) 丁宇鸿



艺术类 二等奖 《金龙出山》 吕周亮



纪录类 二等奖 《我的中国梦》 (组照) 潘志宏



艺术类 二等奖 《五彩斑斓》(组照) 郑丽芬



纪录类 三等奖 《角色帽子》(组照) 包朝龙



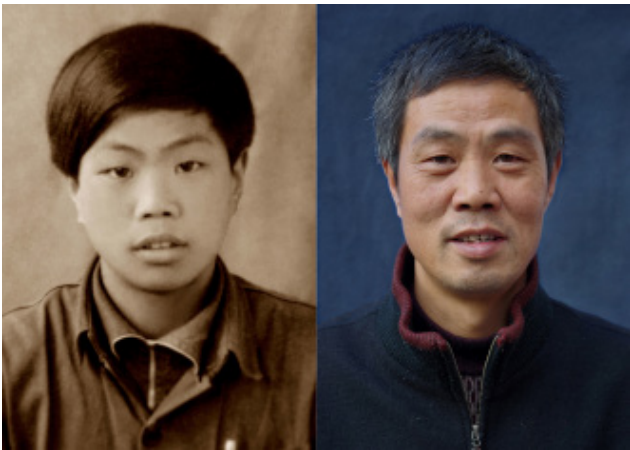
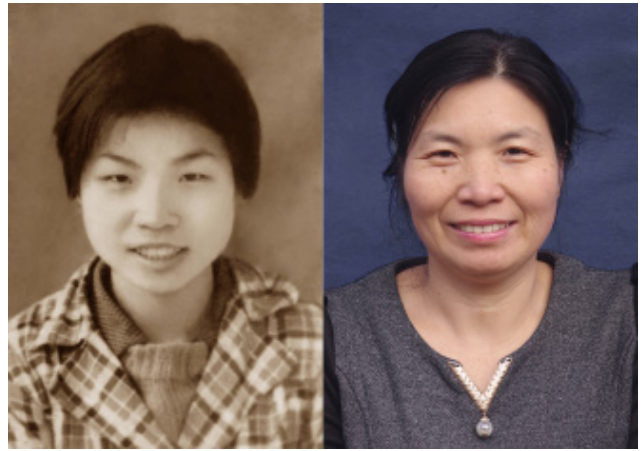
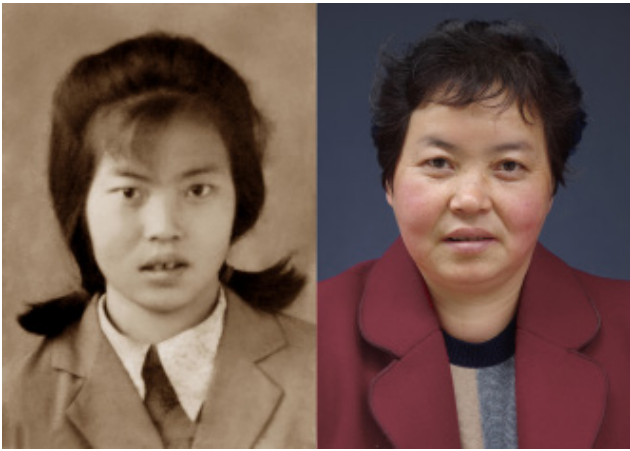
纪录类 三等奖 《母爱情深》(组照) 张玉梅



艺术类 三等奖 《山村老屋》郁华



艺术类 三等奖 《冰花》(组照) 夏雨



艺术类 三等奖 《时间的故事》（组照）张志忠



艺术类 三等奖 《转车》尤慧仙



纪录类 三等奖 《畚乡对歌》金建强

记住这张仇恨的脸

□ 徐斌 / 文

北京时间2月13日傍晚，全球瞩目的第60届世界新闻摄影大赛（荷赛）揭晓。美联社摄影记者Burhan Ozbilici的照片《土耳其暗杀》获得年度图片大奖（附图）。

这张照片记录了去年底的一个黑暗时刻：2016年12月19日，“土耳其人眼中的俄罗斯”艺术展开幕式正在进行，俄罗斯驻土耳其大使安德烈·卡尔洛夫来到麦克风前准备发表演讲。突然，几声枪响后，大使倒在地上……枪击者在射击卡尔洛夫后高喊：“不要忘记阿勒颇，不要忘记叙利亚，我们在经历痛苦，你们也不能好活！”

Burhan Ozbilici的位置在观众席前排，离枪手不过5米的地方，作为职业摄影记者的他，冒着被枪击的危险毫不犹豫地按下了快门。镜头中，西装革履的凶手面目狰狞地振臂高喊，样子十分凶恶嚣张。这张照片因迎面逼近而充满身临其境的现场感，因捕捉到凶手张牙舞爪的动态而充满着张力。

荷赛评委Mary F. Calvert评价说，这张照片具有爆炸般的冲击力，正反映了当下戾气盛行的时代，也正代表了世界新闻摄影比赛年度图片的核心。另一名评委João Silva也表示：“这张照片向我讲述着发生在欧洲、美国、远东、中东等地区的事情。这是一张仇恨的面孔。”

是的，这张照片让全世界记住了这张仇恨的面孔。

据悉，荷赛评委在商定这张照片是否作为年度图片时发生了较大分歧，甚至到现在还在争议。反对者认为，这张照片在视觉上并无过人之处；甚至有人认为它会引发效仿者，它会成为恐怖主义的形象和图腾……

我们不知道它会不会成为什么图腾，但我们知道它一定会成为新闻摄影史上的一张经典图片，因为它真实地记录人类最糟糕的情绪，这种丑恶的情绪，叫仇恨。

这样一张仇恨的脸，将会深深地刻进我们的脑海里。这样的深刻力量，来自于照片对瞬间的提炼和定格，来自于照片对新闻事件的高度浓缩式呈现。这是哪怕全程记录的视频所无法达到的，因为视频它展示的是连帧的千万个瞬间，而每个瞬间都会被观者忽略，没有人会为观者定格一个最摄人心魄的瞬间。有意思的是，这张照片被放在《纽约时报》网站首页，但同题材的视频却没有得到同样的待遇。副总编Phil Corbett解释说，这是因为视频比图片容易引起读者的不适。其实这只是一个方面，另一方面的现实是，哪怕放了视频，今天我们要津津乐道的肯定不是视频，而是这样的照片。因为视频是对现实生活的切断，而照片是对现实生活的切片。有时，我们只需要薄薄一片，随身携带、反复观摩，微微颌首、永留心间。

但永留心间的，千万不要是仇恨，而是这张仇恨的脸，它会帮我们立志消除仇恨。



附图:《土耳其暗杀》(第60届荷赛年度图片)美联社记者 Burhan Ozbilici 摄。当地时间2016年12月19日,土耳其安卡拉,俄罗斯驻土耳其大使卡尔洛夫(右)躺在枪手阿特林塔斯旁边。卡尔洛夫当天在参加一个艺术展活动时遭枪击,受伤严重不治身亡,另有三人轻伤。枪击者已被击毙。据悉,枪击者在射击卡尔洛夫后表示:“别忘记阿勒颇,别忘记叙利亚。”



海滨小城芽庄

□ 江楹 / 图并文

去年 11 月底，我去越南芽庄休假，领略了一下东南亚的风土人情，也算是一段比较特别的经历。

芽庄（Nha Trang）是越南一座海滨城市，是越南南方庆和省的省会。它是越南众多滨海城市当中一个较为僻静的海边小城，与比较知名的越南旅游胜地下龙湾、岬港等相比较，芽庄恬静、内敛，加上与前苏联租用的军港金兰湾市相邻，一直深受俄罗斯游客的青睐，这几年才渐渐受到中国游客的关注。

芽庄的旅游景点其实并不多，到这里来的人，都是为了享受阳光、沙滩、海浪，和吃最地道的南海海鲜。不用赶着去看景点，不用花昂贵的价钱去看节目，只要舒舒服服地躺在沙滩上，过四、五天慢生活，体验南越的民俗风情，就是最大的享受了。

芽庄有着 20 多公里长、延绵不断的海滩，松软舒适，因为地处热带，海水常年温暖，酒店与沙滩仅仅一街之隔，每天早晨、傍晚都能踏海，舒服惬意。每天点一杯咖啡，躺在长椅上，看日出日落，感觉这才是来芽庄旅游的“真谛”。

越南整体经济发展水平大约是我们国内 2000 年后的水平，城市建设即便如芽庄这样的滨海旅游胜地，也显得较为缓慢，交通出行最大的特色就是人手一辆的摩托车，挺有趣的。

芽庄教堂是一座哥特式教堂，建于 1928 至 1933 年法国殖民越南时期，位于芽庄市内较高处，规模不大，但保存得较完整，成为芽庄闹市内一处宁静之处，挺值得一看。

在芽庄呆了五天，悠闲的生活节奏，感觉自己走路都变慢了。相比其他开发较早的越南旅游城市，芽庄虽然地方小，但比较质朴，而且民风热情爽朗，感觉还是非常值得一去的，说不定因为再过几年，就过分商业化，失去这份淳朴了。据说很快国内各家航空公司都会开通国内直航芽庄的班机，那就更加好了，不用忍受我们去时候廉价航空包机那狭小的座位空间和难吃的飞机餐，到时候说不定再去看看也挺好。



俯瞰越南



海滩小景



芽庄市区



芽庄市区



婆那加占婆塔



芽庄大教堂

张路明：航拍经验谈

□ 张路明 图并文



我是一名摄影爱好者，走遍了家乡的土地，拍遍了四季的美景，但是对视觉孜孜不倦地追求，航拍成为了我长期以来的一个梦想。

随着科技的进步，近年来航拍机逐渐普及，走入了寻常百姓家。2013年底，我在澳门旅游时，买回了第一架属于自己的大精灵1航拍机。一回到家，我就迫不及待地拿到户外试玩了起来，由于没有仔细研究使用说明书，加上当天风力较大，人所站的位置视线又不好，航拍机上天后不听使唤，没到两分钟，便一去不复返，“尸骨”难寻。当时，我火热的内心像是被泼了一盆冷水，心里想着，是这架航拍机的质量不好，还是自己的飞行经验太不足？

第一次的“炸机”经历并没有改变我对航拍梦的追求，后来的时间里，我尝试着使用了澄星、华科尔等其他品牌的航拍机进行飞行。在航拍机飞行拍摄过程中，总会碰到天气状况差、地理状况太复杂、无线电干扰等等突发因素的干扰，加之新手的心态不能及时调整，一有操作不慎，后果就难以预料。前后加起来，各种机型连“失”带“炸”，就达十几架，人称“炸机王”，这简直成为我学习航拍历程中的一部“血泪史”。不过，经历过一次次的失败，我不断地总结经验，吸取教训，逐渐从一个新手，向一名“老鸟”迈进。

回顾我的“血泪史”，不外乎有以下几个方面，稍作总结整理，与机友们分享：

第一、急于求成，盲目飞行。上文中就有提到，我在没有仔细研究说明书的前提下，就急匆匆地试飞了我

的第一架航拍机。当时，由于拍摄地风力较大，当航拍机升空到距离地面80米左右时，我回看了一下手机屏幕画面，调整一下画面构图，再去查看飞行器，就看不见了。本来我还没完全学会如何将航拍机安全收回，加上起飞点选择不正确，周围障碍物多且视线不好，这些因素让我一下子就慌张了，脑子一片空白，就更不知道如何去操作了，随即盲目操控下降飞行器。结果就是，航拍机是怎么坠机的，坠到哪里去了，都不知道。

第二、盲目飞远，乐于“恋战”。在一次去龙泉屏南均山村拍村景时，我为了追求全景画面效果，盲目地将航拍机飞高、飞远，直到电量提示不足，仍抱有一丝侥幸心理，留恋美景，以为“总能再拍一会儿”，结果没想到航拍机返航下降至距地面50米处，轰然坠地，粉身碎骨。还有一次，我用一架六旋翼机在城区湖面上拍摄夜景，当完成拍摄任务返航时，我看电池电量还有百分之四十，就又飞向另一处景点想再拍一个镜头，当航拍机返回时因电量不足掉入湖中，之后动用了快艇和游泳队仍没找到，真是因小失大。

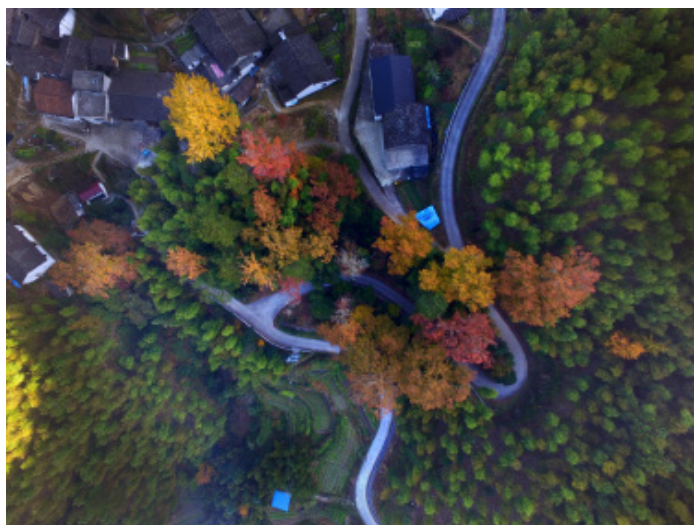
第三、大雾之中，侥幸飞行。在一次去飞龙泉李山头拍梯田时，由于当天大雾天气且时晴时雾，没想到当航拍机将要返航时大雾愈发严重，眼前一片白茫茫，什么也看不见。我随即摁下遥控器上的“一键返航”，结果最终等来的是一场空。究其原因，可能是返航高度设置不够，返航时不幸撞山了。

第四、视觉偏差，高空触线。航拍机在高空飞行时，人的视觉容易受到光线等不同因素的影响产生一种偏差。我曾经在有类似高压线、施工吊塔等高悬物体的地方飞行时，对其实际高度估计不足，加上视觉偏差，你以为能够穿越通过的地方，往往会过不去。

第五、飞机上天，与人交谈。航拍机到哪儿都是一种新鲜事物，你在飞行时肯定会引来不少好奇的人驻足围观，甚至有人还会主动与你攀谈。在一次航拍机飞行操作时，我刚好碰上一个朋友与我寒暄，这样就分散了注意力，结果一不留意，航拍机就撞到了墙上，所幸没有砸到人。所以操作航拍机时务必集中精力，摒除杂念，即使有人与你交谈，也应礼貌回绝。



航拍作品《上畚梯田》



航拍作品《岩后村红枫》



航拍作品《披云山新庙雪景》

红 双月赛获奖作品选登

编者按：本期栏目推出“红”主题征稿，共收到投稿作品 200 多幅，经本刊编委认真评选，评出获奖作品、优秀作品共 21 幅。本栏目下期双月赛征集主题为：“春意嫣然”，作品要求能够充分表现主题，可以反映春天季节，也可以是“春”的概念，内容健康向上。欢迎广大读者积极投稿，投稿邮箱为：zjlssy@126.com。

■ 一等奖

《妆》刘海波

■ 二等奖

《红》杨伟浩

《志愿服务日》陈敏民

《水清鱼欢》叶植

■ 三等奖

《归》张光林

《共融》麻威武

《影子》蓝三峰

《晒秋》张建军

《幸福的秧歌》项朝权

■ 优秀奖

《畲家渡亲》吴晓峰

《彩龙之舞》叶建波

《百年好合》叶挺辉

《红》沈建华

《影》邵红燕

《榜上有名》潘志宏

《中国红》陈景甫

《喜满枝头》冯宏伟

《孔子》李再玉

《红女郎》余华强

《火红的车间》张有钢

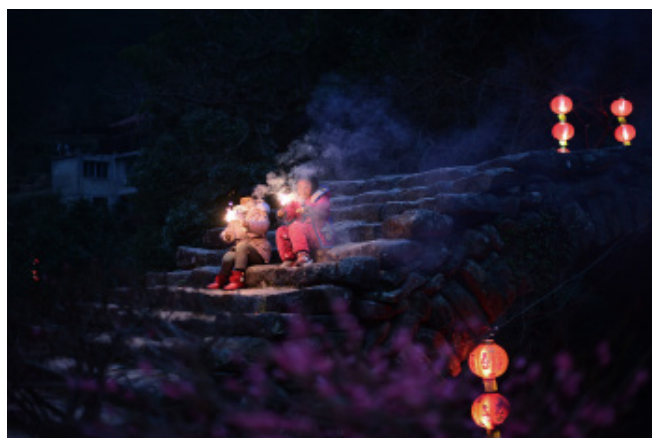
《红》杨晓欣



一等奖《妆》刘海波



二等奖《水清鱼欢》叶植



二等奖《红》杨伟浩



二等奖《志愿服务日》陈敏民



三等奖《影子》蓝三峰



三等奖《晒秋》张建军



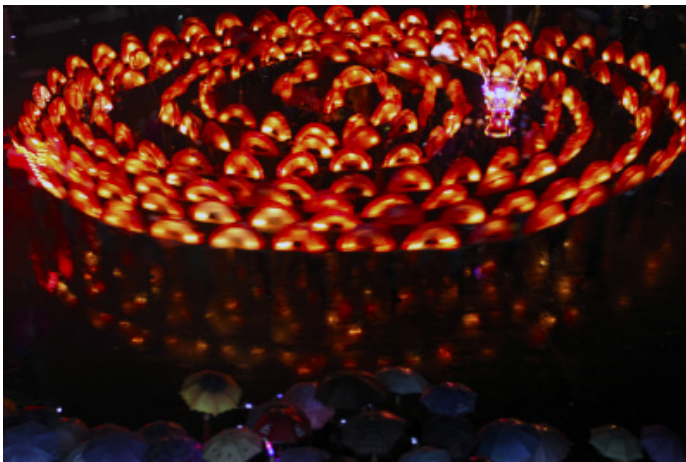
三等奖《归》张光林



三等奖《共融》麻威武



三等奖《幸福的秧歌》项朝权



优秀奖《彩龙之舞》叶建波



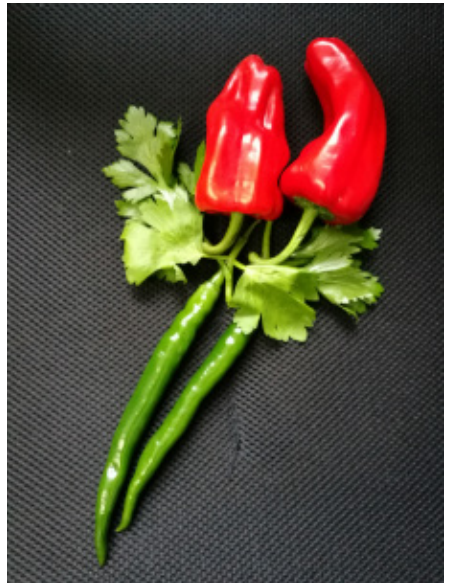
优秀奖《畚家渡亲》吴晓峰



优秀奖《喜满枝头》冯宏伟



优秀奖《火红的车间》张有钢



优秀奖《红》杨晓欣



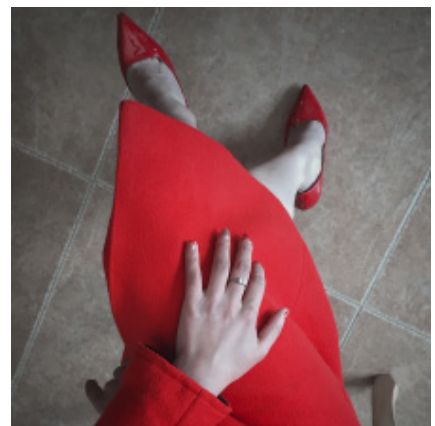
优秀奖《榜上有名》潘志宏



优秀奖《红》沈建华



优秀奖《中国红》陈景甫



优秀奖《红女郎》余华强



优秀奖《孔子》李再玉



优秀奖《影》邵红燕



优秀奖《百年好合》叶挺辉

“梗”从哪里来

□ 傅为新 / 文

在相声、小品和脱口秀节目中，会经常用到“梗”来制造笑点。所谓“梗”，无非是引用大众基本通晓的语意词汇或典故、热门事件进行借喻隐喻，观众在被绕了个弯后瞬间激发笑点，通“眼”。例如，甲拿出一顶绿色帽子送给乙作为见面礼物；A看到B是个胖子，便直呼对方二师兄。这些梗是大多数观众都能秒懂的，但是，如果一个对中国文化完全不了解的外国人，即便他是大学教授，再简单的梗也无法产生作用。当你的朋友分享了一个段子，身旁所有人都在哈哈大笑，只有你找不到笑点的时候，你会觉得自己很LOW，知识面没达到有木有！但如果情况反一下，梗的难度升级了，在场所有人都没听懂，只有一个人在捧腹大笑，又是什么感觉？其他人一定觉得莫名其妙，只有笑的那位和讲故事的那位得到了“千里难寻一知音”的即视感有木有？

问题来了：那个让所有人都能听懂的笑话，和只有一个人听懂的段子，哪个更好笑呢？一定有人说，听不懂的笑话还算笑话吗，但是按照这个逻辑，大家都无法理解的“相对论”算不算科学呢？所以，受众的接受程度和理解范围大小，跟笑话本身好笑不好笑没有关系，这只是一个传播效益的问题。

我们的摄影也一样。对于大多数人都能看懂、都能接受、都喜欢的作品，和那些不知所云、大多数人无法理解的摄影，哪个作品才是好作品？如果是为了达到传播效益最大化，那就是前者，如果是为了获得“知音难寻终有一遇”的人生快慰，有可能就是后者。

一件作品完成后被呈现在观众面前就成为一件需要翻译的文本，对于信息直白、意义明确、语言鲜明的作品来说（例如新闻摄影和唯美作品），在读者和作者之间架设沟通的桥梁是极其方便的，而且不会再有其他渠道把读者引导到偏离的方向。但艺术家如果

总是采取简单直白的方法和初级基础的修辞手段进行创作，就会失去艺术的趣味和思考的深度，于是就有人走向复杂和深奥，但这样的结果又导致作品陷入难以理解或被误读的可能，所谓“一千个哈姆雷特”。事实上，再深奥的艺术家对自己的作品都是有意义诉求的，他们仍然希望通过作品找到读懂自己的人，寻得知音。另一个事实是，一件作品到底属于“简单初级”还是“复杂深奥”，完全等同于“小马过河”，每位读者都习惯用自己的学识范围作为衡量问题深浅的标准，有些问题在你看来十分浅显或无比深奥，在另一个人那里结果却可能恰好相反。

如何实现作者读者之间的心有灵犀，把梗的功效发挥出来，前提基础就是双方有相同对等的语境，双方之间必须建立起理解上的共识。这里所说的语境仅指知识构架和文化修养，而非精神心理构架。有一类作品受美术印象派和表现主义影响，强调心理感受、精神描写和抽象臆想，作品形式边缘化，呈现状态语焉不详。相对于纪实摄影显现的外向性以及主动传递客体信息的特征，这类作品体现出混沌暧昧的内向性和封闭特征，它们是作者精神心理的视觉传递，一旦表现得极端和抽象，视觉脱离普通审美意趣，就会被划入非正常序列。要让正常人走进非正常者的精神世界是件困难的事，就像你看待一个精神分裂者，但太过正常又会陷入平庸，所以真正能够两头讨好的往往是介于正常和非正常的临界状态，这又是度的问题了。这类情况属于精神心理范畴。

文化知识构架，要涉及到一个“互文性”的概念。符号学将图像的外在形式归纳为“能指”，作品的核心意义确定为“所指”。假设一件作品的核心意义是为了表现“赤胆忠心”这一语义，那么作品的能指也就是外在形式，可以把我们的历史人物关羽、岳

飞等符号形象拿来所用，西方可能就会引用别的人物，例如圣经中的耶稣和约伯。我们看到，这些外在能指可以不断地改头换面，它们就是你必须了解的梗，它们存在的共性最终会指向相同的语义，也就是作者想表达的意思，但如果读者未曾了解这些人物典故，互通的桥梁就断了。

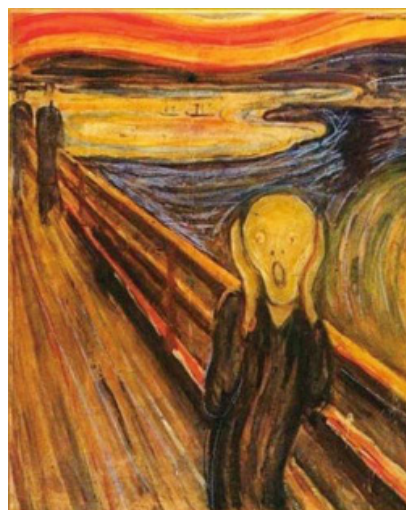
所谓互文性，可以简单理解为一件作品中不同程度地包含着其他作品的文本符号，当代艺术主动采取互文就成为“挪用”。挪用不是盗版抄袭，它的最终所指与原文意义有别、但又互有关联映射。用符号“关羽”和“赤胆忠心”进行互文，有着极其鲜明并被普遍认同的语境，就像二师兄 = 猪八戒 = 蠢胖子，但有时，能指符号仅提供关联和索引，原作中的意义却被消解了。“赤胆忠心”并不是“关羽”的唯一属性，你还可以把“关羽”放到“毫无痛觉的人”、“经常醉驾的人”这样改编的语境中进行互文——你发现这个关联确实存在，但原文意义已被颠覆，而且这种修辞似乎更加好玩。在电影《大话西游》中，唐僧冷不丁来了一曲“Only you”，不是为了演绎原版歌曲的情感意义，也不是为了表现翻唱者的改编技巧，而只是赋予了剧情戏谑风格。当你开始捧腹大笑的时候，说明你已经知道两者的所指意义是不一样的了。

梗也好，挪用也好，只有所引材料具有普遍认知度，作品才会产生广泛效应，观众读者才会认为这是一种修辞而非盗用。作品应用冷僻材料还会使读者陷入两种尴尬，一是看不懂（笑不出来），二是看懂了开始却没看懂结局，即没有理解互文后的意义转化，



杰夫·沃尔作品与马奈作品

在新生成的语境中没有达成共识。所以对于创作者而言，高冷作品必须做好忍受孤独的准备，对于读者而言，只有不断扩展认知面，提升修养，才能听懂高难度笑话、读懂更多带梗的作品，才能形成准确的判断力去评价一件作品到底是真艺术还是伪艺术，你也才有可能成为遇见伯牙的钟子期。



马良作品与蒙克作品

□ 刘畅 / 文 来源：色影无忌

乐趣无穷的水滴摄影

随着天气逐渐寒冷，外出拍摄变得越来越艰辛。早晚温差大，早起拍摄的动力越来越小，你是不是产生了倦怠之心？模特不愿出屋拍照，外拍变得很无趣，你的摄影积极性是不是也降低了呢？在这样寒冷的天气下，连四周环境也变得无生气，但小编建议，越是这时越不能放弃拍照，宅在家里也能拍出大片。前几天，我在电视广告里看到水滴或者牛奶慢慢定格的瞬间，就很好奇它们是怎样拍摄的，竟能获得如此奇妙的瞬间。今天，我就准备好了工具与器材，尝试拍摄一番。

器材准备

一般的单反相机就可以胜任这个题材，我在拍摄中使用了搭载全 45 点十字形自动对焦系统的 EOS 80D，这样即使对焦在画面边缘，也能保证精细的画质。镜头方面，我使用了 EF 100mm f/2.8L IS USM 微距镜头，50mm 的微距镜头虽然也可以拍摄，但是如果最近对焦距离太近的话，容易打湿镜头。拍摄时还需要闪光灯、快门线、三脚架，其他工具还有固定架、滴管、盛水的器皿等，水滴素材可以根据自己的需求，选择清水、牛奶、墨水等。



相机的基本设定

很多人会认为，想要抓住水滴必须将快门速度设置得很快，事实则不然，在曝光水滴时，可以使用相对较慢的快门速度，1/30~1/160 即可。将相机的拍摄模式设为 M 档，以手动对焦拍摄。经过反复尝试，我建议用小光圈拍摄，虽然我也通过大光圈获得了成功的作品，但是因小光圈能获得更广的对焦范围，所以拍摄成功率相对较高。白平衡设置为闪光灯模式，感光度虽然没有过高的要求，但是低感光度会获得更好的画质。

闪光灯的基本设定

事实证明，定格水滴是需要由闪光速度来决定的，闪光灯的瞬间才是真正曝光时间。拍摄时，需将闪光灯设置在较小的输出数值，大约为 1/16~1/6，这样可以有效增加回电速度，增加成功拍摄的几率。另外，建议使用佳能原厂闪光灯，因为它与佳能相机有最佳的兼容性，在输出准确性与连拍稳定性上更好，不会造成因为器材不给力而拍摄失败的情况。



布光注意事项

拍摄透明的水滴时，为了表现出水滴的质感，光线从水的背面穿透过来比较好，因为晶莹透亮的感觉会很突出。经过我的反复测试，光线略高于水面 30° 左右是最佳的光位。当拍摄牛奶等不透明的液体时，将闪光灯放在前侧方，会呈现出比较立体的效果。

透明的水滴看起来有些单一，可以将有彩色的反光材质的纸放在器皿后面，并用另一盏灯将其打亮，或者我们可以选用彩色的墨水来代替水滴，这样会获得丰富的画面色彩。另外，将滤色片加在闪光灯头的位置，也可以使画面更加出彩。



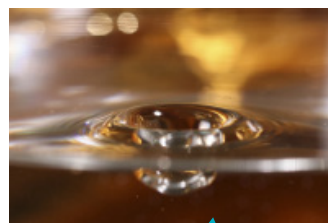
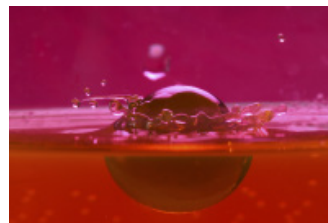
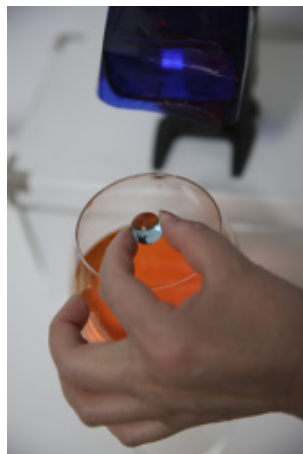
中间和右边图片相机：EOS 80D，快门：1/160s，光圈：f/13.0 感光度：ISO100，焦距：100mm

拍摄水滴的过程其实很简单，难点就在于是否能抓住精彩的瞬间。摄影师需要在合适的时机按下快门，以快速的闪光定格水滴坠落的瞬间。因为我没有固定架，所以就只能一只手控制滴管，一只手来控制相机，拍摄的成功率很低，但是多番尝试，总能得到自己想要的效果。

相对于形状难以把控的水柱，也可以将镜头对准水面或者水下。水滴落地器皿中，水面就会溅起水花，如果水滴足够大，水花就会向四周散开，获得具有动感的画面。在这里教大家一个小技巧，使用一只完全透明的玻璃珠来模拟水滴，这样就可以获得更大更丰富的动态效果了。



EOS 80D，快门：1/2000s，光圈：f/5.0
感光度：ISO2000，焦距：100mm



EOS 80D，快门：1/160s，光圈：f/16.0 感光度：ISO100，焦距：100mm；EOS 80D，快门：1/2000s，光圈：f/5.0 感光度：ISO2000，焦距：100mm

拍摄水滴不是一件简单的事儿，但是却充满了无限的乐趣。摄影就是这样，完全可以发挥自己的想象力进行创作。即使在家中也不要倦怠，将日常生活中的素材与摄影连接起来，也能拍成广告大片。

□ 艾伦·赫斯 / 文 来源：人民邮电出版社

高快门速度与高速同步相结合 轻松学会闪光灯！ 用相机还原动态生活！

在拍摄动作和运动的时候，可以使用闪光灯将动作定格成一幅更具戏剧性的画面。本章介绍了使用高快门速度与高速同步设置相结合去捕捉动作的设置，并且探讨了如何通过使用后帘同步设置与较慢的快门速度相结合来表现动作。不过请记住，尽管使用一具小型闪光灯捕捉动作能够打造一幅运动的人像，但是你不应该尝试这种方法去捕捉体育赛事的画面。例如，你不会看到足球比赛场边的摄影师使用相机上的闪光灯，你也不会看到一堆灯座支在赛场旁边。但是你可以使用本章介绍的技巧来打造很棒的运动人像。



相机型号 NIKON D4，ISO 400，快门速度 1/5000 s，光圈 F4

将动作定格

如果使用闪光灯正确将动作定格，就会打造非常好的影像作品。它也可能产生一些看起来就像是闪光灯鲁莽地冲进了场景当中，破坏了图像的氛围，造成了一幅看起来错误的图像。想要达到正确的效果，避免错误的情况出现，就需要重新审视同步速度和高速同步功能。

同步速度

同步速度是你可以使用的最高快门速度，它仍然允许闪光灯在前帘打开、后帘关闭之间发出单次闪光。对于大多数相机而言，它通常为 1/200s 或 1/250s 的快门速度。所以，如果你有连接于相机的闪光灯（或通过 T1 线进行连接），并使用 1/250s 或更低的快门速度，闪光灯将会在前帘打开、后帘开始关闭之前闪光。

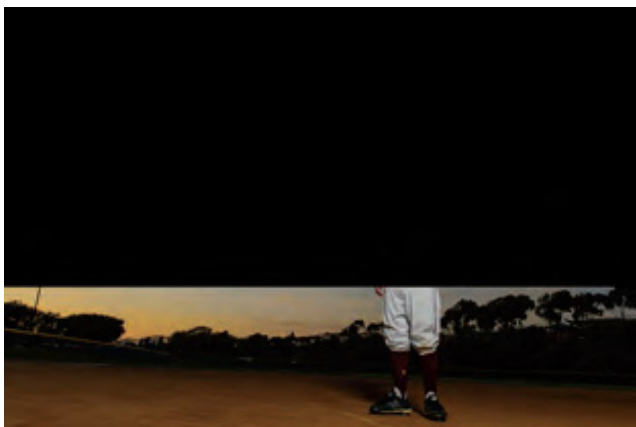


图 13.1 闪光灯在前帘快门打开、后帘开始关闭之前闪光

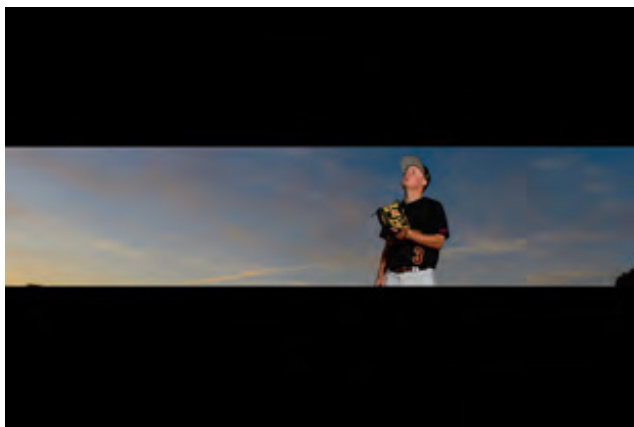


图 13.2 场景的一个新的部分曝光的时候，前帘打开、后帘关闭时，闪光灯再次闪光

拍摄快速移动的被摄主体时的问题在于，1/250s 的快门速度还没有快到可以将瞬间动作定格。例如，如果你正在拍摄一个网球运动员发球，你便需要使用 1/1 000s 甚至更高的快门速度。而在本章最开始的那张水球照片中，想要捕获定格于空气中的水珠，我使用的是 1/5 000s 的快门速度。

高速同步

尼康创意闪光系统的高速同步功能让闪光灯在前帘和后帘通过测光窗的时候多次闪光。这在实践中就意味着闪光灯需要在曝光期间多次闪光，并且每一次闪光的闪光输出都必须相同，否则曝光将会在拍摄过程中发生变化。正如第 9 章中谈到的，你可以使用菜单系统开启相机中的高速同步。CLs 和高级无线闪光非常令人拍手称快的一点在于，离机闪光灯也可以使用高速同步功能，这意味着你可以在引闪离机闪光灯的时候获得快门速度高于 1/250s 的正确曝光。在图 13.1 至图 13.3 中，你可以看到整个过程的顺序：前帘打开，闪光灯闪光；接着，后帘开始关闭，闪光灯一次又一次地闪光，在整个拍摄过程中创造出一次次相同的曝光，完成了图 13.4。

图 13.4 最终照片得到了正确曝光，它看起来不像是由闪光灯突然爆发出的闪光所照亮的。在拍摄这些类型的图像时，推荐使用高速同步功能有两大原因：第一个原因很明显，就是想要将动作定格；但第二个原因是它真的可以为照片添加一些额外的东西。通过使用高速同步，拍摄者可以使用更大的光圈来营造一个明媚的阳光之下的更浅的景深，仍然可以得到很好的照明。举例而言，如果我以 1/2 000s 的快门速度和 F3.2 的光圈进行室外拍摄，背景就会失焦，焦点会汇聚在被摄主体上。

闪光输出

当你使用高速同步模式下的闪光灯的时候，闪光灯需要连续快速闪光多次。闪光灯闪光速度相当快，以至于让人看起来像是它只闪了一次光，但其实它在这段时间里的多次闪光是为了配合前、后帘通过测光窗的时间。这意味着闪光灯需要闪光输出——大量闪光输出。首先也是最重要的一点在于，你能做的就是确保你的电池已经完全充满了电，让它能够给予闪光灯需要的全部电量。你能做的第二件事是在手动模式下使用遥控闪光灯，这样就不会有预闪，这意味着闪光灯将所有电量都用于主要照明。你也要确保有足够的备用电池，让你不会陷入电量耗尽的尴尬境地。在使用高速同步功能的时候，电池耗尽的速度会快得多。

多具闪光灯

解决需要更多闪光输出的最佳方法就是使用多具闪光灯。拍摄者可以将多具闪光灯组合在一起，以创建一个单一的光源。如果你使用两具闪光输出为一半的闪光灯，那么它们都只需要花费一半的闪光输出就可以打造出一具闪光灯全输出的效果。这样就减少了循环时间，能够延长每一具闪光灯的使用寿命。

使用多闪光灯支架至关重要，因为它可以让多具闪光灯使用同一个光修饰配件。我最喜欢的闪光灯支架是麦克纳利的三角手持 (TriGrip) 支架 (lastolite, www.lastolite.com)。它可以支撑三具闪光灯，并且允许拍摄者旋转闪光灯。这个三角手持支架能够将闪光灯支撑起来，这样闪光灯的测光窗就可以看见主体闪光灯。你可以在下一部分的末尾看到三角手持支架的使用——我使用三具闪光灯为蒂姆表演空手道前踢照明。

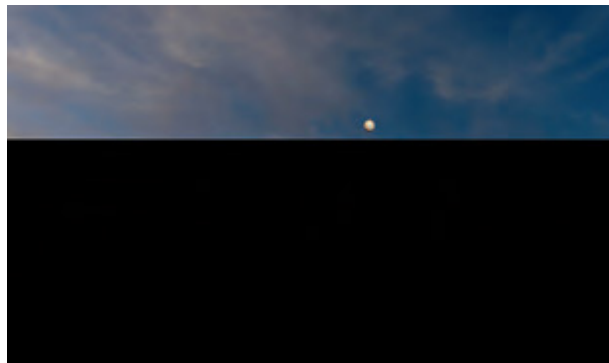


图 13.3 后帘完全打开、后帘即将关闭时，闪光灯再次闪光



相机型号 NIKON D4，ISO 800，快门速度 1/500 s，光圈 F6.3

表现动态

使用较快的快门速度和高速同步功能将动作定格非常简单。使用一帧画面将动作的动态展现出来难度很大。如果使用较长的快门速度，那么被摄主体在画面中移动的时候就会变得模糊。有一点模糊的话，效果很好，因为这能够展现出动态；但是模糊程度太大的话就不好了，因为这



图 13.5: 相机型号 NIKON D2X, ISO 640, 快门速度 1/100 s, 光圈 F3.5



图 13.6: 相机型号 NIKON D700, ISO 400, 快门速度 1/2 s, 光圈 F5.6



图 13.7: 相机型号 NIKON D700, ISO 400, 快门速度 1/2 s, 光圈 F5.6

会让被摄主体变得很难辨别。在图 13.5 中, 车轮背面的轻微模糊显示出竞速轮椅正处于移动之中。

图 13.5 竞速轮椅移动的速度非常快, 从车轮的模糊就可以看出。如果我使用更快的快门速度, 动态就会完全定格, 使得被摄主体看起来就像只是待在原地, 丝毫没有移动。

如果想要增加一具闪光灯, 就可以使用足够的快门速度来看清楚动作, 然后使用闪光灯在曝光结束时将动作定

格。大多数相机上的默认模式都会让闪光灯在前帘一打开的时候就闪光, 也就是在曝光之初的时候。你可以改变这一模式, 这样闪光灯便能够在后帘关闭之前闪光, 也就是在曝光结束的时候。如果使用较快的快门速度就没有多大区别, 但使用较慢的快门速度时, 效果会截然不同。比如, 可以拿图 13.6 和图 13.7 作对比。在拍摄第一张照片的时候, 闪光灯在曝光之初闪光, 也就是说, 动作是在闪光灯闪光之后才被捕捉的。如图 13.6 所示, 这就会导致显示动态的光迹(绿色线条)出现在玩具车之前。图 13.7 是一个相同的场景, 但这个时候, 闪光灯在曝光结束时闪光, 所以动态就出现在被摄主体之后。我知道, 图 13.6 看起来就像是汽车正在向后移动, 这是错误的。但如果让闪光灯在曝光开始时闪光, 然后被摄主体移动, 就会出现这样的效果。

图 13.6 我使用前帘同步拍摄了这辆遥控玩具车, 光迹出现在遥控玩具车的前面。

图 13.7 我使用后帘同步拍摄这辆遥控玩具车, 光迹便出现在车的后面。

在相机上的闪光灯完成闪光之后进行设置。根据相机的曝光模式不同, 这个设置通常被称为后帘同步或慢速后



图 13.8: 相机型号 NIKON D750, ISO 400, 快门速度 1.3 s, 光圈 F5.6

帘同步。具体细节可以参考你的相机说明书中如何将闪光模式设定为后帘同步部分。

在拍摄图 13.8 的时候，我使用的是 $1/1.3s$ 的快门速度，打造了一个有趣的效果：你可以在照片中看到，在蒂姆踢腿的一刹那，他身后出现了他的阴影。那道阴影就是在快门打开的那一刻蒂姆所站的地方产生的；然后他踢腿，闪光灯在曝光结束时闪光，蒂姆踢到一半的时候动作定格。

图 13.8 我使用慢速快门速度和后帘同步捕捉到了蒂姆前踢的这个动态。

为了捕捉住这个镜头，我使用了三具离机闪光灯，安装在一个多闪光灯支架上，它们发出的光通过一把摄影伞反射出来（见图 13.9）。尼康 Cls 和高级无线闪光让拍摄者可以使用后帘同步让离机闪光灯闪光。

图 13.9 被摄主体在闪光灯闪光之前的曝光期间移动，造成了这张图片的双重曝光效果。闪光灯在曝光结束时闪光，使蒂姆成为画面的焦点。

我在拍摄图 13.10 时使用了同样的技巧。不过这一次，蒂姆没有从画面的右侧向左侧移动，而是从左侧向右移动，同时挥起了棍棒。 $1/1.3s$ 的快门速度与后帘同步将蒂姆在曝光结束时定格。

注意：展现动态的另一种方式是使用电子闪光灯的重复闪光功能。

结语

使用闪光灯——尤其是使用离机闪光灯——捕捉动作动态的时候，如果同时使用尼康创意闪光系统的高速同步和高级无线闪光功能，就会容易很多。相机使用高于 $1/200s$ 的快门速度意味着你可以将动作定格，并且仍然可以用闪光灯添加光。第 18 章将会使用四个动态人像的例子，让你理解这一章从头至尾所讲述的概念。你将不仅会看到我拍摄蒂姆、安迪（见图 13.11）时的情景，而且会看到高尔夫球场和足球场上的动态拍摄情况。例如，当我为安迪拍摄的时候，我使用了较慢的快门速度与后帘同步，通过平移相机捕捉到了山地自行车运动的轨迹。图 13.11 我使用安装于相机上的 SB-910 闪光灯在曝光结束时闪光，完成了将安迪骑车的动作定格的画面。



图 13.9：相机型号 NIKON D750，ISO 400，快门速度 1.3 s，光圈 F5.6



图 13.10 你可以看到我拍摄图 13.8 时使用的设置



图 13.11：相机型号 NIKON D750，ISO 100，快门速度 $1/20 s$ ，光圈 F8



从现实的维度出发——2017 浙江纪实摄影大展征稿启事

由浙江省文联和桐乡市文广新局联合主办、浙江省摄影家协会和徐肖冰侯波纪念馆联合承办的2017·浙江纪实摄影大展，旨在鼓励浙江摄影师从现实的维度出发，立足本土，深入关注创新浙江经济、社会、文化、生态发展现状，推介摄影创作中的优秀专题作品，为浙江省内优秀摄影师搭建展示舞台。

本届大展从即日起开始征稿，诚邀浙江摄影师、高校师生、摄影爱好者参与。

主办单位：浙江省文学艺术界联合会 桐乡市文广新局

承办单位：浙江省摄影家协会、桐乡市徐肖冰侯波纪念馆

协办单位：浙江摄影出版社、腾讯大浙网、天下摄影网

官方网站：浙江摄影网、天下摄影网

媒体支持：雅昌艺术网、腾讯图片、浙江卫视新蓝网、腾讯大浙网

征集主题：从现实的维度出发

■ 参评方式：

1. 主办单位邀请省内部分摄影家、评论家、策展人、出版人及摄影媒体编辑等具有一定专业水准和社会影响力的人士，组成本次展览的推荐委员会，推荐符合主题的优秀作品参评。每位推荐委员会委员5-10组参评作品，并为参评作品撰写推荐语。

2. 摄影人自荐作品参评。

■ 评选方式：

1. 由主办单位邀请国内知名专家、学者组成评委会，对所有推荐和自荐参评作品进行评选。

2. 推荐委员会委员不担任评委。

征集日期：2017年3月10日至2017年8月15日

展览及画册出版日期：2017年10月

展览地点：桐乡市徐肖冰侯波纪念馆（注：徐肖冰侯波纪念馆将收藏本届展览部分作品）

■ 入展作品设置：

入展作品15组，由浙江省文学艺术界联合会颁发荣誉证书，入选作者可申报浙江省摄影家协会会员，优先入选2018浙江摄影工作坊培训资格，参加展览、出版画册入展手工书若干本。

■ 投稿须知：

本次大展投稿作品分电子影像文件、纸质作品和手工书三类。

(1) 天下摄影网征稿窗 <http://www.tianxiasy.com/matchs.php?mid=91>，投稿者可在天下摄影网“2017·浙江纪实摄影大展”专区注册并按要求填写真实个人信息。主办单位保证不公开或泄露其非公开信息。

(2) 纸质作品投稿：规格尺寸（适用于组照，包含白边）：长方形作品为长边10英寸（25.4厘米）；正方形作品为8英寸×8英寸（20.32厘米×20.32厘米）；宽幅等非常规比例作品面积不超过80平方英寸。所有送作作品一律不得装裱。作品标题、阐述按顺序统一贴于照片背面。

(3) 手工书：投稿者寄送摄影师个人独立制作的专题手工书一本，形式不限。拍摄手工书翻书视频和专题电子稿文档发送至 zjsx@vip.163.com。邮寄地址：杭州市下城区建德路9号浙江省摄影家协会（注明2017·浙江纪实摄影大展手工书），邮编：310006。

(4) 电子影像文件和纸质作品不得重复投稿。

■ 投稿咨询：

浙江省摄影家协会电话：0571-87039017 陶将 0571-87020617 李夏姍

咨询电子邮箱：zjsx@vip.163.com

天下摄影网征稿窗口客服QQ：279452888（9:00—17:00）

电话：0576-88885761

■ 征稿细则：

1. 浙江籍或在浙江省内学习、工作的摄影家、摄影爱好者均可选送作品参评。

2. 本次展览只征集专题作品，所有参评作品均应是一组符合大展主题的、对一个具体话题进行完整表达的专题，鼓励本土影像专题作品投稿。参评作品拍摄地点不限，题材、体裁不限，黑白、彩色不限，作品要体现专题摄影的时间跨度。

3. 参评专题作品应包括至少8张照片、每张照片的文字说明、一篇主题阐述文章。推荐委员会推荐参评的作品还应提交推荐语。参评作品如做过改变原始影像的后期处理（用电脑或传统暗房技术作合成、添加、删除、大幅度改变色彩等处理），须在阐述文章中特别注明。

4. 作品入展后，举办方将统一调取原始数据文件，用于举办展览和画册制作。作者请务必将数码拍摄的原始数字文件在规定时间内向主办方提交。逾期不提供者视为自动放弃。

5. 大展实行作品公示制度。谢绝评委及其亲属，主

办方工作人员及其亲属参评，一经发现取消一切资格，并在媒体上通报。入展作品公布之前将在浙江摄影网、天下摄影网进行公示，接受社会监督。

6. 主办方有权在著作权存续期内，以复制、发行、展览、放映、信息网络传播等方式使用入展作品，并可支付报酬。

7. 参评者应保证对所提交作品拥有独立、完整的著作权，保证不侵犯他人著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的任何权利。凡上述保证落空导致相关纠纷的，一切法律责任均由参评者本人承担。

8. 本次活动不收参评费，不退稿。征稿启事解释权属于主办单位。凡参评者，即视为其已同意本征稿启事之所有规定。

■ 2017 浙江纪实摄影大展组织委员会

主 任：柳国平

执行主任：吴宗其 吴利民

秘书长：毛小芳

副秘书长：张新根 郑幼幼 刘轶恒 祖 宇

成员：周闰三、王小川、王芯克、庄育平、孙 敏、胡晓阳、戚 颢、矫 健、傅拥军、裘志伟、赵志强、卢 广、陈庆港、邱建申、洪晓明、袁 云、袁培德

■ 2017 浙江纪实摄影大展推荐委员会

傅拥军：省摄协副主席、《都市快报》摄影部主任

倪华初：腾讯大浙网图片总监

戚 颢：省摄协副主席、《东南商报》副总编

邱建申：湖州市摄影家协会主席

裘志伟：省摄协副主席、浙报集团图片新闻中心副主任

沈 珂：省摄协主席团委员、浙江摄影网执行主编

孙 敏：省摄协副主席、台州市摄协主席

王培权：丽水国际摄影文化节组委会办公室副主任

袁 云：绍兴市摄影家协会主席

袁培德：嘉兴市摄影家协会主席



浙江绿谷 山水祯旺 绿色章村摄影大赛征稿启事

祯旺、章村两乡位于浙江省青田县西北部，地处“浙南油库”的核心地带，是国家级生态乡，浙江省生态文化基地，革命老区。这里山水孕秀，峡谷幽深，民风淳朴，物产丰富，被誉为“青田的香格里拉”。祯旺的仙峡谷，章村的八面湖，入选浙江省省“最美峡谷”、“最美山峰”。为全面展示这里良好的生态环境和丰富的旅游资源，特举办摄影大赛。

■ 组织机构

主办单位：丽水市摄影家协会、青田县祯旺乡党委、政府、青田县章村乡党委、政府

承办单位：青田县摄影艺术学会

协办单位：IPA 国际摄影协会温州分会、丽水市青年摄影家协会、青田县政协诗书画之友社

■ 征稿主题

作品要求是祯旺、章村乡境内拍摄，能够反映自然景观、民俗风情以及农业、农村、农民生产生活特色的题材。体现时代精神风貌，健康和谐、积极向上，格调高雅，富有表现力和感染力。

■ 作品要求

1、参赛作品风格、体裁不限，彩色、黑白，单幅、组照均可（组照视为一件作品），数量不限，电子文档投

稿，所有投稿作品一律为 jpg 格式，图片统一处理为长边 800-1024 像素，文档大小不超过 800KB。投稿作品必须注明组别（祯旺乡组、章村乡组）压缩打包，每张作品注明作品标题、作者姓名、拍摄地点、联系电话。投稿邮箱：928922489@qq.com。

2、参赛作品可以通过软件在不改变作品原貌的前提下，可做必要的后期处理，但不可进行合成等手法改变作品原貌。获奖、入选作品由主办方统一向作者调底（jpg5MB.tif20MB）以上，未提交或未达到要求的，取消其入选资格。

3、摄影作品必须为原创，凡不符合征稿要求的作品和发现抄袭、弄虚作假和剽窃行为，将取消参赛资格。所有参赛作品如发生侵犯他人著作权、肖像权、名誉权等行为及由此产生的一切法律纠纷由参赛者自行承担。

■ 奖项设置

金奖 2 名 奖金各 6000 元和证书；

银奖 6 名 奖金各 3000 元和证书；

铜奖 10 名 奖金各 1000 元和证书；

优秀奖 80 名 奖金各 300 元和证书；

个人所得税由主办单位代缴。

■ 特别说明

1、参赛作品分祯旺乡组、章村乡组分组评奖，金奖作品必须为反映仙峡谷，八面湖风光作品。进入仙峡谷，八面湖摄影创作严禁野外用火，结伴而行，注意影途安全。

2、主办方有权对获奖、入选作品在相关宣传中使用（包括画册、展览、电视专题、广告宣传、网站使用等），不再另外支付稿酬。

3、截稿日期：2017年11月30日（以收到为准）。

4、联系电话：

祯旺乡联系人：王一微 电话：13757834255

章村乡联系人：林悦 电话：15967278083（687910）

青田县摄影艺术学会：13567099868（639868）

5、由主办、协办单位组成活动组委会，并邀请相关专家担任评委。

6、凡参展者，均视为已同意本征稿启事之所有规定，请严格遵守。凡不符合规定者，均视为违规，将取消参评资格。

7、主办方对本届影赛征稿启事具有最终解释权。

■ 主要景点（摄影主题）介绍

（一）祯旺：仙峡谷、龙须岩、牛路坑古村落、应章、红军路、红色革命纪念馆、吴畚古村、醉美吴宅。

仙峡谷：“浙江十大秀谷之一”，位于祯旺源上游，整个流域森林茂密，生态良好，水源丰富洁净，旅游资源丰富，是天然的绿色宝库。峡谷具有林茂、山青、水悠、谷险、瀑俊、石奇、民淳七大特点，置身山谷中，抬眼望去，尽是郁郁葱葱的绿色山林，潭水清幽如绿壁，挂瀑飞泻而下，如白练溅玉，具有“天然氧吧”之称，宛如“人间仙境”。

龙须岩：仙峡谷内著名景点之一，巨长的石壁腾空而起，表面平滑如整，感叹大自然的鬼斧神工。这里还流传着一个美丽的传说，传东海龙王喝醉摔倒了，被椅子压断了龙须，将一根龙须遗失于此便形成了龙须岩。

牛路坑古村落：位于谷甫村内，地势独特，风景优美，气候舒适宜人，生态环境优良。村内泥墙黛瓦非常简陋，老屋冬暖夏凉，保持原有风貌，有一条小溪穿村而过，绕村流淌的溪坑水清澈见底，放眼望去尽是莽莽苍苍的山林和整片的毛竹，眼到之处，除了绿色还是绿色，当之无愧的“生态养生之地”。

（二）章村：八面湖峰、浙南油库、箬溪岭红枫古道、万亩竹海、少数民族村居、江南区政权旧址。

八面湖峰：海拔1389米，青田县内第一高峰，“浙江十大秀峰之一”，是绵延21公里章村港的源头，整个山城森林茂密，风景宜人，繁衍生息的野生动物和鸟类有数十种，其中不乏黑鹿、穿山甲、猕猴、狐狸等许多国家二、三级保护动物；每年的5月，上千亩猴头杜鹃竞相开放，引无数“驴

友”竞折腰；峰顶处有一盆地，盆地中央为草甸湿地，湿地中有多处天然泉眼，一年四季泉涌不止；山峰的西南侧有一条山溪切割而成峡谷，因猕猴常年出没，称为猕猴峡，猕猴峡全长15公里，高峰，小丘，谷壁呈凹凸阶梯状，谷壁片麻岩层层叠叠，谷底水平面最宽处30多米，最窄处仅两米，抬头远望，云天一线，峰云相间；两岸悬崖峭壁，层嶂叠翠，近处飞瀑流泉，奇花异草目不暇接，犹如横挂天地间的一幅巨大山水画，颇有“锁在深山人不识”的意境。

浙南油库：章村乡种植油茶的历史悠久，《浙南大众报》于1956年1月首次称呼青田章村为“浙南油库”。1958年，全国油茶现场会在章村颜宅召开，轰轰烈烈的“百斤油”运动从这里全面展开。章村乡现有油茶种植面积5万亩，约占全县的1/4，是浙江省乡域范围内种植油茶面积最多的乡，特别是入秋之后，乍寒亦暖之时，油茶花绽放，白花点点，如漫山飘雪。章村乡民至今仍传承掌握打板凳油、拗油、人工木榨油、油车榨油等传统的山茶油榨油技艺。2009年6月，传统山茶油榨油技艺列入浙江省第三批非物质文化遗产保护名录。

箬溪岭红枫古道：箬溪岭红枫古道位于丽水碧湖与青田章村交界处，由于章村乡与碧湖镇仅一山之隔，古时，乡民很早（大概早上3-4点钟）打着火把，从家里出发，沿着这条山道翻越此山，赶往碧湖集市，把自己的山货和土特产带到市场出售，然后再买回自己需要的洋货，一个来回就是一整天。天黑时分，火把照亮了整条山岭，犹如舞龙灯一般热闹。久而久之，山路旁的山栽种枫树乘凉，途中建立若干个凉亭供过往的人们歇脚。每年的11-12月份左右，秋风秋雨之后，百年枫树染红了整片山林，幽长的古道在火红的枫叶的相衬下韵味悠长，唯有“红枫漫道，残阳如昔。”

■ 交通提示：

祯旺、章村距离青田县城60公里，距丽水市区40公里，行车一约小时。

1、祯旺交通线路：丽水（青田）-海口（高速出口）-五里亭车站-马岭脚村-祯旺

2、章村交通线路 青田-海口（高速出口）-五里亭车站-马岭脚村-赵庄-章村。

丽水-石帆（高速出口）-腊口-章村-坑根-黄肚-八面湖

3、祯旺至章村线路：祯旺-马岭脚村-赵庄村-章村

定格最美瞬间 弘扬最美风尚



丽水市第二届“最美瞬间”微拍大赛获奖作品选登
《讲卫生 从娃娃抓起》宋旭霞 摄



《黑衣壮——银线传情》作者：李伟坤

中国丽水摄影博物馆馆藏“中国百名摄影名家”捐赠作品